

891.43905 Rv
 168 J6
 958 L

Call No. 891-43905 A.C. No. 40064
16856 Date of release

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

پاکستان اور دنیا
کی
تجارتی ڈاکٹر بایں چھانچے والی سب سے بڑی اور پنی فرما

دُوق اینڈ کمپنی لمیٹڈ

قائم شدہ ۱۹۳۱ء در پاکستان،

صدر دفتر — ڈاکٹر بایں — ۶ مال روڈ لاہور

شاخیں — کراچی — ڈھاکہ — لندن

پرٹ کر کے لئے۔ ابیں

نیک مسلمان

مصنف:- شہاب احمد ہروی قامت:- ۳۰+۲۰

صفحہ امت:- ۸۴ صفحات قیمت دور روپے

آج تک ہم اپنے بچوں کو دیو، پریوں اور بھوتوں کی جھوٹی کہانیاں سناتے چلے آئے ہیں جو انہیں حقیقت سے گمراہ سکھاتی رہیں۔ لیکن اب وقت کا تقاضا ہے کہ انہیں تاریخ اسلام کی روشنی میں اپنے نامور بزرگوں کے نقش قدم پر چلائیں تاکہ وہ آئندہ چل کر اپنا، اپنے ملک اور اسلام کا نام روشن کریں۔

اس کتاب میں اسلام کی عظیم شخصیتوں کے حیرت انگیز کارناموں اور ان کی بلند سیرتوں کو دلچسپ کہانیوں کی شکل میں پیش کیا گیا ہے

زبان سلیس اور موثر ہے کتابت جلی اور خوشنما۔ اپنے بچوں کو ضرور اس کا مطالعہ کریں۔

مصنف شہاب احمد ہروی قامت:- ۳۰+۲۰

صفحہ امت:- ۳۳۲ صفحات قیمت دور روپے

خواتین اسلام کے کارنامے

ہم نے آج تک بہت سے اہم پہلوؤں سے جس قدر غفلت برتی، اس کا خیا زہ ۱۹۲۷ء کے فسادات میں پچاس ہزار خواتین کے اغوا و بے حرمتی کی صورت میں بھگت چکے ہیں۔ زمانہ سلف کی مسلمان خواتین ایسی کمزور نہ تھیں۔ وہ تو میدان جنگ میں صرف خیمے کی جوبوں سے دشمن کا منہ پھردیتی تھیں۔ مردوں کے حوصلے بڑھاتی تھیں اور ہر کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھیں ہر ماں، بہن اور بیٹی کا یہ قومی فرض ہے کہ وہ اس کتاب کی روشنی میں اپنی سیرت کو دار کی تعمیر کرے۔

ترتیب:- رئیس احمد جعفری قامت:- ۳۰+۲۰ صفحات:- ۵۷۶ صفحات قیمت چھ روپے

دامان باغبان

رئیس احمد جعفری جیسے کہنہ مشوق فن کار کو اپنی زندگی میں ہر طبقہ کی نامور شخصیتوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اس دلچسپ کتاب میں اس نے ان کے بارے میں اپنے باخ دیہات تاثرات کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ پچاس بڑی بڑی ہستیوں مسلم و غیر مسلم کا تعارف کے حالات اس کتاب میں پوری وضاحت سے درج ہیں۔

مصنف:- پروفیسر عباسی۔ قامت:- ۳۰+۲۰ صفحات:- ۳۸۴ صفحات قیمت چار روپے

شملے کی رائیں

پروفیسر عباسی نے اس شہ پہلو کی طرف توجہ دی اور انہوں نے ازراہ کرم ملتان کے نون کی بجائے شہد کی رائیں پیش کیں۔ ان ہی یہ کتاب ۳۶ ہلکی ہلکی یاد شگفتہ کہانیوں کا ایک ایسا دلکش مجموعہ ہے جو ہر اعتبار سے غفلت کے مجبار پر پوری اترتی ہے۔ انداز بیان میں پوری ظریف کی سی سادگی اور بے ساختہ پن ہے جو خود تو سنجیدہ رہتا ہے مگر دوسروں کی لوٹ پوٹ کو دیتا ہے پھر مثالی ایسی بات کہہ دیتا ہے کہ آپ اپنی مہنسی بھول کر سوچ کی گہرائیوں میں اترنے پر مجبور ہوتا ہیں۔ آپ اس کتاب کے صفحے صفحے پر اپنی بلیوں میں گدگد اہٹ غسوس کرینگے۔

ملانے کا پتلا شاعرت منہ ازل و ازل، الموم (داکستان)

۵۵ء
نمبر ۱

ادبی دنیا
24 FEB 1955

مرتبہ

صداخ الدین احمد

مضمون صاحب مضمون صفحہ
بزم ادب صداخ الدین احمد ۳

افسانے اور خاکے

نیند انطون چخوف سعید اختر قرانی ۹

علمی اور ادبی مضامین

۱۷ اقبال پیغمبر حرکت و حرارت صداخ الدین احمد
۲۸ حالی کے چند خطوط جناب تمکین کاظمی
۳۳ داغ کا ادبی اور سیاسی ماحول جناب فضل حسین انصاری
۴۹ نسبتی عہد مغلیہ کا ایک عظیم شاعر جناب فضل حسین تبسم
۴۹

حصہ نظم

۶ جناب کی کہانی جناب طفیل ہوشیار پوری
۱۶ مے دو شینہ منصور احمد مرحوم
۴۹ غزل جناب سلیم واحد سلیم
۴۶ یہ کیا ستم ہے کہ تم جناب مرزا عباس بیگ محشر
۶۶ غزل جناب جعفر شیرازی
۶۶ غزل جناب اثر مہبائی
۷۹ غزل شیفتہ
۷۹

”میں جانتی ہوں لکس ٹائلٹ صابن آپ کی جلد زیادہ دلکش بنائے گا“

ثریا



ACCESSION NUMBER

1024

Date



ثریا کہتی ہیں کہ اس
خالص و سفید صابن کی دلچسپی
خوشبو میری جلد میں بس جاتی ہے۔
آپ بھی اپنی جلد نہایت ملائم اور
خوبصورت بنانے کیلئے لکس
ٹائلٹ صابن استعمال کیجئے۔

لکس

ٹائلٹ صابن

فستق ستاروں کا
حسن دلکش صابن

بزمِ ادب

گزشتہ پانچ برس میں پاکستان کے پانچ نامور ادیب، یکے بعد دیگرے ہم سے جدا ہو گئے۔ اختر شیرانی، باری، میراجی، تاثیر اور اب منٹو۔ اسے موت تیرا قدم کہاں جا کر رُکے گا؟

فٹو کی موت سے ہماری افسانہ نگاری میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جسے شاید کبھی پُر نہیں کیا جاسکے گا۔ پرانے فن کار سنبھلیں گے، نئے فن کار جنم لیں گے اور انسان کی لازوال داستان یونہی جاری رہے گی، مگر وہ تھلاہٹ جو فٹو کی کہانیاں سنتے یا پڑھتے ہوئے دل میں پیدا ہوتی تھی، اب شاید کبھی پیدا نہیں ہوگی۔

وہ جب اپنی مرضی سے کوئی کہانی لکھتا تھا تو ہمارے ہناں خانہ دل میں ایک کھلبلی سی ڈال دیتا تھا اور اُسے اس کی پروا نہیں تھی کہ ہم سسکراتے ہیں، یا ناک پیرھاتے ہیں۔ ہاں جب وہ کسی اور کی مرضی سے کچھ لکھتا تھا تو ہم سے آنکھیں نہیں ملا سکتا تھا۔ مگر آنکھیں ملانے ہی کے لئے نہیں ہوتیں، جو آنے کے لئے بھی ہوتی ہیں۔ آنے والی نسلیں کتابوں کے اوراق میں اُس سے ملیں گی اور اُسے پہنتے، بولتے، لڑتے، جھگڑتے، چٹکی بھرتے اور گالی دیتے، مارتے اور مار کھاتے دیکھیں گی اور سوچیں گی اور سمجھتی چلی جائیں گی، کہ یہ کوئی فن کار تھا یا محض ایک دشنام طراز؟ افسانہ نگار تھا یا صرف ایک فلم کار؟ اور شاید یہ پہیلی یوں ہی ان بوجھی رہے گی، تا آنکہ ساہا سال کے بعد کوئی پرکھنے والا سامنے آئے گا اور وہ اُس کے موتیوں کو اس کے جھوٹے نگینوں سے الگ کر دے گا۔ اور موتی جو ہریوں کے ہاں اور شیشے بسا طیوں کے ہاں رونق پائیں گے اور ہمارے ادب میں اپنے اپنے مقام پر سجائے جائیں گے۔ مگر اُس وقت تک منٹو مرے گا نہیں، وہ مر نہیں سکتا۔

ع کون کتنا ہے کہ منٹو مر گیا؟

اس شمارے میں ہمارے ایک قدیم کہ مفرما جناب تمکین کاظمی ایک عرصہ دراز کے بعد شامل محفل ہیں۔ ہم ان کی بازیافت پر ادبی دنیا کے پرانے ناظرین کو مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

صلاح الدین احمد

چناب کی کہانی

ہو تمہیں سنائیں کہانی چناب کی
بکھری ہوئی ہیں اس کے کناروں پہ جنتیں
دل رکھ دیئے ہیں جس نے پہاڑوں کے چکر
گل پوش وادیاں کہیں نشاد اب مرغزار
گھاتی ہوئی، اچھلتی ہوئی، کودتی ہوئی
سشدر ہیں برف پوش پہاڑوں کے سلسلے
قدرت نے جو کہی ہے زبانی چناب کی
اللہ کیا فضا ہے سہانی چناب کی
محشر کیف ہے گویا روانی چناب کی
اور طرفہ ان میں نقشہ نشانی چناب کی
ہر موج سیم تن ہے جوانی چناب کی
ہے کتنی دلفریب روانی چناب کی

دامن میں اس کے مست ترانوں کی دایاں
موجیں نہیں شباب کی ہیں شاہزادیاں

دریا نہل کے آتا ہے یہ جس مقام ہے
ہر سمت برف پوش پہاڑوں کے سلسلے
سرگوشیاں فلک سے پہاڑوں کی دیکھتے
فردوس نے بھی حُسن لیا اپنے واسطے
مشہور ہیں جہاں میں وہ کلو کے نام سے
پھیلے ہیں کسی نے بڑے اہتمام سے
لہرا رہے ہیں دوش فضا پر پیام سے
اس کی ہر ایک صبح سے ہر ایک شام سے

ایسی حسین اور تو وادی نہیں کہیں
ایسے لطیف ہم نے تو نقشے سے نہیں

اس وادی حُسن سے نکلتا ہے جب چناب
راہ دل میں اس کو دیتے ہیں کیا دشت کیا جبل
کشتیر کو بھی کہتے ہیں جنت نظیر تب
زیر و ہم حیات کی تصویر ہو ہو
طوفانِ حشر خیز میں ڈھلتا ہے جب چناب
رقار زندگی کی بدلتا ہے جب چناب
دامن میں اس کے آکے چلتا ہے جب چناب
گرتا ہے جب چناب بھلتا ہے جب چناب

خوش آمدید کہتی ہیں جستوں کی وادیاں
ہوں نغمہ ریز جیسے کہیں شاہزادیاں

چاندی قدم قدم پہ لٹاتا ہوا چناب آتا ہے ان کی گود میں گاتا ہوا چناب
 دیرانیوں کو حلقہ آغوش میں لے لے فردوس کی مثال بناتا ہوا چناب
 نغموں سے گدگدا کے دل حسن و عشق کو فطرت کی نئے سے ساز ملاتا ہوا چناب
 بہکے ہوئے شباب کی رعنائیوں کے گیت سنتا ہوا چناب سنتا ہوا چناب
 جس دم عبور کرتا ہے جموں کی سرحدیں
 سنتا ہے عیبت ایسے کہ بات ان کی کیا کہیں

جموں کی سرحدوں سے نکل کر حسین چناب پیسے سیالکوٹ کو کر کرتا ہے فیض یاب
 اس خطہ نفیس و حسین و جمیل میں ہر نگام پر سناتا ہے افساد شباب
 بجنا ہے جل ترنگ مچلتے ہیں خواب ناز ان ہوشوں کے جو ہیں کناروں پہ موج خواب
 بیدار کر کے دل میں جوانی کی دھڑکنیں شام و سحر اٹھاتا ہے طوفان اضطراب
 نغموں کا اپنے دل کو بناتا ہوا ہدف
 مڑتا ہے پھر یہاں سے یہ گجرات کی طرف

گجرات کی حدود میں یہ رود خوش حرام پانی سب سے ہر نظر سے محبت بھرے پیام
 رقصاں ہیں جس کی مست ہواؤں میں میکہ سے ساغر بکف ہے صبح تو مینا بدوش شام
 ہر ذرہ اس زمین کا ہے اک سجدہ گاہ شوق کا فر ہے جس کو اس کی صداقت میں ہو کلام
 قربان ہو گئے جو محبت کی راہ میں مشہور آج تک ہیں زمانے میں ان کے نام
 گائے گئے جو گیت دلوں کے رباب پر
 رہتے ہیں ہر گھڑی وہ زبان چناب پر

گجرات سے نکل کے یہ دریا ئے بے قرار ساحل پہ جھنگ کے نظر آتا ہے اشکیار
 موجوں میں احترام سے پنہاں کئے ہوئے سوہنی کے ساتھ ساتھ ہسینوال کا فراہ
 اعجاز ہے چناب کے سین میں وجود کا ہر گاؤں رشک خلد ہے ہر قریہ لالہ زار
 دھڑکن میں اپنے دل کی یہ ہر شام ہر سحر سنتا ہے ہیرا نچھے کی حسرت بھری پکار
 جو مر گئے دفن ہے یہ ان کا ہے سو گوار
 موجوں میں اک ترپ ہے اسے بھی نہیں قرار

یہ عجوز انکسار نہیں اس کا بے سبب ملتان کی حدود میں آتا ہے با ادب

مٹا ہے راوی ایسے رفیق سفر کے ساتھ ہر موج کو بنائے ہوئے نغمہ طرب
 مٹان کی زمین کے ذروں سے پوچھئے پائے ہیں اس کی خاک نے کیا کیا حسیں بقب
 سوئے ہیں کتنے اہل کمال اس کی گود میں مشہور ہیں فرشتوں میں جن کے حرب نسب
 لہروں سے اس زمین کے قدم چومتا ہوا
 افسانے اس کے سستا ہوا جھومتا ہوا

مٹان کی حدوں سے گزرتا ہے پھر چناب اور پاؤں ریگ زار میں دھرتا ہے پھر چناب
 ہر موج سیم تن کا سہارا لئے ہوئے رنگ جیات سندھ میں بھرتا ہے پھر چناب
 کرتا ہے ایسی سندھ میں پھر شکل اختیار ہر دل میں نغمہ بن کے ابھرتا ہے پھر چناب
 قاسم کی بے مثال شجاعت کے ذکر سے ہر موج کی زبان سے کرتا ہے پھر چناب
 آتا ہے جب قریب مستحق کوٹ کا مقام
 ہوتا ہے اس نرالی کہانی کا اختتام

طفیل ہوشیار پوری

کوئل

خاموش فضا کی زندگانی تم ہو جنگل میں صدائے لن توانی تم ہو
 کوئل کے جگر فگار پیہم نالو میری کھوئی ہوئی جوانی تم ہو

نازک نئی ڈالیوں میں روپوش نہ ہو اے پکیر غم، نالہ فراموش نہ ہو
 بے چین ہے روح درد سننے کے لئے پھر گوک خدا کے لئے خاموش نہ ہو
 عمارتِ گنج

نہیں

رات — تیرہ سال کھلائی وار کانچے کا بنگوڑا ہلا رہی ہے ، اور بالکل مدہم اور سوئی ہوئی سی آواز میں ”گٹنا رہی ہے“ ”بچے ، نچھے منے نیچے۔“ ”وری دوں میں — سو جا۔ سو جا۔“

مقدس شیشیہ کے سامنے ایک سبز لیمپ جل رہا ہے۔ کمرے میں ایک الگنی لگی ہوئی ہے، جس پر بچے کے کپڑے اور ایک بڑی سی سیاہ پتلون ٹک رہی ہے۔ لیمپ کی سیدھ میں چھت پر ایک بڑا سا سبز نشان چمک رہا ہے۔ اور پتلون اور بچے کے کپڑوں کے لمبے لمبے سائے تنور پر جمولنے پڑے ، اور دار کا پر پڑے ہیں ۔۔۔۔۔ جب لیمپ کا شعلہ تھر تھراتا ہے تو وہ نشان اور سائے یوں ہٹنے لگتے ہیں۔ جیسے ہوا کے تیز جھونکے آ رہے ہوں۔ کمرے کی فضا گھٹی گھٹی سی ہے۔ ہر طرف شور بے اور جوتوں کے چمڑے کی مدھم مدھم آواز ہے۔

بچہ رو رہا ہے۔ رو رو کر اس کا گلا بیٹھ چکا ہے۔ اور وہ بڑی دیر سے تھک کر بڑھال ہو چکا ہے۔ مگر پھر بھی بے طرح روٹے ہی جاتا ہے۔ اور نہ جانے کبھی چپ بھی ہو گیا ہیں۔ وارکا کو فیند آ رہی ہے۔ اس کے پیوٹے آپس میں چپکے جاتے ہیں۔ سر ڈھلک گیا ہے، اور گردن درد کر رہی ہے۔۔۔۔ وہ اپنی پکلیوں یا ہونٹوں کو کھولنے سے قاصر ہے۔ اور اسے اپنے گال سوکھے ہوئے اور پتھر اُے ہوئے سے معلوم ہونے میں۔ اس کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس کا سر سکڑتا سکڑتا پن کے سرے کے برابر رہ گیا ہے۔

وہ گنگاتی ہے۔ بابو، بابوشکی، بابو۔ سو جا۔ چوری دوں گی، سو جا۔ آتشان میں
جھینگ شور مچا رہا ہے۔ ساتھ کے کمرے کے دروازے میں سے دارکا کے آقا، اور اس
کے شاگرد اچھے سٹیس کے خاٹوں کی آواز آ رہی ہے..... پگڑا غنیمتیں لے میں
چرچراتا ہے، دارکا منہ ہی منہ میں لوری کے بول بولتی ہے۔ اور دونوں آوازیں گھل مل کر
سوئے والوں کے کانوں میں نرم نرم اور خوشگوار ترنم سا پیدا کر رہی ہیں۔ مگر دارکا کے
لئے یہ ترنم ناگوار اور ایذا رسانی ثابت ہو رہا ہے۔ کیونکہ یہ غنودگی اور ہے۔ اور سو

۱۷ روسی گھرانوں میں عام طور سے ان کے مذہبی پیشواؤں کے مجسمے اور تصویریں موجود ہوتی ہیں۔

۴۔ یہ روسی زبان کے الفاظ ہیں اور صرف لوری کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

رہنا وار کائے لئے نامکن ہے۔ اگر وہ خدا نخواستہ سو جائے تو اس کا مالک اور اُس کی مالک اسے پیٹیں گے۔

شیخ مٹھا رہی ہے۔ سبز نشان اور سیاہ سائے پھڑپھڑا رہے ہیں، اور وار کا کی نیم باز پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ہوتے ہوئے اُس کے ذہن میں عجیب دھندلی دھندلی اور الجھی ہوئی سی شکلیں، اختیار کر رہے ہیں۔ اُسے یوں معلوم ہوتا ہے گویا گہرے سیاہ بادل آسمان پر ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے ہیں۔ اور روتے ہوئے بچے کی طرح بک رہے ہیں۔ لیکن پھر ایک آدمی سی چلنے لگتی ہے۔ بادل غائب ہو جاتے ہیں۔ اور وار کا کو ایک سڑک نظر آتی ہے۔ جس پر پیپلی سی کیچڑ جھی ہوئی ہے۔ سڑک پر دور تک چھکڑے پھیلے ہوئے ہیں۔ آدمی اپنی پشت پر بوریاں اٹھائے ہوئے آہستہ آہستہ چل رہے ہیں۔ ان کے سائے آگے نیچے حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ سرد گہری کہریں سے دونوں طرف کی پہاڑیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ اور یکایک بوریاں اٹھانے والے اشخاص اور ان کے سائے چچی پھڑپھڑا رہے ہیں۔ وار کا پوچھتی ہے۔ ”یہ کیوں؟“ اور جواب مٹا ہے۔ ”سونے کے لئے۔“ نہند میں کھونے کے لئے“ اور وہ لوگ خوشگوار اور گہری، لیٹھی نہند میں کھو جاتے ہیں۔ اور پھر ٹیلی فون کے کھمبوں پر کوتے بیٹھ جاتے ہیں۔ اور روتے ہوئے بچے کی طرح چیخ چیخ کر انہیں جگانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وار کا منہ ہی منہ میں گنگنائی ہے۔ ”باؤ۔ سو جا۔ لوری دوں میں۔ سو جا۔“

..... اور اب وہ اپنے آب و ایک اندھیری کوٹھڑی میں پاتی ہے۔ جس میں ایک گھٹن سی طاری ہے۔

فرش پر اس کا مرحوم باپ بے فہم ستیا نوف پڑا ہے۔ وہ اُسے دیکھ تو نہیں سکتی۔ مگر اُسے اس کے کہ وہیں لے لے کہ لوٹنے اور درد سے کہ اپنے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ اُسے دورہ پڑ رہا ہے۔ اُس کا درد اس قدر شدید ہے کہ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل سکتا۔ وہ صرف گہرے گہرے سانس لے رہا ہے۔ اور اپنے منہ سے ایک دھم دھماتی ہوئی سی آواز نکال رہا ہے۔ ”بھو، بھو، بھو، بھو، بھو۔“

اُس کی ماں پیلا گیا دوڑی دوڑی زمیندار کی حویلی کو گئی ہے، تاکہ بڑے زمیندار کو بے فہم کی حالت نزع کی خبر دے آئے۔ اُسے گئے ہوئے بڑی دیر ہو چکی ہے۔ اور اب تک اُسے لوٹ آنا چاہئے تھا۔ وار کا تنور پر لیٹی ہوئی باپ کی بھو،

وہ دوسری گھروں میں ایک قسم کے چبوترے سے بنے ہوتے ہیں۔ جو بھٹی کی طرح نیچے سے گرم کئے جاتے ہیں۔ اور بیٹھنے لیٹنے کے کام بھی آتے ہیں۔

بھو، بھو، بھو، سن رہی ہے۔ اتنے میں جھوپڑی کے دروازے پر نوٹی سواری آکر رکتی ہے۔ یہ ڈاکٹر صاحب ہیں۔ وہ حویلی میں جہان ٹھہرے ہوئے تھے۔ اور وہیں سے آئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب جھوپڑی کے اندر آ جاتے ہیں۔ اندھیرے میں وہ دکھائی تو نہیں دے سکتے، مگر وارکا ان کے کھانسنے کی آواز سن سکتی ہے، اور دروازے کی چڑچڑاہٹ بھی۔

”بتی جلاؤ“ وہ بولے۔

”بھو، بھو، بھو، بھو، یہ فیم بڑ بڑایا

پیلا گیا بھاگ کر چوٹے کی طرف جاتی ہے۔ اور وہاں دیاسلاٹیوں والی کھیمیا تلاش کرنے لگتی ہے۔ ایک منٹ خاموشی میں گزر جاتا ہے۔ پھر ڈاکٹر صاحب اپنی بیسین ٹٹولتے ہیں۔ اور خود ہی ایک دیا سلاٹی جلا دیتے ہیں۔

”ابھی آئی جناب، ابھی آئی“ پیلا گیا کہتی ہے اور جھوپڑی میں سے بھاگ کر نکل جاتی ہے۔ اور پھر ایک منٹ میں وہ موم بتی کا ٹکڑا لے ہوئے واپس آ جاتی ہے۔ یہ فیم کے محل تبتائے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور اس کی نگاہیں بڑی تند ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے۔ گویا وہ کمرے کی دیواروں کے اور ڈاکٹر صاحب کے آ پار دیکھ سکتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب اس کے اوپر جھک کر پوچھتے ہیں۔ ”کیوں بھئی۔ یہ تمہیں ہوا کیا ہے؟ اوہو! تو کیا عرصے سے تمہاری یہی حالت ہے؟“

”ہوتا کیا جناب؟ بس میری آخری گھڑیاں آہنچیں۔۔۔۔۔ اب میں زیادہ دیر زندہ نہیں رہوں گا۔۔۔۔۔“

”کیا نفویت ہے۔۔۔۔۔ ہم تمہیں ابھی تندرست کر لیں گے۔“

”جیسی آپ کی مرضی جناب۔۔۔۔۔ یہ آپ کی بڑی ہربانی ہے۔ مگر ہم لوگ

سمجھ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں جب مرنا ہی ہے، تو پھر ایسا ہی سہی۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر صاحب یہ فیم کے ساتھ آدھا گھنٹہ گزارنے کے بعد اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور کہتے ہیں ”میں اب کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ تمہیں اب ہسپتال جانا چاہئے۔ وہاں تمہارا آپریشن ہوگا۔۔۔۔۔ مگر تمہیں فوراً جانا چاہئے۔ اور ضرور بالضرور، ویسے وقت تو کافی ہو چکا ہے۔ اور ہسپتال میں سب لوگ سو بھی چکے ہوں گے۔ مگر کوئی بات انہیں میں تمہیں ایک رقعہ دیئے دیتا ہوں۔۔۔۔۔ سنتے ہو تم؟“ مگر سرکار، وہ ہسپتال جا کیسے سکتے ہیں۔؟ ہمارے پاس تو کوئی گھوڑا بھی نہیں۔“ پیلا گیا نے جواب دیا۔

”فکر نہ کرو۔ میں زمیندار صاحب سے کہہ دوں گا۔ وہ تمہیں ایک گھوڑا دے دیگے۔“

ڈاکٹر صاحب چلے جاتے ہیں۔ بتی بجھ جاتی ہے۔ اور وارکا پھر سنتی ہے۔ ”بھو، بھو، بھو“

اُدھے گھٹنے بعد پھر جھونپڑی کے سامنے کوئی گلاڑی آکر رکتی ہے..... یہ ایک یکہ ہے۔ جو یے فیم کو ہسپتال لے جانے کے لئے بھیجا گیا ہے..... یے فیم تیار ہوتا ہے، اور چلا جاتا ہے۔

اور پھر ایک صاف اور اجلی صبح طلوع ہوتی ہے۔ پیلا گیا گھر پر نہیں ہے۔ وہ یے فیم کو دیکھنے ہسپتال گئی ہوئی ہے..... ہسپتال میں کوئی بچہ بلک رہا ہے۔ اور دار کا کیوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ کوئی عورت اس کی اپنی آواز سے متی جلتی آواز میں بچے کو لوری دے رہی ہے: ”باؤ، باؤ شکی، باؤ۔ سو جا۔ ننھے بچے۔ سو جا۔“ پیلا گیا واپس آ جاتی ہے، اور اپنے سینے پر صلیب بناتے ہوئے سرگوشی میں کہتی ہے۔ کل رات ان کی طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی۔ مگر صبح کے قریب وہ جاں بحق ہو گئے خداوند تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے..... کہتے ہیں۔ ہم انہیں دیر سے ہسپتال لائے۔ ہمیں جلدی کرنی چاہئے تھی.....“

پھر دار کا کیوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنگل میں جا کر رو رہی ہے۔ اور اچانک کوئی اس کی گڈی پر زور سے دھول جاتا ہے کہ اس کا ماتھا شیشم کے پیڑ سے جا ٹکراتا ہے۔ وہ سر اٹھاتی ہے اور دیکھتی ہے کہ اس کا مالک، جو جوتے بناتا ہے، اس کے سامنے کھڑا ہے۔

وہ اس کو ڈانٹتے ہوئے کہتا ہے۔ ”جھوکر ی! کیا کر رہی ہو تم! بچہ رو رہا ہے اور تم پڑھی سو رہی ہو۔ ہیں!.....“

اور یہ کہہ کر وہ اُس کے کان پر زور سے ایک طمانچہ رسید کرتا ہے۔ وہ اپنا سر جھٹک کر پھر پنگوڑا ہلانے لگتی ہے۔ اور دوبارہ لوری دینا شروع کر دیتی ہے سبز نشان، پتلون اور پوتروں کے سائے بھی سب تھر تھراتے ہیں۔ اور اس کی طرف دیکھ دیکھ کر آنکھیں جھپکنے لگتے ہیں۔ اور دوبارہ اس کے دماغ پر قبضہ جما لیتے ہیں۔..... ایک مرتبہ پھر اُسے کیچڑ بھری سڑک نظر آتی ہے۔ اور یوریاں اٹھانے والے آدمی اور ان کے سائے ایک دفعہ پھر زمین پر لیٹ کر میٹھی نیند میں کھو جاتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دار کا کی سونے کی خواہش بھی انتہائی شدت اختیار کر لیتی ہے..... وہ جی لیٹ کر چین سے سو جانا چاہتی ہے۔ مگر اُس کی ماں پیلا گیا بھی اس کے ساتھ ہے اور اسے جلد جلد چلنے کو کہتی ہے۔ وہ دونوں شہر میں نوکر سی ڈھونڈنے جا رہی ہیں۔ رستے میں جو بھی نظر آتا ہے، اس کی ماں اس کے آگے التجائیں کرنے لگتی ہے۔ ”خدا رسول کا واسطہ ہمیں ایک آنہ دے دو۔ مجھ دکھیا رسی پر رحم کرو۔ اللہ تمہیں اجر دے گا۔“

”بچہ مجھے دے دو“ ایک جانی پہچانی آواز اس کے جواب میں کہتی ہے۔ ”میں نے

کہا بچہ مجھے دے دو" اسی آواز سننے دہریار مگاب کی بار اس میں غصہ اور درشتی نمایاں تھی
تم پھر سو رہی ہو! کتیا کہیں کی!
دار کا ہر بڑا کمر اُٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اور ادھر ادھر دیکھ کر سوچتی ہے کہ میں کہاں
ہوں۔ وہاں نہ سڑک ہے۔ نہ اس کی ماں۔ اور نہ مزدور۔ کمرے کے وسط میں کھڑی
ہوئی فقط اس کی مالک دکھائی دے رہی ہے۔ چونچے کو دودھ پلانے آئی ہے۔ ساور جب
تک اس کی موٹی، چوڑی چمکی مالک دودھ پلاتی رہتی ہے۔ دار کا خاموش کھڑی اس انتظار میں
رہتی ہے کہ کب اسکی مالک فارغ ہوتی ہے

..... اور کھڑکی کے باہر فضا نیلی نیلی سی ہوئی جا رہی ہے۔ سائے دھندلائے جاتے
ہیں، اور چھت کا سبز نشان مدہم ہوتا جاتا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں دن چڑھ آئے گا
مالک نے شمیز کے بین بند کرتے ہوئے کہا۔ "مے لونچے کو پتہ نہیں کیوں اتنا رو رہا ہے
بے چارے کو نظر نہ لگ گئی ہو"

وا۔ کانچے کو لے کر جھولنے میں لٹا دیتی ہے۔ اور پھر سے اس کو جھلانے لگتی ہے
کپڑوں کے سائے اور سبز شاخ آہستہ آہستہ غائب ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح اس کے
تخیل کو خوب داز کرنے کو کوئی چیز باقی نہیں رہتی۔ مگاب بھی دار کا پہلے کی طرح سونا چاہ رہی
ہے۔ اور اس کے سونے کی خواہش دم بدم بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ وہ اپنا سر
پنگوڑے کی پٹی پر رکھ دیتی ہے۔ اور اپنے تمام جسم کے زور سے اسے جھلانے لگتی
ہے۔ تاکہ کسی طرح نیند کو دور رکھ سکے۔ مگر اس کے پوٹے پھر گھٹ جاتے
ہیں۔ اور اس کا سر بھاری ہو جاتا ہے۔

دار کا: چولہا جلاؤ۔ دروازے کے پرانی طرف سے اس کا مالک چلاتا ہے۔ اس کا
مطلب یہ ہے کہ اب جاگنے اور دن کا کام شروع کرنے کا وقت آ پہنچا ہے۔ دار کا
پنگوڑا چھوڑ دیتی ہے، اور دوڑ کر گودام میں سے لکڑیاں لانے چلی جاتی ہے۔ وہ
خوش ہے۔ کیونکہ جب وہ دوڑتی ہو یا چل رہی ہو تو اسے نیند اس بُری طرح سے
محسوس نہیں ہوتی جتنی وہ بیٹھے ہوئے محسوس کرتی ہے۔ وہ لکڑیاں لے آتی ہے۔ چولہا
جلاتی ہے۔ اور اسے یوں معلوم ہوتا ہے کہ آہستہ آہستہ اس کے ہتھرائے ہوئے چہرے
میں جان سی پڑ رہی ہے۔ اس کے خیالات سلجھنے لگتے ہیں۔

دار کا: سمادار تیار کرو۔ اس کی مالک بلند آواز سے کہتی ہے۔ دار کا لکڑی کی چھپٹیاں
تورتی ہے۔ اور انہیں جلا کر سمادار میں رکھتی ہے۔ کہ ایک اور حکم نازل ہوتا ہے:
دار کا: ننھے سے آبا کے گوسٹ صاف کرو

لہ گوسٹ، رپڑ یا چڑے کے جوتے جوتے ہیں جو نم یا بر فانی موسم میں عام جوتوں کو بچانے کے لئے پاپوش
کے اوپر مین لئے جاتے ہیں۔

دار کا فرش پر بیٹھ جاتی ہے۔ محوش صاف کرنے لگتی ہے۔ اور سوچتی ہے کہ اس گرم گرم بڑے سے جوتے میں اپنا سر ڈال کر کچھ دبر کے لئے سو رہنا کتنا آرام دہ ہوگا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دم جوتے بڑھنے اور پھیلنے لگتے ہیں۔ اور پھول کر سارے کمرے میں چھا جاتے ہیں۔ اور دار کا کے ماتھے سے برش گر جاتا ہے۔ مگر پھر وہ فوراً اپنا سر جھٹکتی ہے، آنکھیں پوری طرح سے کھولتی ہے۔ اور کوشش کرتی ہے کہ چیزیں اسے بڑی بڑی اور تیرتی ہوئی نظر نہ آئیں۔

دار کا! سیر حیاں دھو ڈالو۔ گاہک کیا کہیں گے!

دار کا سیر حیاں دھوتی ہے۔ کمرہ صاف کرتی ہے ایک اور اگلیٹی جلاتی ہے۔ اور پھر دکان کو دڑ کر جاتی ہے۔ دہاں اُسے کئی کام کرنے ہیں۔ لمحہ بھر کی فراغت بھی ممکن نہیں۔ مگر سب سے زیادہ اذیت ناک کام بادرچی خانے میں سٹول کے سامنے کھڑے ہو کر آلو پھیلنا ہے۔ دار کا کا سر سٹول سے لگ لگ جاتا ہے۔ آلو اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگتے ہیں۔ اور چھری اس کے ماتھوں سے جھوٹ جھوٹ جاتی ہے۔ اتنے میں اس کی فریہ اندام غصیل، لکڑی، آستینیں چرمے پھنسناتی پھرتی ہے۔ اور اتنی بلند آواز سے بولتی ہے کہ دار کا کے کانوں کے پردے پھٹنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ ایسے ہی میز پر کھانا کھلانا۔ برتن دھونا۔ اور کپڑے سینا بھی سخت اذیت ناک جھنجٹ ثابت ہوتے ہیں۔ بعض اوقات تو اس کا جی چاہتا ہے کہ گرد و پیش سے بالکل بے پروا ہو کر فرش پر گر جائے اور گہری نیند میں کھو جائے۔

دن انہی کام و دھندوں میں گزر جاتا ہے۔ بڑھتے ہوئے اندھیرے میں کھڑکیاں تاریک ہونے لگتی ہیں۔ اور انہیں دیکھ دیکھ کر وہ اپنی بھرائی ہوئی کن پٹیاں سہلاتی ہے۔ اور مسکراتے لگتی ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ وہ خود بھی نہیں جانتی کہ وہ کس لئے مسکراتی ہے شام کی تیرگی اس کی ڈھلکتی ہوئی پلکوں کو سہلاتی ہے۔ اور ایک خوش آئند نیند کی امید دلاتی ہے۔ مگر شام کے قریب کفش ساز کا گھر مہانوں سے بھر جاتا ہے۔

اس کی مالکہ چیختی ہے۔ "دار کا! سدا دار تیار کرو!"

سدا دار چھوٹا ہے۔ اور جب تک ہمان چلے پی پی کہ تھک نہیں جاتے۔ اسے پانچ مرتبہ اس کو بھرنا اور گرم کرنا پڑتا ہے۔ چلے کے بعد دار کا کو پورا ایک گھنٹہ ایک ہی جگہ کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ اور حکم کے انتظار میں ہمانوں کی طرف دیکھتے رہنا پڑتا ہے۔ "دار کا! جاؤ واڈ کاٹ کی بوتلیں لاؤ" "دار کا! کارک کھولنے کا اوزار کہاں ہے؟" دار کا! بھیل صاف کرو!

..... بالآخر ہمان رخصت ہو جاتے ہیں۔ آگ سرد کر دی جاتی ہے۔ اور مالک

اند مالکہ سوئے چلے جاتے ہیں۔

”وارکا! بنگوڑا ہلاؤ! آخری حکم گوجتا ہے۔“

آتشدان میں جھینگہ شور مچاتا ہے۔ چھت کا سبز نشان۔ اور بتلون اور بچے کے کپڑوں کے سائے پھر وارکا کی نیم وا آنکھوں میں جھللائے لگتے ہیں۔ اس کی طرف دیکھ کر آنکھیں مارنے لگتے ہیں۔ اور اس کے ذہن کو دھندلا دیتے ہیں۔

”باؤ، باؤشکی۔ باؤ۔ سو جا رہے۔ سو جا۔ سو جا۔“ وہ بڑبڑاتی ہے۔

مگر بچہ چلتا رہتا ہے۔ اور رو رو کر ہلان ہوتا جاتا ہے۔ وارکا کو پھر وہی کیچڑ بھری مڑک، وہ بوریاں اٹھانے والے مزدور۔ اپنی ماں پیلا کیا، اور باپ یے نیم دکھائی دینے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ان سب کو پہچانتی ہے۔۔۔۔۔ اُسے سب کچھ یاد ہے۔ مگر اس غبار آلود غنودگی کی حالت میں وہ سمجھ نہیں سکتی کہ وہ کون سی طاقت ہے جو اس کے ہاتھ پاؤں کو یوں جکڑے ہوئے ہے۔ اُسے پاؤں تلے کچل رہی ہے۔ اور اُس کے لئے صوفیانہ روح بنی ہوئی ہے۔ وہ چاروں طرف دیکھتی ہے۔ اور اُس طاقت کی تلاش کرتی ہے۔ تاکہ اس سے چھٹکارا حاصل کر سکے۔ مگر وہ اسے ڈھونڈ نہیں پاتی۔ آخر کار تھک کر وہ ایک آخری کوشش کرتی ہے۔ وہ اپنے ذہن پر پورا زور ڈالتی ہے۔ آنکھوں کو خوب اچھی طرح کھولتی ہے۔ اور جھللاتے ہوئے سبز نشان کو تیغ لگتی ہے۔ اتنے میں بچہ رونے لگتا ہے۔ اور وہ سمجھ جاتی ہے کہ وہ کون سی طاقت ہے جو اس کے دل و دماغ کو کچل رہی ہے۔

اس کا دشمن یہی بچہ ہے۔

وارکا ہنستی ہے۔ وہ حیران ہے کہ اس سے پہلے اسے ایسی معمولی سی بات کیوں نہیں سوچی تھی۔ اُسے یوں محسوس ہوا گویا وہ سبز نشان سیاہ سائے، اور جھینگہ سب کے سب مسکرا رہے ہیں اور اُسی کی طرح اس بات پر حیران ہو رہے ہیں۔

یہ واہمہ وارکا کے دل و دماغ پر پوری طرح حاوی ہو جاتا ہے۔ وہ سٹول پر سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ باجھیں پھیلا کر مسکراتے لگتی ہے اور آنکھیں جھپکے بغیر کمرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچنے لگتی ہے۔ اس خیال سے کہ وہ کھلی جاتی ہے کہ عنقریب ہی اُس کو اس بچے سے چھٹکارا حاصل ہو جائے گا۔ جس نے یوں اس کی مشکلیں باندھ رکھی ہیں۔ وہ سوچتی ہے میں ابھی اس بچے کو مار ڈالوں گی۔ اور اس کے بعد پھر نیند۔ نیند۔ میٹھی نیند۔

اور پھر مسکراتی آنکھیں جھپکتی، اور سبز نشان کو انگلی کے اشارے سے دھمکیاں دیتی ہوئی وہ دبے پاؤں پنگوڑے کے پاس جاتی ہے۔ اور بچے کے اوپر جھک جاتی ہے۔ اور جب وہ اس کا گلا گھونٹ چکتی ہے تو دسم سے فرش پر گر جاتی ہے۔ اور پھر یہی سوچ سوچ کر کہ اب میں بھی سو سکتی ہوں، وہ خوشی کے مارے متھے متھے ایک بھولے بھولے گھر میں گر جاتی ہے۔

مے دوشینہ

کرو زباں پہ مری اعتبار تھوڑا سا سنو بسنو تو سہی حال زار تھوڑا سا
 وہ آئے ہیں اُدھر جان جا رہی اُدھر مریضِ عشق کو ہے انتظار تھوڑا سا
 مے رقیب کو اُس پر بھی رشک آتا ہے مجھے جو اپنے پہ ہے اختیار تھوڑا سا
 اُسے بھی ساقی وئے سے غرضِ جنت میں ہے نذر اہِ شبِ زندہ دار تھوڑا سا
 مرے نصیب میں لکھا تھا کا وہ لمحہ وہ ایک لمحہ جو ہے مستعار تھوڑا سا
 تہے کرم سے تو کچھ بھی فقیر کو نہ ملا یہ کیا کہ تھوڑا سا اور بار بار تھوڑا سا

بھرا ہے دامنِ دریا کو موتیوں سے اگر

برس چمن میں بھی ابر بہار تھوڑا سا

منصور احمد مرحوم،

اقبال — پیغمبرِ حرکت و حرارت

اقبال کے یوانِ شاعری میں جو صدائے بزمِ گشتِ فضا کو شاید اب تک لہزاں رکھے گی۔ وہ اُس کے سرودِ خودی کی گونج ہے۔ زمانہ آج بھی اُسے شاعرِ خودی کے نام سے پہچانتا ہے۔ اور آج سے صدیوں بعد بھی اُس کے شاعرانہ تصورات میں تصورِ خودی ہی کو اولیت کا شرف حاصل رہے گا۔ اسی طرح اُس نے جن تصورات کو متشکل کیا ہے۔ اُن میں مردِ مومن کا تصور ایک دوامی اور امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ دونوں حقائق مسلم ہیں۔ اور ان کے ثبات و قیام میں شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن شاید اس بات پر بہت کم غور کیا گیا ہے کہ اُس کی شاعری کا وہ کون سا عنصر اور اُس کے سخن کی وہ کون سی کیفیت ہے، جس نے ان تصوراتِ فائقہ کو جنم دیا اور متشکل کیا اور اُس کے سراپائے فن میں زندگی کی روح بھونکی۔ اقبال کی شاعری کی عمر کم و بیش چالیس برس ہے۔ اس عرصے کے مختلف ادوار میں اُس نے شاعری بھی کی، ساحری بھی کی اور پیغمبری بھی کی، اسی اثنا میں اُس کی جوئے سخن بہارستانِ شباب سے گلگنتا کی ہوئی نکلی اور صحرائے فلسفہ و حکمت کی وسعتوں کو ایک دریائے موج کی صورت طے کرتی ہوئی بالآخر عرفان و ایقان کے ہم ناپیدا کنارے سے جا ملی اور اسی دوران میں اُس کا جوہرِ طبع سخنوری اور شیوا بیانی کے مراحل سے گزر کر وجدان و الہام کی قدسی رفعتوں پر پہنچا۔ لیکن اس سارے عملِ ارتقاء میں ایک رشتہ مشترک اول سے لے کر آخر تک برابر قائم رہا اور شاعرِ مشرق کی بیشتر فنی اور الہامی تخلیقات اس سے مربوط اور پیوستہ رہیں۔ میری ناچیز رائے میں یہ رشتہ مشترک وہ روحِ سخن تھی جو کلامِ اقبال میں حرکت اور حرارت بن کر ابتداء ہی سے داخل ہوئی اور مروجِ آیام اور فروغِ فکر کے ساتھ ساتھ نشو و نما پاتی ہوئی اس حد تک ترقی کر گئی کہ بالآخر شاعر کے سارے عرصہ سخن پر محیط ہو گئی۔ حرارت اور حرکت کا یہ عنصر مخلوط، اگر آپ ذرا غور فرمائیں، تو شعرِ اقبال کا اہم ترین اور عظیم ترین عنصر ہے۔ اور اس میں قطعاً کوئی کلام نہیں کہ اقبال کی شاعری کا حسن و امتیاز اور اُس کے پیغام کی سطوت و صولت اسی کے جمال سے مستنیر اور اسی کی قوت سے آفاق گیر ہے۔

یہ بات کسی صاحبِ نظر سے حقیقی نہیں کہ ہم نے اپنی شاعرانہ روایات عجم سے ورثے میں پائی ہیں۔ اور اگرچہ ہمارے اکابر سخن میں سے ہر بند پایہ شاعر اپنا ایک مخصوص

اور اس تعلق اور اس کے تاثرات سے انکار کرنا محالات میں سے ہے، شعرِ عجم کی شگفتگی و تادابی، رعنائی و زیبائی، اور سرمستی و دلکشی کے خزانہ عامہ سے ہر صاحبِ فن نے بانداڑہ ہمت و بقدرِ شوق حصہ پایا۔ اقبال بھی ان اکابر میں شامل تھے، لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شعرِ عجم کا وہ سرمایہ آتشیں کہ ہزار سال کی آتش و آفتاب پرستی کا نتیجہ تھا، تمام و کمال ظلمندہ ہند کے اسی ایک آتشِ نفس کو منتقل کیا گیا کہ بختِ ملت کی شبِ تیرہ و تار میں اپنے کا روان گم سندھ کی رہنمائی کا سماں بہم پہنچائے، اور اپنی آتشِ نوائی سے اُن خفگیانِ راہ کو بیدار کر دے، جن کی رگراں خوابی نشورِ قیامت کے سوا اور کسی ہنگامے کی منتظر نہیں تھی۔

لیکن یہاں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ شعرِ عجم کا سوز محض ایک انفعالی کیفیت رکھتا تھا، فحالی خصوصیات سے قطعاً نا آشنا تھا۔ وہ دل کو گداز تو کر سکتا تھا، لیکن ناسازگارئی زمانہ پر بوق بن کر گداز اُسے نہیں آتا تھا۔ وہ سینہ شاعر کو تو روشن کر سکتا تھا لیکن جادہ کا رواں کو مستیز کرنا اُس کے بس کی بات نہیں تھی۔ پس اقبال نے جگرِ عجم سے ایک چنگاری تو مزور مستعار لی، لیکن اُسے اپنی ہی خاکسترِ دل میں اس انداز سے فروغ دیا کہ جب وہ شعلہ بس کہ چمکی تو اُس کے نور سے نہ صرف شاعر کی اپنی رُوح جگمگا اٹھی بلکہ وہ آفاق بھی پُر انوار ہو گئے جہاں تک اُس کی آتشِ بیانی کا زیر و بم پہنچ سکتا تھا۔ اقبال کی شعلہ نوائی مشرقی شاعری میں آپ ہی اپنی مثال ہے۔ وہ بیک وقت اُس سوز کی بھی حامل ہے جو دل کو گداز بختتا ہے، اُس حرارت کی بھی سرمایہ دار ہے۔ جو خود زندگی کا منبع ہے اور اُس روشنی کی بھی این ہے، جو حقیقت کا جلوہ دکھاتی اور صداقت کا راستہ صاف کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا دل خود ایک پارہ نور ہے کہ ہر لحظہ اُس نورِ الانوار سے کہ زبانِ قرآن میں نورِ السموت والارض ہے، کسبِ ضیا کرتا اور پھر اس ضیاء کو اس انداز سے منتشر کرتا ہے کہ اس تیرہ خاکدان کی دھند، خنکی اور ظلمت ایک دوسرے کا تعاقب کرتی ہوئی ابدی پہنائیوں میں گم ہو جاتی ہیں۔ حرکت حرارت کی ہمارا ہے اور حکمتِ جدیدہ کے نزدیک زندگی کی یہ دونوں کیفیتیں بیک وقت ایک دوسرے کی خالق بھی ہیں اور مخلوق بھی۔ حرارت حرکت کو جنم دیتی اور پھر خود اس سے جنم لیتی ہے۔ زندگی کے ان اولین اور بنیادی مظاہر کے اس رشتہ باہم کا یہ ایک فطری نتیجہ تھا کہ ذہنِ شاعر میں بھی اُن کی نمود اور فروغ ایک ہی تحریک کے تابع ہو، چنانچہ شعرِ اقبال میں حرارت کی مختلف کیفیتوں کے ساتھ ساتھ ہمیں حرکت کی متنوع صورتیں بھی پہلو بہ پہلو ملتی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ہماری شاعری کی روایات حرکت کے تصور سے قریب قریب محروم ہیں، اور شعرِ عجم میں فردوسی کے سوا حرکت کا بہت کم سراغ ملتا ہے۔ لیکن نوائے عجم کی اس کمی کو سرودِ عرب پورا کر

کہہ دیتا ہے۔ اور شاعر کی روح کے تار اکثر اُس مضراب کی چوٹ سے جھنجھٹا اُٹھتے ہیں، جسے غیر مرئی ہونے کے باوجود غیر حقیقی ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ اس کیفیت کا اظہار خود شاعر نے ایک جگہ یوں کیا ہے کہ

مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخمہ ہائے عجم رہا

وہ شہید ذوقِ وفا ہوں کہ نوا مری عسکری رہی

اور پھر ایک جگہ اس طرح کہ

عجمی خُصم ہے تو کیا، مے تو حجازی ہے مری

نغمہ ہندی ہے تو کیا، مے تو حجازی ہے مری

اس میں کوئی کلام نہیں کہ شعرِ اقبال میں ظاہری طور پر عربی اثرات کا کوئی نمایاں سراغ نہیں ملتا۔ لیکن عربی شاعری کی وہ روح یقیناً اس میں جاری و ساری نظر آتی ہے۔ جو حرکت ہی کا دوسرا نام ہے۔ عرب کا بادیہ نشین شاعر جس کی زندگی صبارِ رفتار ٹھوڑوں کی بیڑ پڑیٹھ کر برقِ رفتار غزالوں کے تعاقب میں بسر ہوتی تھی، اور جس کا گھر ایک خیمہ بے نشان اور جس کا جملہ ایک شدتِ رواں ہوتا تھا، اگر اُس کا شعر سرتا سر حرکت نہ ہوتا تو یقیناً وہ زندگی سے محروم رہتا اور شعر بکلانے کا حقدار نہ ٹھہرتا۔ چنانچہ فطری طور پر عرب کی صحرائی شاعری کہ یہی اس کی حقیقی شاعری ہے۔ حرکت کی شاعری ہے۔ یہ سچ ہے کہ اقبال اس سے اُس انداز میں متاثر نہیں ہوا، جس انداز میں وہ عجم کی شاعری اور اس کی روایات سے ہوا۔ لیکن عربی شاعری کی روح نے اُسے بدرجہ غایت متاثر کیا۔ اور اُس کے شعر میں حرکت کے نفوذ کا باعث ہوئی۔

عرب کو حرارت سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ اُس کے وطن کی زمین اور آسمان دونوں گرم تھے، اُسے ٹھنڈے چشموں اور خشک سایوں کی تلاش رہتی تھی۔ اس لئے اُس نے اپنی جنت کو سرد اور دوزخ کو گرم بنایا۔ اس کے خلاف ایران کے وہ خطے جن میں اس کے شعر کی اکثریت نے فردغ پایا، نہ صرف سرسبز و شاداب بلکہ زمستان میں انتہائی سرد اور برف بستہ بھی تھے، اس لئے یہاں حرارت دوستی اور آتش و آفتاب پرستی نے رواج پایا اور اپنے اثرات شعرو فن کی روایات پر مُرسم کئے۔

اقبال کے ہاں ہمیں ان دونوں روایات کا ایک لطیف امتزاج ملتا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، اُس نے روایت کی افعالی کیفیت میں زندگی کی ایک نئی روح پھونکی اور سخن کو شاعر کے کلیۃً احزاق سے نکال کر بہارستانِ عمل میں آباد کیا۔ چنانچہ جس طرح شعرِ عجم کے سوزِ دروں کو شاعر مشرق نے فروغِ دوسے کر سرچشمہٴ حیاتِ قی بنا دیا، اسی طرح شعرِ عرب کی روایاتی تب و تاب کو اپنے سخن میں سمو کر اُس وقت

سے ملا دیا جو اس عالم ہست و بود میں نیابتِ الہی کی سزاوار ہے۔
 ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن
 گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان
 ہمسایہ جیسریل ایس بندہ خاکی
 ہے اس کا نشیمن نہ بخسار نہ بدخشان
 جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
 دریاؤں کے طہس سے دل جائیں وہ طوفان

آپ نے دیکھا، آہنگ وہی رزمیہ عرب کا ہے، لیکن حرکتِ مقامی کو توسیعِ آفاق اور جذبہٴ انفرادی کو فروغِ اجتماعی دے کر کہاں سے کہاں پہنچا دیا گیا ہے۔
 موجودہ مقالے کی ضروریات کے لئے جب میں نے کل شب مجموعہ اقبال پر ایک چھچھکتی ہوئی نگاہ ڈالی تو میرا خیال تھا کہ میں اس میں سے دس بیس مثالیں اپنے اس نظریے کی توفیق کے لئے آسانی سے انتخاب کر لوں گا، کہ از بسکہ شعرِ اقبال زندگی کی تفسیر ہے، اور زندگی نام ہے ان عناصرِ دوگانہ کا جنہیں حرکت اور حرارت کہتے ہیں، اس لئے ایک حسین اتفاق سے یہی دو عناصر اُس کے شعر کے بنیادی عناصر بھی ہیں۔ اس حقیقت کو اس طرح بھی پیش کر سکتے ہیں کہ از بسکہ زندگی عبارت ہے حرکت و حرارت سے، اور یہی دو قوتیں شاعرِ مشرق کے کلام و پیام میں بڑی شدت اور کثرت سے جودہ آرا ہیں، اس لئے لامحالہ شاعرِ مشرق کا کلام نہ صرف زندگی کی حقیقی تفسیر بلکہ خوابِ زندگی کی سچی تعبیر بھی ہے۔ اس نتیجے تک پہنچنا میرے موضوع میں داخل نہیں، اگرچہ کلامِ اقبال میں سے حرکت و حرارت کے نظائر تلاش کر کے پیش کرنا یقیناً میرا فرض تھا۔ چنانچہ جب میں نے چند مثالوں کے انتخاب کے لئے کل شب کلامِ اقبال کا ایک سرسری سا جائزہ لینا چاہا تو آپ یقین جانئے، پہلی ہی کوشش میں میرے ہاتھ شل اور میری نگاہ منجمد ہو کر رہ گئی۔ کلامِ اقبال کا قریباً ہر شعر اُس کے پیامِ حرکت و حرارت کے کسی نہ کسی پہلو کا حامل اور امین ہے۔ اقبال نے اپنی زندگی میں کم و بیش پچیس ہزار اشعار کہے ہیں۔ کلامِ اقبال کا مجموعہ ہر جگہ دستیاب ہے۔ اگر کسی کو خدا فرصت اور توفیق دے تو وہ شمار کر کے دیکھ لے، کم از کم بیس ہزار اشعار ایسے مزدور نیکیں گے، جو اُس کے کلام میں حرکت و حرارت کی صدہا کیفیات کے آئینہ دار ہوں گے۔ تعجب ہے کہ کسی صاحبِ ذوق و نظر نے پیامِ اقبال کی اس حقیقت بے مثال پر کوئی مستقل کتاب آج تک نہیں لکھی حالانکہ بعض پیش پا افتادہ باقول پر خونِ جگر یا اس کا کوئی ارزاں بدل بڑی فراخ دلی سے صرف کیا گیا ہے۔
 اب اس سے قبل، کہ میں آپ کے سامنے کلامِ اقبال میں سے مجبوراً چند مثالیں پیش

کہہ کے آپ سے رخصت چاہوں اور اپنے اُس خواب کو خواب ہی رہنے دوں، جو کثرتِ تعبیر کے باعث پریشان ہو کر رہ گیا ہے، میں آپ کی توجہ ایک چھوٹے سے نکتے کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ اقبال نے اپنے جن تصورات کو مجسم کر کے بار بار اپنے کلام میں پیش کیا ہے، وہ بھی انہی دو عناصر یعنی حرکت و حرارت کے علاوہ علو و یا مشترک مجسمات میں اور انہی کی مثبت یا منفی کیفیات سے ربطِ شدید رکھتے ہیں۔ مثلاً اقبال کا محبوب پرندہ شاہین ہے، جو بیک وقت حرکت اور حرارت کی دو گونہ صفات سے متصف ہے۔

کیا میں نے اس خاکِ داں سے کنارہ جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ
ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری جوں مرد کی ضربتِ عسائیہ
حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ
جھپٹنا، پٹنا، پلٹ کر جھپٹنا ہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
یہ یورپ یہ پچھم، چکوروں کی دنیا مرا نہیں گوں آسمان بے کرانہ

پتہ شاہین سے کہتا تھا عقابِ سال خورد اے ترے شہپر پہ آساں رفعتِ چرخِ ہریں
ہے شباب اپنے ہو کی آگ میں جلنے کا نام سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں
جو کبوتر پر جھپٹنے میں مڑا ہے اے پسر وہ مڑا شاید کبوتر کے ہو میں بھی نہیں

شاہین کا تصور اقبال کے ہاں سخت کوشی بلند پروازی، گرمی عمل اور رفعت پسندی کا مجسم تصور ہے اور اسے اُس نے قوم کے نوجوان کے سامنے بار بار نونے کے طور پر پیش کیا ہے۔ شاہین کے صفت میں ہو کا بالنگلہ اور ذکر آیا ہے تو ہو کی بات بھی سن لیجئے۔ ہو یا خونِ گرم، اقبال کا ایک اور مجسم تصور ہے جو اس کے کلام میں اکثر و بیشتر ہمارے سامنے آتا ہے۔ اور اب ذرا غور کیجئے، ہو میں گرمی بھی ہے اور روانی بھی، وہی حرکت و حرارت، وہی حرارت و حرکت۔

اگر ہو ہے بدن میں تو خوف ہے نہ ہر اس
اگر ہو ہے بدن میں تو دل ہے بے وسواس
جسے لایہ متاعِ گہاں بہا، اُس کو
نہ سیم و زر سے محبت ہے، نہ غمِ افلاس

ہو سے ذہن، نسبتِ رنگ کے باعث، معاً گلِ لالہ کی طرف منتقل ہوتا ہے
لالہ اقبال کا محبوب پھول ہے، اور اس کثرت سے اُس کے خیابانِ سخن میں کھلا ہے

زمینی منظر ہے جس طرح شفق اُس کا آسمانی منظر۔
 یہ گنبدِ مینائی، یہ عالم تنہائی مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دشت کی مینائی
 بھٹکا ہوا راہی میں، بھٹکا ہوا راہی تو منزل ہے کہاں تیری اے لالہ صحرائی
 خالی ہے کیموں سے یہ کوہ و کمرورنہ تو شعلہ مینائی، میں شعلہ مینائی
 تہ شاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ سے کیوں تہ شاخ سے کیوں تہ شاخ سے کیوں
 اُس موج کے ماتم میں روتی ہے بھڑکی آنکھ اک جذبہ پیدائی، اک لذتِ یکتائی
 ہے گرمی آدم سے ہنگامہ عالم گرم دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ نکھائی
 بے بادِ بیابانی مجھ کو بھی عنایت ہو سورج بھی تماشائی، تارے بھی تماشائی
 خاموشی و دل سوزی، سرمستی، و رعنائی

غور کیجئے سات اشعار کے اس رقص اور مترنم مجموعے میں حرکت و حرارت
 کے سات مختلف تصورات ہیں۔ ہوائے صحرائی میں گل لالہ کی کہ خود شعلہ سینا کی
 صورتِ روئیدہ ہے، اپنی منزل کی تلاش کی سرگردانی اور جذبہ پیدائی کی تسکین کے
 لئے سینہ زمین سے رونمائی۔ پھر اُس موجِ ناکام کی نارمانی کہ ضعفِ حرکت کے باعث
 ساحل کے تصادم سے محروم رہی، پھر تماشائے عالم میں آدم کی گرمی کا راء اُس کی نیکیاں
 اور نظر فریباں، اور آخر میں وہی خالص عربی فضائے شعر — بادِ بیابانی کی دل سوزی
 و سرمستی سے شاعر کا اکتسابِ فیض۔

موج دریا اور بادِ صحرائی کی جولانیوں سے نگاہ ہٹائیں تو ہوائے شام میں اقبال کا
 ایک اور تصورِ مجسم رقص نظر آتا ہے۔ یہ کرمکِ شب تاب ہے، اور آپ تعجب
 فرمائیں گے کہ اس ایک حقیر کیڑے پر کلامِ اقبال میں پوری پانچ نظمیں موجود ہیں جو اُس
 کی تابانی و نور افشانی اور تجسیمِ نور کی توضیح و تفسیر کرتی ہیں۔

یک ذرہ بے مایہ متابعِ نفس اندوخت شوقِ این قدرش سوخت کہ پروانگی آموخت
 پہنائے شبِ افروخت

واماندہ شعاعی کہ گرہ خورد و نشر شد از سوزِ حیاتِ مست کہ کارش ہمہ ز رشد
 دارائے نظر شد

پروانہ بے تاب کہ ہر سونگ و پو کرد بر شمع چناں سوخت کہ خود را ہمہ اُو کرد
 ترکِ من و تو کرد

یا اختر کے ماہِ بسینے یہ کیمنے نزدیک تر آمد بہ تماشائے زینے
 از جبرج برینے

یا ماہِ تنکِ ضو کہ بر یک جلوہ تمام است ماہی کہ برد منتِ خورشیدِ حرامست
 آزاد مقام است

میں نے شعرِ اقبال میں تصوراتِ مجسم کا یہ قدرے تفصیلی ذکر دو وجوہ سے کیا ہے۔

ہی و حوت اس امر کا اظہار ہے کہ اقبال نے اپنے نگار خانہ سخن میں جتنے تصورات کو مجسم کیا ہے، وہ ادنیٰ ہوں یا اعلیٰ، بند ہوں یا ایست، عظیم ہوں یا حقیر، وہ سب کے سب حرارت یا حرکت یا ان دونوں عناصر کے مشترک مظاہر ہیں۔ دوسری غرض اس تفصیل سے یہ ہے کہ حرکت و حرارت کے مظاہر میں سے اقبال نے کسی ایک کو محض اس لئے نظر انداز نہیں کیا کہ وہ فرومایہ یا حقیر ہے، جہاں کہیں اُسے اپنے پیام زندگی کے ابلاغ کا موقع ملا ہے۔ وہاں اُس نے جہر عالم تاب اور کرمک شب تاب میں کوئی تمیز روا نہیں رکھی اور موجہ دریا اور لالہ صحرا کو یکساں طور پر وسیلہ اظہار اور ذریعہ اثبات بنایا ہے۔ مستزاد اس پر یہ کہ حرکت و حرارت کے مظاہر کے سوا اُسے کوئی اور تصور مجسم ہاتھ نہیں لگا جس سے وہ اپنے تصویر محل کی رونق میں اضافہ کر سکتا۔ اس میں شاعر کے عجز کو دخل نہیں، بلکہ یہ محض اُس کی صوابدید کا کرشمہ ہے۔ اور اب چند بکھری ہوئی مثالیں۔ اس موقع پر اقبال کے طالب علموں کے سامنے اُسکے کلام کے بیسیوں مقامات ابھریں گے، مگر میں محض چند ایسے اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کروں گا، جو چنداں پیش پا افتادہ نہیں، اس لئے ایک کیفیتِ ندرت لئے ہوئے ہیں :-

بانگ درا اقبال کا پہلا مجموعہ ہے۔ اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، بجائے خود ایک پیغامِ رحیل ہے۔ اس میں اقبال کا وہ معرکہ آراء مرثیہ شامل ہے۔ جس کا عنوان ہے ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“۔ مرثیے کی دل دوز اور الم ناک فضا میں بظاہر حرکت و صدارت کی موجہ لگی کے بہت کم امکانات نظر آتے ہیں، لیکن ذرا دیکھئے :-

تخم گل کی آنکھ زیرِ خواب بھی بے خواب ہے
کس قدر نشو و نما کے واسطے بے تاب ہے
زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
خود نمائی، خود فزائی کے لئے مجبور ہے
سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھ سکتا نہیں
پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
ہے لحد اُس قوتِ آشفتمند کی شیرازہ بند
ڈالتی ہے گردن گردوں میں جو اپنی کند
موت تجدیدِ مذاقِ زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے
نہ

پہرہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
 داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
 لالہ افسردہ کو آتشِ قبا کرتی ہے یہ
 بے زباں طائر کو مرستہ نوا کرتی ہے یہ
 سینہ بیل کے زنداں سے سرود آزاد ہے
 سینکڑوں نغموں سے بادِ مسجد آباد ہے
 خشتگانِ لالہ زار و کوہسار و رودبار
 ہوتے ہیں آخرِ عرویںِ زندگی سے ہم کنار
 یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
 مرقبہ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح

اس عالمِ ہست و بود کی مختلف منازل میں سے موت کا مقام ہی ایک ایسا مقام ہے
 جہاں پہنچ کر انسان بالکل بے بس اور مجبور ہو جاتا ہے۔ اور موت کا پیچھے آہنیں اُس کے
 ارادوں اور عزائم، اُس کی تمناؤں اور امیدوں اور اُس کے حوصلہ و وقار کو اپنی گرفت میں
 لے کر چکنا چور کر دیتا ہے۔ لیکن دیکھئے اس مقام پر پہنچ کر بھی شاعرِ مشرق اپنی شکست
 تسلیم نہیں کرتا اور اپنی ماں کے مرقبہ پر وہ سرنگوں نہیں ہوتا، بلکہ اُنہی خاور کی طرف
 دیکھتا ہے، اور زندگی کی ایک نئی صبح کو خوش آمدید کہتا اور خود زندگی کو نمود و درخشان
 کا پیغام جاوداں دیتا ہے۔ اکتساب و انتشار نور اور تحریک و توسیع زندگی کی اس سے
 خوبتر مثال دنیا کی ادبیاتِ عالیہ میں شاید ہی کہیں مل سکے۔
 اور اب ایک اور منظرِ جمیل دیکھئے۔

طلوعِ اسلام:-

دلیلِ صبح روشن ہے ستاروں کی مُتکِ تابی
 اُنہی سے آفتاب ابھرا، گیا دورِ گدراںِ خوابی
 عوقِ مُردہ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
 سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
 مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
 تلاطمِ لائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی
 اگر کچھ خواب کا غیچوں میں باقی ہے تو اے بیل
 نوارِ تلخِ ترمی زن چو ذوقِ نقد کم یابی
 تڑپِ صحنِ چمن میں آشیاں میں، شاخساروں میں
 جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیلابی

فہمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کو دے چمن کے ڈرے ڈرے کو شہید جستجو کر دے

مر شگ چشمِ مسلم میں ہے نیسان کا اثر پیدا
خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گھر پیدا
اگر عثمانیوں پر کوہِ عجم ٹوٹا تو کیا غم ہے
کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا
نوا پیرا ہواے بیل کہ ہو تیرے ترنم سے
کھو تر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا

تمہے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی کہہ دے مسلمان سے حدیثِ سوز و ساز زندگی کہہ دے
اور اب ساقی نامہ کے چند شعر سنا کر آپ سے رخصت ہوتا ہوں یقین ہے کہ آپ
اس کے زیر و بم کو حرکت و حرارت کی آمیزشِ نادر سے ہم آہنگ پائیں گے۔

ہوا خیمہ زن کا روان بہار ارم بن گیا دامن کوہسار
جہاں چھپ گیا پردہ رنگ میں ہو کی ہے گردشِ رنگِ شگ میں
وہ جوئے کستان اچلتی چلی اٹھتی لچکتی سرکتی چلی
اچلتی پھلتی سنبھلتی ہوئی بڑے بیج کھا کر نکلتی ہوئی
رکے جب تو رمل چیر دیتی ہے یہ پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ
ذرا دیکھ اے ساقی لالہ فام سناقی ہے یہ زندگی کا پیام
پلا دے مجھے وہ نئے پردہ سوز کہ آتی نہیں فصل گل روزِ روز
وہ نئے جس سے روشنی حیات وہ نئے جس سے ہے مستی کائنات
وہ نئے جس میں ہے سوز و سازِ نازل وہ نئے جس سے کھلتا ہے از ازل

اٹھا ساقیا پردہ اس راز سے

لڑا دے مولے کو شہباز سے

زمانے کے انداز بدلے گئے نیاراگ ہے ساز بدلے گئے
دل طورِ سینا و فاراںِ دو نیم تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم
وہ صوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرُ محبت میں یکتا حقیقت میں فرد
عجم کے خیالات میں کھو گیا یہ سالک مقامات میں کھو گیا

بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں خاک کا ڈھیر ہے

شراب کہن پھر پلا ساقیا وہی جام گردش میں لا ساقیا

مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا مری خاک جگنو بنا کر اڑا
 نر بنے بھڑکنے کی توفیق دے دل مر تھے سو نہ صدیق دے
 برے اوصاف کے تاروں کی خیر زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر
 بے زن کو سو نہ نظر بخش دے مرا عشق مبری نظر بخش دے
 مری تازہ گرداب سے پار کہ یہ ثابت ہے تو اُس کو سیار کہ
 نام رواں ہے ہم زندگی ہر اک شے سے پیدا ہم زندگی
 اسی سے ہوئی ہے بن کی نمود کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موج وود
 فریبِ نظر ہے سکوں و ثبات ترپتا ہے ہر ذرہ کائنات
 مٹھرتا نہیں کا رواں وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوق پرواز ہے زندگی
 بہت اس نے دیکھے ہیں لیست و بلند سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند
 سفر زندگی کے لئے برگ و ساز سفر ہے حقیقتِ حشر ہے مجاز
 الجھ کر تڑپنے میں لذت اسے تڑپنے پھڑکنے میں راحت اسے
 گل اس شاخ سے ٹوٹتے بھی رہے اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے
 سمجھتے ہیں نادال اسے بے ثبات ابھرتا ہے مٹ مٹ کے نقشِ حیات
 بڑی تیز جولاں بڑی زور و رس ازل سے اب تک ہم یک نفس

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے

دول کے الٹ پھیر کا نام ہے

اور اب چلتے چلتے ایک لطیف سن لیجئے۔ اقبال کو جو دشمنی خنکی اور دوستی حرارت سے
 تھی۔ اس کا تقاضا تھا کہ وہ اپنی جنت کو ایک ہنگامہ زار اور اپنے جہنم کو ایک سردخانہ تاریک
 کی صورت عطا کرے۔ چنانچہ وہ اپنی سیرِ فلک کی کہانی یوں بیان کرتے ہیں۔

کیا سناؤں نہیں ارم کیا ہے خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش
 شاخ طوبے پر لغتہ ریز طیسور بے حجابانہ خورِ جسلو، غروش
 ساقیانِ جمیل جسام بدست پینے والوں میں شورِ نوشا نوش

دورِ جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ، سرد و خوش
 طالعِ قیس و گیسوئے حیلے اُس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
 خنک ایسا کہ جس سے شراب کر کدہ زہرِ بد ہو رو پوش
 میں نے پوچھی جو کیفیت اس کی حیرت انگیز تھا جوابِ سروش
 یہ مقامِ خنک جہنم ہے نار سے، نور سے بھی آغوش

”داغ کا ادبی اور سیاسی ماحول“

(افضل حسین اظہر)

فرد کی شخصیت، اُس کے ماحول کے عمل اور ردِ عمل سے مرکب ہے، انسانی خیالات اور احساسات لمحہ بہ لمحہ، حالات کے زیرِ اثر تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بعض حالات اپنے دیر پا اثرات کی بنا پر تحتِ شعور میں جاگزیں ہو جاتے ہیں، یہ حالات سماشی، معاشرتی، ادبی، سیاسی مختلف نوعیت کے ہو سکتے ہیں۔ بہر حال ہر فرد ان سے یکساں اور مختلف اعتبار سے متاثر ہوتا ہے، اور اسی سے اُس کے نقطہ نظر کی تشکیل ہوتی ہے، اس نقطہ نظر کی وضاحت، عادات، حرکات و سکنات، گفتگو اور طرزِ عمل وغیرہ سے ہوتی ہے۔ ایک شاعر کا نقطہ نظر بہت کچھ اُس کے کلام سے واضح ہوتا ہے جسے سمجھنے کے لئے سب سے پہلے اُس کے ماحول کا جائزہ لینا ضروری ہے، کیونکہ شاعر کے کلام کی بنیاد اُس نقطہ نظر پر ہی ہے۔ جس کی تعمیر و تشکیل میں ماحول کے اثرات کو دخل ہے۔

حضرت داغ، نواب شمس الدین رئیس بولارو کے ماں ۱۸۳۰ء کے لگ بھگ دہلی میں پیدا ہوئے۔ وہ نواب اور مرزا کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ”مرزا“ ان کے شاہی خاندان ہونے کی دلیل ہے۔ اور نواب ان کا نام ہے۔ اس کا جسمانی جواز یہ بھی ہے کہ چھ سات برس کی عمر میں جب باپ کا سایہ ان کے سر سے اُٹھ گیا تو ان کی والدہ نے فخر الدین مرزا سے شادی کر لی تھی، فخر الدین مرزا، بہادر شاہ کے بیٹے، اور ولی عہد تھے۔

داغ نے تیموری زندگی کو بہت قریب سے دیکھا۔ کیونکہ ان کی پرورش ہی بہادر شاہ ظفر کے محل میں ہوئی اور وہ جملہ علوم و فنون سے ویرن بہرہ ور ہوئے۔

بہادر شاہ ظفر سلطنتِ مغلیہ کے آخری تاجدار تھے۔ یہی زمانہ مجموعی اعتبار سے مستاقوں کے قوائے عمل کے انحصار کا زمانہ تھا۔ اگرچہ نادر شاہ یا سید بھائیوں وغیرہ کی

خاموشی سے ہلاکت اور پستی کی جانب لئے جا رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ سیاسی اعتبار سے نظام حکومت کی بنیادیں کھوکھلی تھیں۔ درحقیقت انگریز دہلی کے حکمران تھے۔ اگرچہ وہ اسے ظاہر نہ ہونے دیتے تھے۔ لیکن بالواسطہ طور پر بہادر شاہ ظفر کے ذریعے حکومت کرتے تھے۔ ذہنی اور فکری اعتبار سے ماحول میں نئی اور پرانی جاگیرداری کی کشمکش سرایت کر چکی تھی۔ منلوں کی دم توڑتی ہوئی جاگیرداری نے تھوڑی دیر کو سنبھالا لیا تھا۔ لیکن انگریزوں کی جاگیرداری تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی آرہی تھی۔ یعنی جاگیردارانہ نظام کی کیفیت زوال کے ساتھ ساتھ، نہ صرف ہندوستان، بلکہ دنیا کے تمام ملکوں میں سرمایہ داری چپکے چپکے اپنے قدم جما رہی تھی۔ اس بحرانی دور میں حالات نئی چیزیں پیدا کرنا چاہتے تھے۔ لیکن لوگ پرانی اشیاء سے بھی محبت رکھتے تھے چونکہ ایک نظام دوسرے نظام کی جگہ لینے والا تھا، نتیجتاً زندگی کے متعلق قدیم نظریات اور ماضی و اخلاقی اقدار بدل رہی تھیں۔ یہ تبدیلی اس سرعت سے ہو رہی تھی کہ عوام اس کا ساتھ دینے سے عاجز تھے۔ انہیں ماحول میں ایک عجیب قسم کی افراتفری نظر آرہی تھی۔ ادھر اخلاقی قدروں پہلے ہی کمزور ہو چکی تھیں۔ اس لئے اشعار اور اہل فن عجیب گو گو کے عالم میں تھے۔ پرانی رعایات کے کچھ نقوش اذہان میں محفوظ تھے، نئے حالات کا ساتھ دینے کی ان میں سکت نہ تھی۔ چنانچہ ان کے لئے نئے حالات اور تقاضوں سے فراہم ہی ایک راستہ تھا۔ یہ فراہم فیاض اوقات کی شکل میں نمودار ہوا۔ شعر و نغمہ، جنگ و رباب، عیش و خوشی اور بعض کے لئے رعایتی تصوف تصنیع اوقات کے پُر تکلف خیال کو فراہم کر کے بہترین ذرائع تھے۔ دوسرے الفاظ میں، عوام کو کشمکش حیات سے کوئی سروکار نہ تھا۔ چنانچہ تن آسان زندگی کے لئے ان کو نہ کسی پیچیدہ مسئلے پر غور کرنے کی ضرورت تھی اور نہ کسی علی جدوجہد کی۔ عوام میں جب غفلت اور حقائق سے چشم پوشی کی عادت مستحکم ہو جائے، تو زندگی کے ہر شعبے میں ناکامی سرایت کر جاتی ہے۔ تہذیب و تمدن بجائے ترقی کے ایک ایسی شکل اختیار کر لیتا ہے جو عمرانیت کے ابتدائی عالم کی یاد دلائے۔ کیا امیر، کیا غریب، سب میں خواہش پرستی کا دور دورہ تھا اور سب اسی عیش پرستی کے نشے میں سرشار تھے۔ ملوالت کا بازار گرم تھا، جسے جاگیردارانہ نظام میں علامتی حیثیت حاصل ہے۔

اگرچہ شاہی سلطنت کی بنیادیں ہل چکی تھیں، لیکن شعر کی مہفیں جھی ہوئی تھیں اعلیٰ تو زندگی کی پیچیدگیوں کا اس قدر شعور ہی نہ تھا کہ لوگ عمل کی طرف آسکیں اور اگر کچھ شعور تھا بھی تو وہ شعر و نغمہ اور جنگ و رباب میں کھو کر ان دفاتر بے معنی کو غرق مئے ناب کرنا ہی زیادہ بہتر سمجھتے تھے۔ ایسے ماحول میں ظاہر ہے کہ شعر کس حد تک عملی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ تمام شعراء زندگی سے گریز کرتے ہوئے

نظر آتے ہیں۔ یہ گریز کُن کے دماغوں میں کچھ اس طرح رچ گیا تھا۔ کہ وہ زندگی کا دامن جھٹک کر نکل جانا ہی بہتر سمجھتے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ فلسفہ عجم شاعروں کے لئے نہ صرف ذہنی بلکہ روحانی مواد بھی مہیا کر چکا تھا۔ لہٰذا خودی اور زندگی سے فراق اسی فلسفے کی سب سے بڑی خصوصیت تھی۔ اس نقطہ نظر سے شعراء شاعری کی حیثیت ایک انیم کی سی تھی جو زندگی کے تنہا حقائق سے ڈر کر سلا دینے کے کام آتی تھی۔ چنانچہ شعر گوئی کا یہی فلسفہ ہر شاعر کا رائج عمل تھا۔ سننے والے بھی اسی چیز کے مشتاق تھے کہ انہیں جس قدر بھی ممکن ہو مسائل حیات سے دوچار نہ ہونا پڑے اور وہ ہر وقت ذہنی سکون سے ہم کنار رہیں تاکہ زندگی سے مطابقت ہو کر سانس لے سکیں۔

چند ایک شعراء سے قطع نظر تمام شاعروں کا کلام اسی معاشرتی تنزیل کی ترجمانی کرتا نظر آتا ہے۔ کیونکہ جب کسی قوم کا سیاسی وقار ہی قائم نہیں رہتا تو اُس میں اتنی صلاحیت باقی نہیں رہتی کہ وہ عظیم الشان اور قابلِ تقدیر ادب پیدا کر سکے۔

زندگی سے فراق کی ایک صورت مذہبیت بھی ہے۔ لیکن دہلی کی عام فضا مذہبی روایات سے بے بہرہ ہوتی جا رہی تھی۔ قومی اور مذہبی بوش قلعی طور پر مفلوج تھا۔ "عبدیدہ اردو شاعری" میں سروری صاحب لکھتے ہیں:-

"ہندوستان کی سیاسی بل چل ڈرا کم ہوئی اور کچھ امن و امان نصیب ہوا، اور شاعری کے ذمہ ہونے کا موقع آیا تو وہ فضا ختم ہونے لگی جس نے اردو شاعری کی پرورش کی تھی، منلوں کی حکومت کے خاتمے سے قدیم مثل بندی تمدن ہندوستان سے رخصت ہو گیا اور مغربی تمدن کے نئے نئے اثرات نے ہندوستان کے سامنے ایک نیا نصب العین قائم کر دیا۔ لیکن شعراء ادب کے گھڑا، قومی معاشرت، قومی روایات اور قومی معتقدات کی سرزمین میں پھپھتے پھولتے رہے۔"

قدر ایک ایسا سیاسی واقعہ ہے جس نے زندگی کو الٹ کر رکھ دیا، اوس نے مسلمانوں کی زندگی کو پوری طرح بدل دیا۔ منلوں کے ساتھ جد باقی وابستگی کی بنا پر مسلمان پھر یہ چاہتے تھے کہ دوبارہ مثل برسرِ اقتدار آجائیں، لوگ اس زاویہ نظر سے بھی حالات کو دیکھتے تھے کہ حکومت اپنی ہو۔ حالانکہ بہادر شاہ کے پھر آجانے سے بھی حالات کے سنورنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ بہر حال غور کا واقعہ اسی افراقی کی ایک کڑی تھا جو اورنگ زیب کی وفات سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک جاری رہی۔ اقل سے لے کر آخر تک یہ بحرانی دور تاریخ کی طبعی لذت پرستی کو اور بڑھا دیتا

ہے۔

غدر سے قبل تمام مُردو شاعری میں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی کہ سرٹٹ حالات پر حاوی ہو کر انہیں سنبھال سکے۔ ہرچند کہ بعض فن کاروں کا رجحان ذہنی بلندی و برتری کی طرف تھا لیکن وہ پیش نظر حالات پر قابو نہ پا سکتے تھے۔ ادب اپنے گرد و پیش کے تمام پہلوؤں سے متاثر ہو کر، زندگی کے ہر رخ کی تصویر پیش کرتا ہے۔ ادب کی یہی بنیادی خصوصیت ہے کہ اُس میں زندگی اپنی واضح اور مبہم جھلکیوں کے ساتھ، اپنے جملہ احوالات اور تفصیلات کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ جھلکیاں قومی، انفرادی، معاشرتی، اقتصادی رجحانات و کیفیات کی ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ مسائل کی عقدہ کشائی، آزادی کے جذبات، نعم و شادمانی کی واردات، غلامانہ ذہنیت اور انحطاطی اثرات وغیرہ سب ادب کے اندر جذب ہوتے ہیں۔

شمالی خلیہ نے ہندوستان میں ایک نئے تمدن کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہ تمدن اورنگزیب عالمگیر تک تو اپنی تعمیری خصوصیات کو برقرار رکھ سکا۔ لیکن اس کے بعد ہی تخریبی عناصر اس تمدن کی زینح کنی میں مصروف ہو گئے۔ غدر سے کچھ پہلے یہی تخریبی عناصر اپنی تمام تر کار فرمائیوں کے ساتھ زندگی کے ہر شعبے پر چھا گئے اور مغلیہ تمدن کا زمانہ، زندگی کا زوال بن گیا۔ اگرچہ یہ زوال آئندہ آنے والے دور کا پیش خیمہ تھا۔ لیکن یہ دور جس میں داغ نے پرورش پائی، مسلمانوں کی ملتی ہوئی شان و شوکت کا دور ہے (یہی حشر رومۃ الکبریٰ کے تمدن اور کیانی تمدن کا ہوا تھا) مُردو شاعری دکن میں پرورش پانے کے بعد اپنے اندر پنپنے کی صلاحیت لے کر شمالی ہند میں آئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ شمالی ہند میں انحطاط پذیر حالات کے باوجود چند اہم شخصیتوں کے بل بوتے پر زندہ رہی۔ ورنہ ان حالات میں شعرو ادب کا لفظی و صوری اعتبار سے ہی قائم رہنا دشوار ہے۔ معنوی اعتبار سے تو قوم کے بہت خیالات کا اندازہ جعفر زلمی کے کلام سے ہو جاتا ہے۔

ابتدا سے لے کر انتہا تک ان حالات کا جائزہ لینے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اجتماعی شعور کا تسلسلہ قطعاً نہیں ہے۔ تمام شعرا کا غم، غم زمانہ کا نتیجہ ہونے کے باوجود 'دردِ تنہا' ہی رہا۔ میر ہوں یا درد۔ مومن ہوں یا ذوق سب کو ذاتی درد ہی کے دماں کی تلاش رہی۔ چونکہ داغ نے اسی سیاسی اور خارجی ماحول میں آنکھیں کھولیں اس لئے اُن کے دماں بھی شروع سے لے کر آخر تک داخلی روحانیت، ذاتی مصروفیات اور انفرادی رنج و مسرت کی ہنگامہ آرائی ہے۔ اب یہیں دیکھنا ہے کہ داغ کا نجی ماحول کیا تھا جس میں اُس کے شاعرانہ شعور کی تشکیل ہوئی۔ اس کے لئے نظر کے مدد پر ایک جائزہ نظر ڈالنا ضروری ہے۔

ظفر کا دربار اور اُس کے اثرات :-

بہادر شاہ ظفر رحمۃ اللہ علیہ میں محنت نشین ہوئے۔ عوام کی طرح انہیں بھی شعر و شاعری کا بے حد ذوق تھا۔ چونکہ ملکہ و کٹوریہ کا سکھ چلتا تھا اور اسلامی سلطنت پرانے نام تھی اس لئے سلطنت کے نظم و نسق کے مسائل نہ ہونے کی وجہ سے بہادر شاہ ظفر ہر وقت دیوان کی ترتیب و تکمیل میں لگے رہتے تھے۔ سب سے پہلے شاہ نصیر کو کلام بغرض اصلاح دکھاتے تھے، لیکن جب وہ دہلی چھوڑ کر حیدر آباد چلے گئے تو میر کاظم حسین بے قرار سے اصلاح لیتے رہے۔ انہیں کے ذریعے ذوق کی رسائی بھی دربار تک ہوئی اور ان کے دہلی سے باہر چلے جانے کے بعد یہ خدمت اصلاح استاد ذوق کے سپرد ہوئی۔ آخری ایام میں مرزا غالب نے بھی ظفر کے کلام کی اصلاح کی ہے۔

شاعری کے علاوہ بہادر شاہ ظفر کو فنِ موسیقی اور خوش نویسی سے بھی واقفیت تھی۔ مگر زیادہ تر شہرت انہیں اپنی شاعری کی بنا پر ہوئی۔ بادشاہ مذکور چونکہ اساتذہ کی صحبتوں سے مستفیض ہوئے تھے، اس لئے ان کا پایہ شاعری میں اچھا خاصا ہے۔ ان کے اشعار جذباتی ہیں، طرزِ بیان میں بڑی سادگی اور سلاست ہے۔ غزلیات، ذوق اور غائب کے رنگ کی بھی ہیں اور ان سے مختلف ہیں۔ سب سے بڑی خصوصیت ان کے کلام کی یہ ہے کہ اس میں ان مصائب کی کرب انگیز گونج موجود ہے جو انہیں پیش آئے۔

..... ویسے تو شعر و شاعری کا چرچا عوام میں بے انتہا تھا لیکن ظفر کے دربار میں اس کے رنگ و رنگ کچھ نرالے ہی تھے۔ ولیم دی کے زمانے میں بھی ان کے بیانِ شاعرے کی محفلیں نہایت پابندی کے ساتھ منعقد ہوا کرتی تھیں۔ اگرچہ مجموعی اعتبار سے دورِ انحطاط کے شعراء کا کلام، کوئی بلند مقام نہیں رکھتا۔ لیکن بہترین شاعری بھی بے عملی ہی کے زمانے میں پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ شعر جو سرکاری مشاعروں میں شریک ہوتے تھے، ان کا معیار بلند تھا۔ ظفر کی دلی عہدی کے زمانے میں ان شریک ہونے والے شعراء کا پایہ اگرچہ اتنا زیادہ بلند نہیں، لیکن پھر بھی مشاہیر میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر حسرت، منت، قائم، بے قیاد، قاسم، شکبہ، احسان، فراق وغیرہ۔ آخر میں ان مشاعروں کو غالب، توسن، ذوق، صہبائی اور آذرہ جیسے چوٹی کے شاعروں کی شمولیت نصیب تھی۔ شیفۃ شعر کا صحیح مذاق اور معیار قائم کر چکے تھے۔ امام بخش صہبائی، دہلی کالج کے مشہور علماء میں سے تھے اور فادسی میں شعر کہتے تھے۔ بہر حال یہ سب لوگ نہ صرف شاعر تھے، بلکہ شعر کو پرکھنے کا شعور رکھتے تھے۔ شیفۃ اور آذرہ کی رائیں شعر و ادب کے

بارے میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔
 حضورِ سلطانی میں خسرو شاعری اور شاعروں کی کثرت نے داغ کے مذاق
 کی خوب پرورش کی۔ ہرچند کہ اس کی اہمیت زبان و بیان کے اعتبار سے ہے۔
 روانی، سلاست اور بے ساختگی انہیں صحبتوں کا اثر ہے۔ اس کے علاوہ ظفر نے
 حکمِ داغ کو ذوق کا شاگرد بنوا دیا، اور ظفر کے دربار میں داغ کی زندگی
 کا سب سے پہلا محرک فہم کی صحبت ہے۔ لیکن یہ صحبت صرف محاورے کے
 لطف اور چٹک تک ہے، ویسے ذوق اور داغ کو کسی اعتبار سے مشابہ نہیں
 کیا جا سکتا۔ ”جلوہ داغ“ میں احسن مارہروی یہ واضح کرتے ہیں کہ ”داغ کو ذوق
 کی شاگردی سے شعری طور کے ارتقا میں کوئی مدد نہ ملی۔“
 بہر حال اسی شاعرانہ فضا میں رہ کر داغ نے قلم کی صحبتوں میں غزل کے
 درجہ رنگ کو نکھارنا شروع کیا، اور آگے چل کر یہی نکھری اور سبھی ہوئی کیفیت اُن کا
 مستقل اور مخصوص رنگ بن گئی۔
 سلسلہ یا سلسلہ میں قلم کے اندر ایک مشاعرہ ہوا جس میں داغ نے بڑی
 اچھی غزل پڑھی، مطلع غما۔

نکال اب تیر سینے سے کہ جانِ پُرالم نیکے
 جو یہ نیکے تو دل نیکے، جو دل نیکے تو دم نیکے

اسی غزل میں ایک اور شعر ہے۔

ہوئے مغرور وہ جب آہ میری بے اثر دکھی
 کسی کا اس طرح یا رب نہ دنیا میں بھرم نیکے

دلیف میں نیکے کا فعل محاورے کا جُز ہے۔ یہ شعر اگرچہ ذوق سے منسوب
 کیا گیا۔ لیکن یہ خاص داغ کا انفرادی رنگ ہے۔ ان شاعروں میں غزلیں
 چونکہ اکثر فی البدیہہ کہی جاتی تھیں، اس لئے داغ کی قوتِ سخن گوئی کو اس ماحول
 میں بڑی ترقی ہوئی۔
 ذوق کی وفات کے بعد قلم میں بہر ایک مشاعرہ ہوا جس میں داغ نے غزل
 پڑھی،

تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام
 تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسوا پنے

یہ بھی خاص داغ ہی کا رنگ ہے۔ چودہ پندرہ سال کی عمر ہی سے داغ میں
 یہ انفرادیت ابھرنا شروع ہوتی ہے اور یہ انفرادیت بیشتر عاقل بندی سے متعلق نظر
 آتی ہے۔ جیسے
 لگ جھٹی چپ تجھے اے داغِ حزیں کیوں ایسی ہم کو کم بخت تو کچھ حال بتا تو اپنا

مضامین کے اعتبار سے داغ کی شاعری کے تمام تہود بتاتے ہیں کہ اُس کا محبوب کس قسم کا ہے۔ لکھنوی سماج میں طوائف کو جو دخل تھا، اُس نے شاعری میں صراطِ بندی کو بڑی حد تک جنم دیا تھا۔ یہی پختہ دہلی میں بھی کم و بیش موجود تھی۔ اسی لئے داغ کی شاعری میں بھی صراطِ بندی کے مضامین کی فراوانی ہے۔ چونکہ بانادی عورت عام سماجی زندگی کا ممکن تھی، اس لئے داغ کا کلام، عام مذاق کی تسکین بھی خوب کرتا تھا۔ مجرموں اور قزاقوں میں اس کی مقبولیت کی یہی وجہ ہے۔

داغ کے دہلوی معاصرین :-

حالیؒ، دہلی کے آخری دور کے نامزد ہیں۔ اُن کے حقیقی معاصرین غالبؒ، ذوقؒ اور مومنؒ کے شاگرد ہیں۔ مثال کے طور پر ظہیرؒ، سالکؒ، مجروحؒ، آزادؒ، حامیؒ، انورؒ وغیرہ۔ چونکہ ان شعراء کا کلام اپنے اساتذہ کے مقابلے میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا اس لئے انہیں کوئی ایسا بلند مرتبہ بھی حاصل نہیں، زبان و بیان کے اعتبار سے سالکؒ اور مجروحؒ کا کلام قابلِ غور ہے۔ لیکن غالبؒ کے تحت کی بلند پروازی سے یہ لوگ فیض یا نہ پاتے تھے۔

شیفۃؒ اور حالیؒ کے ہاں اگرچہ غالبؒ کا کچھ نہ کچھ اثر موجود ہے۔ لیکن پھر بھی ان کے ہاں معنوی یک دم اور خیالات کی بلندی مفقود ہے۔ آزادؒ اور حالیؒ کے کارنامے جو کچھ بھی ہیں، غدد کے بعد اپنا مقام متین کرتے ہیں جن کا تذکرہ بیان مقصود نہیں، غدر سے پہلے ان کی شاعری اس قابل نہیں ہے کہ اُسے داغ کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دی جائے۔

اس دور میں دہلوی شاعری کی روایت ختم ہوتی نظر آتی ہے۔ شاعروں کے بھی دو طبقے بن جاتے ہیں۔ ایک معنویت کا حامی اور دوسرا زبان و بیان اور حسنِ کلام کا حامی۔ زبان و بیان پر زور دینے والا گروہ شاہ نصیرؒ، ذوقؒ اور ظفرؒ کا مقلد تھا جو بالواسطہ لکھنوی طرزِ شاعری سے متاثر تھا۔ معنویت کا حامی طبقہ، غالبؒ اور مومنؒ کا مقلد تھا۔ لیکن یہ طبقہ نہ تو صحیح طور پر اپنے اساتذہ کی تقلید ہی کر سکا اور اپنی انفرادیت ہی کو مستحکم کر سکا۔ آزادؒ اور حالیؒ کی انفرادیت تو خیر غدر کے بعد چمکتی ہے لیکن جدید اردو شاعری کے آغاز سے پہلے دہلوی شعراء میں صرف ایک داغ ہی ایسے ممتاز اور منفرد شاعر نظر آتے ہیں جو اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ قابلِ تعریف ہیں۔

اگرچہ داغؒ، زبان و بیان، سادگی و سلاست پر زور دینے والے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں بھی انہوں نے اپنا میدان خود تیار کیا ہے۔ لکھنوی شاعری کے اثرات ہم اُن کے ہاں کم و نہایت نظر آتے ہیں۔

کھنوی شہزاد کے مقابلے میں اُن کے ہاں حسنِ کلام کے پہلو بہ پہلو (محض لغائی ہی نہیں ہے) معنویت کی ہلکی ہلکی جھلکیاں بھی ہیں۔ مجموعی اعتبار سے اس دور میں داغ ہی ایک ایسے شاعر ہیں جو روایتی شاعری سے وابستہ ہونے کے باوجود، زبان و بیان کے سلسلے میں ایک مغزور اور مستند حیثیت کے مالک ہیں۔ خاص طور پر اُن کی غزلیات کے حسن اور خوبصورتی کو کوئی شاعر بھی نہیں پہنچتا۔

دربارِ رام پید، ادا اُس کے اثرات :-

ہنگامہ غد کے بپا ہونے تک داغ مسئلہ طور پر دہلی میں رہے اور غد کا ہنگامہ خود اُنہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ تباہی و بربادی کے مناظر سے ان کا دل مرده متاثر ہوا تھا۔ ادا اس سلسلے میں اُنہوں نے اپنی مشہور مثنوی ”شہر آشوب“ لکھی۔ لیکن مجموعی اعتبار سے اُن کی غزل گوئی پر اس کا کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔

ہنگامہ غد فرو ہونے پر دیگر اہل کمال کی طرح داغ بھی رام پید پہنچے۔ دہلی میں داغ کی زندگی کا محرک ذوق اور تعلق سلسلے کی صحبتیں تھیں۔ رام پید میں اُن کی زندگی کا پہلا محرک نواب یوسف علی خاں ناظم کی صحبت اور دوسرا محرک حجاب سے عشق تھا۔ جیل تک پہلے محرک کا تعلق ہے یہ وہی ناظم ہیں جنہوں نے غالب کو استاد مقرر کیا تھا اور رتے دم تک سو روپے وظیفہ دیا۔ غالب نے بھی حاکمی اور ناظم کو باقاعدہ شاگرد تسلیم کیا ہے۔ ناظم اربابِ فن کے ٹوٹے قد دان تھے۔ اُن کی نظر ادب کی جلد کلاسیکی روایات پر تھی۔ کہتے ہیں کہ اُنہیں پورے دیوان کے دیوان اور برتے اور ان کی بنا پر وہ بڑی اچھی اور شستہ غزل کہتے تھے۔ ان کا رنگ بیشتر محاسنات اور واردات سے متعلق تھا۔ ان کی ایک مشہور غزل ہے جو اپنے اندر محاط بندگی کے جملہ لوازم رکھتی ہے۔

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت، مگر غلط
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
وہ ڈھونڈتے پھریں کہ جنازہ کدھر گیا
مرنے کی اپنے روزِ اُڑائی خبر غلط

بہر حال داغ کی طبیعت، ناظم کی صحبت سے خوب مستفیض ہوئی اور اُن کی انفرادیت کو اور بھی زیادہ پہنچنے کا موقع ملا۔ داغ میں اب تک جو انفرادی محاط بندگی کا رنگ تھا وہ بیشتر ”قال“ کا تھا۔ یعنی یہ وارداتیں اُنہوں نے صرف تیر اور سوا سے سن رکھی تھیں۔ یہ حقیقت اُن کے پہلے دیوان ہی سے واضح ہو جاتی ہے۔ رام پید میں داغ کے اندر تغزل یا LYRICISM

رہا۔ یہ وہ دور تھا کہ وقوع کوئی ”حال“ کے قریب آ جاتی ہے۔

جس کی وجہ صرف حجاب سے عشق ہے۔

نواب یوسف علی خاں ناظم فردوس مکان کچھ عرصہ بطور میہمان سلوک فرماتے رہے، لیکن ان کے انتقال کے بعد، نواب کلب علی خاں (خدا آشاں) نے بہت زیادہ قدر دانی کی۔ چنانچہ ۱۴۔ اپریل ۱۸۹۹ء کو قاغ مصاحبت کے ساتھ منصرم اصطبل و فراش خانہ مقرر ہوئے۔

رام پور میں شاعری کا بازار پہلے ہی سے گرم تھا۔ نواب کلب علی خاں کے زمانے میں اس مجمع میں اور بھی رونق ہو گئی چنانچہ سرمایہ شاعرے بھی قاغ ہی کے زیرِ اہتمام ہونے لگے۔ اکثر طرحی مشاعروں کا رواج تھا، اور ان میں شریک ہونے والے مندرجہ ذیل خصوصی معاصرین تھے۔

- | | |
|--|---------------------------|
| ۱۔ منشی مظفر علی خاں امیر | (شاگرد مصطفیٰ) |
| ۲۔ منشی امیر احمد مینائی | (شاگرد امیر) |
| ۳۔ جلال لکھنوی | (شاگرد محمد رضا بوق) |
| ۴۔ منشی اسماعیل منیر | (شاگرد ناسخ و رشک) |
| ۵۔ شیخ اعاد علی بکھر | (شاگرد ناسخ) |
| ۶۔ خواجہ ارشد علی خاں تعلق | (شاگرد ناسخ و خواجہ وزیر) |
| ۷۔ حسین علی خاں شادان | (شاگرد غالب) |
| ۸۔ منشی امیر اللہ تسلیم | (شاگرد نسیم دہلوی) |
| ۹۔ منشی احمد حسن خاں عروج | |
| ۱۰۔ صاحب عالم مرزا، رحیم الدین حیا دہلوی | (شاگرد نصیر دہلوی) |
| ۱۱۔ سید احمد علی رستا رامپوری۔ | (شاگرد علی بخش تیار) |
| ۱۲۔ سید نظام شاہ نظام رام پوری | (شاگرد علی بخش بیار) |
| ۱۳۔ میر محمد زکی بگرامی۔ | |
| ۱۴۔ آغا حجو اشرف | (شاگرد آتش) |
| ۱۵۔ انس | (شاگرد ناسخ) |
| ۱۶۔ شیخ لہدی علی ذکی | (شاگرد ناسخ) |
| ۱۷۔ انبا پرشاد رستا | (شاگرد ہوس) |

اس کے علاوہ بہت سے شاعر ایسے تھے جن کے نام خصوصیت سے نہیں گنائے جا سکتے۔ بہر حال ان سب کے اجتماع سے شعرو سخن کے پگھلاؤ میں تازہ بہار آ گئی۔ نواب خدا آشاں کا مذاق سخن خود بھی بلند تھا۔ نواب ہی تخلص کرتے تھے۔ اردو میں اپنا کلام امیر مینائی کو دکھاتے تھے اور انہیں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ ان کے چار دیوان مشہور ہیں۔

نواب یوسف علی خاں ناظم کا مرتبہ سخن اگرچہ بلند تھا۔ لیکن ان کا ہمد حکومت چونکہ مختصر رہا اور پھر ہنگامہ غدر کے بعد سیاسی تغیرات کے باعث شعر و سخن کی طرف ان کی توجہ پورے طور پر منقطع نہ ہو سکی۔ انہوں نے شعراء کو جمع تو فرمود کیا لیکن اس سلسلے میں خود کوئی نمایاں نام نہ پیدا کر سکے۔ نواب کلب علی خاں کو شعراء کے اس اجتماع سے فائدہ اٹھانے کا موقع زیادہ ملا۔

شعراء کے علاوہ بھی دربار رام پور میں ہر قسم کے کاہلین موجود تھے۔ نواب مخزن الدولہ بہادر (رسالہ زمانہ جنوری ۱۹۱۷ء) اس کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں :-

”نواب کلب علی خاں کے دربار میں ہم مدت تک رہے، ہم اس کے ہمراہ علمی اور ادبی حیثیت سے کسی ریاست کو نہیں سمجھتے حق تو یہ ہے کہ رئیس شریف پرورد تھا، جمعی تو ہم ایسے نازک مزاج کی دہاں بسر ہوئی۔ ہم لوگ شوگر اور باتوں کے ہیں اور چاہتے ہیں کہ چاہے دانہ کم ملے، لیکن کوئی ٹوٹ نہ کہے گھوڑا کہے اس بارے میں نواب کلب علی خاں مردم شناس تھے اور علی قدر مراتب ہر ایک کی عزت کرتے تھے۔۔۔۔۔“

نواب کی دہنی طرف نواب حیدر علی خاں بہادر۔ نواب اسد الدولہ نواب مفتاح الدولہ اور حقیر۔ اُس کے بعد نادر شاہ خاں صاحب عبداللہ خان صاحب۔ بائیں طرف اصغر علی خاں صاحب، منشی منیر آقا ب الدولہ قلیق۔ منشی امیر احمد مینائی اور کوتوال شہر، سامنے چوب دار دست بستہ کھڑے ہوتے تھے۔ ڈیوڑھی کے اندر شاہی قاعدے کے مطابق لال پردہ بانائی پڑا ہوتا تھا۔

حالاغ کی غزل گوئی کو رام پور کے ماحل نے کمال پر پہنچا دیا۔ ورنہ اس سے پہلے ان کی شاعری چنداں منضبط نہ تھی۔ رام پور کے مشاہیر فن اور سنجیدہ حضرات کے اجتماع کو داغ کی مشاقی میں بہت کچھ دخل ہے۔ باہمی مقابلوں اور طرحی مشاعروں کے باعث ان کے کلام میں کافی پختگی پیدا ہو گئی۔ اس کے علاوہ کفنوسے ایک رسالہ ”پیام یار“ کے نام سے نکلتا تھا۔ نواب کلب علی خاں (غدا آشیال) کے قدر میں اس میں جملہ معاصر شعراء کی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ یہ رسالہ دور دور پہنچتا تھا اور اس طرح شاعروں کا کلام، تمام ہندوستان میں پھیل جاتا تھا۔ اس رسالے میں خود نواب کا کلام بھی زینت افروز ہوتا تھا۔

بہر حال اس رسالے کی اشاعت نے بھی غیر شعوری طور پر حالاغ کے دہ کیلئے پختگی اور کمال کے مواقع خوب فراہم کئے۔

حالاغ کے دو دیوان گزادر داغ اور آقا ب داغ، ہر دو تصانیف رام پور ہی کے زلفے

میں شائع ہوئیں۔ گلزارِ داغ ۱۸۷۹ء کی اد آفتاب داغ غالباً ۱۸۸۵ء کی تصنیف ہے۔

حجاب سے عشق :-

داغ کی زندگی کا دوسرا محرک حجاب سے عشق تھا۔ یہ کلکتے کی ایک طوائف ہے ماسم پد کے بے نظیر کے میلے میں کلکتے سے آئی چنانچہ داغ کے اُس سے مراسم ہو گئے۔ داغ نے مثنوی "فریادِ داغ" اسی بارے میں لکھی ہے :-

آگیا بے نظیر کا میلا دل پابند وضع کھل کھلا
وہ انگشتی ہوئی نظر آتا وہ لکیتی ہوئی کمر آتا

رقصِ طائوس باغ سے بڑھ کر شور کا لطف داغ سے بڑھ کر
حجاب سے ان کے روابط مختلف غزلیات سے بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ جیسے
دیکھ کر جلوہ بخش ہوئے موسے
داغ تنہا حجاب نے مارا

یا

پر وہ تم جلاؤ ، جلاؤ نہ میں پہ نوش
میرا بھی نام داغ ہے گر تم حجاب ہو
ایک رباعی سے ظاہر ہے کہ حجاب نے انہیں نصف بدن کی عکس تصویر بھیجی تھی۔
اللہ بے حجاب ، بدگمانی تیری
بھیجی ہے مجھے نصف بدن کی تصویر
بعض اد اشعار سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حجاب سے ان کے روابط اچھے خاصہ
جذباتی ہیں ، اد ان میں جن جلا نا بھی موجود ہے ، مثلاً :-
داغ نے دل لگا کے دیکھ لیا
جل کے دیکھا ۔ جلا کے دیکھ لیا

یا

پڑا فلک کو کبھی دل جلوں سے کام نہیں:
جلا کے خاک نہ کروں تو داغ نام نہیں
ایک مرتبہ حجاب نے داغ کو کلکتے بلایا تھا۔ چنانچہ اسی سفرِ نشاۃ کے دوران میں
داغ 'عظیم آباد بھی ٹہرتے ہیں ، اد وہیں پر ایک نخل کھجے ہیں جس کا مقطع یہ ہے :-
کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں
عظیم آباد میں ہم منتظرِ سامن کے بیٹھے ہیں
اکیسویں صدی کے آخری حصے میں جب داغ حیدر آباد جاتے ہیں تو وہیں حجاب

کو بلا کر شادی کر لیتے ہیں۔ اور زندگی کے آخری ایام وہیں بسر کرتے ہیں۔

”امیر مینائی اور داغ“ :-

دردِ رام پور میں شعراء کے اجتماع باعثِ دہلی اور مروجہ رنگ کی آمیزش نے ایک نیا روپ اختیار کیا۔ ”ناسخہ“ رنگ کے پیرو، تخر، منیر، قلق، اور امیر وغیرہ تھے۔ اُدھر قسیم اور داغ دہلی اسکول کے پیرو تھے۔ داغ میں اگرچہ جرأت کی معاملہ بندی موجود تھی۔ تاہم وہ مخصوص لکھنوی رنگ سے بچے ہوئے تھے۔ قسیم اپنے استاد نسیم دہلوی اور موتمن ہی کی روش پر رہے۔ بہر حال رام پور میں شاعری صوری اور محضی اعتبار سے نکھر گئی۔ لیکن ان سب باتوں سے قطع نظر داغ کے مراسم، امیر مینائی کے ساتھ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ حریفانہ کش مکش کے باوجود داغ سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ قانع پر جو نا جائز اعتراضات ہو کر تے تھے، ان کا داغ کو تو افسوس ہوتا ہی تھا۔ لیکن امیر مینائی بھی اس میں شریک ہوتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں امیر مینائی، داغ کو لکھتے ہیں کہ ”اعتراض کرنے والے حاسد ہیں۔ آپ ان کا کچھ خیال نہ کریں۔ حاسد ہونا بُری بات ہے، محسوس ہونا کوئی بُری بات نہیں۔“ ان جملوں سے کس قدر ہمدردی ظاہر ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ داغ کی صحبت اور ان کی جذباتی شاعری کی ہمہ گیری سے متاثر ہو کر امیر مینائی جیسے مفتی نے اپنی پُرانی روش کو چھوڑ دیا اور ”مرآۃ القیب“ لکھنے والا ”صنم کا بچاری“ ہو گیا۔ اس آخر پذیرگی کا نتیجہ ایک لحاظ سے اچھا نہ ہوا۔ کیونکہ اول الذکر میں امیر جتنے کامیاب تھے، آخر الذکر میں اتنے ہی ناکام رہے۔ بلکہ آخری دیوان میں متبذل اشعار اور سو قیاد زباں بھی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ امیر مینائی کے ایک ”صنم خانہ عشق“ میں جتنے متبذل شعر ہیں، اتنے داغ کے چاروں دیوانوں میں نہیں۔

امیر کا دراصل کوئی مستقل اور متعین رنگ بھی نہ تھا، ویسے ان میں داغ سے شاعرانہ سلاحت کم نہ تھی۔ ابتدا میں وہ ناسخ اور آتش کے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ امیر کے شاگرد تھے۔ اس لئے لکھنوی رنگ سے اُن کا کلام محفوظ نہ رہ سکا۔ مثلاً ان کا یہ شعر :-

حلقہ گیسو میں باپئی نقدِ دل دے کر جگہ

دے دیا۔ پہلے کرایہ حلقہ زنجیر کا

رعایتِ لفظی، چھتیاں، تمثیل نگاری، محبوب کی خارجی توصیف وغیرہ، اُن کے ابتدائی دور میں موجود ہیں۔ لیکن ان عیوب سے قطع نظر اُن کے ہاں اچھے شعر بھی موجود

اے برق تو ذرا کبھی ٹر پی ٹھہر گئی، یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں
 نہ حشر اٹھے گا نہ تلوار اُن سے یہ بازو مرے آزمائے ہوئے ہیں
 وہ کون بھا جو خرات میں خراب نہ تھا ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ تھا
 رام پور میں داغ کی محبت کے زیر اثر امیر مینائی نے جو روئیں اختیار کی باکھا جاتا
 ہے کہ وہ مجموعی اعتبار سے اُن کی شاعری کے لئے خوشگوار نہ تھی، ویسے داغ کے
 جواب میں یا اُن سے مناسبت ہو کر جو غزلیں اُنہوں نے کہی ہیں وہ داغ سے بھی اچھی ہیں۔
 مثلاً داغ کے رام پور آنے پر امیر مینائی نے سب سے پہلے مشاعرے میں یہ غزل پڑھی
 جو چکا دعوہ کہ کل آئیگا دیکھے اب نہ بدل جائیگا
 بھی گھر جانے کی جلدی کیا بیٹھے جلیے گا، جائیے گا،

اس کے علاوہ دوسری غزلیں بھی بہت خوب ہیں،
 جب سے بیل تو نے دوتنگ لئے ڈوٹیاں ہیں بھلیاں ان کے لئے
 وصل کا دن اور اتنا مختصر دن گئے جاتے تھے جس دن کیلئے
 شوقی تھی قیامت تیری ستانہ اداس فتنوں نے قدم چوم لئے لغزش پا میں
 دراصل ان دونوں کے روابط میں ایک قسم کی خوش فہمی کا نہ فرما تھی، امیر
 کے علاوہ داغ نے بھی کسی حد تک امیر سے فائدہ حاصل کیا ہے، امیر داغ
 کی مکمل پیروی میں ناکام رہے کیونکہ اس سے اُن کی انفرادیت جاتی رہی، لیکن
 داغ کی شاعری کو زیادہ وسعت اور نکھار امیر کی شاعری سے ملا،
 حقیقت یہ ہے کہ داغ اور امیر دونوں مل کر ایک ایسا مکمل شاعر ہو جاتے
 ہیں کہ اگر واقعی کسی ایک شاعر میں ان دونوں کا رنگ موجود ہوتا تو کیا ہوتا؟

فضل حسین اظہر

خلوص و ہر کی اک داستاں ہے میری حیات
 بہارِ عشق سے رشکِ جنال ہے میری حیات
 متاعِ جس کی وفا ہے ہر جس ہو نغمہ شوق

حالا کہ ہر شہر میں وہ کاروان ہے ہر محلہ میں وہ کاروان

غزل

تیرا جلوہ ہے نکتہ اوس چمن میں جیسے
 یا کوئی جھونکا جھلتے ہوئے بن میں جیسے
 ہم تیری تند نگاہی سے بھی آسودہ رہے
 کوئی جنت ہو نگاہوں کی چمن میں جیسے
 دل کا یہ حال کہ دھندلا گئیں یادیں تیری
 جھٹپٹے کا ہو سماں صحن چمن میں جیسے
 پردہ شب میں اُبل پڑتے ہیں آنسو چپ چاپ
 چشمے خاموشش بہیں کوہ و دمن میں جیسے
 پھول سا جسم مگر ہاتھ لگائے نہ بنے
 برق پچاں ہنوسم و یچ بدن میں جیسے
 دل ویراں میں ہیں اس حُسن کے جلوے رقصاں
 تتلیاں رقص کریں سونے چمن میں جیسے
 ہر قدم آتا ہے یوں روح گزیدہ کا خیال
 مار و افقی ہوں نہاں سرو و سمن میں جیسے
 دل کی آواز ہوا ہوئے، جہاں میں گم ہے
 اجنبی ہو کوئی اپنے ہی وطن میں جیسے
 عالم رقص میں ہے شعلہ غم دل میں سلیم
 ناچ اٹھے سکھ کی پری حسن کے من میں جیسے
 سلیم و احسن سلیم

یہ کیا ستم ہے کہ تم..... اعنان

ندی کے ساتھ ہیں موجیں، گلوں کے ساتھ شمیم
چمن میں قافلہ رنگ و بو کے ساتھ نسیم
فواغروشوں کے نغمے ہیں شاخسار کے ساتھ
دھڑکتا رہتا ہے کوئل کا دل بہار کے ساتھ
یہ کیا ستم ہے کہ تم اور میرے ساتھ نہیں
یہ ناشگفتہ شگوفوں کے چومنے والے
گلوں کے حُسن تبسم پہ جھومنے والے
یہ تسلیوں کا یہ بھونروں کا رقص بے تابی
بے قرار دلوں کا نشاطِ سیلابی
یہ سارے رقص ہیں رنگین چمن کے ساتھ
یہ سارے رقص ہیں پھولوں کی انجمن کے ساتھ
یہ کیا ستم ہے کہ تم اور میرے ساتھ نہیں
ہے مسکراتی ہوئی تجلیوں کے ساتھ گھٹا
ہے گلگتاتی ہوئی بوندیوں کے ساتھ ہوا
ستارہ سحری ہے نگارِ صبح کے ساتھ
شفق کی موج تبسم بہارِ صبح کے ساتھ
یہ کیا ستم ہے کہ تم اور میرے ساتھ نہیں
مرزا عباس بیگ محقر

دن بدن صاف اور سین جلد



آپ کے لئے بھی رکسونا کا **کیڈل**
یہ مبارک جگہ سکتا ہے

رکسونا کے کیڈل سے بالامال
جھاگ کو اپنی جلد پر نرمی سے ملنے
اور پھر دھو ڈالنے پھر دیکھئے آپ کی جلد
دن بدن نرم اور ملائم ہوتی جائے گی جس سے
آپ کا حسن درخشاں ہو جائے گا

رکسونا
* کیڈل آمیزندہ احد مابن

* جلد کو پاک کرنے اور مقوی جلد
نیلیوں کے ایک خاص مرکب کا تخلیقی نام ہے۔



نسبتی۔ عرب مغلیہ کا ایک عظیم شاعر

فارسی زبان کا سترہ صدیوں سرزمین پاک و ہند میں چلتا رہا۔ نظم و ہنر۔ ادب و شعر بلکہ کاروبار تک اس کے دامن فیض میں پلتے رہے۔ ان سب کے سرپرست اس کے لطف و کرم کا سایہ تھا، اگر تاریخ کا سینہ کھول کر دیکھا جائے، تو علم و ادب کے سینکڑوں کیا ہزاروں ایسے آفتاب و ماہتاب اس کی چھاتی سے چمٹے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں، جو گردش انقلاب کے ماتھوں گرد فراموشی میں ڈوب کر اپنی آب و تاب کھو چکے ہیں۔ ان ہی ڈوبنے والے چاند تاروں میں مولانا نسبتی تھانیسری کا نام مہر فہرست نظر آتا ہے۔

نام | تذکرہ روزِ روشن کی روایت کے مطابق نسبتی کا نام شاہ محمد صالح ہے اگرچہ کسی قدیم و جدید تذکرہ سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ لیکن ان کی خاموشی کا مطلب یہ بھی تو نہیں ہو سکتا۔ کہ مظفر حسین صبا کے بیان کو تسلیم نہ کریں۔

تخلص | اہل تذکرہ کا بیان ہے کہ نسبتی ہندی اور فارسی دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ انہوں نے ہندی اور فارسی میں ہزاروں شعر کہے۔ لیکن آج ہمیں ان کے کسی ایک ہندی شعر کا بھی علم نہیں۔ اور شاید آج کوئی ان کے ہندی شعر ہوئے کو تسلیم بھی نہ کرے۔ لیکن ہم اپنے دعوے پر چند دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ اول۔ ان کا تخلص سو دلیلوں کی ایک دلیل ہے۔ محمد افضل سرخوش جو ان کا معاصر ہے، لکھتا ہے یہ فارسی میں نسبتی تخلص کرتے تھے اور ہندی میں لہجی رہے۔ پتی جس کے معنی چاند ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی ان کے اظہار جذبات کا ذریعہ تھی۔ جیسی ایسا ذومعین تخلص اختیار کیا۔

دوسری دلیل۔ ہندوستانی مسلمانوں کے عہد زریں میں بلند پایہ شعرا۔ امرا۔ فقرا و صلحا نے کبھی ہندی سے اجنبیت نہیں برتی۔ امیر خسرو اور عبدالرحیم خانخاناں جیسے بلند پایہ شاعروں نے ہندی میں شعر کہے اور اہل زبان سے بازی لے گئے۔ مسلمان حکمرانوں نے ہندی شاعروں کے سر پر پوروش کا لائحہ رکھا۔ ہمیں خانخاناں کے متعلق معلوم ہے کہ اس کا دربار عہد مغلیہ میں شعرا کی سب سے بڑی تربیت گاہ تھی۔ اس کے دامن سے ہزاروں شاعر وابستہ تھے۔ الناس علیٰ دین مالوکہم مشہور مقولہ ہے۔ اپنے آقا اور ولی نعمت کی دیکھا دیکھی شعرا نے ہندی میں ضرور شعر کہے ہوں گے۔ نسبتی اور خانخاناں کے عہد میں اتنا بعد

قرار دینا بعید از قیاس نہیں ہو سکتا۔

تیسری دلیل۔ حمد تذکرہ نویس متفق ہیں کہ آپ پاک باطن۔ مریخاں مرغ۔ نیک طینت درویش تھے۔ جوانی میں زہد و ریاضت کی طرف مائل ہو گئے تھے۔ تھانیسر کے باہر ایک صاف ستھرا نیچہ بنا کر اللہ کی عبادت اور لوگوں کی ہدایت میں اپنا وقت گزارتے۔ چوں کہ اہل باطن کے مخاطبِ اول عموماً عوام اور کم علم لوگ ہوتے ہیں۔ اس لئے قیاس کہتا ہے کہ آپ نے بھی اپنے معتقدین کی بول چال کی زبان (ہندی) کو رشد و ہدایت اور وعظ و نصیحت کا آلہ بنایا ہوگا۔ اور ہندی شعر کہے ہوں گے۔ چونکہ دارستہ مزاج اور مستغنی از شہرت انسان تھے۔ اپنا کلام جمع نہ کیا۔ اسی بے نیازی کے طفیل آج ہمیں معلوم نہیں کہ مولانا نسبتی نے ہندی میں کیا کہا؟ اور جو کہا وہ کس طاقِ نسیان کی زینت ہے؟ تاریخی شہادت موجود ہے کہ نسبتی جو کہتے تھے، اس کو جمع نہ کرتے تھے۔ لکھا اور پھینک دیا۔ مریدوں اور دوستوں نے شوق۔ محبت اور عقیدت کے ماتھوں اٹھا لیا۔ اور اپنے طور پر جمع کر لیا تو کہہ لیا۔ ورنہ ان کو اس کی مطلق پروا نہ تھی۔ کہ ان کا دیوان مرتب ہو۔ اور یہ شعرا کے زمرہ میں شمار ہوں۔ یہی سبب ہے کہ ان کا ہندی کلام تو ایک طرف رہا، فارسی کلام بھی کم باب بلکہ نایاب ہو گیا۔

دیوان نسبتی کی باز یافت خان آرزو اور سودا کے زمانہ تک ان کا نام ادبی محفلوں میں گونجتا رہا۔ ان کے منتخب کلام کو لوگ ذوقِ شوق سے پڑھتے تھے۔ اربابِ ذوق کا فتوے ہے کہ امیر خسرو اور فیضی کے بعد ہندوستان کے فارسی

گو شاعروں میں نسبتی کے تغزلِ رتبہ سب سے بلند ہے۔ یہ غنی کشمیری سے برتر ہیں۔ خان آرزو کے زمانے تک ان کا دیوان عام نہ سہی لیکن ملتا ضرور تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔ میں نے مجمع النفائس کی تالیف سے میں برس قبل نسبتی کے کلام سے تین ہزار اشعار کا انتخاب کیا تھا۔ جسے میرا ایک عزیز اور شاگرد شاہ مبارک آبرو مانگ کر لے گیا۔ اور وہ انتخاب اس سے گم ہو گیا۔ جس کا مجھے عرصہ تک صدمہ اور افسوس رہا۔ آج اس تذکرہ کی تصنیف کے وقت وہی انتخاب شیخ مبارک حجتی الدین کی کوشش و جستجو سے دستیاب ہو گیا۔

ہمیں معلوم نہیں خان آرزو کے اس مجموعہ کا کیا حشر ہوا۔ اور آج کل کہاں ہے۔ اور اس پر کس کا قبضہ ہے۔ لیکن جہاں تک ہماری ناقص اور محدود معلومات کا تعلق ہے۔ ۱۹۳۸ء تک علی دنیا کو کلامِ نسبتی کے صرف تین نسخوں کا علم تھا۔ دو خدا بخش خاں لاہوری پٹنہ میں تھے۔ اور ایک نواب رام پور کے کتاب خانہ میں۔ مقدم الذکر نسخے جن کے نمبر علی الترتیب ۳۱۸ و ۳۱۹ ہیں۔ یہ مکمل دیوان نہیں بلکہ انتخابات ہیں۔ پہلا قدرے مفصل ہے لیکن دوسرا مختصر ہے البتہ اس میں اٹھائیس رباعیات بھی ہیں۔ مولوی عبدالمقصد خان، صاحبِ فارسی، مخطوطات کی فہرست میں کچھ مرتب کا خیال ہے۔ پہلا مجموعہ

انیسویں صدی کا ہے۔ گویا یہ وہ نسخہ نہیں جسے خان آرزو نے مرتب کیا تھا۔
رام پوری نسخہ ان دو کے مقابلہ میں مفصل ہے۔ لیکن ناقص اور نامکمل دیدان ہے۔
یہ بات مولانا نیات فتح پوری کو مولانا عرشی نے بتائی تھی۔

خوش قسمتی سے ۱۹۳۸ء میں خاکسار کو کلیاتِ نسبتی کا ایک ایسا نسخہ کوڑیوں
کے مول مل گیا۔ جس میں سولہ ہزار اشعار ہیں۔ اور سب کے سب غزلیات کے۔ رباعی
ایک بھی نہیں۔ البتہ قصائد کے چار سو اسیٹھ اشعار اس میں شامل ہیں۔ مولانا نیاز اس کو بھی
مکمل نسخہ تسلیم نہیں کرتے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اس سے بڑھ کر مکمل نسخہ ابھی
ایک معلوم بھی نہیں ہوا۔ میں نے اکثر کتب خانوں کی فہرستیں اسی کی طلب میں چھان ماری
ہیں۔ یہ بھی یاد رہے کہ روز روشن میں ان بے اشعار کی تعداد پندرہ ہزار بتائی گئی ہے۔
اور یہ نسخہ سولہ ہزار پر مشتمل ہے۔ معلوم نہیں مولانا اس کو نامکمل کیوں کہتے ہیں۔ نسبتی
کے کلام کا یہ مجموعہ جو ایک بیش بہا ذخیرہ ادب ہے اور گنج باد آورد سے بڑھ کر قیمتی ہے
میں نے پنجاب پبلک لائبریری کو ہدیہ دے دیا۔ لائبریری نے ذرہ نوازی کی اور خاکسار
کو اپنا لائف ممبر مقرر کر دیا۔ اس مخطوطہ کا خط بے حد پاکیزہ اور دل کش ہے۔ کاتب
پختہ قلم اور پڑھا لکھا ہے۔ چند مقام ایسے ہیں جہاں ایک دو لفظوں کی جگہ خالی
ہے۔ کاغذ اور روشنائی اس کی قدامت پر دال ہیں۔ لیکن کاتب اور سند کاتب دونوں
کا پتہ نہیں۔ شکل اور حسنِ قلم سے کام لیں تو کہہ سکتے ہیں کہ یہ مخطوطہ عالم گیر
کے زمانے کا ہوگا۔

موجودہ لائبریری میں خواجہ نور الہی صاحب نے مجھے بتایا کہ جب میں نے چارج لیا
تو دیکھا کہ دیوانِ نسبتی کی جلد پھٹ گئی ہے۔ اس کا شیرازہ بکھر رہا ہے۔ کتاب ایک
پکیٹ کی صورت میں بندھی پڑی ہے۔ میں نے یہ دیکھ کر کہ ایسی نایاب کتاب یوں
ضائع ہو رہی ہے۔ اس کی شاہانِ شان جلد بندھوا دی۔ اور حفاظت کا ہر ممکن انتظام
کر دیا۔ خدا جزائے خیر دے۔ بہر حال پنجاب پبلک لائبریری فخریہ کہہ سکتی ہے۔ کہ ایک
خوش گو شاعر کا زیادہ سے زیادہ کلام صرف اس کے پاس موجود ہے اور پاکستان ہندوستان
اور انگلستان کی لائبریریاں اس باب میں اس سے آنکھ نہیں ماسکتیں۔

وطن تذکرہ نگاروں کے قول کے مطابق ملا نسبتی واسطی النسل سید ہیں۔ ان کے والد
ہندوستان آئے اور انہوں نے جہاں آنکھ کھولی۔ رسمی علوم سے فارغ ہو کر تھانیر
میں رہ کر عبادت و ریاضت میں مصروف ہو گئے۔ خان آرزو کہتے ہیں میں نے نسبتی
کے بھتیجے عزت سے ان کے حالات دریافت کر کے اپنے تذکرہ میں لکھے۔ اس نے بتایا کہ
نسبتی ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن خود نسبتی کو اس سے انکار ہے۔
خود از در ما برآمد نعل از کان واسطی نسبتی طالبِ ز آمل

اگرچہ نسبتی از واسطہ من دل من طالب آمل قناد است

اس اندرونی شہادت کی موجودگی میں کوئی دوسری روایت یہ مشکل تسلیم کی جا سکتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ عزت نسبتی کا برادر زادہ ہے۔ اور عمل صالح کے مصنف (محمد صالح کعبہ) کو ان کی ہم صحبتی کا فخر حاصل ہے۔ اور محمد افضل سرخوش بھی اس زمانہ کا آدمی ہے۔ لہذا ان دونوں روایات میں یوں تطبیق دی جا سکتی ہے کہ نسبتی پیدا تو ہندوستان میں ہوئے۔ لیکن ان کے والدین ولایتی تھے اور ہندوستان میں تازہ وارد۔ اس لئے ان کے گھر کی فضا ولایتی ہی تھی۔ بنا بریں وہ اپنے آپ کو واسطی سمجھنے میں حق بجانب تھے۔ جو لوگ ان کو ہندوستانی کہتے ہیں وہ بھی غلط نہیں کہتے۔ آپ نے آنکھ اسی دیں میں کھولی اور ہمیں کی آب و ہوا میں پردان چڑھے اور پھلے پھولے۔

تعلیم | یہ جس زمانے کے بزرگ ہیں۔ اس زمانے میں ملا اُس شخص کو کہتے تھے۔ جو علم میں اوروں سے ممتاز ہوتا۔ جیسے ملا عبدالحکیم سیالکوٹی۔ ملا سعد اللہ (وزیر اعظم شاہ جہاں)۔ جب سب ارباب تذکرہ ان کو ملا نسبتی کہتے ہیں تو مزور ہے کہ یہ اپنے زمانے کے ممتاز عالم ہوں اور ان کا پایہ علم اپنے ہم عصروں سے بلند ہو گو ہمیں اس کا قطعاً علم نہیں۔ کہ انہوں نے کہاں پڑھا اور کس سے درس لیا۔ اور کہا پڑھا۔؟

امراۓ وقت | یہ امر حیرت ناک ہے کہ مغلوں کے زرباش اور گہرپاش زمانے میں ہوتے ہوئے نسبتی شاہی دربار سے بے تعلق اور بے نیاز رہے۔
سے تعلقات | حالانکہ تیموریوں کی فیاضیوں کی داستانیں سن سن کر۔ ایران۔ توران۔ خراسان اور ہندوستان کے بڑے بڑے قناعت پیشہ اہل کمال کے منہ میں پانی بھر آتا تھا۔ لولا جس طرح مقناطیس کی جانب بے تابانہ کھینچا آتا ہے۔ ارباب ہنریوں ان کے دربار میں چلے آتے تھے۔ مگر نسبتی کا عقیدہ تھا ۵

چرامدح کردند مخلوق را

بہ ننگم ز خاقانی و انوری

مخلوق سے مراد دنیا دار لوگ ہیں۔ اس کلمہ میں صرف یہ استثناء ہے کہ مرزا احسن اللہ الخاٹب بہ ظفر خاں گورنر کشمیر سے ان کے تعلقات تھے۔ مگر یہ تعلق مادی و ممدوح کا نہ تھا۔ نہ جلبِ زر کی خواہش نے نسبتی کو ظفر خاں احسن کی دوستی پر اکسایا تھا۔ بلکہ ادبی ذوق نے دونوں کو متحد کر رکھا تھا۔ احسن کے حسنِ ذوق کا زمانہ گواہ ہے۔ صاحب جیسا خاتم الشعر اس کی نکتہ رسی اور استادی کا قائل ہے۔ اور اس پر فخر کرتا ہے۔

اسی تعلق سے یہ احسن کے پاس کشمیر جاتے۔ سلیم۔ کلیم۔ غنی اور صائب سے ان کی صحبت رہتی اور باہم مشاعرے ہوتے تھے۔ صائب اور غنی سے ان کے تعلقات بے حد اچھے تھے۔ احمد علی شوق سندیلوی اپنے تذکرہ شعراء میں لکھتے ہیں کہ ”جب مرزا صائب ایران چلا گیا تو جب کبھی کوئی شخص ہندوستان سے ایران جاتا اور مرزا صائب سے ملتا تو وہ پوچھتے میرے لئے ہندوستان سے کیا تحفے لائے ہو۔ وہ کہتا۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟ صائب کہتے مولانا نسبتی کے اشعار“

ایک محقق کے خیال میں نسبتی کی جگہ غنی کشمیری کا نام ہونا چاہئے، جیسا کہ خان آرزو نے مجمع النفائس میں لکھا ہے۔ اگر اس کو تسلیم کر لیا جائے، جب بھی نسبتی کے کمال فن پر حرف نہیں آتا۔

الغرض ظفر خاں کو نسبتی سے اور نسبتی کو ظفر خاں سے محبت تھی۔ جس کا اظہار بارہا نسبتی نے اپنے اشعار میں کیا ہے۔ ایک غزل کا مقطع ہے یہ

نسبتی ماہم زبانی باظفر خاں کہ وہ ایم
گفتگوئے ایں غزل زان رو سراپا نازک است

ایک پوری غزل ظفر خاں احسن کی محبت میں لکھی ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے

من و دل چو از شوق افغان کنیم
ظفر خاں۔ ظفر خاں۔ ظفر خاں کنیم

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ظفر خاں سے نسبتی کے تعلقات کیسے تھے۔

جلد منفعت کی خاطر۔ یا اتحاد مذاق کی بنا پر۔ — منشی لچھی نارائن شفیق اور نگ آبادی گل رعنا میں رقیم ذرا تے ہیں۔

مولانا نسبتی در فخر صاحب نسبت تام است۔ ظفر خاں صوبہ دار کشمیر کے باوے سلوک معتقدانہ داشت یعنی مولانا نسبتی اور ظفر خاں کا تعلق پیرو مرشد کا اور روحانی تعلق تھا۔

ایک اور شخص سعادت خاں سے (جن کے حالات سے ہم ناواقف ہیں) ان کے تعلقات بے حد گہرے معلوم ہوتے ہیں۔ دیکھئے اس غزل میں سعادت خاں کو کس درد و شوق سے یاد کر لے ہیں۔

گوارا مسعدت خان مارا	کہ از نئے بشنود افغان مارا
خورد چوں بادہ و خواہد کہا بے	بیاد آورد دل بریان مارا
بگو گوشتے ہند بر صوت بلب	کہ با گل می زندوستان مارا
چو شد آکنوں کہ تاثیرے ندارد	اثر ما بودہ ات افغان مارا
چکہ چوں آب زہراب جہانی	بیشادی اگر دامن مارا

سرے شوریدہ و جانِ خرابے چہ می پُرسی مروسامان مارا
نہ دست و پا نہ بال و پیر نہ پرواز چہ پُرسی شوقِ بے سامان مارا
نماندہ نسبتی در چشمِ تو آب
بخول شاداب کن مژگانِ مارا

نسبتی کو ابتدا سے ہی زہد و ریاضت کا لپکا پڑا ہوا تھا۔ اور تصوف مذہب سے دلی لگاؤ تھا۔ تاریخوں سے صرف اسی قدر معلوم ہوتا ہے۔ البتہ ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں اہل بیت اطہار سے غیر معمولی محبت تھی۔ غزل کہتے کہتے بے اختیار حضرت علی کرم اللہ وجہ کی مدح شروع کر دیتے ہیں۔ قصائد اول تو انہوں نے لکھے ہی کم ہیں۔ اور جو لکھے ہیں وہ صرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور اہل بیت کی مدح میں۔ اس سے یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ آپ اگر شعبہ نہ تھے تو مائل بہ تشیع ضرور تھے۔ دیکھئے اس شعر میں اہل سنت پر کیسی شاعرانہ چوٹ کی ہے۔

چار سو ایست ایں جہانِ خراب
یک قدم چار راہِ نوالِ رفت

اگر شیعیت اور تصوف میں اختلاف نہ ہوتا۔ تو ہم ان کو بغیر دوسری شہادت کے صرف قصائد کی بناء پر شیعہ تسلیم کر لیتے۔ کوئی صاحب تھے۔ عظیم الدین عرف بھورے خاں آشفتم۔ انہوں نے بھی ایک ایسا ہی شعر کہا ہے جو خالی از لطف نہیں۔

بنیٰ کو خاطرِ اصحاب کیوں نہ ہو منظور
کہ زیب و زینتِ مجلس ہے چار یاروں سے

دیکھئے چار یاروں کے محاورہ کو کس طرح اپنے حسبِ منشا معنوں میں ڈھال لیا ہے۔ ایہام کی یہی وہ صورت ہے جسے حسنِ کلام کہہ سکتے ہیں۔

تذکرہ | تذکروں سے مجلاً اتنا معلوم ہوتا ہے۔ کہ نسبتی جہاں گیر کے زمانے میں پیدا ہوئے زمانہ اور عالمگیر کے عہد میں جنت کو سدھار گئے؟ سالِ پیدائش معلوم نہیں ہے۔ موت کا سال اکثر تذکرہ نویسوں نے ضرور لکھا ہے۔ لیکن ان میں باہم اختلاف پایا جاتا ہے۔

(۱) شمعِ انجمنِ مذہبِ الحق الخن خاں نے در اوسط سن ۱۱۱۵ ہجری بدار البقا آرا امید۔

(۲) روزِ روشن مصنفہ مظفر حسین صبا۔ وفاتش در اوسط ماہِ شوالِ ۱۱۱۵ ہجری واقع شد۔

(۳) استفسارات و جوابات۔ بیانہ فتح پوری۔ ”گیارھویں صدی ہجری کے نصف میں فوت ہوئے۔“

(۴) طاہر نصر آبادی۔ نسبتی نے اُس وقت وفات پائی۔ جب ظفر خاں احسن کابل کا ناظم تھا۔ احسن کی نظامت کابل ۱۱۳۳ھ سے شروع ہوتی ہے اور ۱۱۳۹ھ سے پہلے ختم ہو

جاتی ہے۔ اس سال وہ شاہ جہاں کے ساتھ دکن چلا گیا تھا۔ پھر اس کو ۱۰۴۱ یا ۱۰۴۲ھ میں کشمیر کا گورنر مقرر کیا گیا۔ ظفر خاں کی موت بقول نسبۃ بجاۃ تاثر الامرا ۱۰۴۱ھ میں بقول مولوی عبدالقادر ۱۰۴۲ھ میں بقول سراج ۱۰۴۱ھ یا ۱۰۴۳ھ میں ہوئی۔ اور طاہر کا کا تذکرۃ الشعراء ۱۰۴۳ھ کی تصنیف ہے۔

(۵) اویاق مغل از میرزا عبدالقادر خاں۔ از شعرائے عہد عالمگیر بادشاہ بود در سدالف وایہ در گر شنت۔

(۶) عمل صالح (شاہ جہاں نامہ) کے مصنف محمد صالح کمبوہ نے اپنی کتاب کی دوسری جلد میں لکھا ہے۔ ”جب میں لاہور سے واپس ہو رہا تھا۔ میں نے ۱۰۶۲ھ بمطابق ۱۶۵۱ھ یہ مقام محانیسر نسبۃ سے ملاقات کی۔“

اب اگر ان تمام بیانات پر ایک تنقیدی نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ سن ۱۰۶۲ھ تو کسی صورت درست نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ طاہر کے تذکرہ کی تکمیل سے قبل نسبۃ وفات پا چکے تھے۔ طلحہ ازیں یہ بھی ثابت ہے کہ اس کی زندگی میں نسبۃ فوت ہو گئے تھے اور ظفر خاں اس کی وفات ۱۰۶۲ھ میں ہوئی طاہر نسبۃ کا قول ہم نے اس کو قبول کیا کہ ان کا بیان مائثر الامرا ہے۔ جس کے مستند ہونے میں شبہ نہیں، نیز عمل صالح سے نسبۃ کے ۱۰۶۲ھ تک زندہ ہونے کی شہادت ملتی ہے۔ اگر ان لوگوں کا بیان تسلیم کر لیا جائے جو انہیں عہد عالم گیر کا شاعر کہتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ ۱۰۶۲ھ کے بعد بھی زندہ تھے۔ جب کہ عالمگیر تخت حکومت پر جلوہ گر ہوا۔ اس ساری بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ نسبۃ نے ۱۰۶۲ھ اور ۱۰۶۵ھ کے درمیان آفت کا سفر کیا۔ علیٰ ہذا القیاس اگر اسی طرح اصل اور اندازہ سے کام لیں تو نسبۃ کا زمانہ پیدائش جہاں گیر کا ابتدائی عہد ۱۰۶۲ھ ۱۰۶۵ھ قرار پاتا ہے۔ اس حساب سے ان کی عمر چون یا بیچپن برس ہوتی ہے واللہ اعلم۔

کلام پر رائے جب نسبۃ نے ہوش سنبھالا۔ دو قسم کے نغمے مشتاقانِ سخن کو مست بنا رہے تھے۔ اور جتنے سخن گو تھے ان ہی دو دُھنوں میں دادِ سخن سرائی دے رہے تھے۔

پہلی طرز کا موجد بابا فغانی ہے المتوفی ۹۲۵ھ جس کو ترقی دے کر عرفی و نظیری نے دیاں پہنچایا، جہاں اب مرغِ خیال بھی نہیں پہنچ سکتا۔ اس طرز کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں۔

۱۔ قدما کی سادگی اور صفائی کے بجائے چمچ دے کر بات کہنا۔

۲۔ تشبیہات و استعارات کی حدت و ندرت

۳۔ اختصارِ کلام۔ (اس طرز کی اہم اور سب سے بڑی خصوصیت یہی تھی)

دوسری طرز یعنی وقوع گوئی یا معاملہ بندی۔ اس کے اصل موجد تو شیخ شیراز ہیں اور

امیر خسرو کے ہاں بھی اس کا نشان ملتا ہے۔ نیز اور شعراء نے بھی اپنی وارداتِ ہوس کا نقشہ کھینچا ہے۔ لیکن ان کے یہاں یہ چیز خال خال پائی جاتی تھی۔ میرزا شرف جہاں قزوینی

نے اس مضمون کو ایسا اپنایا کہ وہی اس کے موجد کہلائے۔ علی قلی میل۔ ولی دشت بیاضی اور وحشی یزدی اس سلسلہ کے نامور شاعر ہیں۔ اور باہم معاصر ہونے کے علاوہ اکبری دور کے بزرگ ہیں۔ یہ طرز پہلی طرز سے زیادہ مقبول ہوئی۔ کیوں کہ وہ باطن کی نقاشی تھی۔ جو ہر کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ اور یہ ظاہر کی مصوری۔ پہلی صورت کو حقیقت کہیں تو دوسری کو مجاز کہہ سکتے ہیں۔ جو کشش عامۃ الناس کے لئے عشق مجازی میں ہے، عشق حقیقی میں وہ لطف کہاں؟

اکبری دور میں یہی دو طرزیں مقبول تھیں۔ سچ پوچھئے تو یہ زمانہ فارسی شاعری کے انتہائی عروج کا زمانہ ہے۔ خصوصاً غزل کا دور زریں ہے۔ تیموریوں کی شانانہ قدر وانیوں اور بے مثل فیاضیوں نے زمین سخن کو گل و گنزار بنا دیا تھا۔ شاعری کا آفتاب نصف النہار کو پہنچ گیا تھا۔ طالب آملی۔ صائب۔ کلیم۔ سلیم اور قدسی جو بعد کے شاعر ہیں وہ بھی حقیقتاً اکبری عہد سے لی ہوئی قلمیں ہیں۔ جو جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانہ میں برگ و بار لائیں۔ مشہور ہے۔ ہر گنگے را رنگ و بوئے دیگر است۔ طالب نے خانوادہ فغانی سے تعلق رکھنے کے باوجود اپنی انفرادیت کا سکہ دلوں پر بٹھا دیا تھا۔ چونکہ یہ بھی عرفی کی طرح ایک بلند مرتبہ خاندان سے تھا۔ اس لئے خیل عوام میں شامل ہونا پسند نہ کرتا تھا۔ نیز فطری اور وہابی شاعر تھا۔ لطف استعارہ اور ندرت تشبیہ کا بادشاہ تھا۔ اس نے جب اپنا نغمہ چھیڑا تو لوگوں کو گمان ہوا کہ یہ کوئی نئی دھن ہے۔ لیکن نہیں۔ اس کی طرز کوئی نئی طرز نہ تھی البتہ اس کے ہاں استعارہ کا لطف زیادہ اور تشبیہات کا رنگ تیز اور شوخ ہے۔ مولانا نسبتی اسی لئے طالب آملی سے زیادہ متاثر ہوئے۔ طالب کی وفات سنہ ۱۰۰۰ھ میں ہوئی ممکن ہے۔ ان میں باہم ملاقات بھی رہی ہو۔ اوپر دو شعر درج کئے گئے ہیں۔ ان سے طالب کے ساتھ نسبتی کے دُکاو کا حال کھلتا ہے۔ اس رنگ کے چند اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

بے روئے تو بیمار شد از بسکہ نگاہم از جا بہ عصائے مژہ خیز و نظیر ما

چشم مخمورت زند بر دل چو زخم تازہ را زخم ماٹے کہنہ لب وامی کشد غمیا زہ را

وقت گریہ یا در ویش می کنم خام کارم نقش می بندم بر آب

تو رفتی خار خارے هست بر دل گزشتہ موسم گل خار باقی هست

مے رود بے تو بزم مژہ ماجئے سرشک سایہ بید بر آں آب روان است ہمنو ز

رازا۔ زود روئے روز افتاد نیم شب۔ صبح شد بخانہ ما۔
ہمارا راز جلد افشا ہو گیا۔ گویا آدھی رات کو سورج ہمارے گھر طلوع ہو گیا۔

چوں ناوکے کہ در جگر میدی خلد در دل ہی خلد نگہ نامتام اُو

تمام تذکروں میں لکھا ہے کہ نسبی وقتے کہ شعری خواند آب در دیدہ می گرداند
شعر پڑھتے تھے تو ہنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اُمنڈ آتا۔ گویا دریا اور سوز کے پتلے
تھے۔ ایک شعر میں انہوں نے اپنی شاعری پر بہ اندازِ یلغ تنقید فرمائی ہے
جز شعر تو نسبی ندیدم خونِ جگرے بایں روانی

غالب کا ایک شعر یہ ادنیٰ تصرف ان پر صادق آتا ہے
پُر ہوں میں درد سے یوں راگ سے جیسے باجا اک ذرا چھوڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
ان کا دل عشق و محبت کا مینے برزیتا۔ ذرا سی ٹھیس سے وہ پھوٹ جیتے تھے یہی وجہ ہے کہ وہ
غالب کی ندرتِ تشبیہ کے شیدا ہوتے ہوئے شیخ سعدی، حافظ شیراز اور حسن دہلوی کے تغزل پر فریفتہ تھے
من نسبتیم معتقد حافظ شیراز در فارسیم ہیں کہ ہمہ فرس طراز است

راہِ زمین حافظ شیراز رفتہ ایم تا ہمش بغضِ سخن را ہبر شود

احسن احسن نہ ہے سخن پر واز حُسن ہند۔ سعدی شیراز
آخری شعر کے دو معنی سمجھ میں آتے ہیں، ایک تو یہ کہ۔ اللہ اللہ۔ حُسن ہند کیسا شاعر
ہے۔ اسے سعدی، شیراز سمجھو۔

دوسرے یہ کہ (ظفر خاں) احسن کی شاعری کے کیا کہنے۔ اس کو حسن دہلوی یا سعدی
شیراز سمجھتے۔

ہے تو غیر متعلق سی بات لیکن یہاں ظفر خاں احسن کے چند شعر لکھے جاتے ہیں جس
سے معلوم ہو گا کہ وہ کس پائے کا شاعر تھا۔

بسکہ بر خاک درش ناہیدہ سودیم احسن آئیہ سجدہ تو اں خواند ز پیشانی ما
در گوشہ میخانہ ہم گفت دشیدہ است باران برمانید و مرغ شب عید است
دلہ بہ کوئے تو امیدوار می آید نگہ دار کہ روزے بکاری آید

بہر کما کہ روم وصفِ دوستان گویم برائے یارِ فروشی دکان نمی باید

گوشہ چشمے اگر ساقی بن دارد بجا است عمر باد گوشہ میخانہ خدمت کردہ ایم

زہر مستیم کے کار با جام و شراب اُقد مرا از گفتگوئے بادہ سرخوش می توان کردن

بی تیغ بے نیازی تا توانی قطع ہستی کن فلک تا نگداز پائرا خود پیش دستی کن

نسبتی کا اصل رنگ وہ ہے جو سعدی وغیرہ کا ہے۔ اور یہ مسلم ہے کہ سعدی بہتر عربی کسی نے نہیں کہی۔ نسبتی کے ہاں وہی سادگی۔ ردوالم کی فراوانی۔ سور و گداز کی کثرت۔ جذبات کی شدت و برشتگی و لب و لہجہ کی افتادگی اور سپردگی۔ یعنی جو چیز ہیں اردو میں تیر اور ردو کے یہاں ملتی ہے۔ وہ دلی دشت بیاضی کے بعد اگر کہیں ملتی ہے۔ تو نسبتی کے یہاں۔ ولی کا اصل موضوع تو رندی و ہوسناکی کی واردات کا بیان ہے۔ لیکن سور و گداز کا عنصر بھی کچھ کم نہیں۔

نسبتی کے بعد اس متاع گداں ہاں کا خزانہ میرزا مظہر کے ہاں ملتا ہے۔ نسبتی کے کلام کا انتخاب جو آئندہ میں دیا جائے گا۔ اس سے اس دعوے کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ یہاں چند اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے۔

آشنای شوی و می ترسم آشنائی شود۔ بلا نہ شود

مے کنم سخت یاد او امروز غالباً یاد کردہ است مرا

رہے است راہ محبت کہ غیر دل نرود بیا و سر نہاں کرد جستجوئے ترا

ہر چند دو ختم دل پارہ نسبتی پہلوئے ہر شکاف شقے چند ماندہ بہت

ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔ کہ نسبتی کے زمانے میں دو طرزیں بے حد مقبول تھیں۔ ایک وہ جس کے امام عرفی و نظیری تھے۔ دوسری وہ جس کے علمبردار مہدی ولی و ملا علی قزوینی تھے۔ طرزِ آئندہ یعنی معاملہ بندی۔ رندی و ہوسناکی کے واقعات کی دل فریب تصویر کشی کا نام ہے۔ یہ متانت و ثقاہت کے منہ پر نہیں کھل سکتی اس لئے نسبتی نے اس پر چنداں توجہ نہیں کی۔ لیکن ماحول سے بے نیازی بھی ممکن نہ تھی۔ ان کے پاک دامن پر اس کے چھینٹے پڑ گئے رہے۔ لیکن انہوں نے اپنی انفرادیت کو اس حال میں بھی ماتھ سے نہ جانے دیا۔

نگاہ سے کم و در کساں ہمے بسیم مباد را ز من و تو کس از نگاہ گیرد

نسبتی یک جرمِ راسدِ عذرِ گرفت گرچہ تقصیر سے کہی باید نداشت

پرسید کہ چوئی و نگفتہ کہ چسانم امروز زباں سخت ز تقریرِ تادہ است

سی دانم پہ دیدہ از من بے چارہ آں بدخو بہ بندِ چوڑی مرادِ رد نہاید دیدہ نادیدہ

سوئے اعینارِ ہی دید نہانی دیدم من خجل کشتہ و اغبارِ خجل یا رُخسار

مرزا صاحب اور کلیم نے جب دیکھا کہ عرف و نظیری کے سلسلہ میں اب ترقی کی گنجائش نہیں رہی تو انہوں نے نہالِ سخن پر ایک نیا ہیوند باندھا اور اسے ایسے خونِ جگر سے سیج سیج کر ایسا تناور درخت بنا دیا۔ کہ لوگوں کو اس پر ایک نئے درخت کا دھوکا ہونے لگا۔ اس کے برگ و بار اور گل و اثمار حقیقتاً اتنے نظرِ قریب اور دلکش ہیں کہ آنکھوں سے لگنے اور دل میں رکھ لینے کو جی چاہتا ہے۔ کہ کاغذی پھولوں کی طرح خوش نمائی اور دیدہ زیبی کے باوجود اکثر پھول بو اور لطافت سے عاری ہیں اور پھل ذائقہ میں پھیکے سیٹھے اور بدمزہ تاہم ہر کسی کا جی پیار کرنے کو ضرور چاہتا ہے۔

صائب اور کلیم کی یہ طرزِ مثالہ۔ خیالِ بندی اور مضمونِ آفرینی کہلاتی ہے۔ اگرچہ مضمونِ آفرینی اور مثالہ میں فرق ہے۔ لیکن ہم نے سہولت کی خاطر دونوں کا ذکر اکٹھا کیا ہے۔ مثالہ کو مغالطہ شاعرانہ سمجھنا چاہئے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ شاعر کوئی دعوے کرتا ہے جو فی نقبہ درست نہیں ہوتا۔ لیکن وہ استدلالِ شاعرانہ اور مختلف تمثیلوں سے اپنے دعوے کو ثابت کر دکھاتا ہے یہی چیز حسنِ تعلیل کہلاتی ہے۔ صائب۔ کلیم۔ سلیم اور غنی کاشمیری اس طرز کے امام ہیں۔ لیکن اس گروہ کا سرخیل مرزا صاحب ہے۔ چونکہ یہ لوگ باہم دوست تھے۔ کشمیر میں اکثر اکٹھے ہوئے۔ باہم مشاعرے رہے۔ اس لئے سب ایک رنگ میں رنگے گئے۔ نسبتی سے بھی ان کے مراسمِ دوستانہ تھے۔ اس لئے باوجود صاحبِ سوز و گداز ہونے کے ان احباب سے متاثر ہوئے۔ اور اپنی وارداتِ قلبیہ کو اکثر و بیشتر ان ہی کے پیرائے میں بیان کیا۔ حق یہ ہے کہ وہ یہاں بھی اپنے ساتھیوں سے پیچھے نہیں رہے۔ بلکہ بسا اوقات بہت اونچا نکل گئے ہیں۔

نمودِ وعدہ قتلِ دو چشمِ اولیٰ کن چہ اعتمادِ توں کر دقِ لِمستالِ را

دلِ بدرِ دآدِ مرادِ بزمِ وصالِ نسبتی درِ بہارِ ال تازہ می گرد دجنوں دیوانہ را

از دیدن تو دیدہ من سیر نگدود کس پُر نتواند کہ کند چشم گدا را

چوں دو جہدہ کہ گزیدہ ہم از تہ دل می کند دیدہ جدا گریہ۔ دل زار جدا

لالہ رُست از قتل گاہ کوہ کن در بے ستوں خون ناخ رفته رفته دامن صحرانگرفت

در وصلِ بیش می کشد و در فراقِ غم مانند شعلہ حُسنِ تیرا پشت درو کیست

نسبتی دل بدرد معتبر است لالہ با داغ آبرو دارد

بر خاک گندم دل و ہم خواہش دل را دیوانہ چو شوریدہ۔ با سباب نسا زد
فلسفہ جو عرق کی وجہ سے غزل کا ایک موزون جزو قرار پا گیا تھا۔ ان کے کلام میں بہت
کم پایا جاتا ہے۔ اور جس قدر ہے۔ اس کا پیرائہ بیان حد درجہ شاعرانہ ہے۔
اسے نسبتی تو چند بری نام چون و چند چندیں ہزار و سوسہ در چند چون نسبت

نسبتی دل از مزاج خویشتن افتادہ است بے دماغی مانے خود را خوردہ بر مینا گرفت

بودیم ز خود بے خبر افتادہ ولیکن در سینہ خلیدی و بیک بار خبر شد

بہ شہرِ ناشد نسبتی کسے خوشدل بخندہ یا لب زخم است یا لب چاک است

شمع روشن کن کہ نار روشن شود احوال ما در تہ بال و پر پروانہ چندیں دفتر است

خاموش گشتہ تو ولے گفتگو بجا است چندیں حدیثِ بالِ خاموش رفته است
رفع اشتباہ کے لئے یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ ہمارے نسبتی کے علاوہ ایک اور شاعر
کا تخلص بھی نسبتی تھا جو مشہد کا رہنے والا۔ اور شاہ نلاسپ صفوی کے زمانے کا مشہور
شاعر تھا۔ غرض کہ آؤں با بجان رہا۔ پھر اردو بیل چلا آیا اور شاہ مذکور کے زمانے میں وہیں
وفات پائی۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

غائب زدیدہ ناشدہ جاں داد نسبتی بے چارہ تاب ہجرا میں بیشتر نداشت

بسویم گر کم آتم بر دلم نبود غبار از تو کہ از آمد شد بسیار شتم شرمسار از تو

مے رفت و علمے نگرانش ز بے کسی اشکم بدل فرود کہ تاب نظر داشت

در دمنده کے بامید و فائے تو بود صبر او کا شش بقدر بجائے تو بود
نسبتی سادہ چرائی شدہ قاصد ہر شوق اضطرابش پئے رفتن نہ برائے تو بود

ہمیں اعتراف ہے کہ مضمون ابھی تشنہ ہے۔ ضرورت تھی کہ مولانا نسبتی کی خصوصیات کلام کو اجاگر کیا جاتا۔ ان کے اشعار کا مشہور اساتذہ سے مقابلہ و موازنہ ہوتا۔ تشریح و تحلیل سے ان کے حسن کلام اور زور بیان کے جوہر کو نمایاں کیا جاتا۔ مثالیں کثرت سے دی جاتیں اور انہیں روشناس کرانے کی زیادہ سے زیادہ کوشش کی جاتی۔

لیکن افسوس ہے کہ مضمون پہلے ہی اندازہ سے زیادہ طویل ہو گیا ہے۔ فرصت ملی تو کبھی پھر سہی۔ اب یہاں نسبتی کے کلام کا انتخاب پیش کر کے ہم قارئین کرام سے رخصت طلب کرتے ہیں۔ — یار زندہ صحبت باقی۔

چلتے چلتے اتنا عرض کرنا ضروری ہے کہ ہمارے علم کے مطابق نسبتی نے سولہ ہزار سے کچھ کم اشعار کہے۔ اور زمانے نے اُن کو بھلانے کی پوری کوشش کی۔ جس میں اس کو کامیابی ہوئی۔ اس لئے ضرورت تھی کہ ان کے کلام کا انتخاب زیادہ سے زیادہ دیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ منتخب اشعار کی تعداد کچھ زیادہ ہو گئی ہے۔

انتخاب کلام نسبتی

ز بس کہ حسن فرود و غمش گداخت مرا نہ من شناختم اور اندا و شناخت مرا

بگزار تا دے ز شکایت تہی کنم در سینه می خلد گلہ ناتمام ما

زلف یک جابند یک جا دام یک جاعقدہ است اندک اندک کردہ ام ایں قصہ بسیار را

لگا ہے چند باید کہ دتا فارغ کند مارا یکے جامی برد از ما یکے دل را یکے دیں را

گلہ امروز را بحال کنم نسبتی خیر می شود فردا

دراٹے عشوہ و ناز و خرم و رعنائی دگر ہزار بلا ہم سہیت بالا را
در دل سنگین آن پیر حرم تاثیرے نکود نسبتی بر گم یہ خود خندہ می آید مرا
اشک ریزاں می روم در وادی آوازی تا کجا خواہم فشر وایں دامن نمناک را

خواب بر وید از دل ما
موقوف بہ خنجر و گدگد
رفتم ز گدے یار اینک
آساں بکنید مشکل ما
آساںش نیم بسمل ما
در دامن ماست حاصل ما

بازی جویم دل افسردہ را آں دل و آں خاطر آزرده را
مے کنم سخت یاد او امروز غالباً یاد کردہ است مرا

مردیم و بود در دل حرفے کہ باتو گویم
داشتم زیں پیش با خود اندکے دیوانگی
ہجرت از آب می بر آرد وود
صدائے سنگ کہ بر شیشہ می خورد و گدگد
سخت می ترسم کہ من بسیار می خواہم ترا
مے باقی و ماہتاب باقی است
یار از چشم مردم یا سبانی لازم است
شب ہجرت شب دگرگون است
بہر من گر بودت ورنہ بود رہش نیست
بر نسبتی امروز عجیب حال غریب است
بر خاک تو آمدہ است جاناں
خو من دل را ہماں شمع و نابایدہ برق
دل ہم ہی رود و بانہ پس ہی نگردد
دل باختر بہر نگاہ تو نشست است
نالہ بسیار و آہ بسیار است
یک نظر غفلت از رخ تو مباد
در خاک رفت با مادر دہنہائی ما
عقل ناواں نسبتی دیوانہ تر کردہ مرا
وصلش از شعلہ می چکاند آب
خیر گیر کہ آواز تیشہ و جگر است
آرزو خواست اما این قدر خوب نیست
ما را تو صد حساب باقی است
بہر کجا عشق است آں جا بدگمانی لازم است
یک شب ہجرت شب خون است
چہ توان کرد مرا با تو سرے افتاد است
چو گردش ایام ز آرام قنار است
برخیز کہ وقت جان فشانی است
خاطر پروانہ از ہر آتش خورند نیست
چلو بہ راہ بیاباں رود کہ تو سفر است
رہ گم شدہ بہر سر راہ تو نشست است
در در را دستگاہ بسیار است
اندکے ہم گناہ بسیار است

در ہر کہ بگودہ غلط یا رومی خورد
 دامنے شد دست لاله وز خمے شد است گل
 نہ گفتہ گلے اگر بہ بینی
 زخم ہا دارد تفساوت در میاں
 عمر در کوئے انتظار گزشت
 ما نسبتی از بزم طرب بخت نداریم
 ز جام جسم چه می پرسی حکایت
 پیوند دل از ہمہ بریدیم
 گل ہمہ گوش است لیکن صورت لیل ناراست
 بہار رفت وز دیوانگی نہ انستم
 داد حال نسبتی و دید ترا
 بادہ ہر چند بود تلخ نہ تلخیش بد است
 وی خام بود داغ دل امروز پختہ شد
 غمت رفتہ رفتہ بدل خو گرفت
 تو گفتہ کہ بیا نسبتی و میرانم
 آمد آن تیرنگ از سینہ ام پراں گزشت
 باغ را دستگاہ روئے تو نیست
 من کہ ز نیساں افتادہ ام بدرت
 تا مبخ خرابہ کہ باشی
 داستان دیگران رفت زیاد
 قاتلش سخت دل کش افتاد است
 باب داد مرا سیل گریہ شادی
 مے روی مے بری ز راہ مرا
 می نماید از شکاف سینہ اش لخت جگر
 نسبتی ما را بعالم عالمی دیگر شدہ است
 نظر بروئے تو بے اختیار می افتد
 نہ طرب مانہ شادمانی ہاست
 لباس عیدہ بر قد غزوات تنگ است
 یکے ز باغ ہوس تو بر مراد نخورد
 خندہ خندہ هیچ کہ عالم نہ پرسیدی بناز

چشم خطا ندارد ندانم چه دیدہ است
 این ماجرا بہ مرغ چمن می توان نوشت
 گل نیست دل است آن کہ وانیت
 ورنہ خار و نشتر و خرگاہ یکے است
 عمر بجز شست روزگار گزشت
 بہمت بہ خم و بادہ و ساغر توان بست
 ترا امشب کہ خون دل بجام است
 دیر صمت کہ خاطرم بجانیست
 ناہا کوتاہ افتاد است جیم گوش نیست
 کدام باغ و کدام چمن کدام گل است
 مفت دیدست رونائے توفیت
 یار ہر چند کہ بد خوئے بود بد خو نیست
 فردا امید وعدہ یک سو زد دیگر است
 دلم سوختہ سوختہ تو گرفت
 ز بیدلان تو بسیار کس بایں نام است
 یک اندر گوشہ دل تو کہ فرغانے شکست
 گل بسا مان رنگ و بوئے تو نیست
 کس چه داند مرا چه افتاد است
 بہر تو ہزار دل خراب است
 قصہ ما و تو افسانہ شدہ است
 ورنہ قد بلند بسیار است
 شب وصال بگوئید روز طوفان است
 این چہ راہ است این چہ رفتار است
 خلق گوید نسبتی گل در گریباں کردہ است
 مستم اندر عالم و عالم نمی دانم کہ چیست
 نگاہ از رخ خوبت نگاہ نتوان داشت
 عشق و سوا اس بد گمانی ہاست
 چہ دشمنی تو کہ جنگ تو آشتی رنگ است
 ہزار مرغ بریں کہنہ شاخسار شست
 گریہ گریہ آبروئے ویدہ خونبار رفت

ہزار دے مجھ شست و ہزار فصل بہار
ہر کس کہ براہ تو بیفتاد۔ درافتاد
جدانہ مادل مارا بنیرِ خاک کنید
ولیک از دل پُر خون لالہ داغِ نرفت
بیچیدن پا قاعدہ اول گام است
بایں ستم زدہ دریک مزار نتوانِ خفت

اے قدر جو رکن کہ گرہ جائے
زلف است و چشم و ابرو و رخسارِ نسبتی
بعد مرگم ہیں قدر و انم کہ خواہی گفت حیف
دل بُردی و مانا نہ بگر دیم و ز ہر سو
دے کہ نیش در دے سفتہ باشد
من وفا و جفا کند یا ما
نسبتی را ملائے ممکنید
ہر گے را کہ داغ بر دل نیست
درِ دل تا با تو گوئم دیدہ پُر خون می شود
عرقے کہ جبین نار چسکد
رود ہر چہ رود دہ زان رو
بلال ہم مزاج دال نہ شدند
کشتہ او بر ہنہ کے ماند
با من چو دل از تو راز گوید
پیالہ می خورم و دل بنا رہے آید
من زمان دگر بہوش آیم
مے و در پیالہ۔ خون جگر در کنار بود
جاں بود و مدتے پخشیدم نہ ابھی
خلاف وعدہ ندانی۔ وے بایں طالع
ہست کسے باز بد نہال من
ساغر خے۔ سایہ بید۔ ارنیاشند گو مباش
می نہ اند روش بزم دل و حشی۔ ما
رہیستم از حژہ خونناہ وے گلگوں شد
ماندست چنین کہ عجب خاموش
گفتی کہ چگونہ می دہی جاں
بر عیش روزگار زدہ پشت پا بنا ز
گفتہ آید کس اعتبار کند
ایں چند فتنہ اند کہ دریک زمانہ اند
تا کنم با او وفا۔ عمرش وفا داری نہ کرد
فریاد بآمد کہ کسے دل ز کسے بُرد
عنے گم گفتمہ باشد۔ گفتمہ باشد
مرد بنید۔ کار را نگرید
دوستان رفے یا را نگرید
لالہ نو بہار مان شود
راز پیروں می تراود جامہ گل گوں می شود
در گریبان آفتاب کنید
نسبتی ز و بیار خواہد کرد
کس بہ داند کہ گل چہ خو دارد
لالہ از خون خود کفن دارد
گوید سخن و باز گوید
ترا گماں کہ صدا از پیالہ می آید
لحظہ انتظار من بکشید
فصلے کہ من اسیر شدم نو بہار بود
چوں بر لبم رسید عجب خوش گوار بود
بوعده مانے تو امیدوار نتوان شد
می روم و دل یقضاے رود
خون دل در سایہ دیوار می باید کشید
نگزارید کہ دیوانہ بہ محفل برود
یاد لعل تو نمودم و قدح پُر خون شد
زاں لب سخن شنییدہ باشد
جاناں گفتیم و جاں بر آمد
خوش وقت آن گروہ کہ غمگین گزشتہ اند

کس بے خبر بگو کہ نیاید بجوئے عشق
نگاہ از پس سرے کند بعد حسرت
مرا از دیر پیدا گشت آن گم گشته مسجد
اں سر کو راست بگو جائے کیست
نسبتی بادہ بر یا دل ب او نزویم
ما بے خبر شدیم - بر یا راں خبر رسد
ہر آن شکار کہ از پیش دام می گزرد
مگر پس کو چہ از کعبہ و ربیت خانہ می آید
بے سببے پائے نہ جائے رود
فصل گل بر من و تو خداں زمان می گزرد

شدم از خاطر اں مست بد خو
رواں شد محل لیلے و مجنون بدل سوزاں
چو حرف حالت مستی فراموش
جدا از کارواں افتاد چوں از کارواں تش
مادہ ایم دل را از ما اگر بہ پرسی
جان دادن است آساں دل دادن است
مشکل

دبر و دل شکن و فتنہ و خوں خوارہ و مست
نہ تر امن شمع نے سروچمن فہیدہ ام
ہر چند گر و بے بے گناہیم
علوم درد باور اقی لالہ درج شدہ بہت
شراب خوردم وافر و ختم ستارہ خویش
بفردا گفتمہ خونست بریزم
دیوانگی بہیں کہ نہ دنبال کارواں
چو گل شکفتہ دریں باغ نسبتی کہ مدام
از گفتگوئے عیش و طرب بازماندہ ایم
دیروز بہ بلبل شب افتاد
چوں مرغ سرا سیمہ ز پروا - قنادم
سخن تمام نشد نسبتی و جان دادم
پارہ دل بر جگر - لخت جگر بر رے دل
بیائے دل کہ باہم راز گویم
من و تو ہر دو مرغ بستہ باہم
نیاز دل بزرگانش رسائیم
یاراں ببال شوق پریدند ما ہنوز
دیوانگی بہیں کہ چو طفلان لے خبر
بشنوئے شوخ کہ من جسد ترا می گویم
کس نفہید است آن چیزے کہ من نفہیدام
ما کشتیاں اں نگاہ سیم
ز علم داغ ہمیں یک رسالہ می بینم
ز فتنہ اختر و از اختر آفتاب شوم
مباد امروز از شادی بہریم
چندال دویدہ ام کہ نہ محل گزشتہ ام
ترا و مرغ چین را بنا می بینم
ساز شکستہ ایم ز آواز ماندہ ایم
افسانہ خوئے گل شنیدیم
بر خاستم از پائے گل و باز فتویم
حدیث شوق و باز بست مخمّر گفتم
پارہ ما را دو ختم آتا پریشاں دو ختم
حدیثے بشنویم و باز گویم
بہم افسانہ پروا نہ گویم
سلام معوہ با سخہ باز گویم
در انتظار شہیر عنقا نشسته ایم
امروز خوش بوعدہ فردا نشسته ایم

بجز تو گم گشتہ تو نیست بجز
خویش را جسته جسته پیدا کن
پیچ تو نمی توان گفت کہ این چرکست
لب سخن چو واکتی بسته شود زبان من
چہ بُری تو نام دشمن بہ بہا شکایت
گھگھ کہ مراد داری گھگھ کن وے زمان کن

چو ز حال من بستی بنگ سوال کردی
ز جھوم گفتگو گھگھ پائال کردی
ہست مغمم بدخ برقع گرفتگی
مرا از روئے خود شرمندہ کردی
یارب! سر کوچہ کہ باشد
ایں را کہ دیرے شود طے
رودے و سرودے و شرابے و کبابے
از عمر بگیرد حریفانہ حسابے
خیر ز خاک شہید تو۔ باد ہم نگرفت
خوشا غبار کہ بادے بگیردش خبرے

قیمت عاشقی چہ می پرسی
عاشقی صد زبان و یک سودا است
کار پروانہ کار آسائ نیست
بلبلان فکر سوختن مکنید
دل۔ تمنائے وصل او دارد
چہ بلا مشکل آرزو دارد

فضل حسین نسیم

غزل

آپ کی دوستی میں کیا کچھ تھا
ہائے اس زندگی میں کیا کچھ تھا
چاند نکلا تو جی ادا اس ہوا
چاند کی چاندنی میں کیا کچھ تھا
پھول دیکھا کہ تجھ کو دیکھ لیا
پھول کی تازگی میں کیا کچھ تھا
کون جانے بزمِ یوسف و قیس
دل کی دیوانگی میں کیا کچھ تھا
مے سے کچھ جان آگئی ورنہ
زیست کی تشنگی میں کیا کچھ تھا

عشق جب سربند تھا جعفر

اپنی افتادگی میں کیا کچھ تھا جعفر شیراز

غزل

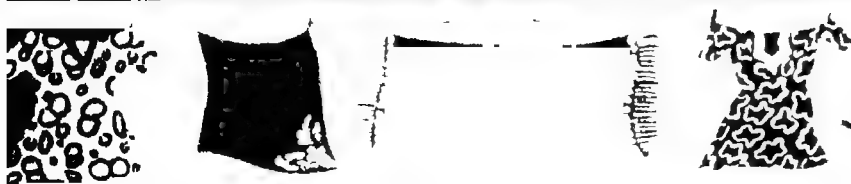
دل کے شکستہ ساز میں تیری نوائے راز ہے
 اُجڑے ہوئے گھروں ہی میں تیرا حریم ناز ہے
 تیرے غمِ فراق میں شام و سحر ہوں نالہ کش
 میرا یہی ہے ذکر و فکر میری یہی نماز ہے
 راہِ حیات میں ہوں میں صبحِ ازل سے گامزن
 میں بھی ہوں تیز رو بہت، راہ اگر دراز ہے
 علم ہے ایک روشنی دینے عقل کے لئے
 عشق ہے آفتابِ دل، عشق جگر گداز ہے
 حرص و ہوس کا سلسلہ ختم نہ ہو سکا کبھی
 زلیست کے ساتھ ساتھ یہ سلسلہ دراز ہے
 عجز میں صورتِ غبار، عشق میں بوقِ بے قرار
 دلوں جہاں سے بے نیاز مردِ رو نیاز ہے
 آنکھوں میں موج زن ہے نور، رُوح ہے اکِ ہم سرور
 ہے یہ صدائے دوست ہی یا کہ صدائے ساز ہے
 جس کی جبین ہے بے نیاز غیر کے در سے لے اُتر
 محفلِ کائنات میں کچھ وہی سرفراز ہے

اثرِ صہبائی



فورا جھاک دینے والا سلاٹ صابن پہرے پٹے بغیر سفید اور اچلے دھوتا ہے

بچوں کو ہلک کر اپنے آپ کو کیوں لگانا چاہتے ہیں جبکہ سلاٹ صابن کا وہی کارگر جھاک اسی کام کو نصف وقت میں کرتا ہے۔ اور پھر کس خوبی کو بچروں کو خوب لگوتے ذرا گڑبے اور دھوٹالے۔ سنوٹوں میں آپ کے صوفیہ کپڑے شفاوت اور دھوٹا کپڑے چکدار ہوجائیں گے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے کپڑے زیادہ دنوں تک کام دیں تو آپ آج ہی سے سلاٹ صابن کا استعمال شروع کر دیجئے۔



سن لائٹ صابن

غزل

سحر گئے جو وہ گلگشت گلستاں کے لئے
 صبا پیش میں ہے گلہائے بے خزاں کے لئے
 متاعِ بیش بہا شہرِ عشق میں ہے وفا
 یہ آہ و نالہ ہے آرائشِ دکان کے لئے
 کب آپ آئے کہ طاقت نہیں اشارے کی!
 کب آپ آئے کہ جنبش نہیں زباں کے لئے
 نہ میکدہ میں ترانہ، نہ خانقاہ میں سماع
 دعائے خیر ہے اُس آفتِ جہاں کے لئے
 زیاں ہے عشق میں ہم خود بھی جانتے ہیں مگر
 معاملہ ہی کیا ہو اگر زیاں کے لئے
 اثر اگرچہ بنا بہرِ نازِ دلکیشِ دوست
 مگر کچھ اپنی بھی آہِ جگر فشاں کے لئے
 یہ ضبطِ راز کی تعلیم شیفتہ بے جا
 زبانِ ہم کو ملی ہے اگر بیاں کے لئے



ڈالدا نہایت صحت بخش خالص روغن ہے جو آپ خرید سکتی ہیں!

ڈالدا خریدتے وقت آپ کو یقین
ہوتا ہے کہ پکوان کے لئے یہ نہایت
ہی قابل اعتماد روغن ہے جو کہ بہتر
اجزاء سے تیار کیا گیا ہے۔ بغیر ہاتھوں کی
ڈالدا آپ کو ہمیشہ ہر بند ڈبہ میں تازہ و خالص ملے گا۔ یاد رہے
ڈالدا تمام پکوان کیلئے بہترین ہے۔ آج ہی ڈالدا کا ڈھیر
یہ نہایت کم خرچ بھی ہے۔

ڈالدا
واناسپتی

مرن آٹکے درخت کے
شبان والے پتوں سے خالص
ڈالدا ملتا ہے۔



امداد باہمی و دیہات سدھار پر

ناور کتابیں

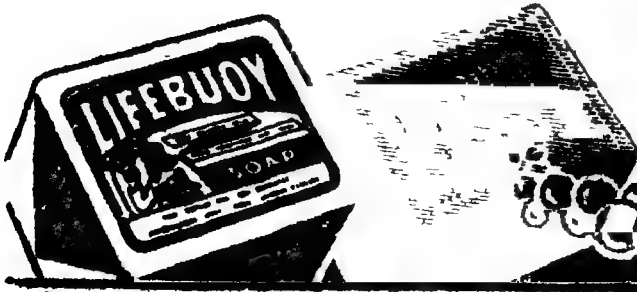
قیمت	جم	نام مصنف	نام کتاب
ایک روپیہ	۳۵۰ صفحات	ڈارلنگ	۱۔ داستان دہقان
سوا روپیہ	" ۲۲۸	ڈارلنگ	۲۔ دیہاتی زندگی
ایک روپیہ	" ۳۰۳	ڈارلنگ	۳۔ مناظر امداد باہمی
ڈیڑھ روپیہ	" ۶۲۲	مکرجی	۴۔ امداد باہمی اور ہندوستان
ڈیڑھ روپیہ	" ۵۹۶	ہیرک	۵۔ مالیات دیہات
بارہ آنے	" ۲۳۰	کینورٹ	۶۔ آئینہ پنجاب
چار آنے	" ۱۹۲	ہو	۷۔ جمہوریت امداد باہمی
چار آنے	" ۱۷۳	بریڈ	۸۔ امداد باہمی اور برہما
بارہ آنے	" ۲۲۸	کارور	۹۔ معاشیات دیہات
ڈیڑھ روپیہ	" ۵۹۰	ہنری وولف	۱۰۔ بنک ہائے عوام
چار آنے	" ۱۷۶	سید ظہور حسین	۱۱۔ حیات دیہات
چار آنے	" ۱۷۸	ریڈروینک	۱۲۔ دیہاتی بنک
چار آنے	" ۷۶	بی بی یو	۱۳۔ ہدایات سیکرٹریاں
چار آنے	"	"	۱۴۔ انجمن ہائے برہما
تین روپے	"	"	۱۵۔ ہندوستان کے
چار آنے	قیمت	ہیں دانگریزی)	۱۶۔ کو اپریش کسے کہتے ہیں
چار آنے	"	ہیں (اردو)	۱۷۔ کو اپریش کسے کہتے ہیں
پونے دو روپے	قیمت ڈیڑھ روپیہ (۱۹) روس اور امداد باہمی		۱۸۔ فدا یا وطن
ڈیڑھ روپیہ	قیمت ڈیڑھ روپیہ (۲۱) امداد باہمی اور نو آبادیات		۲۰۔ جمہوریت کی تعلیم
	ہر کتاب مجلد ہے۔ محصول ڈاک بند نہیں دیا۔		

ملنے کا پتہ: پنجاب کو اپریٹو یونین۔ ۳۱۔ لوئر مال۔ لاہور



لائف بوائے صابن

ہر روز کی منہ کی گے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے



کے لئے یہ ہے کہ وہ اپنے لئے ایک اور چیز کو چاہے۔

ہماری چند بہترین مطبوعات

متبرک ہستیوں کی سوانح حیات

سوانح عمری رسول مقبول	۵
حیات خالدہ	۵
سوانح غوثیت الاعظم	۵
معین الدین چشتی	۱۰
ادیس ترقی	۱۰
بابا فرید شکر گنج	۱۰
علاء الدین صابزو	۱۰
سلار مسعودی غازی	۵
تاریخ حبیب اللہ	۵
سوانح یوسف زلیخا	۶
الفاروق مصطفیٰ حبیبی	۵
رسالت تاب رئیس احمد جعفر کا	۵
صدیق الرسول (مختصر)	۵
فاروق الاسلام	۵
جامع القرآن	۳
سراج اللہ ہزار	۶
سراج الانبیا	۸

اسلامی مطبوعات

اہام منظوم کامل	۱۵
امیر حمزہ اردو	۵
ہفتی روزہ کامل مجلد سنہری	۵
تجربہ البخاری کامل	۱۵

تاریخ اسلام کامل مجلد سنہری	۱۵
تفسیر موضح القرآن مجلد سنہری	۱۵
تذکرۃ الاولیاء	۱۰
چراغ دین محمد	۱۰
حقوق و فرائض اسلام	۱۰
خطبہ دین محمدی مکمل	۱۰
رکن دین	۱۰
ستہ ضروریہ	۱۰
کیما کے سعادت گلنر مجلد سنہری	۱۰
کشف المحجوب	۵
قصص الانبیا خورو	۵
کلاں	۶
مجلد سنہری	۵
میلاد دین محمدی	۵
نماز حقی حصہ اول	۵
نماز حقی حصہ دوم	۵
نماز مفصل مدلل	۳

طبی کتب

دار الشفا منظوم پنجابی	۱۵
طب اکبر اردو مکمل	۵
طیب نسواں رہنمائے دایاں	۵
علاج الغریبا	۵
علاج الامراض فارسی مکمل	۵
عجینہ عطاری حکیم اصغر علی	۱۵

ملنے کا پتہ - اشاعت منزل - ریل روڈ، لاہور پاکستان

۱۹۵۵ء

کتاب خانہ اور لائبریری المیہ دہلی

24 APR 1955

نمبر ۳

ادبی دنیا

مرتبہ

صلاح الدین احمد

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون
۵	صلاح الدین احمد	بزمِ دب
		افسانے اور خاکے
۹	عابد علی خاں	شاعر کی شکست
		علمی اور ادبی مضامین
۱۴	صلاح الدین احمد	آزاد — ایک مرتق نگار
۲۹	جناب عابد علی خاں	ہمارے ادب کی موجودہ پستی
۳۳	جناب بریجیڈیر گلزار احمد	کراچی سے لندن
۴۵	جناب غور شید محمد خاں	فانی اور ان کی شاعری
۵۶	جناب افضل حسین انہاریم اے	امراؤ جان آدائیں نفسیاتی عنصر
		حصہ نمٹم
۱۶	جناب ظہور الحسن خاں ارشد ایم اے	سازشکست سے خطاب
۲۴	جناب مرزا عباس بیگ عشر	پھولوں سے
۲۸	جناب انجم رومانی	غزل
۴۴	جناب مشفق خواجہ	غزل
۵۵	جناب عارف عبد المتین	غزل

سالانہ چند ۴۰ روپے یا پانچ روپے مع محصول ڈاک اداروں سے چھوڑے۔ فی پرپہ آٹھ آنے

اکادمی کی دو نفیس کتابیں

مسترت کی تلاش — اور — نگار فطرت

آنریبل مسٹر جسٹس ایس اے رحمن، چیف جج پنجاب ہائی کورٹ اپنے ایک گرامی نامے میں ان دو کتابوں کے متعلق یوں رقم جراز ہیں:-

مسترت کی تلاش

مسترت کی تلاش میں جناب وزیر آغا نے اپنے لئے ایک اچھوتا موموع انتخاب کیا ہے۔ اس مشکل علمی مضمون کو انہوں نے سلیس اور دلنشین انداز میں پیش کر کے اردو ادب میں ایک نئی راہ متور کی ہے۔ وزیر آغا صاحب تصوف اور فلسفہ ویدانت سے کافی حد تک متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے بعض نظریے ایسے ہیں جن سے ارباب فکر کو اختلاف ہوگا اور بعض حصے کتاب کے تشنہ تفصیل معلوم ہوتے ہیں لیکن اس مختصر سی کتاب میں انہوں نے بہت سی باتوں کا احاطہ کر لیا ہے۔ جو ان کی وسیع نظری پر دال ہے۔ ایسی سنجیدہ کتابوں کی اردو ادب کو ضرورت ہے

نگار فطرت

نگار فطرت کو مرزا عباس بیگ محشر کی نظموں کا مجموعہ ہے، میں نے کیف انگیز پایا۔ انہوں نے محض فطرت کی عکاسی ہی نہیں کی بلکہ زندگی سے اُسے معمور بھی دیکھا ہے۔ اور نشاط حیات کو حسین الفاظ کے سندر ڈھانچے میں ڈھالا ہے۔ ان کا یہ انداز مجھے جدید شاعری کی معروف روش سے جداگانہ نظر آیا اور اس لئے میری نظر میں دل چسپ ہے۔ میرا قیاس ہے کہ یہ مقام شاعر کی آخری منزل نہیں۔ دیکھیں ان کی فطری صلاحیتیں انہیں مستقبل میں کس دشت کی سیاحت پر اکساتی ہیں۔

امید ہے آپ مع الحیر ہوں گے

والسلام

غرض
ایس۔ اے رحمن

بزمِ ادب

مغربی پاکستان کی وحدت ایک حقیقت بن کر آپ کے سامنے آگئی ہے، اور سچ یہ ہے کہ ایک حقیقت ثابتہ ہزار نظریات لطیفہ سے حکم تر ہوتی ہے۔ ابغذاب و اتصال کا یہ عمل اقتصادی، معاشی، اور سیاسی اعتبارات سے جن مضمرات کا حامل اور جن نتائج کا پیشرو ہے، وہ آہستہ آہستہ آپ کے سامنے آتے جائیں گے اور امید کرنی چاہئے کہ وہ بحیثیت مجموعی پاکستان کے سب لوگوں کے لئے مفید اور مبارک ثابت ہوں گے۔ — لیکن ایک بات بالکل واضح ہے، اور وہ یہ ہے کہ مغربی پاکستان کی اس وحدت میں قومی، علمی اور سرکاری زبان کے مقام پر جو واحد زبان فائز ہوگی۔ وہ لاریب اردو اور اردو ہی ہوگی۔

ہماری یہ توقع محض ایک نوع کی خوش خیالی یا خود فریبی پر مبنی نہیں ہے، بلکہ اس کی بنیاد ان سنجیدہ وعدوں پر قائم ہے جو اس بارے میں ہم سے بعض نہایت مقتدر شخصیتوں نے کئے ہیں — اور اگرچہ اس دور میں وعدے عام طور پر وفا نہیں کئے جاتے، لیکن ایک معلوم احساس ہمیں یہ یقین کرنے پر مجبور کر رہا ہے کہ کم از کم یہ وعدہ ضرور پورا کیا جائے گا۔

گزشتہ برس دسمبر تک اکادمی نے پانچ کتابیں مکمل کر کے شائع کر دی تھیں، اور توقع تھی کہ موجودہ سال کے آغاز ہی میں پانچ مزید کتابیں شائع ہو جائیں گی۔ لیکن جہاں گزشتہ برس نصابات اور انتخابات کی بے پناہ مصروفیتوں نے مطالعہ کو عام کتابوں کی طباعت کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہ دیا، اس طرح اس سال جلد بندی کے سامان خصوصاً مقوے اور گنتے کی کمیابی بلکہ نایابی نے ان ناشرین کو اپنی کتابوں کی تکمیل سے باز رکھا جو انہیں مجلد صورت ہی میں پیش کرنے کے عادی ہیں۔ اکادمی کی پانچ مزید کتابیں طباعت کے مراحل قریب قریب طے کر چکی ہیں، لیکن گنتے کی نایابی کے باعث اب تک مکمل ہو کر شائع نہیں ہو سکیں۔ ان میں سب سے اہم کتاب ”حیات جاوید“ ہے۔ خدا کرے کہ یہ مشکل مستقبل قریب میں حل ہو جائے اور ہم ان حضرات سے سرخرو ہو سکیں جو اکادمی کی تازہ مطبوعات کے منتظر ہیں۔

شمار کا زیرِ نظر کے مضامین اپنی متنوع اور متوازن کیفیت کے اعتبار سے نہایت قابلِ قدر ہیں اور ہمیں امید ہے کہ انہیں پوری دل چسپی سے پڑھا جائے گا۔ براہِ گرامی حاد علی خاں صاحب مدیرِ انجمنِ ادب کے ہماری محفل میں نمایاں طور پر رول فرمایاں۔ خدا کرے ان کی یہ شمولیت مستقل رہے۔ ع

آئیے آکر ہمیں رہ جائیے۔

صلاح الدین احمد

مست کی تلاش

ایک ورق

ہوئے آسمانی رفعتوں کی طرف پرواز کرنے لگتی ہے چنانچہ مرد اور عورت کے اس جسمانی ملاپ میں وہ روحانی قدریں بھی سمٹ آتی ہیں جو زندگی کا عطر ہیں اور جن کے بغیر زندگی فقط ٹھوس اور سیاہ رہتی ہے۔

مناسب ہو گا اگر یہاں میں مشہور چینی خاتون میڈیم کو آن کی وہ مثال نظم بھی درج کر دوں جو ایس نے اپنے خاوند کو اس وقت لکھی تھی۔ جب وہ کسی دوسری عورت کی طرف مائل ہو رہا تھا۔ اور جسے پڑھ کر اُس نے نہ صرف اپنا ارادہ بدل لیا بلکہ ہمیشہ ہمیش کے لئے اپنی بیوی کا اسیر بھی ہو گیا یہ نظم عورت اور مرد کے جسمانی اور روحانی ملاپ کی بھی ایک نہایت قابلِ قدر مثال ہے۔

آج میرے اور تیرے درمیان

بعد کیسا، فاصلہ باقی کہاں؟

نے دناٹھی کی اک چکنی ڈلی

ڈال پانی گوندھ اس کو زور سے

اور بنا دو بت حسین دلا جواب

ایک بت کی شکل ہو تیری طرح

دوسرا بت ہو مرا —

بت شکن بن کر انہیں اب توڑ دے۔

ابندر ناتھ ٹیگور، ہندوستان کے عظیم شاعر اور افسانہ نگار نے دنیا کے افسانہ میں
 و فضیلت اور ناموری حاصل کی، وہ اس امتیاز سے کسی صورت کم نہ تھی، جو انہیں
 نیاں شعر میں حاصل ہوا۔ ٹیگور کے بعض افسانے دنیا کے بہترین افسانوں میں
 شمار ہوتے ہیں اور ان کا زیرِ نظر افسانہ شاعر کی شکست ان کی نازک ترین کہانیوں
 میں سے ہے۔ ٹیگور نے اسے خود ہی بنگالی سے انگریزی میں منتقل کیا۔ اور اس کی
 اہلِ ہمارے ترجمہ نے اس کی خوبیوں میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ اردو کا جامہ
 سے ادیبِ محترم سرتانہ حامد علی خاں صاحب نے پہنایا ہے اور دیکھئے اس
 کے قامتِ موزوں پر یہ کیسا راست آیا ہے۔

(ص)

دنیا کے عظیم افسانے
شمار کا دھم۔

شاعر کی شکست

راہبدر ناتھ سنگھ

شاعر کی شکست

وہ شہزادی اجیتا تھی، اور راجا نارائن کے دربار کا شاعر کبھی اُس سے روبرو نہ ہوا تھا، جس دن شاعر راجا کے سامنے کوئی نئی نظم پڑھتا، وہ اپنی آواز اتنی بلند کر لیتا کہ اُس کے نغمے بلاخانے کی چلموں کے پیچھے نادیدہ سامعین کے کانوں تک پہنچ سکیں۔ وہ اپنے راگ کو اپنی رسائی سے دُور بہت دُور اُس تاروں بھری دنیا میں پہنچ دیتا جہاں اور اک اور نظر کی سرحد سے اُس کے مقدر کا رہنما سیارہ ایک لالہ نور میں گھرا ہوا چمک رہا تھا۔

کبھی کبھی پردوں کے پیچھے اسے کوئی سایہ متحرک نظر آتا اور کبھی دور سے جیم جیم کی صدا اُس کے کانوں میں پہنچتی اور وہ اُن خوبصورت ٹخنوں کے خواب دیکھنے لگتا جن کی خطاؤں کے غمے نیچے طلائی گھنگرو ہر ہر قدم پر راگ پیدا کرتے تھے۔ آہ، وہ سُرخ و سفید نازک پاؤں جو اس خاکی زمین پر اس طرح پڑتے تھے گویا گناہ گاروں پر خدا کی رحمت نازل ہو رہی ہے! یہ پاؤں شاعر نے اپنے دل کے مندر میں بسا رکھے تھے اور اُس کے گیت انہیں کے طلائی گھنگروں کی صدا سے ہم آہنگ رہا کرتے۔ اس بات کے متعلق اس کے دل میں کبھی ذرا سا تذبذب بھی پیدا نہ ہوا تھا کہ اوٹ کے پیچھے کس کا پر تو حرکت کرتا ہے اور وہ کس کے پاؤں کے گھنگرو ہیں جن کی موسیقی سے اُس کے دل کا ساز نغمہ مستعار لیتا ہے۔

شہزادی کی خادمہ منجری دریا کو جاتے ہوئے ہر روز شاعر کے گھر کے پاس سے گزرتی اور اُس سے ایک ادھ بات کر لینے کا موقع کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتی جھپٹنے کے دھندلکے میں جب سڑک بالکل سوئی نظر آتی وہ بلا تامل اس کے کمرے میں داخل ہو کر قالین کے ایک گوشے پر بیٹھ جاتی۔ اُس کے دو پیٹے کا خوبصورت رنگ اور اُس کے بالوں میں گندھے ہوئے پھول دیکھ کر خیال ہوتا کہ وہ اپنے بناؤ سنگار میں خاص تکلف سے کام لیتی ہے۔

لوگ یہ دیکھ کر مسکراتے اور آپس میں سرگوشیاں کرتے تھے، اور وہ حق بجانب بھی تھے کیونکہ خود شاعر نے کبھی اس بات پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہ کی تھی کہ یہ ملاقاتیں اُس کے لئے دلی مسرت کا باعث ہوتی ہیں۔

روکی کے نام معنی "شاخ گل" تھے اور بلاشبہ ایک عام آدمی کے لئے یہی نام کافی دلکش تھا۔ لیکن شاعر نے اپنی طرف سے اس میں اضافہ کیا۔ وہ اُسے "شاخ گھمائے پہاڑ" کہتا تھا۔

مگر لوگ سر ہلاتے اور کہتے اے افسوس!۔
 بہار کے متعلق شاعر جو اشعار لکھتا، اُن میں شاخ گھمائے بہار کی تعریف نمایاں طور پر
 نظر آتی۔ اس پر راجا شاعر کی طرف کن انکھیوں سے دیکھتا اور مسکراتا، اور شاعر بھی
 جواب میں مسکرا دیتا۔

پھر راجا اس سے پوچھتا کیا شہد کی مکھی کا صرف یہی کام ہے کہ بہار کے دربار میں
 بھنبھناتی اور گاتی رہے؟ شاعر جواب دیتا: ”نہیں بلکہ شاخ گھمائے بہار سے شہد چوسنا
 بھی اُس کا کام ہے۔“

اس پر راجا کے دربار میں سب لوگ ہنستے اور کہتے ہیں شانہرا دی اجیتا بھی یہ دیکھ
 کر ہنسا کرتی کہ اس کی خادمہ نے شاعر کا نام اپنے نام سے وابستہ ہو جانے دیا ہے۔
 منجری دل ہی دل میں خوش ہوتی۔

اسی طرح دنیا میں جھوٹ اور سچ کی آمیزش ہوتی رہتی ہے اور جو کچھ خدا بناتا ہے
 انسان آرائش کے لئے اُس میں اپنی طرف سے اضافہ کر دیتا ہے۔

خالص صداقت صرف ان نغموں میں تھی جو شاعر کی زباں پر رواں ہوتے۔ اس کے نغموں
 کا موضوع کیا تھا؟۔۔۔ وہ درد جس کا آغاز ازل سے ہوا، اور وہ مسرت جو تا ابد برقرار
 قرار رہے گی۔ کرشن بھت کا دیوتا اور رادھا اس کی محبوبہ۔ ازلی وابدی مرد اور عورت۔
 یہی تھا اس کے نغموں کا موضوع۔ شاہ سے لے کر گدا تک کا دل ان نغموں کی صداقت
 کا معترف تھا۔ شاعر کے نغمے ہر شخص کی زبان پر جاری تھے۔ یاد بر شگل کی ہلکی سی سنسنی
 چاند کی کرنوں کی ذرا سی جھلک، فضا کو اس کے گائے ہوئے نغموں سے معمور کر دیتی۔ اور
 مکانات کی پھر دکیوں میں، کھلے میدانوں میں، کشتیوں میں، غام گزر گاہوں میں، ہزاروں زبانوں پر
 اس کے نغمے رواں ہو جاتے۔

اسی طرح ہنسی خوشی زانہ گزرتا رہا۔ شاعر شعر سناتا، راجا سنتا، لوگ تعریف کرتے
 منجری دریا کو جاتے ہوئے شاعر کے کمرے کے پاس سے گزرتی۔۔۔ بالا خانے کی چلندوں
 میں سے کسی کا پر تو متحرک نظر آتا اور دُور سے تھے ننھے طلائی ٹھنگر دُور کی صدا سنائی دیتی۔

انہیں دونوں جنوب کی طرف سے ایک اور شاعر اپنے کمال کے نقشے میں سرشار کوہِ لمن الملک
 بجاتا ہوا اقلیم شعر کی تسخیر کو روانہ ہوا۔ وہ امر پور کی راج دھانی میں راجا نارائن کے دربار
 میں بھی حاضر ہوا، اور تخت کے سامنے ہر ادب استاد ہو کر اس نے راجا کی مدح میں ایک
 شعر پڑھا۔ راستے میں وہ تمام درباروں کے شعرا کو مقابلے کی صلاح دے چکا تھا اور اس ہم
 میں ہر جگہ منظر و منظر ہوتا رہا تھا۔

راجا نے اُسے اعزاز و اکرام سے سرفراز کیا اور اس کی آمد پر دلی مسرت ظاہر کی۔

اس پر پنڈراک (شاعر) نے ایک پُر غور انداز میں کہا: ہمارا ج میں مقابلہ چاہتا ہوں
راجا کے دربار کے شاعر شیکھر کو معلوم نہ تھا کہ شعر کا مقابلہ کس طرح ہوگا۔ وہ
رات بھر نہ سو سکا۔ شہرہ آفاق پنڈراک کا بھاری بھر کم ڈیل ڈول، اس کی توکیلی کٹار کی
سی ناک اور اس کا تختہ مجسم سر۔ شاعر نے کی طرف جھکا ہوا، تمام شب اس کی آنکھوں میں
پھرتا رہا۔

صبح شیکھر کانپتے ہوئے دل کے ساتھ دربار میں داخل ہوا۔ لوگ کثرت سے جمع تھے
شاعر نے سر جھکا کر مسکراتے ہوئے چہرے سے اپنے حریف کا غیر مقدم کیا۔ پنڈراک نے بھی
جواب میں سر کو ایک ہلکی سی جنبش دی۔ پھر اپنے ماحول اور حاشیہ نشینوں کے حلقے کی طرف
معنی خیز نظر ڈالی۔

شیکھر نے بلا خانے کی چلنوں پر نظر ڈالی اور پھر سر جھکا کر دل ہی میں دل میں کہا: میری مکہ
اگر آج کا معرکہ میرے ہاتھ رہا تو تیرا جہند نام سورج کی طرح چمکے گا۔
ذبت بخنے لگی اور ہجوم ہمارا ج کی جے بگارتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ راجا سفید شانہ لباس
پہنے خراں کرے میں داخل ہوا اور تخت پر بیٹھ گیا۔

پنڈراک کھڑا ہوا اور اس وسیع ایوان میں بائبل خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ سرائٹے، چھاتی
پھیلائے، اپنی گرجتی گونجتی ہوئی آواز سے راجا نارائن کی شان میں مدحیہ اشعار پڑھ رہا تھا۔
اس کے الفاظ سمندر کی موجوں کی طرح محل کی دیواروں سے ٹکراتے تھے اور یوں معلوم
ہوتا تھا کہ سننے والوں کی پسلیوں سے متصادم ہو کر ان میں بھی کھڑکھڑاہٹ پیدا کر
رہے ہیں۔ جس ہنرمندی سے اس نے نارائن کے نام کو مختلف معانی کا جامہ پہنایا اور
اس کے حرف حرف کو متعدد مجموعوں کے اندر اپنے شعروں کے جال میں پھانسا، اس کو دیکھ
کر سامعین مبہوت و دم بخود رہ گئے۔

پنڈراک کے بیٹھ جانے کے بعد ایک عرصے تک اس کی آواز محل کے لاتعداد ستونوں
کے درمیان ہرا ہرا کر گونجتی رہی اور ہزاروں خاموش دلوں پر ایک خاص کیفیت طاری رہی
دروان پنڈت جو دُور دُور کے دیشوں سے چل کر آئے تھے۔ اپنے داہنے ہاتھ اٹھا کر
چلائے: ”دھن ہو!۔“

راجا نے شیکھر کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ شاعر نے جواب میں اپنی درد و کرب
سے بھری ہوئی آنکھیں اٹھا کر ایک لمحے کے لئے اپنے آقا کی نظر سے نظر ملائی اور پھر ایک
چوکھٹی بھوئے ہوتے ہرن کی طرح کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور اس پر غورتوں
کی سی شرم طاری تھی۔ اس کا نوخیز اور نادر چہرہ برا بدن کسی تنبورے کے کھینچے ہوئے تار
سے مشابہ نظر آتا تھا جو خفیف سے خفیف مس پر بھی بلند آہنگ نچے پیدا کر دینے پر
آمادہ ہو۔

ابتدائیں اس کی آواز دھیمی تھی اور اُس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اُس کے چند پہلے الفاظ سنے بھی نہ گئے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اُس نے اپنا سر بلند کیا اور اس کی صاف اور شیریں آواز ایک لرزتے ہوئے شعلے کی طرح آسمان کی طرف اٹھنے لگی۔ اُس نے شاہی خاندان کے شاندار کارناموں کا تذکرہ کرتے ہوئے زمانے کی قدامت کی دھندلی فضاؤں کو چیر کر ان درخشاں روایات کا سلسلہ خاندان کے ابوالباب تک پہنچا دیا، اور پھر پشت بہ پشت نقید المثال شجاعت اور عظیم النظر سخاوت کے قصے بیان کر کے اس نے ان کارناموں کا سلسلہ موجودہ عہد سے لا ملایا۔ اُس نے راجا پر اپنی نظریں جمادیں اور شاہی خاندان کی جو محبت لوگوں کے دلوں میں پوشیدہ تھی اس کے نعروں کے جادو سے خوشبو کی طرح پھیل کر محبت کے گرد نار باندھنے لگی۔ جب وہ کانپتے ہوئے جسم کے ساتھ اپنی جگہ پر بیٹھا اُس کی زبان پر یہ الفاظ تھے: ”آقا میں لفظی ہیر پھیر اور حروف کے گھوم گھماؤ میں ہار سکتا ہوں لیکن تیری محبت میں شکست نہیں کھا سکتا۔“

سننے والوں کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں اور پتھری دیواریں جے جے کے غروں سے گونج اٹھیں۔

سر کی ایک پر شکوہ جنبش اور حقارت آمیز تبسم کے ساتھ عام جذبات کے اس جوش کی تضحیک کرتے ہوئے پنڈارک نے کھڑے ہو کر بھری مجلس کے سامنے یہ سوال پیش کیا ”دنیا میں الفاظ سے بہتر اور کیا چیز ہے؟ کیا ایک دربار پر دوبارہ وہی خاموشی طاری ہوگئی۔ پھر اپنے علم و فضل کی معجزانہ نمائش کے بعد اُس نے ثابت کیا کہ ”لفظ“ ہر چیز سے مقدم ہے، لفظ خدا ہے۔ اُس نے مقدس کتابوں کے حوالوں کا ایک انبار لگا دیا اور اس طرح ایک بہت بڑا خیالی مندر تعمیر کیا جس میں لفظ کا سنگھاسن زمین و آسمان کی کی ہر چیز سے بلند بنایا گیا۔ اب اُس نے کوڑک کر پھر ایک بار وہی سوال دہرایا۔ ”ہاں دنیا میں الفاظ سے بہتر اور کیا چیز ہے؟“

اُس نے اپنے ارد گرد ایک پر عذور نگاہ ڈالی، لیکن کسی شخص کو اس کا مد مقابل بننے کی ہمت نہ ہو سکی۔ آخر وہ اُس شیر کی طرح جو شکار سے خوب سیر ہو کر پیٹ بھر چکا ہو۔ آہستگی کے ساتھ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ ہندوؤں نے دھن ہو! دھن ہو! کی آواز بلند کی۔ راجا حیرت سے خاموش تھا اور شیکھر شاعر فضل و کمال کے اس عجز العقول مجسمے کے سامنے اپنے آپ کو بالکل بیچ اور بے حقیقت محسوس کر رہا تھا۔ آخر دوبارہ اُس دن کے لئے درخواست ہوا۔

دوبارے دن شیکھر نے اپنا حرا نہ گا کر ابتدا کی۔ اس کے نعروں میں اُس دن کا بیان

میں لہرائے تھے، اور گوپیاں اور اہیرنیاں اچوج کر رہی تھیں کہ یہ کون بختبری ہے اور یہ مدبھے من موہنے راگ کانوں میں کہاں سے آرہے ہیں۔ کبھی سوچتیں کہ پریت کی چونکیوں پر متوالے بادل ہی جھوم جھوم کر گارہے ہیں۔ پریم رس کی الوپ ہری تھیں جو جاتے یورب میں سورج دیوتا کے ہر دے سے ابھرتیں اور لاپ کے منہ ہر سندیے سناتی ہوئی کسی برہ کے مارے کی دکھ بھری آہیں بن کر پچھم میں جا گئیں۔ مارے یوں دکھائی دیتے جیسے اسی سارنگی کے کان ہیں جس نے نیند کے ماتوں کے سپنوں کو بھی راگ سے بھر دیا تھا۔ چاروں کھونٹ راگ ہی راگ سنائی دیتا تھا۔ کھیتوں اور پھلواریوں میں، اجاڑ سڑکوں اور اند بھری گلیوں میں، اکاش کی گھٹکتی ہوئی نیلاہٹ اور گھاس کی کانپتی ہوئی ہریالی میں راگ ہی راگ تھا۔ اُن سب کو اچھٹا ہو رہا تھا کہ یہ کیا بھید ہے۔ اس دن اُن کے ہر دے میں جو چاؤ اٹھ رہے تھے اُن کا اس لوک کی کسی بولی میں سمجھانا ان کے لئے کٹھن تھا۔ اُن کے نینوں میں بچھو بھر بھر آئے اور اس دُکھ بھرے سنسار سے اُن کے من اچاٹ ہو گئے۔ ان کو مرکز مٹ جانے کی چاہ ہو گئی کہ سو برس جینے پر بھی انت مرنے پر۔

ٹیکھر دنیا د مانیہا سے بے خبر ہو رہا تھا۔ را جا اور اُس کا دربار اور پنڈارک اور اُس سے مقابلہ کچھ بھی اُسے یاد نہ تھا۔ وہ اپنے خیالات کے درمیان تنہا کھڑا تھا، جو اُن تپوں کی طرح جنہیں باج ہمارے میں جھونکے آرہے ہوں اُس کے گرد لہرتے اور سرسراہے تھے اور اس کی زبان پر بانسری کا راگ جاری تھا۔ اس وقت اُس کے دماغ میں ایک ایسی صورت کا تصور تھا جو ایک پر تو سے صورت پذیر ہوئی تھی۔ اور کسی طلائی خٹال کے ننھے ننھے گھنگروؤں کی دھیمی دھیمی جھنجھٹا ہٹ کہیں دور سے اس کے کانوں میں آ رہی تھی۔

آخر وہ اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اس وقت سامعین کے جسم کا رُواں رُواں ایک ناقابلِ فہم سرور کی دردانگہ کیفیت سے لرز رہا تھا۔ یہ کیفیت جتنی پر اسرار تھی اتنی ہی گہری بھی خود فراموشی کے عالم میں لوگ شاعر کو داد دینا بھی بھول گئے۔ جب جذبات کا یہ مدد جوہر ذرا دھیمہ ہوا پنڈارک نے مبارز طلبی کے جوش میں کھڑے ہو کر اپنے تریف کو صلا دی کہ سامنے آ کر اس عاشق کی تعریف بیان کرے اور بتائے کہ اس کی محبوبہ کون تھی۔ اُس نے ارد گرد ایک پُر غور نگاہ ڈالی اور اپنے شاگردوں کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ پھر دوبارہ اُس نے سوال کیا "تو کو شہنشاہ عاشق اور رادھا معشوقہ کون تھی؟" اس کے بعد خود اُس نے ان لفظوں کا مادہ بتانا شروع کیا، اور شرح و بسط کے ساتھ کہتا کہ متہ۔ مقدمہ۔ ساہوکار۔ اس نے اپنے دو کھلائے ہوئے سامعین کے سامنے ایک

بہتر گم کر دینے والی ہنرمندی کے ساتھ الہیات کے مختلف بیچ در بیچ مسائل بیان کئے۔ پھر وہ ان ناموں کے ایک ایک حرف کو دوسرے حروف سے اٹک کر تا اور اپنی بے پناہ منطق سے تجزیہ کرتے کرتے اس کی خاک اڑا دیتا جس سے دوبارہ وہ اس لفظ کو پیدا کر کے اسے ایک ایسے نئے مفہوم کا جامہ پہناتا جو اس سے قبل کسی بڑے سے بڑے ماہر علم اللسان کے تصور میں بھی نہ آیا تھا۔

پنڈتوں کے دلوں میں بیجان برپا تھا۔ وہ بے اختیار تحسین آفرین کی پُر جوش آوازیں بند کر رہے تھے۔ اور باقی لوگ بھی اس سناٹے میں گر قرار ہو کر کہ آج ہم نے اپنی آنکھوں میں علم کی حیرت انگیز قوت سے سراپردہ حقیقت کی آخری دھجیاں بکھرتی دیکھ لی ہیں۔ پنڈتوں کی ماں میں ماں مل رہے تھے۔ ”علم“ کے اس عقل فرسا مظاہرے کو دیکھ کر وہ اتنے معظوظ ہوئے کہ وہ یہ سوچنا بھی بھول گئے کہ آخر ان باتوں میں حقیقت کا کوئی شائبہ بھی ہے یا نہیں۔

راجا حیرت و استعجاب میں گم تھا۔ ضامین موسیقی کا گمان بھی باقی نہ رہا تھا۔ سب سے بڑے فرشتے کی جگہ پتھروں کی سڑک نے لے لی تھی اور شعریت کو ”حقیقت“ کے ٹھکرے پر چل ڈالا تھا۔

لوگوں کو اقلیم ادب کے اس بے پروا خرام دیو کے سامنے جو ہر قدم پر مشکلات کو بے جا بارود بنا چلا جاتا تھا اپنا شاعر کل کا بچہ معلوم ہونے لگا۔ اُس وقت ان پر ظاہر ہوا کہ جو نظمیں شیکھر لکھتا ہے وہ بالکل سیدھی سادھی ہوتی ہیں اور وہ اگر چاہیں تو خود بھی دیسی نظمیں لکھ سکتے ہیں۔ وہ دل میں کہتے۔ اس کی نظمیں بالکل بے کار ہوتی ہیں نہ ان میں کوئی دقت ہوتی ہے، نہ جدت اور نہ ان سے کوئی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

راجا نے نظر بھر کر اپنے شاعر کی طرف دیکھا اور اُسے ایک آخری کوشش کے لئے آمادہ کرنا چاہا۔ لیکن شیکھر نے کچھ خیال نہ کیا اور خاموش بیٹھا رہا۔ آخر راجا جانا نہ ہو کر تخت سے اٹھا اور اپنے گلے سے سروں کا مالا اتار کر پنڈارک کو پہنا دیا۔ محل مسرت سے نغموں سے گونج اٹھا۔ بالا خانے میں خیف سی پھل پیدا ہوئی اور کپڑوں کی سرسراہٹ اور طلائی گھنگروں کی دھیمی دھیمی آواز سنائی دی۔ شیکھر اٹھا اور ایوان شاہی سے باہر نکل گیا۔

چاند زوال پر تھا اور رات تاریک تھی۔ شاعر نے اپنی نٹوں کے مسودے الماری سے نکالے اور زمین پر ان کا ڈھیر لگا دیا۔ ان میں سے بعض اس کی بہت پرانی نظمیں تھیں جن کو وہ تقریباً بھول چکا تھا۔ اس نے چند اوراق کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اب اُسے ہر ایک سے کار نظر آئے۔ محض الفاظ اور غفلانہ خیالات کے مجموعے۔

اُس نے ان اور ارق کو بھاڑ کر پوزے پوزے کر دیا، اور پھر یہ الفاظ کہنے ہوئے انہیں دیکھتی ہوئی آگ میں جھونک دیا۔ اُسے حُسن! میں اپنا سب کچھ تجھ پر قربان کرتا ہوں۔ اس حقیر اور بے کار زندگی میں تیری محبت کی آگ کبھی سال تک میرے سینے میں بھڑکتی رہی ہے۔ اگر یہ زندگی سونا ہوتی تو آج آزمائش کی آگ سے کندن بن کر نکلتی۔ لیکن آہ یہ پاؤں تلے روندی ہوئی خشک گھاس سے بھی زیادہ بے حقیقت ہے اور اب مٹی بھرا رکھ کے سوا اس کا کوئی بھی نشان باقی نہ رہے گا۔

رات زیادہ تاریک ہوتی گئی۔ شیکھر نے اپنے مکان کی کھڑکیوں کے پٹ کھول دیئے اور اپنے بستر کو گل، شبنم، گل داؤدی اور گل یاسمن سے ڈھک دیا۔ یہ اُس کے چاہیئے بھول تھے۔ پھر جس قدر چراغ اُس کے گھر میں موجود تھے۔ وہ سب جمع کر کے اُس نے اپنے شبستان میں روشن کر دیئے۔ اس کے بعد اُس نے شہد میں کسی نہ ہر پٹی بوٹی کا رس ملایا اور اس کو پی کر اپنے بستر پر لیٹ گیا۔

دروازے سے باہر سڑک پر طلافی غلاموں کے گھنگوڑوں کی چھم چھم سنائی دی اور ہوا کے ساتھ گھرے میں ایک بھینی بھینی خوشبو داخل ہوئی۔ شاعر نے آنکھیں کھولے بغیر کہا: میری نگہ آخر تمہیں اپنے غلام پر رحم آگیا اور تم اُس سے ملنے کے لئے آگئیں!

جواب میں ایک رسیلی آواز سنائی دی: ”ہاں میرے شاعر میں آگئی ہوں۔“ شیکھر نے آنکھیں کھول دیں اور اپنے پنگ کے قریب ایک عورت کا پیکو دیکھا۔

شاعر کی آنکھیں دھندلی اور بے نور ہو رہی تھیں۔ اُسے یوں معلوم ہوا کہ وہ مورت جو ایک پرتو سے صورت پذیر ہو کر اس سے قبل اُس کے دل کے مقدس مندر میں چھپی چھپی رہتی تھی اب اس آخری ساعت میں اُس کو دیکھنے کے لئے باہر آگئی ہے۔

لڑکی نے کہا: ”میں شہزادی اچیتا ہوں۔“ شاعر انتہائی کوشش کے ساتھ اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھا۔ شہزادی نے نرمی سے اُس کے کان میں کہا: ”ہمارا راج نے تم سے انصاف نہیں کیا۔ میرے شاعر مقابلے میں تمہیں کامیاب رہے، اور اس کامرانی پر میں تمہیں بے مال پہنانے آئی ہوں۔“

پھر اس نے اپنے گلے سے پھولوں کا مار اتار کر شیکھر کو پہنا دیا۔ شاعر بستر پر پیچھے کو گرا اور موت نے اُسے اپنی آغوش میں لے گیا۔

رابعہ درنا تھم گور

سازِ شکستہ سے خطاب

نہیں احسانِ کش گوشتِ سہما د استاں تیری ^{عت} خموشی تیری اے سازِ شکستہ ہے زباں تیری
 وہ نغمے جو اجالا روح کی گہرائیوں کا تھے وہ نغمے جو سہارا عشق کی تنہائیوں کا تھے
 وہ نغمے جو نیا جادو فضاؤں میں جگاتے تھے وہ نغمے قص میں جو زہرہ فطرت کو لاتے تھے
 وہ نغمے جو پیامِ دردِ عالم کو سناتے تھے وہ نغمے جو دلوں میں اک نئی پہل بچاتے تھے
 جو نغمے نفسِ انسانی کو خاکِ تر بناتے تھے جو نغمے عبد کو معبود کے نزدیک لاتے تھے
 کہاں ہیں آج وہ نغمے کہاں ہے آج وہ جاؤ کہاں ہیں آج وہ آہیں کہاں ہیں آج وہ آنسو
 مگر اک نغمہ خاموش تجھ میں اب بھی باقی ہے صراحی تیری خالی ہے مگر تواب بھی ساتی ہے
 ترے خاموش نغموں کی حقیقت میں سمجھتا ہوں کہ میں بھی سازِ دل میں نغمہ خاموش کھتا ہوں
 کسی کے حسن نے اس ساز پر کچھ گیت گائے ہیں کسی کی یاد سے یہ تار اکثر تھر تھرائے ہیں
 مگر اب مسکنِ نغمہ مرادل ہو نہیں سکتا سرور و عیش کی دنیا میں ہرگز کھو نہیں سکتا
 یقین ہے مجھ کو یہ آواز اک دن با اثر ہوگی کسی کا قلب دھڑکے کسی کی آنکھ تر ہوگی

ترے سوزِ دروں کو یہ جہاں سرد سمجھے گا

مرے خاموش نغمے بھی کوئی بے درد سمجھے گا

ظہور الحسن انشائیں

آزاد — ایک مرتفع نگار

انسان کو جب زمین پر نیابت و خلافتِ الہی کا منصبِ جلیل عطا ہوا تو اس کے ساتھ اُسے وہ بیشتر قوتے بھی ارزانی ہوئے جو اب تک ذاتِ خداوندی سے خاص تھے۔ انہی میں تخلیق کی قوتِ عظیم تھی کہ خالقِ ستیع سموات کی صفتِ اولین کا درجہ رکھتی تھی اور اسی اعتبار سے خلیفۃ اللہ کی خصوصیت اُونے قرار پائی۔ اور لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ اور من احسن من الله صبغہ کا ارشادِ ربانی اور *God Created Man in his Own Image* کا اقلے آسمانی دراصل اسی حقیقتِ کبرئے کا اظہار تھا کہ انسان کو زمین پر آسمان کی بادشاہت کے قیام کے لئے جو قوتیں اور صلاحیتیں عطا کی گئیں، وہ کیا بہ اعتبارِ روح، اور کیا بہ لحاظِ ترکیب و رنگ اُنہی قوائے جلیدہ سے ماخوذ تھیں، جنہیں خود خداوندِ جل و علے کی ذاتِ بے ہنایت سے منسوب و مخصوص ہونے کا شرف حاصل ہے۔ انہی قوتے میں، جیسا کہ میں نے عرض کیا، قوتِ تخلیق درجہ اولیت رکھتی ہے اور پھر اس قوت کا وہ پہلو جو تخلیقِ حسن اور تخلیقِ خیر سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے دیگر پہلوؤں سے برائیتِ اعلیٰ و اَضَلّ ہے، میں اسی طرح جس طرح خود خالقِ کائنات کے منصوبہٴ تخلیق میں حسن اور خیر اس کے باقی تمام عناصر پر حاوی اور مسلط ہیں۔

الْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ صَوَّرَ حُسْنًا وَجَمَالَ وَالشُّکْرُ لِلّٰہِ الَّذِیْ قَدَّرَ خَیْرًا وَخَبَالَ

اور حضرات! انسان اس زمین پر محض نیابتِ خداوندی کا منصب لے کر نہیں آیا تھا، بلکہ وہ استادِ ازل کا شاگرد بھی تھا۔ علمِ الاسماء کے ارشادِ ربانی سے محض اشیاء کا تعارف مراد نہیں تھا بلکہ وہ معرفتِ تام تھی جس سے خداوندِ قدّوس نے آدم کا سینہ روشن کر دیا اور پھر یہ روشنی مروجہ ایام کے ساتھ آدم کے بیٹوں کے سینوں میں برابر منتقل ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ فنون نے جنم لیا۔ اور ابنِ آدم جو ہزار سال سے برابر اُس سبق کو دہرا رہا تھا جو اُسے ازل کے روزِ ازل کی یاد دلائی گیا تھا، بالآخر اس قابل ہو گیا کہ قدرت کی نگارشِ عظیم اور نقوشِ جمیل کو خود اپنے نقش و نگار میں منتقل کرے اور پھر انہی تخلیقات کے جمال و فروغ میں اپنے قلب کی تسکین اور ذہن کی آسودگی تلاش کرے۔ فنونِ لطیفہ کے ارتقاء کی داستان اسی ایک مختصر گزارش میں سمٹ کر سما گئی ہے۔ انسان اُستادِ ازل

کا شاگردِ رشید ہے اور اُس کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ اُس کی نقلِ اُستاد کی اصل سے اس قدر قریب ہو جائے کہ نقل پر اصل کا گمان ہونے لگے۔ چنانچہ تمام فنونِ لطیفہ میں کمال و عروج کا یہی معیار مقرر ہے کہ فن اپنی تخلیق میں فطرت کا عکاسی اچھی حقیقت کا ترجمان ہو۔

انسان کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہے کہ وہ اپنے فن کے نمونوں کو فطرت کے نمونوں سے ملا دے اور فطرت کے تاثرات اُس کے مظاہر میں جھلکتے ہیں، انہیں نمایاں کر کے چشمِ تماشا کی روشنی کا سامان بہم پہنچائے۔ اور یہ نکتہ فنونِ لطیفہ کی ہر صنف میں، عام اس سے کہ وہ مصوری ہو یا صنم تراشی، موسیقی ہو یا شاعری، تمثیل نگاری ہو یا اداکاری، پوری توانائی اور شدت سے جاری و ساری ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض لوگ اپنے عجزِ اظہار کی وجہ سے فن کی اس کلاسیکی روایت سے منکر ہوں اور اظہار کی نارمانی کو فنِ مجرّد اور خیال کی آدرگی کو جن تحیل کا نام دیتے ہوں لیکن اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ہمیں تصویروں میں وہی تصویر سب سے زیادہ پسند آتی ہے۔ جس کی نسبت گمان ہو کہ ابھی بولنے لگے گی۔ ہمیں مجسموں میں وہی مجسمہ کمالِ فن کا منظر محسوس ہوتا ہے جو اپنے اصل سے انتہائی مطابقت رکھتا ہو، ہمیں کہانیوں میں وہی کہانی بھاتی ہے جو افسانہ ہوتے ہوئے بھی حقیقت کی منطقی کڑیوں سے مربوط ہو اور اُس میں مبالغے کا کوئی جھول اور قصص کی کوئی آمیزش نہ ہو، اور ہمیں بات بھی وہی پسند آتی ہے جو غالب کے الفاظ میں ہمارے سودائے جستجو اور تسکین یافتگی کی سرمایہ دار ہو ۵

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

دوسرے الفاظ میں، اسے یوں بھی کہا جا سکتا ہے کہ انسان طبعی طور پر فطرت کے جلوں اور اُس کے اسرارِ دونوں کا جویاں ہے اور جہاں اُسے ان پر ذرا سمجھ گرفت حاصل ہو جاتی ہے۔ وہ ایک بے نام تسکین یافت سے بدرجہ غایت محظوظ ہوتا ہے، اور انسانی لغات میں اسی تلاش اور یافت کا نام فن کی نمود اور اُس کا تاثر ہے۔

چنانچہ فن کی جملہ اصناف میں سے تصویر کشی، اور تمثیل نگاری، خواہ وہ خطوط اور رنگوں میں اظہار پائے یا الفاظ اور حرکات میں، انسان کے دل و دماغ سے قریب ترین ہے اور انسانی روح کی بالیدگی بھی بیشتر اسی نوعِ فن کی کرشمہ سازئیوں کی مرہون رہی ہے۔ دنیا کے ابتدائی مذاہب کی نمود سے لے کر فنِ وادب کی تازہ ترین فتوحات تک چلے آئیے، آپ ہر منزل اور ہر گام پر انسان کو تصویر اور تمثیل کے طمس میں

مقیہ اور فطرت کی کامیاب تقاضا کے سحر سے مسحور پائیں گے۔ فطرت انسان کے ساتھ آنکھ جھونکی کا ایک غیر مختتم اور لازوال کھیل کھیل رہی ہے، وہ اُسے بار بار اپنے جمال جہاں اُن کے کسی گوشے کی جھلک دکھا کر چھپ جاتی ہے اور یہ کھلنے پر سب کچھ بھول کر اُسے دیواندار تلاش کئے جاتا ہے اور جب کبھی اور جہاں کہیں اُسے پھر سے دیکھ لیتا ہے، ایک خندہ مسرت زبا اور ایک تسکین لانتہا سے اُس جلوہ گریدوں کو اسیر کرنے کی ایک بے پایاں کوشش کرتا ہے اور یاد رکھنا چاہئے کہ فن اسی سچی ناتمام اور اسی کوشش بے پایاں کا دوسرا نام ہے۔

ہمارے کلاسیکی فنون میں ڈرامے کے فن کو جو اہمیت اور عظمت حاصل ہے اُس کی بنیاد میں انسان کی اسی جہت پر قائم ہے۔ جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا، انسان طبعی طور پر خود اپنا جہاں ہے۔ اور مادرِ فطرت اس کی تلاش ذات میں اُس کی انگلی پکڑ کر اس کی رہنمائی کرتی ہے۔ کہ درحقیقت انسان کا اپنے آپ کو تلاش کرنا بھی فطرت ہی کے جلووں اور اُس کے اسرار کا سراغ لگانا ہے۔ اقبال نے شاید اسی لئے شیکسپیر کے متعلق کہا تھا کہ۔۔۔

حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا

رازداں بھرنہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

مگر فطرت اپنے بھید کہاں تک چھپائے گی۔ اُس کے شوخ اور لاڈلے بچے اُس کے آنجل سے کھیل کر اُس کی آغوش میں چھپ کر، اُس کے سینے سے لگ کر، اُس کے منہ سے کان لگا کر اُس کے من کے بھیدوں اور اُس کے کھمکے کے بولوں سے کچھ نہ کچھ پا ہی لیتے ہیں، اور اگر اور کچھ نہیں تو اُس کی موہنی صورت کو اپنے من میں اس طرح بسا لیتے ہیں کہ جب کبھی آنکھیں کھولتے ہیں، تو اُسی کا سُندر روپ سامنے آتا ہے، وہ اسے خود بھی دیکھتے ہیں، دوسروں کو بھی دکھاتے ہیں اور اُسے خطوط و رنگ یا الفاظ کا جامہ پہنا کر آئندہ نسلوں کے لئے یادگار بھی چھوڑ جاتے ہیں۔ آزاد مادرِ فطرت کے ایک ایسے ہی لاڈلے بچے تھے، اور انہوں نے فطرت کے جمال جہاں آرا کے جو نقوش اپنی یادگار چھوڑے ہیں وہ اُن کے مرتھے ہیں جن میں اُنہوں نے اس کے ہزار ہا جلووں کو ہماری چشم تماشا کے لئے بے نقاب کیا ہے۔

انسانی فنون میں ڈراما کو اسی لئے سب سے زیادہ قبول اور اہمیت حاصل ہے کہ وہ انسان کی فطری زندگی کے حرکت کرتے ہوئے مرتھے پیش کرتا ہے اور ڈرامے کا تاثر اُس کی رفتار کے ساتھ اپنے آپ کو ہم قدم اور اس کے زیر و بم اور نشیب و فراز کے ساتھ خود اپنے دل کی دھڑکنوں کو ہم آہنگ جاتا ہے۔

اسی طرح ادب کی وہ اصناف جو زندگی کو کاغذ کے صفحات پر منعکس کرتی اور حرکت میں لاتی ہیں، قبول اور بقا دونوں کی سب سے زیادہ حق دار ہیں۔ اُردو شعرو ادب کے بیسیوں تذکرے لکھے گئے، اور شاید تحقیق و تنقید کے اعتبار سے ان میں سے بعض آزاد کے تذکروں سے بہتر ہیں، لیکن جو قبول عام تذکرہ آبِ حیات کو عطا ہوا اور بقائے دوام کے جو آثار اس سے ملزوم ہیں، وہ کسی اور تذکرے کو نصیب نہ ہوئے۔ وجہ اس کی صاف ظاہر ہے۔ آبِ حیات کے قبول اور بقا کا راز یہی ہے کہ وہ اُردو کے شعرو ادب کا ایک ایسا زندہ جاوید مرقع ہے جو اس کے ارتقا کی کم و بیش دو صدیوں کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے اور دنیائے شعرو ادب کی جو شخصیتیں ان دو سو برس میں ابھریں، پروان چڑھیں اور ہماری زبان و ادب پر اثر انداز ہوئیں، وہ آج بھی اس مرقع بے نظیر کے اوراق میں ہنسی، بولتی، چلتی پھرتی اور اپنے دل کو روشن کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

نم و بیش یہی کیفیت دربارِ اکبری کی ہے۔ بڑے سائز کے سارے آٹھ سو صفحات میں آزاد نے عہدِ انبئی کو اس انداز سے دوبارہ زندہ کیا ہے کہ کتاب کا ناظر کچھ عرصے کے بعد اپنے آپ کو خود اس دور کا ایک انسان اور مغلیہ ہندوستان کا ایک باشندہ سمجھنے لگ جاتا ہے اور رفتہ رفتہ آزاد کے مرقعوں کے افراد سے دوستی، ہمدردی یا مخالفت اور دشمنی کے تعلقات بھی قائم کر لیتا ہے۔

یہ اس صاحبِ فن کا کمال تھا کہ اسی بے مثال تمثیل کاری اور مرقع نگاری سے ایک پورے عہد کے عہد کو زندہ کر دیتا تھا۔ جزئیات پر اس کی نگاہ ایسی گہری اور قابو ایسا مضبوط ہے کہ ان کی ترتیب سے جو فضا وہ آکر کرتا اور جن شخصیتوں سے اس فضا کو زینت بخشتا ہے۔ وہ اپنی کیفیت اور رنگ اور طرز اور حرکت سے نقل کو اصل سے ملادیتی ہیں۔ آزاد اس اعتبار سے اُردو کا اولین مرقع نگار ہے کہ اس نے اپنی ہر سطح کی ادبی تخلیقات کو، عام اس سے کہ وہ نظم میں ہوں یا نثر میں، تاریخ سے منسوب ہوں یا ادب سے، مشاہدے کی زمین ہوں، یا تخیل کی، مرقعوں کی صورت میں پیش کیا ہے۔ اور ان میں ایسے حیات افروز رنگ بھرے ہیں کہ بعض اوقات حقیقی زندگی کے رنگ بھی ان کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں۔

حضرت آزاد کی مرقع نگاری، جیسا کہ میں نے عرض کیا، کچھ آبِ حیات اور دربارِ اکبری تک اس محدود نہیں ہے، بلکہ آپ ان کی لکھی ہوئی پچوں کی پہلی کتاب سے چلے اور ان کے دورِ جنوں کی نگارشات تک چلے آئے۔ آپ تصاویر کے ایک ہجوم میں گم ہو کر وہ جاںیں گئے۔ ان بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے، باپ حقہ پی رہا ہے، غصہ ہے، غم ہے، مرقع نگاری کا جو شاہکار پیش کرتا ہے، اس سے

وہ ادب پارہ بہ لحاظ روح کچھ زیادہ مختلف نہیں جو مثلاً نیرنگ خیال کے دربارِ شہرت عام و بقلاتے دوام میں جہانگیر کی آمد کا منظر لوں سامنے لاتا ہے۔

”اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو راجا معلوم ہوتا تھا وہ خود عمور نشے میں چور تھا، ایک عورت صاحبِ جمال اُس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جدھر چاہتی تھی پھرتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا اسی نور کے جمال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جزد کاغذوں کا تھا اور کان پر قلم دھرا تھا۔ یہ ساگ دیکھ کر سب مسکرائے۔ مگر چونکہ دولت اُس کے ساتھ تھی اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا۔ اس لئے بدست بھی نہ ہوتا تھا، جب نشے سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ بھی لیتا تھا۔ وہ جہانگیر تھا اور بیگم نور جہاں تھی۔“

یا پھر آبِ حیات کے پانچویں باب کی تمہید کا یہ ٹکڑا ملاحظہ فرمائیے کہ تمثیل کے کوزے میں تنقید کے دریا کو سماتے ہوئے ہے:

”دیکھتا ! وہ لالٹین جگمگنے لگیں۔ اٹھ اٹھو، استقبال کر کے لاؤ۔ اس مشاعرے

میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے باکمال نظر آئیں گے۔ ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے بزرگوں کی پیروی کو دین و آئین سمجھا۔ یہ ان کے باغوں میں پھریں گے۔ پرانی شاخیں زرد پتے کاٹیں چھائیں گے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے ٹھگستے بنا بنا کر ان سے طاق و ایوان سجائیں گے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دُخان سے ایجاد کی ہوائیں اڑائیں گے۔ اور بُرجِ آتش بازی کی طرح اُس سے رتبہ عالی پائیں گے۔ انہوں نے اس ہوا سے بڑے بڑے کام لئے مگر یہ غصہ کیا کہ گرد و بیش جو وسعت ہے انتہا پڑی تھی، اُس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالا خانوں میں سے بالا بالا اڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھ گے کہ بعض بند پرواز ایسے اوج پر جائیں گے، جہاں آفتاب تارا ہو جائے گا۔ اور بعض ایسے اڑیں گے کہ اُڑ ہی جائیں گے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی اور نازک خیالی رکھیں گے، مگر حق یہ ہے کہ شاعری اُن کی ساحری اور وہ خود اپنے وقت کے سامری ہوں گے۔ ساتھ اس کے صاحبِ اقبال ایسے ہوں گے کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی ویسے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں، لیکن اتنا ہے کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حسنِ خدا داد کے جوین سے فصاحت کے چمن میں اہلہاتا تھا۔ یہ اُس کی پٹھریاں لیں گے اور اُن پر موقلم سے ایسی نقاشی کریں گے کہ بے جکت کے نہ دکھائی دے گی۔ اس خیال بندی میں یہ صاحبِ کمال اس قدر قی مضافت کی بھی پروا نہ کریں گے، جسے تم حسنِ خدا داد

ہو، کیونکہ اُن کی صنعت بے اس کے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی۔ پہلے بزرگ گردو پیش کے باغوں کا پتہ پتا کام میں لاسکے تھے۔ اب نئے پھول کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے، ناچار اسی طرح استاد کی نقارہ بجایا اور ہم عمروں میں تاجِ اختیار پایا۔ یہ آخری دور کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اس کے متاخرین سے مطابق کر لو۔ شعرائے جاہلیت کا متاخرین عرب سے مقابلہ کر لو۔ انگریزی اگرچہ میں نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ اس کے متاخرین بھی اس درد سے نالاں ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالم طفولیت میں رہتی ہے، شیر و شربت کے پیالے لذہاتی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے تو خوش بو عرق اس میں ملائی ہے، تکلف کے عطر ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں ادائی تو خاک میں مل جاتی ہے، اُن دواؤں کے پیالے ہوتے ہیں، جس کا جی چاہے، پیا کرے۔“

اور اب لگے ہاتھوں دربارِ اکبری، کہ بے شمار تصویروں کا مرقعِ عظیم ہے، اس کی ایک چھوٹی سی مگر شوخ تصویر دیکھتے چلے۔ ”دلی کو خدا مغفرت کرے۔ ہر بادشاہ کو یہی شوق رہا ہے کہ اس شہر میں شان و شکوہ کا جلوس دکھاؤں۔ شیرشاہ بادشاہ ہوا تو اس نے بھی دہلی آکر جشن کیا۔ شام کے وقت معاجوں کے ساتھ جمیدہ سوار ہوا اور بازار میں نکلا کہ سب کو دیکھے اور اپنے تئیں دکھائے۔ دو بڑھیاں اشرف زاوی فلک کی ماری دن بھر چرخہ کاتا کرتی تھیں شام کو سوت بیچ لایا کرتی تھیں۔ اس وقت وہ بھی برقع اوڑھ کر نکلی تھیں۔ سواری کی آمد آمد سن کر کنارے کھڑی ہو گئیں کہ نئے بادشاہ کو دیکھیں۔ شیرشاہ گھوڑے پر سوار، باگ ڈھیل چھوڑے آہستہ آہستہ چلتے جاتے تھے۔ ایک نے دوسری سے کہا بوا۔ تم نے دیکھا؟ دوسری بولی، اُن بوا دیکھا یہی بولی کہ دہلی کو دہلا ملا۔ مگر بوا بڑھا بلا۔ شیرشاہ بھی پاس پہنچ چکا تھا۔ اُس نے سن یار جھٹ سینہ اُٹھارے اور باگ پھینک کر گھوڑے کو گدایا۔ خدا جانے عربی بھایا کاٹھا دارٹی۔ اچھلنے کو دے دے۔ دوسری بڑھیا بولی۔ اے بوا۔ وہ تو بڑھا بھی ہے اور مسخرا بھی۔“

ممکن ہے کہ تاریخ کے بعض خشک مزاج اُستاد کہیں کہ اب حیات کی طرح انداز نے یہاں بھی لطافت کے طوطا مینا اُڑائے ہیں، لیکن نظر انصاف سے دیکھا جائے تو کسی جہد کی فضا اور معاشرت کی تصویر کھینچنے میں اگر تدریج کو اس انداز کے طوطا مینا بھی اُڑانے پڑیں تو یہ کچھ گراں پرواز ثابت نہیں ہوتے بلکہ اس سے متعدد دگر اُن پیر سماجی کو الف دستیاب ہوتے ہیں۔

نثر کی طرح آزاد کی نظم نے بھی اُسے مرتع نگاری کے بیش بہا مواقع بہم پہنچائے ہیں۔ بلکہ میری ناپجیز رائے میں اس کی متاع نظم کی پوری قیمت مرتع نگاری ہی کی مرہون ہے۔ پھر اگر غور سے دیکھا جائے تو نظم اپنی اثر آفرینی میں زیادہ تر تصویر کشی ہی کی دست نگر ہوتی ہے خواہ یہ جذبات کی تصویر کشی ہو یا مناظر کی آواز دہانے اپنے شعری رقصوں میں دونوں طرح کی تصاویر شامل کی ہیں اور حتیٰ یہ ہے کہ ان میں معنوی کا حق ادا کر دیا ہے۔

وقت کی کمی اور اس مقالے کی حدود مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ میں اپنے شوق کے مطابق کلام آزاد سے اپنی اس گزارش کے قیوت بہم پہنچاؤں اس لئے فقط ایک ادھر مثال پر ہی اکتفا کروں گا۔ جن صاحبوں نے انیسویں صدی کے آخری ثلث کی نظم نگاری کا مطالعہ کیا ہے، ان پر ابھی طرح عیاں ہو گا کہ اس عہد کی نظم نگاری کی بنیادیں جذباتِ عالیہ، مکاریمِ اخلاق اور مناظرِ قدرت پر رکھی گئی تھیں اور انہیں پنجاب کے شاعروں نے اس رجحان کو بڑی تقویت پہنچائی تھی۔ کرنل مارٹنڈ کے اس شاعر کے لئے اور شعراء کے علاوہ حالی بھی نظمیں لکھتے تھے اور آزاد بھی۔ اور اتفاق سے بعض دفعہ دونوں استاد اپنی مشقِ طبع کے لئے ایک ہی مضمون انتخاب کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار حبِ وطن کے موضوع پر حالی اور آزاد دونوں نے دو مشنویاں لکھیں، جو نہایت مقبول ہوئیں اور آج تک ہمارے بعض طالب علموں کی زبان پر جاری ہیں، اگرچہ شاید ہم لوگ انہیں بھول چکے ہیں۔

آزاد کا مرتبہ اردو کے انشا پر دازوں میں بے مثال ہے، مگر اس میں کلام نہیں کہ حالی شاعر کے طور پر بحیثیتِ مجموعی ان سے بہت آگے ہیں۔ لیکن باتِ حبِ وطن کی مشنویوں سے چلی تھی۔ حالی نے جو مشنوی لکھی وہ اپنی جگہ بہت عمدہ، بہت منطقی اور بہت معقول تھی۔ لیکن یہ اوصاف سرگاز تو ایک اچھے مضمون میں بھی پائے جاتے ہیں اور میری ناپجیز رائے میں اس کے بیشتر حصے ایک دلکش نظم کی بے نسبت ایک باقائیدہ مضمون سے زیادہ مناسب لکھتے ہیں۔ ذرا دیکھئے، شاعر یہ کہتا ہے کہ ایک عام شخص کی حبِ وطن کی اصل کیفیت کیا ہے:-

اے دل اے بندہ وطن ہشیار	خوابِ غفلت سے ہو ذرا بیدار
او شرابِ خودی کے متوالے	گھر کی جو کھٹ کے چومنے والے
نام کیا ہے اسی کا حبِ وطن؟	جس کی توجہ کو لگی ہوئی ہے لگن
کبھی بچوں کا دمیاں آتا ہے	کبھی یاروں کا غم سنا سنا ہے
یاد آتا ہے اپنا شہر کبھی	تو کبھی اہل شہر کی ہے ننگی
نقش ہیں دل پر کوچہ و بازار	پھرتے آنکھوں میں ہیں درود و لہار

کیا وطن کی یہی محبت ہے اس میں انسان سے کم نہیں ہے درند
اس سے خالی نہیں چسپند و پرند
یہ بھی اُفت میں کوئی اُفت ہے ہم سے جواں نہیں ہیں کچھ کمتر
اور آتھے چل کر وہ حُب وطن کے
اسی مضمون پر آزاد نے بھی طبع آزمائی کی ہے اور حالی ہی کی طرح ایک عام
انسان کی حُب وطن کی کیفیت دکھائی ہے، مگر یوں دکھائی ہے۔

جو با کمال اس میں ہے وہ بے مثل ہے
پوچھان سے عزیز تھا دلی کو جانتا
اور نقد بہر زاد سفر اس کے واسطے
بر ماتہ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جاتا تھا
سبب سارا راہ سفر کا سنبھال کے
پر جیسے چھوڑ کر کوئی بلبل چین چلے
جو دفعہ نظر پڑی دریا کے پاٹ پر
اور دلی چھوڑتے ہوئے بھرایا ان کا دل
جلوہ دکھائی مسجد جامع نظر پڑی
اور ان کو لے چلا وہ چھڑا کر وطن سے تھا
چیکھے چلیں گے پہلے مگر یہ تو دو بتا
منہ دیکھ کر وہ ان کا ہنسا اور کہا نہیں
مسجد بھی اس طرح کی دکھا دو گے وہاں بھلا
اس خانہ خدا کا تو ثانی محال ہے
اتری زمیں پہ اس کی شبیہ آسمان سے
اور لو لے خیر ہے کہ روانہ نہیں ہوئے
سننے ہوا سے میاں ہمیں جانا ویاں نہیں
پر اس زمین کو چھوڑ کے ہم کیوں خواب ہوں
گر اب پھرے نہ یاں سے تو قسمت کا جان بھیر
گریاں بہت نہ کھائیں گے تھوڑا ہی کھائیں گے

یہ دوستی تو خوب نہیں بلکہ زشت ہے
بچوں کے منہ کو چومتے شام و سحر رہیں
فی بی کہیں میاں کو بہت مجھ سے پیار ہے

دلی کہ جو ہمیشہ سے کان کمال ہے
ہر شخص وہاں ستار نوازی کی جان تھا
آیا دکن سے خلعت و زر اس کے واسطے
ہر چند منہ تو دلی سے موڑا نہ جاتا تھا
مطلب یہ ہے کہ بعد بہت قیل و قال کے
دلی کو یہ بھی چھوڑ کے سوئے دکن چلے
پہنچے مگر ابھی تھے در راج گھاٹ پر
دریا کی لہریں دیکھ کے لہرایا ان کا دل
منہ پھیر کر نگاہ جو پنی شہر پر پڑی
تب وہ پیامبر کہ جو آیا دکن سے تھا
دیکھا نگاہ یاس سے اور اس سے یہ کہا
ایسی تمہارے شہر میں جتنا ہے یا نہیں
پھر سوئے شہر اشارہ کیا اور یہ کہا
وہ شخص مسکرایا کہ یہ کیا سوال ہے
ہے اپنی طرزیں نرالی جہان سے
یہ بات اس کی سنتے ہی چیں برجیں ہوئے
جتنا نہیں ہے مسجد جامع جہاں نہیں
ایسے دکن کو آپ روانہ سشتاب ہوں
لحد ٹھٹھی اپنی تو بھی میاں گاڑ بیان پھیر
ہم اپنی دلی چھوڑ دکن کو نہ جائیں گے
اور پھر محرمیت کی طرف یوں گئے ہیں کہ
اے دوست یہ تو دوستی و سنگ خشت ہے
حُب وطن اسے نہیں کہتے کہ گھر رہیں
ہے کوئی گو دین کوئی گردن کا رہے

روئیں سفر میں دوست کہے یار کے لئے اور گاؤں سیر کو چہ و بازار کے لئے
آپ نے ملاحظہ فرمایا، صغریٰ نے کہنے ایک ہے، نتیجہ بھی یکساں ہی برآمد کیا
گیا ہے، لیکن حالی کی مجرّد نگاری اور آزاد کی مرقع نگاری کے فرق باہم نے ناظر
میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔ وجہ وہی ہے، ایک آپ کے ذہن سے ذرا تکلیف
فرمائی کی درخواست کرتا ہے، دوسرا زندگی کی ایک چلتی پھرتی بولتی چالقی تصویر آپ
کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ آپ کی فطرت کسے قبول کرے گی، یقیناً اُسے جو
خود اُس کی تصویر ہے۔

اور اب چلتے چلتے آزاد کی مرقع نگاری ایک اور نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے بعد
میں آپ سے رخصت چاہوں گا۔

نظم کا عنوان ہے فوطہ مرقع اور اس کا خیال انگریزی کی مشہور نظم ایکسپریس
سے ماخوذ ہے۔ لیکن دیکھئے آزاد نے فکر مغرب کو اپنے الفاظ کے جال اور مرقعے کے
رنگوں میں کس طرح اسیر کیا ہے۔ نظم کے آخر نو بند ہیں مگر میں صرف ایک دو
پیش کر دوں گا۔

پہلا تھا نہ ابھی نہ شب تیرہ فام نے
پیری کی برف سے تھا اُسے تن بدن دیا
بولاکہ اے جوان عجب کالی رات ہے
سنان جنگل اور درختوں کی سائیں سائیں
طوفان برف سر پہ کھڑا ہے تلا ہوا
ماتا کہ لطف عیش و طرب پر نظر نہیں
یہ سن کے نکلا شعلہ دل نہ جوان سے
اور اس نے دی کوک کے صدا ہاں بڑے چلو

تھی رات دُک ابھی رُخ عالم پہ پھیرتی
کیا جانے ہم نکل کے کدھر گئے
موسم بھی معتدل ہے ہوا ہے ہلک گئی
پانی کی جس پہاڑ سے آوازیں آ رہی
ناگاہ آئی ایک پری زاد سامنے
جاتے ہو ایسے وقت میں کس کام کے لئے
دیکھا پری کو اُس نے مگر چشم ناز سے

پھر اتنا مسکرا کے کہاں بڑے چلو
تبدیل جب کہ نور سے رنگ سحر جولو
اک مدرسے کے آگے سے اُس کا گزر ہوا

تھاپاس لک خرابہ مسجد پڑا ہوا
تھا ہر طرف کو دامن تقریر کیفیت
گھر و تصور پہ تھا دلوں کو بھارا
تھے لوگ اس کی باتوں پہ مدھوش ہو رہے
دیکھا جو نوجوان کو اس مرد پیر نے
یعنی کہ آؤ خلد کا نقش دکھائیں ہم
یوں اچھاں کہ اب وہ زمانے گزر گئے

اور سب سے پھر اشارہ کیا ہاں بڑے چلو

میرا عقیدہ ہے کہ آزاد نے نظم و نثر دونوں میں بے مثال مصوری کی ہے اور اگر وہ
مطلق زمانہ سے شاعر نہ تھا اور اُسے ذرا مختلف حالات میسر آ جاتے تو اس کی
اقد و طبع اُسے ایک بے مثال مصور بنا دیتی اور کون کہتا ہے کہ وہ مشرق میں مانی و
ہزار کا نام پھر سے روشن کرتا۔ ہاں ہماری زبان ایک بہت بڑے پیکر گہ اور ایک
عظیم مرتع نگار سے مزور محروم ہو جاتی مگر ایسا جی ہوتا کہ
ع۔ بحر گہ بحر نہ ہوتا بیاباں ہوتا

صلاح الدین احمد

[یوم آزاد کا تقریب پر سینیٹ ہال لاہور میں پڑھا گیا]

کلام آرزو

دل بھرا یا جو عدو کا بھی سہارا ٹوٹا
آنکھ سے اشک گرہ آخرخ سے تارا ٹوٹا
ہم کو اتنا بھی رمانی کی خوشی میں نہیں ہوش
ٹوٹی زنجیر کہ خود پاؤں ہمارا ٹوٹا
کام جب ختم ہو بے کار ہے پھر آرزو کا
کہتے ہی غم رواں سانس کا آرا ٹوٹا
منہر ڈوبنا کشتی کی تباہی پہ نہیں
پاؤں ساحل پہ دھرا تھا کہ گارا ٹوٹا
آرزو اشک رُکے ڈوب پیٹنے کے چلے
انٹا طوفان جو بہتا ہوا دھارا ٹوٹا

آرزو کلمنوی

پہلوں سے

یہ سنبھڑا سُرخ، آبی، کاسنی شاداب پھول جن سے ہیں بہت کے قرارِ دل و خوش آں پھول
 جب سے ان کو رکھ گیا مالی مرے گلزار میں ہر طرف سے گھر گیا خوشبو کے اک طوفان میں
 مُسکراتا ہے کوئی، گردن ہلاتا ہے کوئی اور اشارے کر کے پاس اپنے ہلاتا ہے کوئی
 اے مرے شاداب پھولو، خندہ صبح نشاط ہے خموشی بھی تمہاری داستانِ انبساط
 کوئی سکھلا دے مجھے اگلے شمسب کی زباں تم سنلتے میں سمجھ لیستہ تمہاری داستان
 میں سجاری ہوں تمہارا، تم مری رُوح رواں کچھ اشاروں ہی سے کہہ داپنی رنگیں داستان
 کیوں اُتر کر آئے ہو تم گلشنِ افلاک سے کون دلچسپی نہیں تھی جلوہ گاہِ خاک سے
 کیوں ہوئے نرم میں بکھرائی اپنی داستان تیلیوں کو اور بھونروں کو بنایا رازِ داں
 تم میں سے کچھ مسکراتے ہیں شبِ ہتاب میں اور کچھ ہنتے ہیں صبحِ گلشنِ شاداب میں
 رقص میں آتے ہو کیوں چھڑتا ہے جب سازِ نسیم پھیل جاتی ہے تعطرِ ریزِ غُصوں کی شمیم
 کیا دلِ انساں سے بارِ غم ہٹانے آئے ہو اس جہنم زار کو جنت بنانے آئے ہو
 صرف اتنا ہی نہیں کچھ اور بھی کچھ اور بھی تم بتا دیتے ہو ہم کو زندگی کے دور بھی
 مختصر وقفے میں جتنے راز تھے سمجھا گئے۔

مُسکراتے بہتیں برسائیں اور مرجھا گئے
 مزارِ عمارتِ ہر گھر

غزل

بیاں میں تیرے ہر طرزِ بیاں گم فسانے میں مرے ہر داستان گم
 نہ ہم گم ہیں نہ تیرا آستان گم مگر کچھ سلسلہ ہے درمیاں گم
 عجب اندازِ از خود رفتگی ہے بھری محفل میں سب کے درمیاں گم
 رہی ہے سحرِ اتری منزل ہوئے منزل بہ منزل کارواں گم
 بہاریں دم بخود بنام گل سے خیال خندہ گل میں خنداں گم
 رہی کچھ پردہ در پردہ نری بات ہوئی کچھ داستان دردِ داستان گم
 زمیں جوِ فلک سے سر بزافو غبارِ خاکیاں میں آسمان گم
 روانہ کارواں سالارِ ناپید سفینہ بحیرہ پیمیا، بادباں گم
 قریب و دور — وہمِ ناسانی کبھی منزل، کبھی خود کارواں گم
 گئی شبِ اہتمام ماؤں ہو میں کبھی میکش، کبھی پیرِ مغاں گم
 ہوئے انجسَم سحر کی جستجو میں
 مشالِ نکتہ ابرِ رواں گم

انجسَمِ رومانی

ہمارے ادب کی موجودہ پستی

سوال کیا گیا ہے کہ ہمارے ادب کی موجودہ پستی کا ذمہ دار کون ہے؟

اس سوال میں کچھ مفروضات مضمحل ہیں:

(۱) ہمارے ادب سے مراد پاکستان کا اردو ادب ہے۔

(۲) یہ ادب آج کل پست ہے۔ لیکن کبھی اس کا درجہ بلند تھا۔

(۳) اس پستی کا ذمہ دار کوئی فرد یا ادارہ یا افراد اور ادارات ہیں۔

اصل مسئلے پر غور کرنے سے قبل یہ بھی لازم ہے کہ موجودہ پستی میں لفظ "موجودہ" کے مفہوم میں وقت کا کسی قدر تعین کر لیا جائے۔ مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ "موجودہ" کے مفہوم کو دو چار یا چھ سات سال سے کچھ زیادہ وسعت دے کر کم از کم دوسری جنگ عالمگیر کے آغاز کے زمانے کو بھی اس میں شامل کر لیا جائے۔ کیونکہ عوام کے لئے اور ادیبوں کے لئے جو عوام ہی میں شامل ہیں گزشتہ چودہ پندرہ سال نہایت کڑی آزمائشوں کے گزرے ہیں۔ اور ابھی یہ انقلابی دور گزر نہیں چکا۔

یہ دور سیاسی اور اقتصادی انقلابات کے ساتھ نہایت اہم ذہنی انقلابات کا دور بھی ہے۔ ان ذہنی انقلابات نے ہماری معاشری اقدار کی کاپی پلٹ دی ہے۔ ادب اگر زندگی کا آئینہ ہے۔ تو یہ ناممکن تھا کہ پاکستان کا اردو ادب مادی اور روحانی زندگی کے ان اہم اثرات سے متاثر نہ ہوتا۔

سوال یہ ہے کہ کیا اس تاثر نے واقعی ہمارے ادب کو پہلے کے مقابلے میں پست کر دیا ہے؟ اس بات کا کوئی دو ٹوک فیصلہ ذرا مشکل ہے۔ اگر قدیم مسلک کے نقاد اس تاثر کو پستی کا موجب قرار دیتے ہیں۔ تو نئے مسلک کے نقاد اسے سترامر بلکہ مجسم ترقی سمجھتے ہیں۔

نظر انصاف سے دیکھا جائے۔ تو ہمیں دونوں ہی طرف کچھ افراط و تفریط نظر آتی ہے اگر ایک طرف بعض نئے ادیب صرف پرانی ادبی و معاشری اقدار اور روایات کی پامالی کو ترقی ادب کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ تو دوسری طرف بعض پرانے ادیب بھی روایت پرستی کے صحیح مفہوم سے بالکل بے خبر نظر آتے ہیں۔ وہ ہر جدت کو بدعت قرار دیتے ہیں۔ اور ہر نیا تجربہ ان کے نزدیک مردود ہے۔ ایک بزرگ نے حال ہی میں مجھے فہمائش کرتے ہوئے ایک بڑا پُر لطف خط لکھا تھا۔ اس میں آپ جدید ادبی

کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”فظم آزاد ایک عجیب الخلقت چیز ہے۔ جس کا نہ کوئی سر ہوتا ہے، نہ سر۔ یہ محض غیر مرتب اور پراں خیالات کا مجموعہ ہوتی ہے جس میں نہ کوئی مرکزی خیال ہوتا ہے۔ اور نہ مصرعوں کا مفہوم آپس میں مطابقت رکھتا ہے۔ یہ بلا انگریزی کی تقلید سے پیدا کی گئی ہے۔“

اُن کے چل کر لکھتے ہیں ”جہاں تک غزلوں کا تعلق ہے جو شاہراہ میر۔ مومن اور غالب نے قائم کر دی ہے۔ اس سے بھٹک جانے کے بعد کوئی شاعر کامیاب نہیں ہو سکتا۔“

اس اقتباس کے پہلے حصے سے خوب واضح ہو جاتا ہے کہ راقم خط کے دل میں نئی شاعری کے خلاف سخت تعصب ہے۔ لیکن وہ بھول گئے ہیں، کہ خود غالب بھی جس کے وہ مداح ہیں، اپنی جدت پرستی کے لئے اپنے معاصرین و رگوں کی ملامت کا ٹھیک اسی طرح ہدف بنا تھا۔ یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ پہلی پشت کے اکثر لوگ ہمیشہ دوسری پشت کی جدت پسندیوں کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ اس لئے شاید ہر عہد کے نئے ادیب غالب کے ہم زبان ہو کر ہمیشہ ایسے لوگوں سے کہہ سکتے ہیں کہ

تو اے کہ مجھ سے گستران پیشینی

باش منکر غالب کہ در زانہ تست

غالی روایت پرستوں کو یہ جان لینا چاہئے کہ غالب، میر۔ مومن کی روایت یہ نہیں کہ فقط قدامت کا تحیل، قدامت کے جذبات، قدامت کی زبان، اور قدامت کا انداز بیان اپنا لیا جائے۔ اگر غالب میر۔ مومن وغیرہم صرف یہی کام کرتے تو آج ان کا نام لینے والا کوئی نہ ہوتا۔ اس کے برعکس ان کی روایت تو دراصل یہ ہے کہ ہم اپنے اپنے رنگ میں حتی الامکان انفرادیت اور جدت پیدا کریں۔ اور یہ بھی پیش نظر رکھیں کہ پہلے کیا کچھ ہو چکا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے اس عہد کے ادب کو جو زیادہ تر نظم، غزل، افسانے، ناول اور غیر مکی ادب کے تر جسم پر مشتمل ہے، بحیثیت مجموعی، سرے سے باطل پشت قرار دے دینا بے انصافی بھی ہے اور حقیقت نا شناسی بھی۔ مگر یہ تصویر کا صرف ایک پہلو ہے۔ جیسا میں نے ابھی کہا، دونوں طرف افراط و تفریط نظر آتی ہے۔ چنانچہ بعض نئے ادیب صرف پرانی ادبی و معاشری اقدار اور روایات کی بے عابا پامالی کی بڑی ادب کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

ادب اور معاشرہ کا تعلق نہایت گہرا ہے۔ بلکہ یہاں تک کہا جا سکتا ہے کہ ایک جمعی ہوئی اور پائدار معاشرت ہی اعلیٰ اور پائدار ادب کی تخلیق کر سکتی ہے۔ غالب۔ حالی۔

سید احمد خاں نذیر احمد وغیرہ کے دور تک ہماری پرانی معاشرتی اقدار قائم تھیں۔ اگر اور اقبال کے عہد تک ان اقدار کی صداقت پر ہمیں پورا اعتقاد تھا۔ لیکن اسی عہد میں مغربی فلسفہ و سائنس کی تعلیم نے اور اس کے بعد ہمارے ادب میں مارکس اور لینن وغیرہ کے اقتصادی نظریات اور فرائڈ کے ذہنی تجربات کے فروغ نے ہمارے دماغوں میں ایک ہیجان پیدا کر دیا۔ یہ ایک آتش فشاں تھا جس کے لاوے نے اہل اہل کو تمام گرد و پیش کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

اس کے ساتھ گذشتہ جنگ عظیم کے پیدا کردہ سیاسی، معاشی اور معاشرتی بھونچالوں نے ہماری قدیم معاشرت کی تمام بنیادوں کو اکھاڑ پھینکا اور نوجوان طبقہ اپنے ماضی سے تقریباً بالکل بے گانہ ہو گیا۔ لیکن یہ صرف تخریبی عمل تھا۔ یعنی ایک معاشرہ کی بنیادیں تو تہ و بالا ہو گئیں لیکن اس کی جگہ کسی نئی معاشرت کی بنیادیں اب تک استوار نہیں ہو سکیں۔ ادب کے پودے کا بیج جڑ پکڑنے، پینے اور پھولنے پھلنے کے لئے ایک مسئلہ تہذیب و معاشرت کی زرخیز سرزمین کا محتاج ہوتا ہے۔ لیکن ہمارا ادب ایسی سازگار سرزمین سے محروم، ادھر میں معلق ہے۔ ایک روشن خیال اور تعلیم یافتہ خاتون کا ایک مضمون حالی ہی میں میری نظر سے گزرا ہے جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس طرح دیکھتے دیکھتے کچھ محسوس اور کچھ غیر محسوس طور پر ہمارے پڑھے لکھے طبقے کی زندگی قدیم معاشرتی اقدار کے آب و رنگ سے محروم ہو چکی ہے۔ اور چونکہ اجتماعی طور پر کوئی نیا رنگ بھی اپنا نہیں سکی، اس لئے اور زیادہ بے کیف ہو چکی ہے۔

وہ خاتون افسوس کرتی ہیں کہ موجودہ معاشرہ اسلامی معاشرہ نہیں ہے۔ اور

لکھتی ہیں۔

”آج پاکستانی گھروں میں بچہ کلمہ پڑھتا ہوا نہیں اُٹھتا۔ لوگ گرتے ہوئے بسم اللہ اور پھینکتے ہوئے الحمد للہ نہیں کہتے۔ بچوں پر چاروں قل اور آیتہ الکرسی دم نہیں کی جاتی۔ بلکہ ہندو سوسائٹی میں کسی کو معلوم بھی نہیں کہ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا۔ اب لوگ قرآن مجید کو بے جزدان رکھتے اور بے رحل پڑھتے ہیں۔ ان کو یہ بھی معلوم نہیں کہ یہ نامناسب ہے۔ ہمارے گھروں میں عید بقر عید کوئی تہوار پرانے طریقے سے نہیں منایا جاتا۔“

شاید ایسے ہی کسی احساس نے بہت پہلے حالی کو بھی یادگار غالب کے دیباچے میں پرانے ادیبوں کا ذکر کرتے ہوئے ماتی انداز اختیار کر لینے پر مجبور کیا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ حالی کے عہد میں بھی ہماری معاشرت کے موجودہ تغیرات کی کم از کم صحیح کافہ نمودار ہو چکی تھی۔ حالی نے اپنے متقدمین کے ذکر میں لکھا تھا۔ جس سانچے میں وہ ڈھلے تھے۔

وہ سانچہ بدل گیا۔ جس ہوا میں وہ پلے تھے وہ ہوا پٹ گئی۔
ان اقتباسات میں جس ذہنی انقلاب کا سراغ ملتا ہے۔ وہ پورا انقلاب بھی نہیں ہے
بلکہ ہنوز صرف ایک ذہنی انتشار اور خلعتار ہے۔ پورا انقلاب تو جب ہو کہ ہم نئی مسئلہ
اور ہمہ گیر معاشری روایات قائم کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔

ہماری اس ذہنی ناآسودگی اور افراطی کو جنگ اور سیاسی انقلابات اور گزشتہ
فسادات اور ان کے معاشی نتائج کے ہنگاموں نے اور بڑھاد اڑے دیے۔ ہمارے
معتقدی اور اخلاقی اقدار بھی تہ وبالا ہو رہے ہیں اور ہمیں کچھ نہیں سمجھتا کہ ہماری منزل
مقصود کعبہ ہے یا ترکستان ہمارے ادیبوں کے لئے کوئی راہ عمل معین نہیں ہے۔ اس
لئے نئے ادب کے قصر کی تعمیر میں انہیں ایک دوسرے کا تعاون بھی حاصل نہیں ہے۔
ادیب کئی جماعتوں میں بٹ چکے ہیں جن کا باہمہمگر کوئی تعلق ہے تو شاید محض حریفانہ۔

غالباً ورڈز ورثہ نے کہا تھا کہ اچھے ادب کی تخلیق کے لئے روحانی اطمینان اور آشتی
کی ضرورت ہوتی ہے۔ شاید آپ سب کو بھی میری طرح اس خیال سے اتفاق ہو گا کہ موجودہ
حالات میں ہماری روح اس اطمینان اور آشتی سے یکسر محروم ہے۔ لہذا میری رائے یہ ہے
کہ ہمارا موجودہ ادب اگر افتادہ و درماندہ نظر آتا ہے تو اس کی بڑی ذمہ دار خود ہماری
مدعالم کردہ ذہنی جو ذہنی بے اطمینانی اور بدحواسی کے عالم میں ہمیں ہر شے ہر طرف
خیالی جھلاوؤں کے پیچھے بھگا رہی ہے۔ دوسرا کوئی خاص فرد یا ادارہ یا افراد اور ادارت
خاص طور پر اور کلیتہً اس کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ جزوی ذمہ داری ضرور بعض افراد
و ادارت کے سر ڈالی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ ان تفصیلات کے ذکر کا موقع نہیں ہے۔
علاوہ ازیں بعض افراد یا ادارت محض جلب زر کے لئے جس قسم کا نام ہناؤ ادب بازار
میں لاکر ڈال رہے ہیں اس کا ذکر غیر متعلق الجھنوں سے بچنے کے لئے موجودہ بحث
سے خارج بلحاظ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

میں آخر میں اتنا اضافہ اور کرنا چاہتا ہوں کہ موجودہ مشکلات سے ہمیں ہر سال
نہ ہونا چاہئے ہمارے موجودہ اہمہر آئندہ ادیبوں کا کام مشکل ضرور ہے۔ لیکن یہ کام
جتنا مشکل ہے اتنا ہی دلچسپ بھی ہے کیونکہ انہیں اپنی صالح قوت انتخاب کی پوری
صلاحیتوں کو بروئے کار لاکر اپنے ارد گرد بکھرے ہوئے برے بھلے اس
بے قیاس گڈلڈ مواد میں سے ایک نیا اور سب کے لئے دل پسند مشترک ادبی نصبین
وضع کرنا ہے اس کا ہر عظیم میں ہر اسی کامیابی ہی اس ناگوار کیفیت کو ختم کر سکے گی جسے
بعض لوگ ادبی جمود اور بعض لوگ ادبی انحطاط کا نام دیتے ہیں۔

حامد علی خاں

پشکیر ریڈیو پاکستان۔ لاہور

کراچی سے لندن

انتظار اور بجلت اس عصر کا خاصہ ہے۔ کہیں موٹر کا انتظار ہے تو کہیں ریل گاڑی کا۔ جو خود سفر نہیں کر رہے ہوتے انہیں کہیں اجاب کے پہنچنے کا انتظار ہوتا ہے۔ اور کہیں مہمان کا۔ جو خود سفر کو جھوڑ کر سفر کی ٹھان لیتے ہیں۔ انہیں وقت پر پہنچنے کی فکر رہتی ہے۔ انتظار اور بجلت کا ایک لامتناہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ کہیں انتظار اور پھر بجلت اور کہیں بجلت کے بعد انتظار۔ یہ بات سفر کے طویل یا مختصر ہونے پر چننا وقت نہیں۔ سفر ہر کیف سفر ہے۔ روزمرہ کا سفر احساس کی شدت کو کم ضرور کر دیتا ہے مگر اسے ٹھان نہیں سکتا۔ طیارے کا سفر اکثر علی الصبح شروع ہوتا ہے۔ خصوصاً جب اڑان دور کی ہو۔ کراچی سے یورپ جانے والے طیارے اسی فرت میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔ صبح ناشتے کی طرف طبیعت راغب ہی نہیں ہوتی۔ البتہ اس خیال سے کہ راستے میں شاید کھانے کو کچھ میسر نہ آئے کچھ نہ کچھ کھانا ہی پڑتا ہے۔ اتنے میں اطلاع میں ملتی ہے کہ موٹر تیار ہے۔ سامان کو کئی بار غور سے گنا جاتا ہے کہ کوئی شے بھول نہ جائیں اور آپ فرودگاہ کو روانہ ہوتے ہیں۔

اگر آپ کراچی کی فرودگاہ سے واقف نہیں ہیں تو مدد ایوان (Circular Hall) میں پہنچ کر آپ کے لئے سمت قائم رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ ایوان کا حدود اربعہ ظاہر ہونا شروع ہوتا ہے۔ مختلف جنیت اور قوموں کے افراد موجود ہیں۔ وہ چار سے لگا ہونے لگے ہیں اور ایک دو سے اترتے ہوئے ہیں۔ کچھ فرودگاہ کے ضابطہ انیسویں سے پوچھا اور کچھ اپنی طرح کے گہرائے ہوئے مسافروں سے۔ شاید کوئی جانی پہچانی ہوئی صورت بھی نظر آجائے۔ مگر بہت ممکن ہے کہ وہ بھی آپ کی طرح لاعلمی کے سمندر میں غوطہ زن ہو۔ اتنا فائدہ ایک باوردی صاحب تشریف لے آتے ہیں۔ اور آپ کے طیارے کا نام پوچھتے ہیں۔ بہت بہتر۔ کانٹے پر نشریف سے چلنے۔ اپنا سامان بھی ساتھ رکھنے۔

جن لوگوں نے دودان جنگ میں جگہ بہانوں یا طیاروں پر سفر کیا ہے۔ انہیں اس دن کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ عین وہی بجلت کا منظر۔ اٹھری اٹھری سی طبیعت۔ شاید سامان کا وزن زیادہ ہو۔ آپ سوچتے ہیں۔

”بگنے سامان تو لا تو تھا۔ مگر کیا معلوم اس کانٹے میں اور اس میں کچھ فرق ہو۔ تو

پھر زائد سامان میں پھینکا پرے گا؟

تو میں ایک اور صاحب تشریف لاتے ہیں۔ اپنا نام اور کام بتانے کے بعد نہایت دیر

سے فرلتے ہیں۔

”بھی میرے پاس دو سیرمڈن زیادہ ہے۔ آپ کے پاس جگہ تو نہیں ہوگی؟“
 آپ سوچنے کی کوشش کرتے ہیں مگر تحت الشہد سے کوئی شے کہتی ہے۔
 ”خیال رکھنا کہیں ممنوع اشیاء تمہارے سر نہ تھوپ دے۔ اور پھر جیل کی ہوا
 کھاتے بھرو۔“

اور آپ نیم گھڑاٹ کے بجے میں انکار کر دیتے ہیں۔
 لندن کونے کے کمرے کے اندر دو تین کارکن بیٹھے ہیں۔ ان میں سے ایک آپ کے
 ہاتھ میں دو پرچیاں دیتا ہے جن کے ساتھ ٹاگا بندھا ہے۔ ایک کا رنگ زرد ہے دوسری کا سبز۔
 ہدایت ہوتی ہے کہ زرد پرچی اس سالن کے ساتھ باندھئے جو آپ کو دوبار سفر استعمال کرنا ہے۔
 اور سبز پرچی اس سالن کے ساتھ جس کی آپ کو راستے میں ضرورت نہیں پڑے گی۔ جو صاحب آپ
 کو دوسیرمڈن دینا چاہتے تھے وہ دیکھتے ہیں۔
 ”ادور کوٹ اور برساتی کا کیا کیا جائے؟“
 ”انہیں اپنے بارو پر ہی رکھنے ان کا لندن آپ کے دنوں میں شامل کیا جائے گا۔“
 ”شکریہ“

ادور کوٹ نے نہایت پھرتی سے ایک تقیر کھول کر اس میں سے دو ڈبے نکالے اور انہیں
 ادور کوٹ کی دونوں جیبوں میں ٹھونس دیا۔ اور ساتھ ہی ایک جبا بھی نکال کر بازو پر ڈال لی۔
 بغیر پرچے آپ کی نظر استفسار کا جواب بھی دیتے ہیں۔
 ”ایک دوست کا صاحب زادہ انگلستان میں ہے۔ انہوں نے مٹھائی لے جانے کو کہا تھا۔ انکار
 کی صورت بن نہ آئی۔ اچھا ہوا جو ادور کوٹ وغیرہ کو عینہ تو لائیں جاتا۔“
 مجھے علی گڑھ کی پرانی روایات کا ایک قصہ یاد آگیا۔ اور میں سکوا دیا۔ کہنے لگے۔
 ”آپ سکوائے کیوں؟“
 ”ایک بات یاد آگئی۔“

”کون سی؟“
 علی گڑھ کی تاریخ میں ایک شخصیت ہو گزری ہے۔ جس کا نام شاید کسی نے نہ سنا ہو۔ طالب علی
 کے لحاظ سے تو مرحوم شاید ہی کبھی امتحان میں کامیاب ہوئے ہوں۔ مگر ان کے نام کے ساتھ ایسے
 ایسے واقعات وابستہ ہیں جنہیں ایک بلند پایہ دلخ کا پتہ ملتا ہے۔ ایک بار سفر کر رہے تھے اور
 سالن زیادہ نکل پڑا۔ ریل کے کاندھوں نے زائد کرایہ وصول کرنے پر اصرار کیا۔ ان کا جواب تھا
 کہ آخر پہننے کے کپڑے ہیں۔ عین اسی طرح کے جس طرح کے میرے جسم پر ہیں۔ جواب ملا۔ جو
 کپڑے مسافر پہنے جو ان کی اور بات ہے۔ کہنے لگے۔
 ”اچھا تو یوں ہی سہی“

اور صندوق کھول کر قیسی بالائے قیسی اور کوٹ بالائے کوٹ پینٹا شروع کر دیا۔ جب صندوق خالی ہو گیا تو ٹھوکر مار کر کہنے لگے۔

”بیٹے! اسے تول لیجئے۔“

اس دوران میں بہت بڑا جمیع اکٹھا ہو گیا تھا۔ لوگ چاندوں طرف ہنسی سے لوٹے جا رہے تھے۔ یہ قصہ سن کر میرے ہم سفر بھی ہنسی۔ روک نہ سکے۔ کہنے لگے۔

”بس! معاملہ آج بھی ایسا ہی ہے۔“

ساٹن ٹی جانے کے بعد پاسپورٹ بھی لے گئے۔ جب طیارے کے سب مسافروں سے فارغ ہو چکے تو ڈاکٹری سرٹیفکیٹ طلب کئے گئے۔ اس کے بعد کسٹم دالوں سے سابقہ ہوا۔ اس سٹیشن اور مہذب دور میں اگر سفر کا کوئی پہلو نفرت انگیز ہے تو وہ کسٹم کی باز پرس کا ماحول ہے۔ لوگ ننھوے اشیاء سے آجائز نفع کے درپے ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے پابندیاں بڑھادی گئی ہیں اور اچھے خاصے انسان کو بھی پابندیوں کے پیدا کردہ ماحول کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک بار اس کمرے میں داخل ہو چکے کے بعد مسافر نہ باہر جاسکتا ہے اور نہ کسی سے مل جل سکتا ہے۔ ساٹن ایک تظار میں لابی سی مینر پر جن دیا جاتا ہے۔ ہر ایک مسافر اپنے اپنے ساٹن کے سامنے قلم کی سی صدمت میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ کسٹم کے افسر ایک سرے سے شروع ہو کر دوسرے سرے تک دیکھ بھال کرتے جاتے ہیں۔ ٹھوٹا تلاشی نہیں لی جاتی اور ناجائز تکلیف دینے سے گریز ہی کرتے ہیں۔ مگر یہ سب اُن کی خوش اعتمادی پر منحصر ہے۔ ساٹن کی پڑتال کے بعد مسافر کا اپنے ساٹن سے کوئی واسطہ نہیں رہتا۔ ساٹن طیارے میں لاد دیا جاتا ہے اور مسافروں کو طیارے کے قریب ہی ایک صفے میں کھڑا ہونے کے لئے کہا جاتا ہے جب طیارے کی روانگی کا وقت قریب ہو جاتا ہے۔ تو طیارے میں بیٹھنے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ وہاں پہنچتے ہی آج کل کی اصطلاح میں مسافر ہوائی میزبان (Air Hostess) کے سپرد ہو جاتے ہیں اور طیارہ ہوا کے دوش پر سوار ہو جاتا ہے۔

کراچی شہر کو کئی بار ہوا سے دیکھا اور ہر بار نیا ہی منظر آنکھوں کے سامنے آتا ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ ٹھوٹا سفر کی سمت مختلف ہوتی ہے۔ ساتھ ہی ہوا کا رخ بھی اور پھر کراچی شہر دن بدن بدلتا بھی تو جا رہا ہے۔ اس بار زیادہ تو مہاجر بستیاں نظر آ رہی تھیں۔ سفید، زرد اور نیلے رنگ کے پست قد مکانات کی قطاروں کا لامتناہی سلسلہ۔ ایک نئی دنیا۔ نئے دلوے اور جوش خود کش کی دنیا۔ اس نظر سے نہ معلوم کون کون سے خیالات ذہن کی سطح پر آئے ہونگے۔ ایک نئی زندگی کا آغاز یوں تو دلکش ہوتا ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ جب دقتوں، صوبتوں اور بادِ تند و تیز کی مخالفت کی طرف دیباہ کیا جائے تو ٹیگ و دو کی عظمت و حقیقت واضح ہوتی ہے۔ یہ جسم و جان کا رقص۔ یعنی سرزمین اور اس کے باشندوں کی متحدہ طاقت پہاڑوں کو چیر کر جوئے شیر سے صواوٹن کو میراب کر سکتی ہے۔ ان شرط ہے کہ اتحاد ہو۔ یقین حکم ہو اور عمل میں کوتاہی نہ ہو۔ مشکلیں جتنی سنگین ہوں زندہ قوموں کی ہمت اتنی ہی بلندیوں پر فائز ہوتی ہے۔

بہت جلد کراچی شہر آنکھوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ راستہ سمندر کے اُدھر سے ہو کر گذرتا ہے۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ نیلا اور سبز۔ بالائی سطح پر سکون مگر زیر آب صرف حرکت ہی جان سکتی ہے کہ کتنی مخلوق بستی ہے یا وہ وہاں میں آ رہی ہے۔ انسان سمندر کے سینے پر اپنے جہاز چلاتا رہا ہے۔ وہ اس کی سطح کو چیر کر بھی سفر کرنے کے قابل ہو چکا ہے۔ اس نے سمندر کی فضا کو بھی اپنی گزرگاہ بنایا ہے۔ مگر دستِ انسان ابھی سمندر کی تہ سے خزانوں کو نہیں نکال سکا۔ شاید ایک دن وہ اس پر قادر ہو جائے۔ ذہن انسانی جب دستِ وہاب کو پوری طرح استعمال میں لاتا ہے۔ تو ان کی توف خود عقل انسانی کو جو حیرت کر دیتی ہے۔ گیارہ بجے کے قریب طیارہ نخلی کے قریب آیا۔ اور ساتھ ہی انسانی پس ماندگی کے آثار بھی نظر آنے لگے۔ ٹھوٹے رنگ کی زمین دودھ سے نظر آئی۔ جوں جوں قریب ہوتے گئے۔ خشک اور بے آب دیکھا۔ صحرا کا رنگ نکھرتا گیا۔ اور آخر میں گیارہ بجے کے قریب شرح کی فرودگاہ پر طیارے نے پہلی بار آئرش زمیں کی پناہ لی۔

سفر مغرب کی سمت تھا۔ اس لئے گھڑیاں ڈیڑھ گھنٹہ پیچھے کی جا چکی تھیں درزِ پاکستانی وقت کے مطابق ساڑھے بارہ کا معمول تھا۔ برائی کمپنی کی طرف سے بد مزہ سا چائے کا ایک پیالہ دیا گیا۔ چائے کی اپنی جیب سے کوئی چیز خرید لیں۔ مگر دوکاندار نے پاکستانی سکہ قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس فرودگاہ کے بیشتر ملازم ہندوستانی ہیں اور شاید اسی لئے صرف ہندوستانی سکہ قبول کیا جاتا ہے۔ فرودگاہ کے قریب ہی سمندر کے کنارے شرح گاؤں ہے۔ مگر اتنا وقت نہیں ہوتا کہ مسافر گاؤں کو دیکھ سکیں۔ انتظار کرے کی چھت سے دیکھنے کی کوشش کی مگر چاروں طرف سونے دیت اور بکے سرخ رنگ کے ٹیلوں کے اور کوئی شے نہ تھی۔ اور تو اور گاؤں کے گرد و فواح میں بھی بزرے کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ یہاں بارش صرف موسمِ سرما میں ہوتی ہے۔ اور بہت کم مقدار میں۔ اگر بند بنا کر اس پانی کو روک لیا جائے تو ممکن ہے زمین آباد کی جاسکے۔ گاؤں کا ذریعہ معاش ماہی گیری ہے۔ اس لئے اہل وہ کے لئے ذرا ت کی طرف رجوع کرنے کا بہت کم امکان ہے۔

گشتہ بھر کے قریب شرح میں ٹھہر کر طیارہ پھر دوسرا ہوا۔ سران ہوا۔ اور افراد کا رخ کیا۔ راستہ میں گھڑیوں کو ایک گھنٹہ اور پیچھے کیا گیا۔ طیارے کی آڑانِ علیج فارس کے اُدھر سے ہوتی ہوئی جنوبی عراق سے رزوی اور پھر صحرا کو عبور کیا۔ یہ خطہ ہمیشہ صحرا نہیں تھا۔ یہاں ایک زمانے میں نہروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ان نہروں کے نشان اب بھی ہیں۔ بدجہز زمین پر کسی زمانے میں آب پاشی ہوتی تھی۔ اور اس کے سینے پر گندم کے لہلاتے بوئے سنہری خوشے فضا کو گنگا جمنی لوہوں سے سحر آگین بنایا کرتے تھے۔ وہاں آج موسمِ باران میں دیا کے حاض پانی سے دلدل بن جاتی ہے۔ اور موسمِ گرما میں جب یہ پانی ٹپک ٹپک ہو جاتا ہے۔ تو صحرا اپنی پیاس کو مسافروں کے پیروں کے چھانوں سے بجھانے پر مجبور

ہو جاتا ہے۔ اگر اس خطے کا کوئی معرفت ہے تو یہی کہ دوسرے مہار میں جب اونٹوں اور بکریوں کے لئے کسی قدر چارہ مہیا ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی کوئی شکاری آہوئے آزاد خمام کی تلاش میں نظر آ جاتا ہے ورنہ سوائے چرواہوں کے اس طرف اب کسی کا گزر نہیں ہوتا مگر اگر چہ وہ کہنے کے بعد سب طیارہ دریا کے قریب بڑا تو آبادی کے آثار بھی ظاہر ہوتے۔ دریاؤں کے دونوں ساحل چند میل کی چوڑائی میں اب بھی آباد ہیں۔ نروں کی طرف ایک بار پھر رجوع کیا جا رہا ہے زمین وافر بھی نہیں بلکہ ریختہ بھی ہے اور منتظر ہے کہ دستِ انسانی ایک بار پھر کوہ کنی کرے۔ اور اس کے پیاسے ہونٹوں کی خشکی کو پانی کی نمی سے دور کرے۔ اور ان ٹیلیاے ہونٹوں سے سبزہ دہلی کی پھل پھل رہا ہو۔ سبزہ دہلی کی فراوانی شاید بارانِ رحمت میں بھی فراوانی پیدا کر دے۔ اور یوں یہ خطہ ایک بار پھر رشکِ مدِ گلزار بن جائے۔

دیڑھ دو بجے کے قریب بغداد پہنچے۔ فردگاہ کشادہ و وسیع ہے۔ انتظار کرو خامہ بڑا ہے۔ ساتھ ہی دفتر اور طعام کمرہ ہے۔ آرام و آسائش کے لحاظ سے جگہ اچھی ہے مگر صفائی اور نفاست میں ترقی کی ضرورت ہے۔ سرائی محلہ کے ارکان وہاں موجود تھے۔ نہایت خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ یہ بغداد تھا۔ وہی بغداد جو اپنے زمانے میں تمدنِ دنیا کا مرکز رہ چکا ہے۔ جہاں سے علم و ہنر کے موتی حاصل کرے کے سے چین اور مراکش تک کے طالبانِ علم جوق درجوق جمع ہوتا کرتے تھے۔ فردگاہ کے قریب ہی ہماروں رشید کی چھٹی بیگم کا مقبرہ ہے۔ جو اس عہدِ ندیں کی یادگار ہے نہیں بلکہ ایک درخشاں مستقبل کی طرف بھی دعوتِ فکر دے رہا ہے۔ اس سمر زمین کی تہ میں موجودہ دور کی طاقت کی کبھی ہے۔ یہ جہاز یہ طیارے۔ یہ دہلی گاڑیاں اور اس میکانیکی اور کی عجوبہ روزگار مشینیں اس آبِ تند و پر جوش کے بغیر محض لوہے کے ٹکڑے ہیں۔ بغداد میں بھی ایک ایک پیالہ چاء اور ایک آدھ بکٹ دیا گیا۔ یہاں کی چاء بہتر تھی بہت ممکن ہے کہ اشتہا نے اسے لذیذ بنا دیا ہو۔ کوئی گھنٹہ بھر رکنے کے بعد بغداد کو بھی الوداع کہا اور پھر مغرب کی جانب روانہ ہوئے۔

بغداد سے میدھا شام کا رخ کیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد پھر مہار کے اوپر تھے۔ یہ کسی زمانے میں ناقابلِ عبور سمجھا جاتا تھا البتہ خالد کے شہسواروں کے سموں کی چنگاریوں کے سانپے بے اثر ہو کر رہ گیا تھا۔ آج صبح اپنا دنگ دکھانے پر تھلا ہوا تھا۔ ہوائی میزبانہ اور اس نے کھانا دیا ہی تھا کہ جہاز کے باہر اذیہرا چھا گیا۔ کھانا اپنی جگہ خوب تھا مگر ایسے میں بہت کم ہونگے جنہوں نے کھایا ہو۔ طیارہ بان تو اپنے آلات کی دوسرے اپنا رخ اور بندی قائم کئے ہوئے تھا۔ مگر اس اتفاقِ تاریکی نے چند ایک مسافروں کے پیروں سے رنگت اور رنج غائب کر دی تھی۔ بہت کم نے کھانا کھایا بلکہ چند ایک نے تو صانعِ ہی کو دیا۔ طیارے کے ہیکلوے جہاز کے ہیکلوں سے کم تکلیف دہ نہ تھے۔ کچھ دیر کے بعد بارش شروع ہو گئی۔ شاید شاید یہ طوفان کا اختتام تھا۔ کیونکہ اب رفتہ رفتہ مطلع صاف ہوتا گیا۔ شام کے مشرقی محض

ترہیتے ہیں البتہ جوں جوں ساحل کے قریب ہوتے جائیں۔ پہاڑیاں بلند اور وادیاں تنگ ہوتی چلی جاتی ہیں۔ یہ سرسبز اور پُر بہار رہیں۔ جہاں کہیں چوڑی زمین کا وجود ہے وہاں کیتی باڑی بھی کی جاتی ہے۔ ان کھیتوں کے کناروں پر سفید چوٹے کے پتھر کے مکان اور ان کی سرخ چھتیں نہایت بھی معلوم ہوتی ہیں۔ ساحلی علاقے تو خصوصاً بہت دلکش ہیں۔ عین ساحل سمندر پر بھیو ایجن کا نیلا پانی سبز پوش پہاڑوں کے دامن میں لہریں لیتا نظر آتا ہے۔ سمندر کی ہلکی ہلکی لہریں اور نیلے رنگ میں سفید جھاگ عملی گل کاری کا سامنہ پیش کرتی ہے۔ اوپر کو نگاہ اٹھاتیں تو وہاں بھی شک ہونے لگتا ہے کہ سمندر کی جھلک آسمان پر پڑ رہی ہے۔ پلٹ کر سمندر کو دیکھیں تو بادلوں کا سایہ ہی قریب نظر کو دور کرتا ہے۔ اور جب طیارہ بادلوں سے بلند ہو کر اڑ رہا ہو اُس وقت کا نظارہ بالکل ہی مختلف ہوتا ہے۔ بادلوں کے درمیان سے نیلے سمندر کی جھلک چھٹی چھوٹی ادھ بکھری ہوئی جھیلوں کا سا گمان پیدا کرتی ہے۔ ان رنگوں سے محفوظ ہو رہے تھے۔ کہ ہوائی میزبان نے گھڑیوں کو ایک گھنٹہ اور پیچھے کرنے کو کہا۔ مگر خیال اقبال کے اس مصرع کی طرف منتقل ہو گیا۔

وگر دور پیچھے کی طرف لے گردش ایام تو

دقت گزرتا رہتا ہے اور محسوس نہیں ہوتا۔ گردش ایام کے خیال نے ذہن کو گردش چرخ گردوں کی مسلسل حرکت کی طرف متقل کر دیا۔ کاش انسان اس دنیا اور اُس کی فضا سے دور بہت دور۔ انتہائی بلندیوں پر پہنچ سکتا۔ ایسی جگہ جہاں سے یہ دنیا۔ یہ جاذب۔ یہ ستارے اور یہ دوسرے سیارے مٹی کہ سورج تک اپنی گردش کے جال اور اپنی مسلسل حرکت کو چشم انسان کے سامنے عیاں کر کے رکھ دیتے۔ اور چشم انسان اور اس کی نگاہ لامحدود ہوتی۔ نہ دور بین کی ضرورت ہوتی اور نہ بیش کُن شیشے (Magnifying glass) کی۔ زمانہ گزرتا جاتا۔ زمین اپنی گردش جاری رکھتی۔ یہ چرخ گردوں قطب ثنائی کو مرکز بنا کر اس کے گرد ستاروں اور سیاروں کے دائرے اور ان دائروں کی عجیب و غریب افلیسی نمونے بناتا رہتا اور انسان ان سب سے ہٹ کر اس نظارے کو جی بھر کر دیکھتا۔ دیکھتا اور مسرور ہوتا کہ اب دقت کی سرعیت رفتار اور زمانے کی گردش۔ موسم کی تبدیلی اور شب و روز کا تسلسل اس کے لئے کچھ مئے نہیں رکھتا۔ پھر خیال آیا کہ یہ ممکن ہوتا تو پھر انسان — بے بس انسان نہ رہتا۔ اس بے بسی کے باوجود وہ اثرات اختلافات ہے۔ اس لئے کہ جن حالات میں اسے دن کاٹنے کے لئے کہا گیا ہے اور قرآنین قدرت کی جو پابندیاں اُس پر لگائی گئی ہیں وہ کسی اور شے پر نہیں۔ اپنی محدود دنیا میں رہنے پر مجبور ہوتے ہوئے کس کس کے سامنے بہت بلند منازل ہیں اور شاید اللہ کی مخلوق میں ایک ہی ہستی ہے جسے ان منازل پر پہنچنے کی استعداد بخشی گئی ہے۔ خیالات کا یہ سلسلہ نہ معلوم کہاں تک چلتا مگر آواز آئی بیسیاں کس کو کھڑکی کے باہر دیکھا تو طیارہ سائپرس کے جزیرے کے اوپر اڑ رہا تھا اور سامنے بحیرہ روم کی فزہ گاہ تھی۔ سائپرس کا جزیرہ بھیو ایجن کے مشرقی حصے

کے تزییناتی (Strategic) نقطہ نگاہ سے بہت اہم ہے۔ ایک عرصے تک یہ خلافت عثمانی کی عملداری میں تھا۔ گزشتہ صدی کے وسط سے اب تک یہ انجینئروں کے قبضے میں رہا ہے ساحل ترکیہ سے صرف ۶۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ آبادی کا پانچواں حصہ اب بھی یہاں ترک خاندانوں پر مشتمل ہے جو عمرنا متحول اور بارسوخ تصور کئے جاتے ہیں اور زیادہ تر شہروں میں ہی بستے ہیں۔ باقی ماندہ یونانی ہیں جو کئی صدیوں سے آباد ہیں۔ جزیرے کی سرزمین و آب و ہوا اور پیداوار بحیرہ ابض کے مشرقی اور شمالی ساحلوں سے ملتی جلتی ہے۔ دیہی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں۔ کہیں کہیں گھنے جنگل و درخت جھاڑیاں اور درخت نشیب و فراز میں۔ ہر جگہ کھیرے ہوئے ہیں۔ ایک ڈنڈیاں راستے اور سڑکیں اپنے سبز پس منظر میں مڑتی اور بل کھاتی ہوئی سفید لکیروں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔ انجینئر، انکھور اور زیتون کی کاشت کثرت سے ہوتی ہے۔ مکان سفید چونے کے پتھر کے ہیں۔ اور ان کی چھتیں سرخ پتی مستطیل اینٹوں (Tiled) کی نکوسید جزیرے کا سب سے بڑا شہر ہے نہایت صاف سڑکیں، زیادہ کتاوہ نہیں مگر موٹروں کی آمد و رفت عام ہے۔ شہر کے وسط میں پراٹھا قلعہ ہے۔ جس کے گرد فصیل اور فصیل کے باہر خندق ہے۔ خندق میں اب بھولوں کی کیا دیاں لگائی گئی ہیں اور شام کے وقت خوب رونق نظر آتی ہے۔ مغربی ممالک کی طرح آدھی رات تک شہر کی سڑکوں پر آمد و رفت رہتی ہے۔ بکھڑے شہر کی نجی زندگی شروع ہی شام کے کھانے کے بعد مورتی ہے۔ دن کے وقت تو کاروباری زندگی رہتی ہے۔ لباس تمام تر۔ مغربی ہے اور مغرب کی طرح خانہ و سرخی، اے دوسیتی سے وابستگی حد درجہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ یوں بھی جہاں آب و ہوا معتدل اور خوشگوار ہو۔ بیرونی اقوام کی فوجوں کا قیام زیادہ عرصے سے ہو اور دسائی زندگی آسان ہوں تو وہاں عیش و نشاط کی طرف رغبت زود تر ہوتی ہے اور ہوا و ہوس کے لئے وقت با افراط میسر آ جاتا ہے۔

رات نکوسید میں ٹھہرے۔ مسافر ہوائی شرکت کے اخراجات پر مختلف ہوٹلوں میں ٹھہرائے گئے کھانے کے بعد شہر دیکھا۔ شہر کا مرکزی حصہ رنگ رنگے قلعوں سے چراغاں کیا گیا تھا۔ درختوں کوٹنے پر معلوم ہوا کہ پہل پہل غیر معمولی رونق اور چراغاں کی وجہ ایسٹرا توڑ ہے۔ گرد و فراغ سے بھی لوگ آنے ہوئے تھے۔ ہوٹلوں تماشہ گاہوں اور شراب خانوں کے انگوں کے لئے منافع کے ایام تھے۔ دوسری صبح ناشتے کے بعد نکوسید سے روانہ ہوئے۔ مطلع صاف تھا اس لئے سائپرس کی سرزمین کو بنیوں سے اچھی طرح دیکھ سکے۔ ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ چھوٹی چھوٹی کھاٹیوں کے کنارے جا بجا قصبے ہیں۔ جزیرے کے وسط میں بھی دس بارہ میل کے فاصلے پر بڑے بڑے قصبے ہیں۔ درمیان میں دس ہیں یا پچاس گھروں کے گاؤں آباد ہیں۔ زمین کو تاحد امکان آباد کیا گیا ہے اور تقریباً چوتھائی حصے میں باغات لگائے گئے ہیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہم پھر سمندر کے اوپر تھے۔ گہرا نیلا سمندر اور اوپر نیلا آسمان۔ درمیان میں کہیں کہیں بادل لہرا رہے تھے۔ کالے بھورے اور سفید۔ منظر سادہ ہوتے ہوئے بھی سحر آفرین تھا۔ شاید اس لئے کہ پُر سکون تھا۔ ممکن

ذہن کو یک سوئی کی جانب راغب کرتا ہے اور یک سوئی سے دل و دماغ اپنے توہمات میں کھوکھو کر مرقع و من کے مطابق مسودہ پر جاتے ہیں۔

ساڑھے دس بجے کے قریب یونانی جزیرے نظر آنا شروع ہوئے۔ چھوٹے۔ بڑے اور درمیانے ایسے بھی تھے جن پر زندگی کا نام و نشان تک نہ تھا اور ایسے ہی جہاں سوائے چند جھاڑیوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا اور ایک کنبے کی پرورش بھی نہ ہو سکتی تھیں پھر نڈا بڑے جزیرے جن میں ایک آدھ گاؤں سے لے کر کچھ خاصے جیسے آباد تھے۔ سرزمین کا رنگ۔ آبادیوں کی بناوٹ۔ مکانات کی ساخت اور کھیتوں اور باغات کی طرز وہی تھی جو سائپرس میں دیکھی تھی۔ آٹھ دہاں کے تمدن کا فیض یونان ہی تو تھا۔ کئے پھٹے ساحل کی اندرونی کھاڑیوں اور غیبوں میں پانی بالکل ساکن تھا۔ کہیں کسی طرف بھی ایک لہر تک نظر نہ آتی تھی۔ کہیں کہیں ایک آدھ کشتی اس سکون میں حاکم ہو رہی تھی۔ گیم ڈبیاں اور راستے بھی اسی رنگ کے تھے جیسے شام کے ساحل پر دیکھے تھے۔ البتہ یہاں کہیں کہیں کانے رنگ کی سڑک بھی نظر آ جاتی تھی۔ جنگل میں الملل و دم کی یادگار۔ گیارہ بجے کے قریب ایتمز کی فرودگاہ پر اترے۔ شہر کا نظارہ ہواسے اذہ دیدہ زیب ہے۔ طیارہ کو صرف ایک گھنٹہ کے لئے رکنا تھا اس لئے شہر کی طرف نہ جا سکے۔ فرودگاہ سے ملحق حسب معمول طعام اور راحت کا انتظام تھا۔ دیوان (Hall) کے ایک کونے میں یونانی ساخت کی بہت سی اشیاء رکھی تھیں جنہیں مسافر یادگار کے طور پر بڑے شوق سے خرید کر لے جاتے ہیں۔ مٹی کی گڑیاں۔ وزن ادباق (Paper weight) غاذ چاک (Paper Cutter) کشیدہ کاری کے نمونے غرض کہ یونانی تاریخ کے مجموعوں سے لے کر زمانہ حال کے مختلف پہلوؤں کو ظاہر کرنے کی بیسیوں چیزیں تھیں۔ جنہیں دیکھتے ہی یونان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ یونان کی سرزمین منکرو د نظر اور علم و عمل میں دنیا کی سربراہی کر چکی ہے۔ یونانی عالم اپنے بلند فکرو۔ نازک تخیل اور دقیق نظر کا غوت لے چکے ہیں۔ یونان کے فوجان اپنا قومی علم دور دراز ملکوں تک لے گئے ہیں۔ ادھر قزاقانہ کی دیواریں اور مشرق کی جانب چناب کے ساحل یونانی برتری سے لڑ چکے ہیں۔ فطرت نے یونانی کو وہ عطیات بخشے ہیں جن سے قلب و ذہن چلا پاتے ہیں۔ باشندوں میں خواہش عمل اور اتحاد قوی تھا تو فتح و نصرت اُن کے قدم چومتی رہی۔ ان کے فلاسفہ کے اقوال کو پیغام رسانی سے دوسرا درجہ عطا کیا گیا اور اس قوم کے ایک ایک فرد کی وہ قدر و منزلت ہوئی جو صرف شاہوں اور آشنیلان رموز ملکوت کو ہی نصیب ہوا کرتی ہے جس شے کا قبلاہ قدمت کے ہاتھ میں تھا وہ آج بھی موجود ہے۔ آج بھی وہی باد نسیم صبح کی شبنم سے لدی ہوئی لکاس کو سہلاتی ہے جو ارسطو اور سقراط کے دور میں اس سرزمین کے علم کے پیاسوں کو حقیقت کی جستجو پر اکسایا کرتی تھی۔ اس خطہ ارضی پر اب بھی انگوڑ کی بیلین اور زیتون کے درخت اسی آب و تاب سے اگتے ہیں۔ جس طرح کہ ہمیشہ اگلا کرتے تھے مگر اب نہ وہ خواہش مٹ سکتی ہے نہ وہ جذب باہم اور نہ وہ اتحاد دیکھاگت۔ قدرت کے قوانین ال ہیں۔ جو یک جا نہیں ہو سکتے، وہ لوگ بالیدگی بھی حاصل نہیں کر سکتے اور فخر

”کبھی کرتی نہیں ملت کئے گناہوں کو صاف“

ایجنز سے روانہ ہونے پر ہلکی ہلکی ہنسی پڑ رہی تھی۔ طیارہ صبا سوار (Air Borne) ہوتے ہی بادلوں سے اُپر ہو گیا اور سیدھا مغرب کا رخ کیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد گھڑیاں ایک گھنٹہ پیچھے کر لی گئیں۔ طیارے کے نیچے بادلوں کی دیرتہ روئی کے گھاؤں کے ڈھیر کی طرح نظر آ رہی تھی۔ ہوا کی غیر موجودگی کی وجہ سے کچھ اس طرح کا احساس تھا جیسے روئی کے ڈھیروں کے اُپر اُپر جادو کے قالین پر بیٹھے چلے جا رہے ہوں۔ بلند ہی بادلوں کا سلسلہ ختم ہوا اور پھر سوائے سمندر کے اور کچھ نہ تھا۔ سادھے تین بجے کے قریب اطالیہ کی سرزمین نظر آئی۔ ساحل سمندر کے قریب ہی سے پہاڑی سلسلے شروع ہو جاتے ہیں۔ مناظر اس قسم کے ہیں جیسے زمان کے تھے البتہ یہاں پہاڑیاں زیادہ بلند ہیں۔ انہیں پہاڑیوں کے لحق وسیع ڈھلوان میں سرخ و سفید رنگ کے چند شہروں کا مجموعہ مشہور معروف روما ہے۔ جس کی جانب دنیا کی ”تمام شرکوں کا رخ ہوا کرتا تھا“ بستی بستی بستی ہے۔ اندھا بھی مدیوں میں تعمیر ہوا تھا۔ وہی روما جس کی دھاک چاندیجی عالم میں جمی ہوئی تھی جسے بحیرہ ابیسن کی ملک کا خطاب دیا جا چکا ہے۔ جس نے قرطاجہ کی اینٹ سے اینٹ بجا کر ہنی بال کی سفائیوں کا بدلہ لیا تھا۔ جس کے باجگزار مشرق و مغرب کے سلاطین رہ چکے ہیں۔ اور جس کے فرزند ان بلند بہت کی بنائی ہوئے شرکیں آج بھی انگلستان میں کشادہ ترین تعداد کی جاتی ہیں۔ آج وہی روما دوسری عالمی جنگ کی بربادیوں کا پھیلا ہوا لہجہ اپنی ڈیوڈی کے سامنے سے اب تک نہیں ہٹا سکا تھا۔ اس کا رنگ روپ — اس کے باشندوں کے خط و خصل اس کے سبز و لعل اور اس کی آب و ہوا میں چنداں فرق پیدا نہیں ہوا مگر صدیوں کے عیش و نشاط نے اس کی اندرونی طاقت کو سلب کر لیا ہے۔ رقص و شباب کی پیدا کردہ ناواقفیتوں کی تہ میں جگہ بنا لیتی ہے تو بہت و استقلال اور جان بازی دہلی فروشی کا شوق پیدا ہی نہیں ہوتا۔ روما کی فرودگاہ وسیع اور کافی کشادہ ہے۔ آج کل یورپ میں ہوائی سفر ترقی پذیر ہے اور اس جڑہتی ہوئی آمد و رفت کے لئے انتظامات کا وسیع ہونا بھی ضروری ہے ورنہ ہوائی شرکتیں اپنے طیاروں کو خطرے میں ڈالنے پر رضامند نہیں ہوتیں۔ روما کی فرودگاہ کا اعلیٰ ایچے پیمانے پر ہے طعام و قیام کے کرے بھی خوب ہیں۔ مگر انتظامات وسیع ہوتے ہوئے بھی پختگی سے محروم نظر آتے ہیں۔ دوپہر کھانے کا انتظام ہوائی شرکت کی طرف سے روما میں کیا گیا تھا۔ گھنٹہ بھر کے لئے یہاں ٹھہرا تھا۔ کچھ دیر کھانا پہنچنے میں ہوئی اور کچھ نہ معلوم کیوں۔ مقررہ وقت سے زیادہ ہی گھنٹا پڑا۔ بلند ہوتے ہی طیارے نے فرائض کا منع اختیار کیا۔ سفر کا یہ حصہ بھی سمندر کے اوپر سے ہو کر گزرتا ہے۔ کوئی دو گھنٹہ کی اڑان کے بعد فرائض کا جنوبی ساحل سامنے تھا۔ جوں جوں قریب ہوتے فیس کا شہر اب ساحل پہاڑ کے دامن میں کسی تھکی ہوئی ہوئی رفاہہ کی طرح غور و سرہمت نظر آیا۔ شہر کے ایک سرے پر اندر مرکزی محلے سے تقریباً تین میل پر فیس کی فرودگاہ ہے۔ بحیرہ ابیسن کا لہر اس پہاڑی فرودگاہ کے کناروں کو پومتی دہتی ہیں۔ شاید اس لئے کہ بحری راستوں کو اب ڈر ہے کہ فضائی

ڑستے انہیں پس منظر میں دکھیں دیں گے۔ نیس کی بندگاہ اود شہر مدتوں سے اپنے مناظر کی وجہ سے دنیا کے حسین ترین شہروں میں شمار ہوتا آیا ہے۔ آج کے صبار قمار طیارے بھی شاید اسی لئے اس کی گود میں شب باشی کے لئے زمین پر اتر آتے ہیں۔ فردگاہ سے لے کر کئی میل تک شہر ساحل سمندر کے متوازی چلا گیا ہے۔ مرکزی حصہ میں پہاڑ کے دامن تک پہنچا ہوا ہے۔ شہر اود سمندر کے درمیان کھلی جگہ چھوڑ دی گئی ہے۔ جہاں شام کے وقت شہر کی آبادی کا خاصا حصہ چل تدری کے لئے آتا ہے۔ یورپ کے شمالی حصوں سے بھی لوگ جوق در جوق نیس میں چھٹیاں گزارنے آتے ہیں۔ اس وجہ سے یہاں کی مدتی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ مانی کاروبار سے جواریوں کا مرکز اود جوئے کا مرکز ہونے کا فخر حاصل ہے۔ وہ قریب ہی ہے۔ تہذیب افزنگ یہاں پہنچ کر اپنی انتہائی بلندیوں پر جلوہ گر ہو چکی ہے۔ اس سورتی کو پہنچ پکنے کے بعد افزنگ نظر ہے کہ کوئی نیم شبی کا نغمہ بلند کرے اود وہ آہستگی سے۔ آرام سے اود پر کیف حالت میں اس موجودہ بخودگی کو نیند میں تبدیل کر دے۔ مگر افسوس کہ کوئی نقارچی نظر نہیں آتا جو اپنی نحر کا اعلان کرے اور ساتھ ہی افزنگ پر شب تاریک کا فتویٰ لازم کرے۔ اس کڑواہی کا اصول ہے کہ جب تک ایک حصے میں سحر نہ ہو دوسرے پر شام کے حالات پیدا نہیں ہو سکتے مگر یہ بھی درست ہے کہ جہاں قوموں کی سحر و شام کا تعلق ہے۔ چشم انسانی اس کی پیش بینی بشکل ہی کر سکتی ہے۔ کیا معلوم مستقبل میں کون کون سے معجزے پوشیدہ ہوں اود کب ہماری آنکھیں انہیں دیکھ سکیں؟ زبان سے ناآشنائی مسافر کے لئے سب سے بڑا جرم ہے۔ کہنے کو تو کہہ دیا جاتا ہے کہ انگریزی کے توسط سے انسان تمام یورپ کا سفر کرتا ہے۔ یوں تو گنگے اور ہرے بھی کڑواہی زمین کا چکر لگا سکتے ہیں اود اشاروں سے اپنی تمام ضروریات پوری کر سکتے ہیں مگر سفر سے پورا استفادہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب حسب خواہش ذہن کی ہر اُلمجھ کا جواب فوراً مل جائے۔ زبان سے ناواقف انسان مکافوں کو دیکھ سکتا ہے۔ باغات کی ظاہری صورت سے غلط ہو سکتا ہے مگر یہ نہیں جانی سکتا کہ کوئی سا مکان کس عصر اود کس دور کی ساخت ہے اور باغ کے ہزاروں پودے دنیا کے کوئی کون سے حصوں سے در آمد کئے گئے ہیں۔ کس موسم میں کون سے پھول کھلتے ہیں۔ اود ان کا شباب کے بعد کا ہونا ہے ملک کے باشندوں کی صورتیں تو نظر آ جاتی ہیں مگر آداب نشست و برخاست کی باریکیاں ایک بھول بھلیاں بن جاتی ہیں۔ ایسے میں ایک حساس قلب ہر فرع اور ہر قسم کے صن ظاہر و باطن کی موجودگی میں کھویا کھویا مارتا ہے۔ اور مجمع کے مین مرکز میں بھی تنہائی کا شکار بن جاتا ہے۔ صرف لب جو ہی نہیں بلکہ بہتی بہتی ندی کے وسط میں بہتے بہتے پیاسا رہتا ہے۔ اس لئے کہ وہ اس ملک کی زبان میں پانی یا پانی کے ظرف کا لفظ نہیں جانتا۔

میشتر برٹش ساحل کے قریب ہی شہر کی ایک شاہراہ پر واقع ہیں۔ ہوائی شرکت کے ممان بھنے کی وجہ سے طیارے کے مسافروں کی طرف نقلیں اور ملازموں نے بہت کم توجہ کی۔ تو قات کچھ اور تھیں شاید عصر حاضرہ میں مسافروں کے بڑھتے ہوئے سیلاب نے یہاں بھی پرانے زمانے کے

کے سرائے ہاشیوں کا فلسفہ رائج کر دیا ہو۔ جب کہا جاتا تھا۔
 مسافر وہ سرائے کا رواں یکسر نے ماند
 اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند
 اس طیارے کے مسافر بھی شب ہاشی کے بعد ہوائی میزبان کے احکام سن رہے تھے۔
 "سالن اس طرف اور مسافر اس طرف" اور ————— "فدا جلدی کیجئے طیارے کی
 روانگی کا وقت قریب ہے۔"

چند ہی ثنوں میں فرودگاہ پر تھے اور پھر فرانس کی فضا میں تیرتے ہوئے عازم براعظم
 — دور بہت دور نیچے سرسبز و شاداب زمین تھی۔ جنگلوں سے ڈکی ہوئی پہاڑیوں اور
 ان کے درمیان پہاڑی ندیوں کا سفید جھاگ اچھلتا ہوا سریع رفتار پائی۔ کوئی بھی ملک ہو اس کی
 خوشامیاد اور اس کے باشندوں کی خوش حالی وہاں کی اجتماعی زندگی کے طود طریقوں پر منحصر
 ہوتی ہے۔ اگر یہ باشندے دور اندیشی اور نظم و ضبط کے عادی ہوں تو سرسبز ترین خطے چند
 ہی سال میں بے برگ و گیاہ صحرا کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور جب بھی انسان تندہی اور
 محنت و مشقت کو یک جہتی اور منظم طریقوں پر استعمال کریں تو وہ ریت کے ٹیلوں کو
 ہری بھری کھیتوں اور محکم و مضبوط جنگلوں میں تبدیل کر لیتے ہیں، جہاں بادِ موسم نہیں
 چلتی۔ بلکہ نسیمِ سحری پھولوں کو لوریاں دیتی ہوئی سرور و بہتیاں اور سرور چرواہوں کے عارضی
 جنگلوں میں زندگی کی لہر دوڑا دیتی ہے۔

بریکسٹن ریگلنزار احمد

شیفتہ

نچر گئے جو وہ گلگشت گلستاں کے لئے
 انہیں ہے ہم سے محبت، عمل کی کیا حاجت
 کب آپ آئے کہ طاقت نہیں اشارے کی
 نہ میکدہ میں نرانا، نہ خانقاہ میں سماع
 زباں ہے عشق میں ہم خود بھی جانتے ہیں مگر
 اثر اگرچہ بنا ہر ناز دل کش و دوست
 یہ ضبطِ راز کی تسلیم شیفتہ ہے جا
 صبا پیش میں ہے گہائے بے خزاں کے لئے
 اگر کرو، تو کرو ان کے پاسباں کے لئے
 کب آپ آئے کہ جنبش نہیں زباں کے لئے
 دعائے خیر ہے اس آفتِ جہاں کے لئے
 معاملہ ہی کیا ہو اگر زباں کے لئے
 مگر کچھ اپنی بھی آہِ جگر فشاں کے لئے
 زبانِ اسم کوئی ہے اگر بیاں کے لئے
 مصطفیٰ خاں شیفتہ

غزل

مشارِ شمع تری محفلِ طرب کے لئے
 جلے ہیں ہم بھی، مگر صرف ایک شب کے لئے
 بغیضِ سادگی ہم خود تراشتے ہی رہے
 کئی بہانے ترے حورِ بے سبب کے لئے
 چراغِ عارضِ لالہ رھاں کی بات کرو
 کوئی شکن بھی ضروری ہے زلفِ شب کے لئے
 ہمیں نہ دیکھ سکے منظرِ طوعِ سحر
 ترپ رہے تھے ہمیں اختتامِ شب کے لئے
 چراغِ رہگذرِ مے کدہ بھٹاؤ نہیں !
 یہ منتظر ہے کسی مجھ سے تشنہ لب کے لئے
 نہیں چراغ تو اشکوں کی چاندنی ہی ہے !
 کچھ اہتمام ہو مشفق نگارِ شب کے لئے

مشفق خواجہ

فانی اور ان کی شاعری

فانی کے کلام میں یاس و توفیت ، حزن و ملال ، درد و کرب کی کیفیات اس قدر ہیں کہ انہیں
 ہسانی ایک قنوطی شاعر کہا جا سکتا ہے۔ اس توفیت کے کئی اسباب ہیں۔ اول یہ کہ
 ان کی تمام عمر عظم عشق اور عظم روزگار میں بسر ہوئی۔ عشق و محبت میں درد و غم اور یاس و
 الم و اذیت فطری ہیں۔ اور زندگی میں جب سسل ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو انسان
 قدرتی طور پر یاس و ناامید ہو جاتا ہے۔ زندگی موت اور غم زندگی بن جاتا ہے۔ جینا گناہ
 معلوم ہوتا ہے اور موت دلکش۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے گیارہ سال کی عمر سے شاعری کی ابتدا
 کی اور ہائی اسکول پاس کرنے تک ایک دیوان مرتب کر لیا۔ ان کے والد شاعری کے سخت
 خلاف تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس سے باز رہنے کی ہدایت کی لیکن جب فانی اپنے جذبات فطری کو
 نہ دبا سکے تو ان کا دیوان جلا دیا۔ اسی طرح سلسلہ میں جب وہ سنی گڑھ تھے۔ انہوں نے
 اپنے کلام کو دوبارہ جمع کیا۔ مگر بہ مجموعہ بھی بدتمتی سے چوری ہو گیا۔ اسی طرح جب وہ حیدرآباد
 گئے تو اپنا سامان ایک کرائے کے مکان میں بند کر گئے تھے۔ جب کرایہ ادا نہ کر سکے تو مالک مکان
 نے سارا سامان بیچ دیا۔ اور اسی میں فارسی کا دیوان اور وہ قصیدہ بھی تھا جو انہوں نے امیر حبیب اللہ
 والی افغانستان کی تعریف میں لکھا تھا۔ ان جوہر یزوں کے ضائع ہونے سے انہیں سخت صدمہ ہوا۔
 پھر جب ان کا کلام ملک کے طول و عرض میں پھیلا اور وہ آسمانی شہرت پر آفتاب بن کر چمکے ،
 تو دنیا نے ان پر اعتراضات کی بجھا کر دی اور اس جہلی میں اپنے اور بیگانے سب شریک
 ہو گئے عوام سزدین بایوں نے اپنے اس جگہ گوشہ کے ساتھ سوتیلی ماں کا سا سلوک کیا۔ چنانچہ اہل وطن
 کی ستم رانیوں کا اس طرح ٹکڑ کرتے ہیں کہ

لو آج مرگ فانی بیکس سے مٹ گئی وہ اک غش جو خاطر اہل وطن میں تھی !

زمین مشرفانی کیا قیامت ہے معاذ اللہ مجھے اپنے وطن کی سی زمین معلوم ہوتی ہے

فانی جب لکھنؤ پہنچے اور ان کے کلام کی مقبولیت بڑھی تو اہل لکھنؤ بڑے جز بڑے ہوئے کہ
 ان کے مقابلے میں ایک باہر کا شاعر بازی لے جاتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے متعدد مشاعرے صرف
 فانی کو زک دینے کے لئے منعقد کئے۔

اس کے علاوہ فانی ساری عمر مقروض رہے اور کبھی سود خوروں کے پنجے سے نجات نہ پا
 سکے۔ جولائی ۱۸۸۷ء میں والد کا انتقال ہوا تو قرض خرابوں نے نالاش کی دہکیاں دیں۔ اول تو والد
 کی موت کا غم پھر اس پر یہ فکر فانی بڑے پریشان ہوئے۔ قرضے کی تعداد تیس بیس ہزار تک

پہنچ چکی تھی اور اس سے چٹکارا حاصل کرنے کی کوئی ترکیب سمجھ میں نہ آتی تھی۔ مجبوراً بھی کبھی جائیداد اس کی نذر کی۔ لیکن اس کے باوجود بھی قرضے سے مکمل رہائی نصیب نہ ہو سکی اور رہائی کہاں سے نصیب ہوتی۔ ان کے سارے کاموں سے ایک ایک کے دس دس وصول کرتے تھے اور وہ ادا کرنے پر مجبور تھے۔ کیونکہ وہ غیور و خوددار ہونے کے باعث ہرگز یہ گوارا نہ کرتے تھے کہ ان کی رسوائی عدالت تک پہنچے اور ان کی احتیاج کا راز افشا ہو اس لئے وہ اپنے قرض خواہوں کو مطمئن کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے تھے۔

خرچے اس قدر تھے کہ کبھی ہاتھ میں پیسہ نہیں ٹھہرتا تھا۔ ادھر آیا ادھر غائب۔ لکھنؤ وکالت کرنے گئے تو جاتے ہی سو سو سو روپے ماہوار کی دکانوں سے کرائے پر ملے۔ یعنی گئے تو وہ اہل و عیال کے درجہ نقل میں سفر کیا وہاں پہنچ کر شاہ جہان پریس ہوٹل میں قیام کیا اور میں اکیس روپیہ میں کئی ہزار روپے اڑا دیئے اپنی ساری جائیداد ان ہی گھجروں میں تباہ کر دی۔ اگر اُن کا بس چلتا اور دولت وند یاد ہی کرتے تو شہزادوں کی سی زندگی بسر کرتے جب جیب میں روپیہ آ جاتا تو خرچ کرنے کے ذریعے سوچ سوچ کر نکالتے۔ ان ہی فضول خرچیوں کی بدولت انڈیا ونگ دستی کی زنجیر میں جکڑے رہے۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن فقر و فاقے کے کٹھن لمحات میں بھی انہوں نے کبھی دستِ مال دراز نہیں کیا۔ جتنا دولت کو بے دریغ خرچ کرتے تھے۔ اتنا ہی اس سے بے نیاز ہستے تھے اور یہ بے نیازی بھی اُن کی مالی پریشانیوں کا ایک سبب تھی۔ ملازمت اور وکالت کے سلسلے میں لکھنؤ، آگرہ، اٹارہ اور بریلی رہے اور آخر میں حیدرآباد پہنچے۔ حکام نے قدر دانی کی۔ اجاب نے ہمت افزائی کی۔ بعض ڈپٹی کمشنروں اور ججوں کی نوازشیں شریکِ حال رہیں۔ لیکن فانی کو عدالت کمانے سے کوئی دلچسپی نہ ہوتی وہ کسی کا احسان لینا گوارا نہ کرتے تھے۔ اجاب کے سامنے حریفِ شکایت کبھی زبان پر نہ لاتے اور نہ یہ برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی ان کے ساتھ ہمدردی کرے۔ کچھ فقہار احمد دہلوی بیان کرتے ہیں: ”مجھ سے خود مولوی طفیل احمد جج پنشنر نے بیان فرمایا کہ میں تمہارے استاد نے بھی عجیب دامخ پایا ہے۔ میرا جب اٹارہ تبادلہ ہوا تو مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ فانی یہاں وکالت کر رہے ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ حتی المقدور انہیں فائدہ پہنچانے کی کوشش کروں گا۔ میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی کہ میں دین سے اٹارہ میں اُتر رہا ہوں اور فانی دین پر سوار ہو رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ بھئی اب میں یہاں آگیا ہوں تو مجھے جواب دیا کہ جب ہی تو میں یہاں سے جا رہا ہوں۔“

پیشتر وکالت اُن کے ضمیر کے بالکل خلاف تھا اور وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ ”پچھری اور پانے بڑی بھوری سے جاتا ہوں۔ خودداری اور استغناء کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ جب وہ دکن میں تھے۔ اور شہزادہ منظم جاہ کے کلام پر اصلاح دیتے تھے، شہزادے نے اُن سے پوچھا کہ آپ کے لڑکے کیا کرتے ہیں تو آپ جواب دیتے ہیں کہ اُن کے لئے خدا کی ذات کافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسبِ ندر سے بے اعتنائی اور خودداری کے باعث مداغلوک الحال رہے۔ فانی حیدرآباد پہنچے تو پریشانیوں بھی ساتھ لگیں۔ زندگی کے یہ آخری ایام جان کنی کے عالم میں گزرے۔ بڑے تلخ

جاں گس صدے اٹھانے پڑے۔ وہ حیدر آباد ہمارا جس طرح شہر پرشاد صدرِ اعظم دولتِ آصفیہ کے طلب کرنے پر گئے۔ انہوں نے اپنی جیب سے ان کی تنخواہ مقرر کر دی۔ اور کئی ملکوں میں ملازمت کے لئے احکام بھی صادر کئے۔ مگر ان کے کسی حکم کی تعمیل نہ ہو سکی۔ چنانچہ اسی زمانے میں فانی اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں: میرا قریب ہنوز نہیں ہوا ہے۔ دیکھتے کب ہوتا ہے۔ اور کہاں یا قابلاً ہوتا ہے یا نہیں۔ بالآخر دارالشفاء ہائی سکول بلاہ میں میڈیٹری کے عہدہ پر مامور ہوئے اور چند دن فراغت سے گزارے۔ لیکن اس وقت موتن کا یہ شعر ان کی حالت پر صادق آتا تھا:

فدائے ہوں آسمان سے علی نہ گر پڑے۔ عیناد کی نگاہ سوئے آشیان نہیں

اور یہ ڈر صحیح نکلا۔ آشیانہ اگر عیناد کے ظلم ہاتھوں سے کچھ دن محفوظ بھی رہ گیا۔ تو کیا اس کے بعد بے درد پے اتنی بھیلیاں گریں کہ غارِ یکم باقی نہ رہی۔ کسی حامد نے ہمارا جے لگا بھاگ کر وہ تنخواہ بند کرادی جو وہ اپنی جیب سے دیا کرتے تھے اور اسی کے ساتھ پھر پریشانیوں کا دور شروع ہو گیا۔ حکمِ تعلیمات کے افسران ان کے درپے اُتار ہو گئے۔ اور ان کا تبادلہ جہ سے نامذہب کر دیا۔ کچھ دن وہاں گزارے پھر رخصت لے لی۔ تبادلے کی کوشش کی لیکن بے سود اور آخر کار فانی کو ملازمت سے سبکدوش کر دیا گیا۔ مصیبت کے ان ایام میں اگر ہمارا جے کچھ کام آتے تو وہ بھی بد نصیبی سے دلخ مغارت دے گئے اور فانی کی زندگی میں صرف ٹھوکریں باقی رہ گئیں۔ اسی اثنا میں ان کی بیوی کو مرضِ اکلہ لاحق ہوا۔ بہت علاج کرایا۔ لیکن افادہ نہ ہوا۔ مداسسِ یدیم کا علاج کرانے لے گئے لیکن وہ جانبر نہ ہو سکیں اور زندگی کا یہ آخری سکون بھی جاتا رہا۔ فانی کے سر پر قرض کا بوجھ تھا۔ آمدنی کا کوئی معقول ذریعہ نہ تھا۔ جوان بیٹے بے روزگار تھے اور ان پر بار بے ہوئے تھے۔ طرح طرح کی شکلات تھیں۔ مصائب بڑھتے رہے اور وہ بہتے رہے۔ بیوی کا وجود دل کی ڈھارس باز دھنسنے کے لئے کافی تھا۔ لیکن جب وہ بھی چل بسیں تو ان کی ہمت ٹوٹ گئی۔ بیماری نے زور پکڑا اور مسلسل دو ماہ بسترِ عیالات پر تڑپتے رہے اور آخر کار ۲۷ اگست ۱۹۹۷ء کی شام کو یہ اندوہ دالم سے گلھنے والی شمع ہمیشہ کے لئے بجھ گئی۔ فانی نے لکھنؤ کی بودا باش سے اور وہاں کے شہزاد کی صحبت سے جو اثر لیا۔ وہ بھی ان کی مدد پر شاعری کے لئے ایک سہارا اور سبب بن گیا۔ عزیز لکھنوی کے یہاں موت اور مرض دو عام موضوعات تھے۔ اُسی کے وہی اشعار اب تک مقبول ہیں۔ جن میں وہ سوگ اور ماتم کرتے نظر آتے ہیں اب فانی نے دردِ غم جو ایک وسیع موضوع تھا، اپنے لئے منتخب کیا اور اس میں اثرِ انگریزی موت و مرض، درد و تاثیر کے تمام موضوعات سما گئے۔ ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی ایک موضوع پر مسلسل اور پیہم نکلنے سے وہ موضوع خستہ ہو کر بن جاتا ہے۔ جیسے ریاضِ خیر آبادی کے یہاں پر غزل میں موضوعِ شراب غالب ہے۔ اور ان کے صرف وہ اشعار ان کی انفرادیت قائم کرتے ہیں۔ جن میں شراب کا ذکر کسی نہ کسی پہلو سے کیا گیا ہے یہی حال عمرِ خیام کا ہے۔ خیام کی اکثر رباعیات فلسفہ و الہیات میں اچھا مطالعہ ہیں۔ لیکن جن رباعیوں میں آزادی اور بیباکی کے ساتھ

خیلم نے شراب کا ذکر کیا ہے۔ وہ رباعیاں عام طبع پر اُن کا شکار ہیں۔ اسی طرح دلغ دہلی کا محبوب موضوع معاملہ بندی ہے غرض کہ قریب قریب ہر شاعر کے یہاں ایک موضوع ایسا ملتا ہے جس میں اس کی انفرادیت جھلکتی ہے۔ فانی کی زندگی کے اہم انگیز واقعات نے انہیں 'یاس' کو اپنی شاعری کا موضوع بنانے کے لئے مجبور کر دیا۔

متاخرین کے کلام میں غم دالم کی کیفیات اس لئے بھی زیادہ ہیں کہ جب قوم زوال و انتشار کے بھند میں آگھرتی ہے تو اُسیدیں ساتھ چھوڑ دیتی ہیں۔ امد وصلے اور دلے کنارا کر جاتے ہیں۔ پھر یاس دالم میں ہی پناہ ملتی ہے۔ فانی نے جب ہوش سنبھالا تو مصل حکومت کا آخری نشان بھی مٹ چکا تھا۔ اود ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے بعد تو اس حسد انتشار پھیل گیا تھا کہ دنیا کا کوئی گوشہ اور زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہ رہا۔ جہاں سکون کی ہلکی سی جھلک بھی میسر آسکتی۔ یہ حالات بھی خیر شعوری طور پر فانی کی قنوطیت کے ایک حد تک ذمہ دار ہو سکتے ہیں۔ غم کی زندگی بھی سرور کی انبار تھی جن کی جھلکیاں اُن کے کلام میں باجا موجود ہیں اور فانی کے لئے بھی اسی وجہ سے یاس دلم سے معجز ہیں۔

مردمیاں اور ناکامیاں انسان کو عقیدہ جبر کی طرف کھینچ لے جاتی ہیں۔ وہ دیکھتا ہے کہ ایک محل میں ایکساں حالات میں ایک شخص مسرت و امید سے ہم کنار ہے اود دُمر مردم، ایک غمگراہ زرباشی پر قلم ہے اود دُمر تنگ دستی کی وجہ سے زندگی سے بیزار، ایک بادجوہی توڑ کے محنت و سعی کرنے کے ناکام رہتا ہے اود دُمر "خواب" میں گنج پا لیتا ہے۔ دنیا میں ایسے واقعات دیکھ کر وہ سمجھنے لگتا ہے کہ یہاں ضرور ایک انہی شیت کلام کر رہی ہے۔ اود انسان مجبور محض ہے۔ ناکامیوں کا تسلسل تقدیر پرستی کا سبب ہی جاتا ہے۔ پھر وہ خیال کرتا ہے کہ جو کچھ تقدیر میں لکھ دیا ہے وہی ہو کر رہے گا۔ اسی یقین کو وہ مصیبت سننے کا ذریعہ بنا لیتا ہے۔ فانی بھی تمام عمر مصائب کا شکار رہے۔ دوستوں کی بے وفائیوں، زمانے کی ابد فریبیوں اود مسلسل ناکامیوں نے انہیں تقدیر پرست بنا دیا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ایک اہل شیت نے تمام کارکنان قضا و قدر کو اس خدمت پر مامور کر دیا ہے کہ فانی کا کوئی کام نہ بن سکے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ "گاڑیاں ہمیشہ وقت پر آتی ہیں۔ وقت پر جاتی ہیں۔ مگر میں جب کبھی سفر کرتا ہوں گاڑی نہ وقت پر آتی ہے نہ وقت پر جاتی ہے۔" ان کے کلام سے ان کی مجبوریوں اود غمگینیوں کا احساس ظاہر ہوتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی !
دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنگار ہیں ہم
زندگی جبر ہے اود جبر کے آثار نہیں
ہائے اس قید کو زنجیر بھی دھکار نہیں
گنگار کی حالت ہے رجم کے قابل
غریب کشمکش جبر و اختیار میں ہے
ہستی کے نہ آغاز نہ انجام میں دخل
طیغ پہ قابو ہے نہ آرام میں دخل
اک سانس پہ عمر بھر کبھی بس نہ چلا
نقد و جود اود نہیں کسی کام میں دخل

شعری میں اقبال کی قدر و قیمت صرف اس لئے نہیں کہ ان کے یہاں ظہور حکمت کے صفات ملتے ہیں۔ بلکہ اس وجہ سے ہے کہ غلط فہم کے خلک مسائل کو بیان کرنے کے لئے اُن کا انداز شعری

ہے۔ ان کے اسلوب بیان میں ایسی شگفتگی اور شیرینی ہے کہ مسلسل پڑھتے رہنے کے بعد بھی ذہنی تھکن محسوس نہیں ہوتی۔ یہ سب شعریت کا کمال ہے فانی کے یہاں بھی اس نشتر کی دھار بہت تیز ہے۔ ان کے اشعار ہمارے دل میں اُترتے چلے جاتے ہیں۔ اور چونکہ وہ صداقت اور حقد کے حامل ہوتے ہیں۔ اس لئے گرا اور فوری اثر پیدا کرتے ہیں۔ اقبال ہمیں اس دنیا کی سیر کرتے ہیں۔ جہاں امیدیں ہیں۔ حوصلے ہیں، دلوں میں۔ اُمٹئیں اور آرزوئیں ہیں۔ ان کے یہاں ناکامیوں میں کامرانیوں اور کانٹوں میں پھول چھپے ہوتے ہیں۔ خزاں ہمارے پینا بھر ہے۔ آفتابؔ سراپردہ شبؔ سے طلوع ہوتا ہے۔ وہ سکوں یا ٹھیراؤ نہیں۔ بگڑا متعلق حرکت، روانی، جدوجہد اور ہمیشہ بڑھتے رہنے کی عظمت کا وارث بتاتے ہیں۔ فانی ہمیں دوسری دنیا دکھاتے ہیں۔ علم و اہم اور حسرت و یاس کی دنیا۔ لیکن ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ بھی ہماری دیا۔ اس میں بھی ہماری زندگی کا عکس ملتا ہے۔ کیا زندگی محض وہی ہوتی ہے جس میں شراب و شادی، سافرو دنیا اور عیش و عشرت کی مکرانی ہو؟ کیا وہ زندگی نہیں جہاں سکنا، رونا، چیخنا اور ٹھپنا ہے؟ جہاں قہقروں کی جگہ نالے اور تہمت کی جگہ اشک ہیں؟ جہاں شادیاں بچنے کے بجائے اتر کی سفین بچھ رہی ہیں؟ فانی کا دل بہت دکھا ہوا ہے اس لئے وہ دکھ درد کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اُردو شاعری میں ابتداء ہی سے یہ مضامین ملتے ہیں۔ یہ رہ گذر اس قدر پرانی ہر چکی تھی کہ نئے اور تازہ نقوش ثبت کئے جانے کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی لیکن فانی کے دغریب انداز میں ان کی دلکش انفرادیت صاف جھلکتی ہے۔ جس زمین کو ہم ویران سمجھ بیٹھے تھے۔ اسی کو فانی نے اپنے خون اور آنسوؤں سے سیراب کر کے وہ پھول کھلائے کہ ہم حیران رہ گئے۔ یہی حیرت میں ڈال دینے والی اور چونکا دینے والی بات ان کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے۔ فانی کے خیالات پر غلوص اور الفاظ پُر اثر ہیں۔ اظہار جذبات اور اسلوب بیان پر انہیں حیرت انگیز قدرت ہے۔ اشعار میں تعجب خیز روانی اور بے ساختگی ہے۔ لیکن انداز بیان عام فہم نہیں ہے۔ پروفیسر آل احمد سرود ان کے متعلق لکھتے ہوئے کہتے ہیں: "اقبال کی مانند ان کے کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ کبھی محسوس نہیں ہوتا کہ ہم اُردو شاعری کی فرسودہ اہل پامال شاہراہ سے گزر رہے ہیں۔ . . . وہ جس مزین میں پیدا ہوئے اور جہاں ہوش سنبھالا اس کے اثر سے الفاظ کے نازک سے نازک فرق کو محسوس کرتے ہیں اس وجہ سے وہ ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جو بقول برنارڈشا (INEVITALLY) یعنی ناگزیر معلوم ہوتے ہیں۔" چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

جس سے رخصت فانی قریب ہے نہ یہ
فانی ہم ترجیتے جی وہ یتیم ہیں بے گورد کھن
منزل عشق پہ تنہا پہنچے کوئی متناسق نہ تھی
اپنے دیوانے پہ اقام کریم کر یا رب!
تو جی جاکے سوا بھی ہزار تھے انداز
تنگوں سے کھینچے ہی رہے آشیان میں ہم
ہر عیش کی محفل میں پروانہ کا ماتم۔

کچھ اب کے بوئے کفن دامن بہار میں ہے
غربت جس کو داس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک سائے لگ گیا
درد دیوار دے اب انہیں ویرانی دے
کوئی تو اہل وفا کا مزاج داں ہوتا
آیا بھی اند گیا بھی زمانہ بہار کا
جو شمع نظر آئی د گھیر نظر آئی

میں جو رویا مسکرا کر رہ گئے
بھرا ہوا دل میں کلیوں کے مسکانے کو
تم نے جسے اچھا نہ کیا پھر تم سے بھی اچھا ہو سکا
جب سے گئے ہو آنکھوں میں آنسو تو بہت ہیں نہیں
جس زلف نے دنیا پر ہم کی وہ آپ کبھی برہم نہ ہوئی
اک بے قرار تڑپا اک دل فگار رویا
وہ کاٹا جو مری رگ میں رگ میں رہ کر کھٹکتا ہے
تیرا کرم کہ گونے دیا دل دکھا ہوا
وہ جو صبرم شربت تھی جاسے پہلے
بات پہنچی تری جوانی تک

اک فسانہ سس گئے اک کہہ گئے
بہار لائی سے پیغام انقلاب بہار
جن سے دل میں زخم پڑے تھے پھر وہ نظر عزم نہ ہوئی
جن میں تمہارا نور رہا تھا ان میں اب میرا رہتا ہے
اندھے سکون قلب اس کا دل جس نے لاکھوں توڑ دیئے
کچھ بھی ہوں برق و باران ہم تو یہ جانتے ہیں
اس کو تم مگر اے اہل دنیا جان سکتے ہو
میری ہوس کو عیش و دو عالم بھی تھا قبول
تم جوانی کی کشش میں کہاں بھول گئے
ذکر جب پھر گیا قیامت کا

ناتوانی نے ایسے ماحول میں نشو و نما پائی جس میں "آئینہ نو" اور "طرز کھن میں جنگ برپا تھی۔ عام ذہنی
اقتدار چھوڑ کر سوا کچھ کوئی مطمئن نہ تھا۔ اور یہ غیر آسودگی رفتہ رفتہ ٹہرتی جا رہی تھی اور اس پر مستزاد یہ
کہ ساری عمر انہیں از پریشانیوں لاحق رہیں۔ وطن والے درپے آزار رہے جس پر امن طریقے اور شریعتانہ وضع سے
زندگی گزارنا چاہتے تھے نہ گزار سکے۔ زندگی کا آخری حصہ تو "جان کنی" اور "نزع" کے عالم میں گزرا۔ یہی وجہ
سے کہ قنوطیت (Pessimism) آخری زمانے کے کلام میں زیادہ گہری ہوتی گئی ہے بعض لوگ مصیبتوں
پر ناؤں پالتے ہیں اور جن پر مصیبتیں ناؤں بنا لیتے ہیں فانی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے پھر زیادہ حساس بھی تھے اردو غم کی چند خیانت کا
بیان دیکھئے: یاس و امید سے کام نہ کھانڈ کی نشا، میں رہی

دل کی یہ دیرانی بھی مجھ سے وہ بھی آخر کیا کرتے
یاد ہے وہ نوید میں ہلکی سی جھلک امیدیں
آنسو تھے سو خشک ہوئے جی سے کہ اڈا آتا ہے
میں نے فانی ڈوٹے دیکھی ہے بغیر کلاں
کیا عمر میں اک آہ بھی بخشش نہیں جاتی
دو تین بچکیوں میں دم نزع کد گیا
موت کا انتظار باقی ہے
کرم بے حساب چاہا تھا

میش و مسرت کی گھڑیاں گزارنے کے بعد جب زندگی عسرت و اتلاس کا نشانہ بن جائے تو درد عالم
کے چوکے زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں۔ فانی کا بچپن بے نگہی اور تن آسانی میں بسر ہوا اور
پھر جو قسمت نے تکالیف و مصائب کے پہاڑ تڑے تو آخر دم تک سکون نصیب نہ ہوا۔ تھے کہ
یہی ناکامی اور محرومی ان کی زندگی بن گئی۔ غم ان کی فطرت میں اس قدر تحصیل ہو کے رہ گیا
کہ وہ اُسے کوشش کرنے پر بھی جرات نہ کر سکتے تھے۔ پھر فردوس میں دوزخ کے عناصر خوشی میں غم
کے پہلو، لکھوں کے دامن میں خار، شغاف و صیادوں کی روح پرورد روائی میں تباہی کے آثار اور فطرت

کی لالہ کاریوں میں خون کی بوندیں انہیں اپنی طرف متوجہ کرتی تھیں۔ ایک تو فطری طور پر غم سے انہیں لگاؤ تھا ہی۔ اُن کی دُکھ بھری زندگی نے اس خبر کی برش میں اور تیزی پیدا کر دی۔ اُن کے نزدیک غم خوشی سے زیادہ پائیدار ہے اور اُن ہی کے الفاظ میں ہے

ممکن نہیں ہے راحتِ دنیا کی آرزو غم پر گمانِ راحتِ دنیا کئے بغیر
شہنشاہ کا بھی یہ خیال تھا کہ المِ مسرت سے زیادہ ہے اور مسرتِ الم کے نہ ہونے کو کہتے
ہیں گویا یہ منفی یا سلبی کیفیت ہوتی ہے۔ وہ زندگی کے ایک رخ کو دیکھتے ہیں۔ اُن کی نظر صرف یاس و
تاریکی پر پڑتی ہے لیکن گری پڑتی ہے۔ غالب کی طرح اُن کے کلام میں تنوع اور مضامین کی رنگا رنگ بزمِ زبانیاں
نہیں۔ غالب کے یہاں پر غم ”موجود ہے لیکن فانی نے زندگی کے ہر پہلو کا ہر نقطہ نگاہ سے مطالعہ نہیں کیا۔ ان کا
مطالعہ عمدہ دنیا کا مطالعہ ہے لیکن جس قدر بھی ہے وسیع اور گہرا ہے اور اسی تنگ فضا کے حقائق اُن سے
پریشیدہ نہیں رہتے۔ وہ کثیر گئے تو دہاں کے لالہ زادوں میں انہیں ایک حشر زار نظر آیا۔
کثیر اور لوگ بھی جاتے ہیں لیکن وہ عیش و عشرت میں مدہوش اور مستیوں میں بے خود ہو جاتے
ہیں۔ اُن کے دل و دماغ پر اگر اثر رہتا ہے تو صابو و مینا، چنگ و رباب، چاندنی اور شباب کا
وہ دہاں کے مناظر کی تصویر کھینچتے ہیں و حقیقی خودِ خال کو نظر انداز کر کے وہ شباب و شراب
اور سرسبز و شاداب گلزاروں میں اس قدر کھو جاتے ہیں کہ دہاں کی غیموں، نارادوں اور تنگ دستی
کی وجہ سے ذرہ سے ذرہ سے اُٹھتے ہوئے غمی آنسوؤں کو بھی نہیں دیکھتے۔ وہ ”خند و گل“ پر نظر
رکھ کر ”گریزِ شبہ“ سے بے پروا ہو جاتے ہیں کیونکہ اس خیال سے انہیں تکلیف ہوتی ہے کہ
وہی سبھی دم توڑتی ہوئی دنیا دہاں بھی موجود ہے۔ فانی زندگی کے مخ حقائق سے فراہ اختیار
نہیں کرتے۔ وہ مردِ لالہ کے حسن پر ہی نہیں اُن کے داغوں پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ اخلاس کی
کار فرمایوں اور انسانیت کا خون ہوتے دیکھ کر وہ منہ نہیں پھیر سیتے۔ دیکھنے کثیر کی زندگی کی کتنی صحیح
مصدوم کی ہے۔

کثیر میں حالِ اہل کثیر تو دیکھ
بجھے ہم کیا تھے دیکھتے ہم کیا ہیں
ہر پاؤں میں اخلاس کی زنجیر تو دیکھ
کثیر کے خواب اپنی تعبیر تو دیکھ

اس ماخ میں جو کلی نظر آتی ہے
کثیر میں ہر حسین صورتِ فانی
تصویرِ فردگی نظر آتی ہے
مٹی میں ملی ہوئی نظر آتی ہے

پھولوں کی نظرِ نوازِ زنگت بھی
قدرت کا کثرہ نظر آیا کثیر
مخلوق کی دل گداز حالت دیکھی
دورِ رخ میں سموی ہوئی جنت دیکھی

ہاں اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کلیوں کی مکرابٹ سے زیادہ اُن کانٹوں اور بادِ محوم کے

اُن شہد جھونکوں سے متاثر ہوتے ہیں جو انہیں شگفتہ اور جوان نہیں ہونے دیتے۔ یہ کہنا درست نہیں کہ انہوں نے زندگی سے غلطی کی اور دل کی دنیا میں جینے لگے۔ اور یہ کہنا بھی غلط ہے کہ وہ زندگی سے گریزاں ہیں۔ وہ ہر وقت روتے رہتے ہیں۔ ان کی شاعری جانے بازی یا مرگٹ کا مذاق ہے۔ یہ تنقید نہیں منہ چرانا اور دل کا بخار نکالنا ہے۔ قاتی تو کوئی روتے والا شاعر کے یا بیوہ عالم، سوز خواں، ہر وقت بھوننے والا۔ انسانیت کے درجے سے گرا ہوا لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اُن کی شاعری میں نہ صرف اُن کی اپنی بلکہ دنیا کے ایک بہت بڑے طبقے کی زندگی بھی ہے۔ ان کی زندگی ناکامی اور غم کی زندگی ہے اس لئے اُن کی شاعری میں موت کی تمنا ہے۔ زندگی سے بیزاری ہے۔ اور غم سے تسکین حاصل کرنے کی جستجو بھی ہے۔ آل احمد سرور لکھتے ہیں: "اُن کے یہاں ایک عنوان سب سے زیادہ نمایاں ہے یہ یاس و حراں، مایوسی و ناکامی کا مضمون ہے۔ انہوں نے خود اپنے کو پرستارِ شب، بھر، دل، سوگوار، دفترِ غم کے نام سے یاد کیا ہے اور اپنی زندگی کو شبِ فرقت، اہلِ جاں گداز، جائزہ آوے تاثیر، داستانِ غم، شبِ انتظار، اضمحلالِ رنگیں، وجود درد بنایا ہے۔ زندگی اُن کے نزدیک غم سے عبارت ہے۔ اس غم کی جستجو کرنے سے زندگی کا عرفان حاصل ہوتا ہے۔ اور موت جو عام طوط پر ایک پراسرار چیز ہے۔ گوارا ہو جاتی ہے۔ زندگی کب موت ہوتی ہے اور موت کب زندگی۔ یہ آپ کو قاتی کے کلام اور مزدور کی زندگی دو دوز سے معلوم ہوگا۔ اس لئے یہ نہ سمجھنے کہ قاتی کے غم و الم میں زندگی سے گریز ہے۔ وہ بھی زندگی کی بڑی سچی اور بے لاگ تصویر ہے۔ اس دنیا میں کون ہے جو یہ دعویٰ کر سکے کہ وہ ہمیشہ مسرت و کامرانی سے ہم کنار رہا ہے، کس کی آنکھوں نے دریا نہیں بہاتے، کس کا دل در سے نا آشنا ہے، ناکامیاں کس نے نہیں دیکھیں۔ ایسا کوئی نہیں جس کی زندگی کے بیشتر لمحے آہ و فریاد کا اندازہ ہو گئے ہوں پھر اس کے باوجود اگر کوئی اپنی خوبیاں داستان سے دامن بچا کہ تخیل کے ذریعے کفنِ عشرت اور بزمِ سرور منعقد کرے تو یہ دراصل زندگی سے گریز ہوگا۔ حقیقی شاعری میں خیالِ بلند کی بجائے زندگی کا عکس ہوتا ہے۔ قاتی کے کلام میں ہمیں وہ خود کھڑے نظر آتے ہیں۔ آنسوؤں میں ڈوبے ہوئے، اگرے نکو میں سوز، بھید، متین اور پچھید۔ مٹن کے متعلق بھی ایک نقاد کا خیال ہے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اس میں خود نظر آتا ہے اور کلام کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے ان میں قاتی نے اپنی ناکامیوں اور محرومیوں کو بیان کرتے ہوئے بہت ہی Personable انداز اختیار کر لیا ہے۔

بیل کو چن کی زندگی راس آئی پھولوں کو غریب الوطنی راس آئی
قاتی کو نہ زندگی میں راس آیا کچھ آئی تو اک موت ہی راس آئی

سب نے مجھے بیگانہ بنا کر چھوڑا عبرت کا راک فسانہ بنا کر چھوڑا
تسکے نہ دیا ہوشِ محبت نے کبھی آخر مجھے دیوانہ بنا کر چھوڑا

آرام کے ساتھی ہیں فراغت کے شریک البتہ نہیں گردِ شمسِ قسمت کے شریک
علمِ خوارِ خدا نخواستہ کیوں ہوتے اجلب کا مضمون ہے رات کے شریک

دن رات وہ دیوانہ خود اداسی و غیرت انوشِ غم و سبوتے حراں میں ملے گا
وہ فدا کا ترکا ہو کہ ہر تیسری شام جب دیکھئے وہ کلہاڑی آستان میں ملے گا
جب دیکھئے وہ طوقِ غلامی سے گرا بنا اندوہِ معیشت ہی کے زنداں میں ملے گا

ہاں بعدِ خزاں بہار آ جاتی ہے اک لمحہ عیشِ بعدِ غم لاتی ہے!
اک اپنی ہی عید پھر پٹی در نہ اب تک رمضان کے بعد عید آتی ہے

عالمِ بلا فصل نے عالمِ بدلی ہر شے بے اختیارِ دہم بدلی
اں اک مری تقدیر کہ بدلی ہی نہیں اک مری طبیعت کہ بہت کم بدلی

دل ہے وہی اضطراب کی ٹو نہ سہی علم ہے وہی اظہار کا پہلو نہ سہی
آنسو تھے تو آنسوؤں سے وہ لیتے تھے روتے اب بھی ہیں خیر آنسو نہ سہی

فانی عشق کی ناکامیوں اور ذاتی و خانگی حادثوں کو برداشت کرتے ہوئے رو نہیں پڑتے۔ ان کے ماتھے پر خشک تک نظر نہیں آتی۔ صبر و تحمل کا پہاڑ معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ ہنس بھی نہیں سکتے ہں کچھ کھوئے ہوئے سے چپ چپ سے رہتے ہیں۔ بغیر آہ کئے سب مصیبتیں جھیلے چلے جاتے ہیں۔ ضبطِ غم کی یہ کیفیت ہے کہ آخر تک مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا نہیں ہوتا بلکہ اُن کے کلام میں ایک خاص قسم کی نرمی، بھولاہٹ اور لطافت ہر جگہ نمایاں ہے۔ وہ دُکھ سے نہ صرف صلح کر لیتے ہیں بلکہ اس سے لطف اندوز بھی ہوتے ہیں۔ اس میں حُسن ڈھونڈھتے ہیں۔ فانی کا درد ہمارے اندر خود پیدا نہیں کرتا۔ اُن کا کلام متاثر تو بہت کر آہے لیکن اُسے بڑھ کر ایک غلط اور بے اطمینانی سی ضرورہ جوتی ہے۔ اُن کا غم لطیف و پرسکون ہے، موت اُن کے یہاں پہنچ کر بہت ناک ڈرائی اور بھیاک نہیں رہتی، حنین اور دلکش شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ان کی شکست میں ایک عظمت ہے۔ ان کے سکون میں ایک کیف ہے۔ پروفیسر فراق گور کھجوری فرماتے ہیں: "فانی کی شاعری کی غرض غایت ایک خاص دلکش و دلغریب انداز سے خفیف و لطیف چٹخاروں کے ساتھ اپنے دل کا لہو چلنے، تلخ کو غیر تلخ، ہلکے، کھوکھلے بنانے، اور بیماری کو پھلے (Charm) یعنی مدتی بنا کر اُسے صحت بخشنے کے سوا اور کیا ہے....." فانی کے یہاں بھی جو چیز بیک وقت اپیل کرتی ہے اور میں سیر آسودہ بھی کرتی ہے۔ وہ ہے مدحی ناکامیوں کے ماحول ملنا اور اس مٹنے کو معصوم، پاکیزہ اور حنین

بنادینا چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ان میں یہ سب کیفیات مل جائیں گی۔

یاس نے مددی نہیں ہی تو یہ ہے دوا بھئی
فانی نا امید کہ موت کا آسرا دیا
پاتا ہوں آج بھی طیش تو کرب خار میں
بھولا نہیں ہوں طبعِ تبسم ہمارا کا
رقبہ بیم خزاں حق اس چمن کی ہر بہار
خندہ گل تھا مگر بے گریہ شبنم نہ تھا
غم اُمید کے مدتے وہ اضمحلال رنگیں ہوں
بہار آنے سے پہلے ہی جو چھانچنے لگتا ہے
کشتی کا سہارا ہی تو گرداب ہے فانی
دریا ہی میں تو ڈوب کے دریا سے گزر جا
موت کی نیند آگئی ہمارا کو
آب اے مرگ ناگہانی آ
چارہ درد زندگی تو ہے
فانی تلخ کام کی اُمید
کہ اگر ہو سکے مسیحائی !
تو اگر آگئی تو بر آئی !

امانت آڑ میں خنجر کی منہ چھپانے ہوئے
اس قسم کے بے شمار اشعار ان کے کلام میں ملیں گے۔ وہی خواہش مرگ اور اس میں تسکین کی مدت ہر جگہ ملے گی۔ جو تلقی، درد اور ہیبت ہم موت سے وابستہ کرتے ہیں فانی زندگی سے منسوب کرتے ہیں۔ وہ زندگی کو موت اور موت کو زندگی سمجھتے ہیں۔ جو غیر فطری ہے۔ دنیا میں ایسے انسانوں کی تعداد تو بہت زیادہ ہے۔ جو دکھی ہیں اور جنہوں نے عظیم سنج و غم کھا۔ یہ شاذ ہی ملیں گے۔ جو فانی کی طرح جینے کا ارمان نہیں رکھتے تو خم خوردہ ہوتے ہوئے بھی ہر مینہ دنیا میں گھبیہ آرزو ہے ان کا کلام آفتاب کی طرح ہماری آنکھوں میں شدت پیدا نہیں کرتا بلکہ انہیں بھادیتا جس لئے زندگی سے دلچسپی و اُٹس رکھنے والوں کو وہ زیادہ ایسا نہیں کرتا جتنیں موت کی کردار ہر اُن کے لئے فانی کا کلام آبِ حیات کا کام دے گا۔ فانی کی دنیا بقول پردیسیں اقسام ایسی دنیا ہے۔ جس میں بہار نہیں آتی۔ جس میں دُورِ عشرت کا گزر نہیں۔ جس میں لوگ ہنس نہیں سکتے۔ جس میں زہر ویرانی، نشتر، اندھیری راتیں، خونی تنداؤں کے گھونٹے ہوئے گلے، موت کے بھیانک پردوں کی سرسراہٹ ہے۔ اس دنیا میں سب دبے پاؤں چلتے ہیں اگر بہار آتی ہے تو اس لئے کہ خزاں آکر اُسے تباہ کرے اگر دُورِ جام چلتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی کو زہر دیا جانے والا ہے اگر شمعیں روشن کی جاتی ہیں۔ تو اس لئے کہ انہیں ہوا میں بجھا دیں۔ ایسی دنیا کی تعمیر کرنا اور اس میں بسنا کسے پسند ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ہم فانی کو محدود الزام نہیں ٹھیرا سکتے وہ خود تو حالات سے مجبور تھے۔ انہوں نے ایسے ایسے جاں گداز آلام برداشت کئے کہ غم نے ان کی مدح پر مستقل غلبہ پالیا۔ انہوں نے غم کو اپنے غم نہیں اپنا سنا تھا۔ ان کے کلام سے شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں۔ دلی بات ظاہر ہوتی ہے۔ میری دُلتے میں بقول پردیسیں آل احمد مردود یہ غلط ہے کہ فانی کے اشعار زندگی سے زندگی کرنے کا عمدہ چھین لیتے ہیں۔ وہ طبیعت میں ایک خاص گداز، نظر میں بصیرت اور احساس میں ایک خاص گہرائی پیدا کرتے ہیں۔ زندگی میں ان چیزوں کی بھی ضرورت ہے۔

نور شید محمد خاں

غزل

ہمارا خوں رواں ہوگا، سرِ ستم ہوگا فسادِ ستمِ دوست جب قسم ہوگا
 ہوئے دیرِ خبر لائی ہے کہ آخر شب، حرمِ کئے خون سے پُر سا غِرم ہوگا
 مچل رہا ہے رگِ نو بہار میں وہ لہو دلِ خزاں میں اتر کر بھی جو ارم ہوگا
 ہماری فسکرنے وہ رگِ دُرِ زرشمی ہے بگڑنے پر بھی جہاں جس پر محوِ رم ہوگا

ق

کہیں گے ہم بھی غزل طرزِ داغ میں عارف دل و نگاہ کا شیرازہ بب ہم ہوگا،
 بزمِ میسرِ بہائیں گے اشکِ تنہائی، غمِ جہاں سے فزون جب غمِ صنم ہوگا
 معاملاتِ محبت مثالِ جرات و شوق، بیاں کریں گے مگر جب عناد کم ہوگا

جہادِ محنت و سرمایہ ہے ابھی درپیش

ابھی تو سر پر کفن، ہاتھ میں علم ہوگا!

عارف عبدالمتین

امراؤ جان ادا میں نفسیاتی عنصر

یوں تو ابتدا ہی سے ادب کی پیدائش میں انسانی نفسیات کو لازم تر داخل ہے جس کی وجہ سے ادب کی اولیٰ تخلیقات بھی انسانی زندگی کی مختلف کیفیات سے بھرپور ہیں۔ ہر شخص تمام ملکوں اور قوموں کی ادبیات میں : چیز موجود ہے۔ ادب درحقیقت کچھ کہنے کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے "ہنس" اور "معلوم کرنا" انسانی فطرت کا جز ہیں۔ اس لئے ادب کی تخلیق کا اولین محرک یہی جذبات ہیں۔

انسانی جذبات ابتدا سے لے کر آج تک مختلف ہونے کے باوجود بنیادی طور پر مشترک ہیں، مگر انسانی نفسیات کا باقاعدہ علم ادبیات کے اولین نروں میں نہیں ملتا۔ علم انفس خود اُس زمانے کی پیداوار ہے جب انسان نے بخوبی لکھنا پڑھنا اور اُسے استعمال کرنا سیکھ لیا تھا۔ نیز اپنے حالات و واقعات اور اپنے ذاتی تجربات کے بارے میں خود دیکھ کر دیا تھا۔

آج سے تقریباً دہرہزار سال پہلے ارستو نے نفسیات کو ایک منفرد علم کی حیثیت دی۔ چنانچہ اس کے بعد انسانی احساسات، خیالات اور خواہشات پر مختلف حیثیت سے غور کیا جانے لگا۔ لیکن ان سب باتوں کا دائرہ ذکر ابھی تک ادبی اصناف میں ظاہر نہ ہوا تھا۔

ادب کی اولین کوششوں میں خیال مذہبی وصفت سے آلودہ تھا۔ ہزاروں سال تک مذہبی اثرات ادب سے زائل نہ ہو سکے تمام دنیا کے ابتدائی ادب میں یہی کیفیت ہے۔ مثلاً ہندوستان میں دکن سے ہماری ادبیات کے ابتدائی نمونے شروع ہوتے ہیں مگر وہاں جتنے صوفی شعراء اور منظوم قصے گو ملتے ہیں مذہبیت کے پابند نظر آتے ہیں۔ اور کہانی کے پیرائے میں ہندو نصاب کی فردانی اسی مذہبیت کے نتیجے میں ہے۔

میرامن کی باغ و بہار میں ناول کی صورت کچھ نہ کچھ پیدا ہوتی ہے۔ ہر چند کہ ہم اُسے ناول نہیں کہہ سکتے لیکن اتنا ضرور ہے کہ میرامن کرداروں کی نفسیات سے بڑی حد تک آشنا تھے۔ چارے دن دراصل ناول کی روایات حتمی معنوں میں موجود نہ تھیں بلکہ مغربی علوم نے جب چارے ادب پر اثر ڈالنا شروع کیا تو اُس وقت ناول کا داغ بیل اُسکو ادب میں پڑی۔

انگلستان میں سب سے پہلے "مرغلب سڈن" نے دیہاتی زندگی کی عکاسی کو اپنے

ناولوں کا ذریعہ بنایا تھا۔ جس کے نتیجے میں نفسیاتی کیفیات پر زیادہ روشنی پڑنے لگی۔
 ایس اور لاک نے باقاعدہ طور پر نفسیاتی موضوعات کو حتمی دی۔ اس کے بعد ایڈیسن
 اور ایٹن، ٹھاکرے۔ گویر ناول نگار نہ تھے لیکن انہوں نے اپنے پیش روؤں کی پیدا کردہ
 فضا کو نفسیاتی اعتبار سے پرمان پڑھایا جس سے آئندہ چل کر ہر شخص نے فائدہ
 اٹھایا اور باقاعدہ طور پر نفسیاتی ناولوں کا آغاز کیا۔

انقلابِ فرانس کے بعد فرانس میں بڑے بڑے نفسیاتی ناول لکھے گئے انیسویں صدی کے
 اخیر میں ڈارون اور مارکس کی تعلیمات نے نفسیاتی ناولوں میں اور زور پیدا کیا۔ یہاں
 تک کہ بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی، فرائیڈ کے نظریات نے تحت شعور اور تحلیل
 نفسی کے ذریعے ناول کی دنیا میں ہنگامہ برپا کر دیا۔

یہی زمانہ تھا کہ جی۔ مارے ہاں کے ادیبوں نے بھی غیر ملکی اثرات کو قبول کرنا
 شروع کیا۔ نتیجہ یہ کہ اب کے تحت جس قدر اچھے ناول اور افسانے لکھے گئے ان میں
 نفسیاتی عناصر خاص طور پر نمایاں ہیں۔ عصمت چغتائی اور منٹو نے تو اس سلسلے میں اس قدر
 غلو برتا کہ جنسیت اور شعور ہی کو اپنا مستقل موضوع بنا لیا۔ اس میں شک نہیں کہ
 علم نفس یہاں ایک انتہا پر پہنچا بڑا نظر آتا رہا۔

مردوستان میں یوں تو نفسیات کی جھلکیاں تھیں نہ کہ پوری داستانیں میں بھی مل جاتی تھیں۔
 لیکن ناول میں زندگی کا اثر باقاعدہ طور پر اندیچہ سے شروع ہوتا ہے۔ ہر چند کہ ان
 کے کردار نفسیاتی نہیں۔ کیونکہ وہ اپنے ماحول سے ہم آہنگ نہیں اور نہ ہی ان کی حرکات
 و سکنات واقعات کا فطری نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔ کم و بیش یہی صورتِ شر کے ناولوں میں
 بھی ہے۔ رائے الفیری کے افسانے نفسیاتی پہلو ضرور رکھتے ہیں لیکن سجاد حیدر بلدم بھی اس
 سلسلے میں ناقابلِ ذکر ہیں۔ حسن اور عشق کی نفسیات کو ان سے بہتر ہمارے ہاں کسی
 نے نہیں دیکھی۔ ان کے افسانے زندگی میں عشق و محبت کی بنیادی اہمیت کو واضح
 کرتے ہیں۔ پیچم چند نے دیہاتی اور متوسط طبقے کے معاشرتی مسائل کو نفسیاتی انداز سے
 پیش کیا۔ ان کا موضوع زندگی ہے۔ اور ان کے کردار زندہ ہیں۔ پیچم چند اور سجاد حیدر
 کے ساتھ ساتھ مرزا ہادی رسوا کا نام آتا ہے۔ ان کا ناول امراؤ جان آوا اپنی فنی خوبیوں
 کے اعتبار سے بڑا اہم ہے۔ کیونکہ مرزا رسوا اپنے اندر ہمارا چاہا اور پختہ نفسیاتی شعور
 رکھتے ہیں۔ ان کے ناول میں قدم قدم پر نفسیاتی اشارے ملتے ہیں۔ دراصل ان کے
 موضوع کی اہمیت ہی نفسیاتی ہے۔ اور پختہ ذوق کے بغیر موضوع کے تقاضوں سے کامیاب
 طور پر عہدہ برآ ہونا دشوار تھا۔

طوائفِ ہمایہی معاشرت کا ایک بڑا اہم اور سنجیدہ مسئلہ ہے۔ یہ وہ نامور ہوا جس
 کا اصلاحِ قانون کے ناموں سے بھی نہ بچا۔ اس موضوع پر ناول کی صورت میں سب

سے پہلے مرزا رسوا نے قلم اٹھایا ہے۔ اور اس سلسلے میں طوائف کی فحاشیات کو مرکز بنا کر مختلف نفسیاتی زاویوں سے دیکھا ہے۔ طوائف کی خواہشات اور جذبات کی تعابیر کھینچی ہیں۔ اُس کی پاکیزگی کے خاکے پیش کئے ہیں۔ اُس کی مجبوریوں اور ذلت داروں کی دھوکات منقش کی ہیں۔ غرض طوائف کے پورے حوالہ اور اُس کے نفسیاتی اسباب و علل سے بحث کی ہے۔

مرزا رسوا کا مقصد بنیادی طور پر تفریح یا دفعِ اوقتی نہیں ہے۔ بلکہ اُن کے ناول کا پس منظر اور محرک گہرا فکر ہے۔ یہ ناول بلکہ کہ انہوں نے دیگر اہل قلم اور مفکرین کو اس مسئلے پر سوچنے کی دعوت دی ہے۔ قاضی عبدالغفار کی اُمینیت، لیلیٰ کے خطوط، اسی موضوع کا منقش ثانی ہے۔

امراؤ جان اور ایک شریف گھرانے کی بچی تھی۔ بچپن ہی میں اُسے کسی بد معاش ڈاکو نے گلی میں سے پکڑ کر زبردستی اٹھا لیا اور کسی طوائف کے ہاتھ بیچ دیا۔ چھوٹی بچی گھر جانے کے لئے بُری طرح بے چین ہوئی۔ ماں باپ اور بھائی کی صورت نے اُسے پوری کشش کے ساتھ اپنی طرف کھینچا۔ لیکن بچپن میں اُسے ایک تو اتنی سمجھ اور جرأت نہ تھی کہ کسی ترکیب سے وہ اپنے گھر کی راہ تلاش کرے اور اُس طرف بھاگ نکلے۔ دوسرے اُسے اس قسم کا ماحول تھا جہاں بہت جلد اُس کی طبیعت مانوس ہو گئی۔ وقت گزرنا لگا اور طوائفوں کے ہاں اُس کی پرورش ہوتی رہی۔

میں اپنے ماں باپ کو بھول گئی، بھولی نہ تو کیا کرتی، اول تو مجبوری دوسرے وہ کون

سائیش کا سامان تھا جو میسر نہ تھا۔

طوائف کے اندر ہر حال ایک عورت کی روح ہوتی ہے۔ جسے فطرتاً ہی پیشہ مرغوب نہیں مگر اقتصادی ضروریات اس حد تک اُس کی حیا کے جذبات کو کچل ڈالتی ہیں کہ عورت کی زندگی فطری نہیں رہتی، ورنہ طوائف میں بھی دوسری عورتوں جیسے جذبات ہوتے ہیں۔ امراؤ جان خود اپنی زبانی کہتی ہے۔ مرزا صاحب میرے نزدیک ہر عورت کی زندگی یہ ایک وہ زمانہ آتا ہے جب وہ چاہتی ہے کہ اُسے کوئی چاہے۔ یہ نہ کہے گا کہ یہ خواہش چند روزہ ہوتی ہے۔ بلکہ خفتوانِ شباب سے اس کی ابتداء ہوتی ہے۔ اور اس کے ساتھ اس کا نشوونما ہوتا رہتا ہے۔

جب امراؤ جان اور حواں ہو جاتی ہے اور اُس میں جنت و جرأت طبعی ہے۔ تو اُسے کون روک سکتا تھا۔ وہ جب چاہتی ہے روک ٹوک اپنے ماں باپ کے گھر چلی جاتی، لیکن نہیں، اب سماج اُسے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ ایک بار اپنے مکان کے نزدیک جا کر وہ اس کیفیت کا اظہار کرتی ہے۔ ایک مکان کے دروازے کو غور سے دیکھا۔ دل کو یقین ہو گیا تھا کہ یہی میرا مکان ہے۔ جی چاہتا ہے کہ مکان میں کسی چلی جاؤں، ماں کے قدموں پر گردوں، داگے لگائیں گی، مگر جرأت نہ ہوتی تھی۔ باپ بھائی کی عزت کا خیال تھا۔ درہات میں منڈیوں سے پرہیز کرتے ہیں۔ نواب صاحب کی باتوں سے معلوم ہو چکا تھا کہ جھجھک کی لڑکی کا نکل جانا لوگوں کو معلوم ہے پھر جی کہتا تھا۔

داگے لگایا غضب ہے۔ صرف ایک دھڑک کی آڑ ہے، اُدھر میری اماں بیٹھی ہوئی اور میں یہاں اُن

کے لئے ٹھپ رہی ہوں، ایک نظر صورت دیکھنا بھی ممکن نہیں، کیا مجبوری ہے۔
 جذبہ دل کی کشش کی ایک جگہ ماں کسی طرح اسے پہچان جاتی ہیں۔ یہ کیفیت ملاحظہ ہو۔
 ”دونوں ماں بیٹیاں بچھیں مار مار کے روئے لگیں، پچھلیاں بندھ گئیں، آخر وہ عورتوں
 نے اُکر چڑھایا۔ اس کے بعد میں نے سارا قصہ دسرایا، میری ماں بیٹی سنا کی اور رویا کی
 باقی سات ہم دونوں وہیں بیٹھے رہے، صبح ہوتے ہی میں رخصت ہوئی، ماں نے چلتے
 وقت جس حسرت بھری نگاہ سے مجھے دیکھا تھا، وہ نگاہ مرتے دم تک مجھے نہ بھولے گی۔“
 سماج کے تقوٰرات اور اُس کی روایتی عبوریات ماں کو بیٹی دل جانے پر بھی اُسے گھر رکھنے کی
 اجازت نہیں دے سکتیں، ان پابندیوں کا احساس ماں، وہ بیٹی دونوں کو ہے۔ اور کسی میں اپنی جرأت
 نہیں، کہ ان قیود کو توڑ ڈالے اور منہ سے کسی قسم کا اظہار کرائے، ممکن ہے کہ اس طرز عمل کی تعریف میں
 کچھ لوگ داد بھی دیتے، کیونکہ بھی ایک جیسے ہیں ہوتے، مگر نہیں، دونوں ماں بیٹیاں اپنے جذبات کو
 سختی کے ساتھ دبا دیتی ہیں۔

شروع سے لے کر آخر تک یوں تو سارے نڈل کی نفاذ نفسیاتی ہے لیکن ضمنی طور پر انسانی نفسیات
 چیدہ مسائل تصویر کے لئے خوبصورت حواشی کا کام دیتے ہیں، اور موضوع زیادہ روشن ہو جاتا ہے ایک
 جگہ امراؤ جان ادا کہتی ہے۔

”میرا ذاتی تجربہ ہے کہ بڑے بھی بالکل بُرے نہیں ہوتے، کسی مذہبی سے بھلے ضرور
 ہو جاتے ہیں۔ اگلے زمانے کے چوروں کی نسبت آپ نے سنا ہوگا کہ جب کسی سے دوستی
 کر لیتے تھے تو اُس کا پورا نباہ کرتے تھے۔ بغیر کسی قسم بھلائی کے زندگی بسر نہیں ہو سکتی
 جو شخص سب سے بُرا ہو، وہ کسی کا بڑا گھر رہے گا۔“

اس اعتبار سے یہ چیز بھی واضح ہو جاتی ہے کہ طوائف، طوائف بولے کے باوجود بھی بالکل ذلیل
 نہیں ہوتی، بلکہ نظرنا اُس میں دیگر اخلاقی خوبیاں بھی پائی جاسکتی ہیں ہر چند کہ مردہ سماجی مجبوریوں کے
 باعث انہیں ابھرنے کا موقع نہیں ملتا۔ مردہ اخلاقی تصورات کے ماتحت لوگوں کی حقارت آمیز نظریں
 طوائف کو خود اُسے اپنی تھریں اس درجہ گرا دیتی ہیں کہ اس کے احساسات ہمیشہ کے لئے مر جاتے
 ہیں۔ مثال کے طور پر ایک بڑھیا امیرن جب سنگم صاحب سے مل کر امراؤ جان کے منہ پر کھتی ہے۔
 ”دوسرے سوئی ٹکیا یاں ان کا انبا۔ کیا۔ سیکڑوں مارنے میں بھری کرتی ہیں۔ ان کی

تو پچھائیوں سے پھٹا چاہئے۔“

یہ سن کر امراؤ جان کہتی ہے۔

”میرا یہ حال تھا کہ انگلیوں پر لوٹ رہی تھی۔ جی چاہتا تھا منہ فوج لوں، غصے ہی کی

بات ہے، انسان کو اتنا ذلیل سمجھنا انسانیت سے بعید ہے۔“

انسانیت کی اس سے بہتر اور کیا اخلاقی تعریف ہو سکتی ہے۔ منہ دھوا آگے چل کر مردوں کی
 نفسیات کے بارے میں لکھتے ہیں۔

اکثر دیکھا گیا ہے کہ گھر کی عورت کیسی خوبصورت، خوب سیرت، خوش سلیقہ کیوں نہ ہو، بے وقوف مرد بانڈیوں پر جو اُن سے صورت اور دوسری صفات میں بددجھا بدتر ہیں، فریفتہ ہو کر انہیں عارضی طور سے یا مدت الحصر کے لئے ترک کر دیتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کے مزاج میں جذبات پسندی ہے۔ ایک حالت میں زندگی بسر کرنے سے خواہ وہ کیسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو طبیعت اُگت جاتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح کا تیر اس کی حالت زندگی میں پیدا ہو۔ شادمان بانڈی کے ساتھ معاشرت کرنے میں اسے ایک نئی قسم کی لذت ملتی ہے جو کبھی اس کے خیال میں نہ تھی، یہاں بھی ایک ہی پرکتفا نہیں کرتا بلکہ جدت کی تلاش میں روز نئے نئے کپڑے پہنتا ہے اور نئے گھر دیکھتا پھرتا ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ زندگیوں کو بے حد خود غرض، لالچی اور غریب کار بنانے کے ذمے دار خود مرد ہیں۔ ایسے حالات میں ناممکن ہے کہ کوئی طوائف نیک خصلت بن کر رہے۔ امراؤ جان اور ایک جگہ کہتی ہے۔

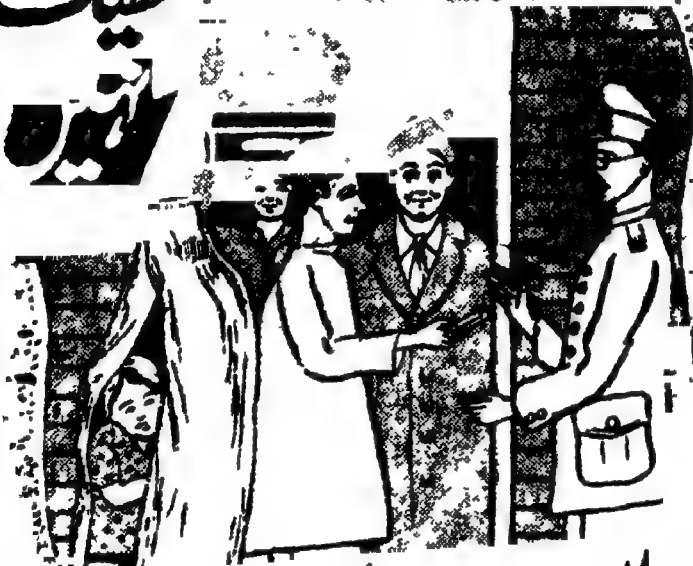
اس بات میں شک نہیں کہ ہم لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ میں سچ مچ تائب ہو گئی اور اب انتہائی نیک ہوں۔ مگر اس کو سولے خدا کے کون جانتا ہے؟ کسی شخص کو میری نیکی کا یقین نہیں ہو سکتا، پھر اگر اسی حالت میں کسی سے محبت کروں اور اس سے محبت کی بنا سراسر غلوں اور ننگ نیتی پر ہو اس پر بھی خاص وہ شخص امداس کے سوا جو دیکھیں گے یا سنیں گے، کبھی یقین نہ لائیں گے۔

اسی طرح وہ طوائف کی زندگی کے دوائی مصائب بیان کرتے ہیں:-
 ”یوں تو بڑھاپا ہر ایک کے لئے بڑا ہے خصوصاً عورت کے لئے دوزخ کا نمود ہے، بڑھیا فقیر میں جو لکھنؤ کے گلی کوچوں میں پڑی پھرتی ہیں اگر خود کیجئے گا توں میں اکثر زندگیوں بھی ہیں، کوئی بوجھ بھی نہیں پرہیز نہ رکھتی تھیں، جہاں جاتی تھیں لوگ انہیں پھساتے تھے۔ اب کوئی اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔۔۔ پہلے بن مانگے موتی ملتے تھے اب مانگے بھیک نہیں ملتی۔“

طوائف کے لئے مستقل سہارا نہ کوئی جوانی میں ہوتا ہے نہ بڑھاپے میں۔۔۔
 زندگی کی قوم میں بدکاروں کی زندگی کا اصول ہی ایسا بگڑا ہوا ہے کہ ایک دوسرے میں محبت ہو ہی نہیں سکتی، نہ کوئی سمجھ دار مرد ہی اُن کو دل دے سکتا ہے کیونکہ سب جانتے ہیں کہ زندگی کسی کی نہیں ہوتی۔

مرد و عورت کے نزدیک اس حقیقت کی دہرات بھی نفسیاتی ہیں۔۔۔
 مرد جس حالت میں بھی اظہار عشق کرتے ہیں، وہ حالت اُن کی اضطرابی ہوتی ہے اور عورتیں بہت جلد متاثر نہیں ہوتیں کیونکہ مرد بہت جلد عورتوں کے حسن ظاہری پر فریفتہ ہو کر ان پر شیدا ہو جاتا ہے۔ مگر جانہیں کے حسن معاشرت سے ان امور میں ایک

واری چھٹے
ٹھیک
تیر



تین سال سے ایڈمر کیچوں کا
ضروری خریدنے

دارالخدا ایب ٹران ریونیو

اکادمی پنجاب کی چند مطبوعات

مسترت کی تلاش اردو کے نوجوان سنجیدہ نگار وزیر آغا کی تصنیف لطیف۔ زندگی اور اس کی گونا گوں کیفیات پر ہماری زبان میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ خیال افزہ کتاب ہمارے ادب میں فکر و نظر کے ایک سلسلہ عبید کا آغاز کرتی ہے قیمت دو روپے اراکین اکادمی سے ایک روپیہ آٹھ آنے دیوان شیفتہ نایاب تھا اب خوبی نصیح و حدودین اور حسن طباعت سے آراستہ ہو کر از سر نو شائع ہوا ہے۔ آغاز میں ایک جامع مقدمہ بھی موجود ہے قیمت دو روپے آٹھ آنے، اراکین اکادمی سے دو روپے اردو کے منزہ خیال شاعر آفر صبیانی کے منتخب کلام کا ایک دل آویز مجموعہ، ساڑھے تین سو صفحات مجلد و مطبوعہ قیمت اڑھائی روپے اراکین اکادمی سے دو روپے۔

داستان غدر چشم دید حالات جو انہوں نے ۱۹۴۷ء کے ہنگامہ آزادی کے فوراً بعد ایک دل آویز انداز میں لکھی قیمت سو تین روپے، اراکین اکادمی سے اڑھائی روپے۔

نگار فطرت مرزا عباس بیگ مختار دور حاضر کے واحد فطرت پرست شاعر ہیں۔ ایران کی نجیب شاعری اپنے آہنگ اور جمال میں ایک فروغ بے مثال حاصل کر رہی ہے۔ مجلد و مذہب، قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اراکین اکادمی سے سو روپیہ یعنی معاصرین غالب و ذوق کے وہ الم ناک مرثیے جو انہوں نے دہلی کی ویرانی و فغان دہلی تباہی پر لکھے، اسی عہد کے ایک شاعر نغز گو میر تقی حسین خاں کوکب نے مرتب کئے تھے۔ اب اس فراموش شدہ کتاب کو موجودہ ایڈیشن نے حیات تازہ بخشی ہے۔ قیمت دو روپے۔ اراکین اکادمی سے ڈیڑھ روپیہ۔

(زیر طبع)

حیات جاوید مولانا الطاف حسین حالی کی زندہ جاوید تصنیف جو سرسید احمد خاں مرحوم کے سوانح حیات کا ایک بے مثال تذکرہ، اعراسے سے نایاب تھی۔ اب اکادمی نے اسے از سر نو طبع کیا ہے اور اس پر ایک سیر حاصل مقدمے اور ایک فکر انگیز دیباچے کا اضافہ کیا ہے۔ صفحات قریباً سو صفحات بڑا سا نثر۔ قیمت مجلد دس روپے۔ اپریل کے آخر میں تیار ہو جائے گی

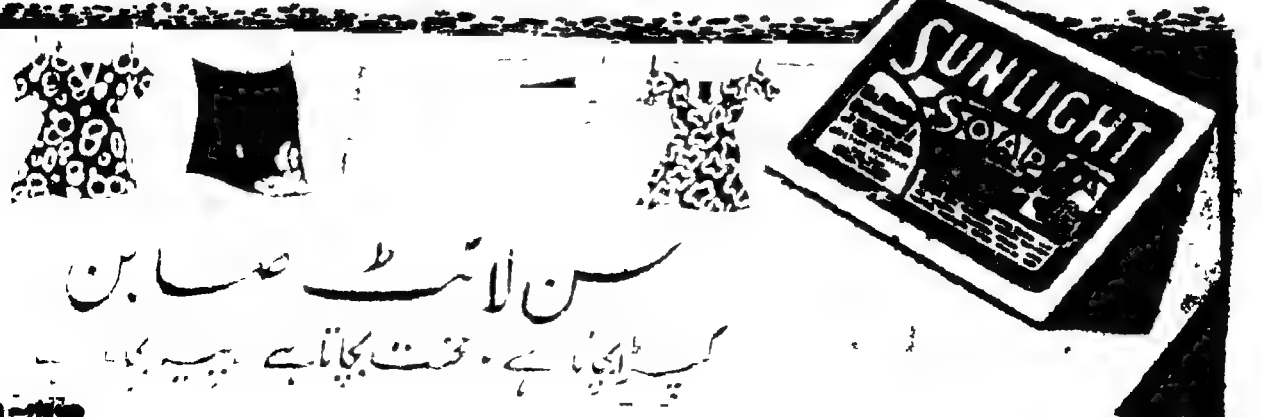
سیکرٹری

اکادمی پنجاب ادبی دنیا منزل۔ لاہور



فوری جھگڑا دینے والا سنلائٹ صابن پیرے پلے بغیر سفید اور اچھے دھوتا ہے

اپنے آنکھوں پر زور سے کہہ رہے ہیں کہ دروس ہی سے بچا ہے
اور انکو زیادہ پائیدار بنانے کے لئے سنلائٹ کے فوری
کارگر جھگڑا میں دھوئے کہہ رہے ہیں کہ خوب بھگڑ رہے
رنگ بڑے اور دھوئے کہہ رہے ہیں کہ سنلائٹ کے فوری
دھوئے اور رنگوں کو کٹے بھولوں کو کٹے نکھرے جو کٹے ہیں کہ
اور اس کے ساتھ ساتھ کہہ رہے ہیں کہ سنلائٹ کے فوری



سن لائٹ صابن
کیسے بچتا ہے

پاکستان

لکھ

دنیا کی تجارتی دائر کٹریاں چھاپنے والی سب سے بڑی اور پرانی

فرم

برق ایندک مینٹریٹ

قائم شدہ ۱۹۳۱ء در پاکستان

صدر دفتر:-

ڈائریکٹری ہاؤس ۶-مال روڈ-لاہور
شاخیں:- کراچی ڈھاکہ لندن

نیرنگ جلال

مصنف - عبدالرحمن شوق
خصامت - ۲۱۵ صفحات

قامت - ۲۰ ۲۰ ۲۰
قیمت - تین روپے

اگر آپ محو و شباب ان عشق و محبت کے صحرائے آثرات اودان کے نتائج سے واقف ہونا چاہتے ہیں، اگر آپ سر و سرشت کے موانع کی حقیقت معلوم کرنے کے خواہاں ہیں۔ اگر آپ ملی و لہجی استعداد کو بھرپور سے پیشانی دیتے ہیں تو اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ افسانے پڑھنے سے بروم کے طبی و عوامی مائتہ چلتا ہے۔ دوسری افسانوں میں انقلاب پسندی اور فسادات کے عداوت پرستوں پر مبنی افسانے لکھ کر پڑھنے کا مسرت ہے۔ اور عربی دنیا میں ایسے کردار ہوتے ہیں جو دیوؤں سے لڑتے ہیں پیروں سے عشق کرتے ہیں اور غلام کوڑے سے ہنس پڑتا ہے۔ افسانے کیسے لکھتے ہیں اس کا جواب یہ کتاب ہی دے سکتی ہے۔

لسان العہد

تألیف - عبدالرحمن شوق
صفحہ ۱۶۸

قامت - ۲۰ ۲۰ ۲۰
قیمت - تین روپے

حضرت اکبرؑ کی دوسری دوزخ زبان کے سب سے پیسے دیتے دوزخ کار مغنوں میں۔ جنہوں نے قنات و شہید کی کئے و انہیں لکھتے ہوئے غزل لکھنا اور غزلیں لکھنا کہ سلطان اخلاق، بیدار علی اور حساسات اسلامی کا غیر فانی درس دیا۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ جہاں تک تحقیق و اسرار کا تعلق ہے۔ اگر کا شکی اور نہ یہ کلام و عداوت پرندوں جیسے کہ میں زیادہ مؤثر اور دلگذاشتہ ہے۔ ان کا دارالامور و دربار کا نشانہ میں قریب جمع ہوتا تھا کہ لالہ لالہ قاتل کی کلام کی کیفیت سے کہ برسوں گزربانے۔ بدیہی پڑھنے والے کو یہی غصہ ہوتا ہے۔ گویا یہ آن کے لئے لکھا گیا ہے۔

خطباتِ لیاقت (اول)

مؤلف - عارف بٹاوی قامت - ۲۰ ۲۰ ۲۰
خصامت - ۲۱۰ صفحات قیمت - تین روپے
لیاقت علی خاں مرحوم ٹھنڈے دیں دواغ کے مابین سیاست دان تھے اس لئے ان کی آواز ہندوؤں ملک کے علاوہ بین الاقوامی طبقوں میں بھی گہری توجہ سے سنی جاتی تھی۔ وہ جو کچھ بھی کہتے ضرورت کے مطابق کہتے اور پوری طرح آپ توں کہتے۔ اسی باعث انہوں نے اپنی زندگی میں جو بڑا کام کیا اسے خاص مقام حاصل ہے۔
خطباتِ لیاقت ان کی تمام زندہ جاوید تقاریر کا مجموعہ ہے۔ جسے اب قوی درشت کی حیثیت حاصل ہے۔ عنوانات کی ترتیب و تدوین میں خاص مصلحت ملحوظ رکھا گیا ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ فاقد نقیس۔ سرورق جاذب نظر۔
حصہ دوم جلد اول۔ دو روپے حصہ سوم جلد اول۔ دو روپے

شہیدِ ملت

مؤلف - عشرت رحمانی قامت - ۲۰ ۲۰ ۲۰
خصامت - ۲۰۰ صفحات قیمت - تین روپے
شہیدِ ملت لیاقت علی خاں مرحوم کی جامع سوانح حیات اور ملک و ملت کے عروج و ارتقا کا ایک دلکش خاکہ ہے جس کا دیباچہ نواب صدیق علی خاں نے لکھا ہے آغاز میں سرورق لکھے ہیں ۳۲ حین و سبیل تصاویر کا اہم ملکہ اس کے بعد جاتِ لیاقت کی دلچسپ داستان شروع ہوتی ہے جس کے سچ و خم میں دل کھو کر رہ جاتا ہے۔ آخر میں مسابیرِ وقت کے تعریفی پھیلات اور شعراء خوش واک کے نذرے درج ہیں۔ جنہیں شہیدِ ملت کے عہد پر پیش کیا گیا تھا۔ گو اس کتاب کے مؤلف عشرت رحمانی ہیں۔ مگر اس کی تدوین میں گورنر جنرل پاکستان سے لے کر مرحوم کے ذاتی ملازم تک کا نام نظر آتا ہے۔

اشاعت منزل بل روڈ (لاہور پاکستان)

کتاب خانہ چاند منیر انیسویں صدی
31 11 1955

۱۹۵۵ء

نمبر ۴۲

ادبی دنیا

مؤلف

صلاح الدین احمد

صفحہ

صاحب مضمون

مضمون

۵

صلاح الدین احمد

بزم ادب

اقسانے اور خا کے

۹

حامد علی خاں

سیتا چیترجی

نابھہ

علمی اور ادبی مضامین

۳۲

صلاح الدین احمد

میراجی کے چند منظوم تراجم

۴۳

محترمہ کلثوم سلطانہ

پریم چند کا فن

حصہ نظم

۷

جناب عارف عبد المتین

غزل

۸

جناب وزیر آغا

اسے دل ...

۳۰

جناب اختر ہوشیار پوری

غزل

۳۱

جناب مشیر فضل جعفری

غزل

۴۲

جناب حامد علی خاں

ہمہ گیری عشق

۶۰

جناب شہباز

پانی

سالانہ چند کا :- پانچ روپے مع معمول ادا دوں سے چھ روپے - فی پرچہ آٹھ آنے

اکادمی پنجاب کی چند مطبوعات

مسترت کی تلاش { اس کی گونا گوں کیفیات پر ہماری زبان میں بہت کم لکھا گیا ہے یہ خیال افزہ کتاب ہمارے ادب میں فکر و نظر کے ایک سلسلہ جدید کا آغاز کرتی ہے قیمت دو روپے اراکین اکادمی سے ایک روپیہ آٹھ آنے (پچھ)۔

دیوان شیفقتہ { اس اردو کے شگفتہ کلام شاعر نواب مصطفیٰ خاں شیفقتہ کا مجموعہ سخن جو ایک عرصہ از سر نو شائع ہوا ہے۔ آغاز میں ایک جامع مقدمہ بھی موجود ہے قیمت دو روپے آٹھ آنے اراکین اکادمی سے دو روپے۔

یامِ رفعت { تین سو صفحات مجلد و مطلع قیمت اڑھائی روپے اراکین اکادمی سے دو روپے۔

داستان غدر { استاد الشعراء حضرت ذوق دہلوی کے مایہ ناز شاگرد ظہیر دہلوی کے بعد ایک دل آویز انداز میں لکھے قیمت سو تین روپے اراکین اکادمی سے اڑھائی روپے۔

زگارِ فطرت { انیسویں شاعری اپنے آہنگ اور جمال میں ایک فروغ بے مثل حاصل کر رہی ہے۔ مجلد و مذہب قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اراکین اکادمی سے سواروپیہ۔

فغانِ دہلی { یعنی معاصرین غالب و ذوق کے وہ المناک مرثیے جو انہوں نے دہلی کی ویرانی و کئے تھے۔ اب اس فراموش شدہ کتاب کو موجودہ ایڈیشن نے حیاتِ تازہ بخشی ہے۔ قیمت دو روپے۔ اراکین اکادمی سے ڈیڑھ روپیہ۔

ملنے کا پتہ:-

سیکریٹری

اکادمی پنجاب۔ ادبی دنیا منزل۔ لاہور

نرم ادب

حال ہی میں مشرقی پنجاب سے اردو کے حق میں ایک نہایت حوصلہ افزا آواز بلند ہوئی ہے۔ یہ آواز خالصہ کے ذہنی رہبر گیانی کرتار سنگھ کی ہے۔ گیانی جی نے فرمایا ہے کہ اردو نہ صرف ہماری مشترک علمی زبان ہے بلکہ مغربی اور مشرقی پنجاب کے درمیان سب سے مضبوط وسیلہ ربط بھی ہے۔ گیانی جی کا یہ ارشاد جہاں ہمارے لئے مسرت و شادمانی کا ایک پیغام جانفزا لایا ہے، وہاں اس نے عبرت و بصیرت کا ایک بے مثال موقع بھی ہمارے پیش نظر کر دیا ہے۔ اردو، پاک پنجاب اور بھارتی پنجاب کے درمیان تو ایک مضبوط رابطہ کا کام دے سکتی ہے، لیکن مشرقی و مغربی پاکستان، یا خود مغربی پاکستان کے شمالی وسطی اور جنوبی حصوں کے درمیان یہ خوشگوار حیثیت اختیار نہیں کر سکتی اباب تک تو یہی کیفیت ہے، لیکن مغربی پاکستان کے ایک وحدت بن جانے کے بعد یہ کیفیت باقی نہیں رہنی چاہئے، اور اباب اقتدار نے اردو کی قومی حیثیت کے تحفظ کے بارے میں جو وعدے وقتاً فوقتاً کئے ہیں، ان کا اب ایفاء ہو جانا ضروری ہے۔

اپریل کے مہینے میں ہر سال علامہ اقبال کی برسی پاکستان میں منائی جاتی ہے۔ اور اسکے تو وہی، تاجر اور لندن میں بھی منائی گئی۔ لیکن یہ بات قابل افسوس ہے کہ اس تقریب سعید میں شامل ہونے والے زیادہ تر تفریح کی غرض سے اس میں شامل ہوتے اور اقبال کا کلام یا اقبال کے متعلق دوسرے شعراء یا شاعرات کا مترنم کلام سن کر اسی کو حاصل تقریب سمجھ لیتے ہیں۔ انہیں بھول کر بھی کبھی یہ خیال نہیں آتا کہ اقبال کے افکار سے استفادہ کریں اور چند لمحات اس نصب العین پر بھی غور و فکر میں صرف کر دیں جس نے اپنی ملت کے سامنے پیش کیا تھا اور جس کے حصول کے لئے وہ قوم کے نوجوانوں کو اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک آمادہ کرتا رہا۔

اقبال کرگسیت کا سب سے بڑا دشمن تھا، لیکن مقام غور ہے کہ آج اس کی قوم کا ایک بہت بڑا حصہ کرگسیت کو اختیار کر چکا ہے اور اسی کو اپنی ترقی، فلاح اور نجات کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھتا ہے! ان فی ذلک لعبرة لادعی الایضاد

ہماری غفل میں اس بار ایک نئی ٹکھنے والی انجمن آ رہی ہے۔ کلثوم سلطانیہ، ان کی متوازن تنقید اور گہرے مطالعے کے تیور رکھتے ہیں کہ مستقبل قریب میں اردو کو ایک بہت اچھی نفاذیئر آجائے گی۔ اور یہ اور محترم حامد علی خاں مدیر الحسرو نے ساحرہ بنگال کے افکار و جذبات کو جس خوبی اور نزاکت سے اردو میں منتقل کیا ہے، وہ دیدنی ہے، گفتنی نہیں۔ یہ فرق تا بقدم ہر کجا کی نگرہ، کرشمہ دامن دل می کشد کہ جابجا نیست

صلاح الدین احمد

داستان غدر کا ایک ورق

اور میاں ناصر الدین کو اپنے ساتھ لاتے ہیں اور سارے مفائیہ لاتے ہیں بغیر شک و ہمتی میں بھی جامع مسجد میں چلے اور غدر مٹگا رہا مسجد کے دروازہ پر کھڑے رہے مگر پھر نہ وہ عورتیں اور نہ میاں ناصر الدین آئے اپنے غدر مٹگا روا نے شام کو واپس آکر حال بیان کیا۔ رات بھر سب کو تشویش رہی اور اس اثنا میں تمام محلہ کی عورتیں مرد ہمارے مکان میں آکر جمع ہو گئیں باہر باغ میں مردانہ دونوں حویلیوں میں عورتیں۔ دوسرو آدمی زن و مرد بکھاتے منشی آغا جان اور ان کی تہیں اور عورتیں سب یہ بھتیں صبح کے وقت منشی آغا جان اور ان کے بیٹا اور یہ سب باغ میں بیٹھے ہوئے تھے اور میاں امیر مرزا نماز پڑھنے کے اپنے شغل شغل میں حسب معمول مشغول تھے اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی مزین لکھتے تھے کہ ناگہاں دو گورے باغ میں آئے اور ساتن سے کہا ہم کو روپیہ دوڑیاں امیر مرزا نے کہا کہ ہمارے پاس روپے کہاں ہیں۔ کہہ دیا یہ سے ایک سے بند و قمار کی کہ منشی آغا جان کے بیٹے کے سینہ پر لگا کر اس نے باپ کو ہمارا میاں امیر مرزا نے کہا بیٹا خدا کا نام ہے اس وقت باپ کو یاد نہیں کرتے انہوں نے لا الہ الا اللہ کہا تھا کہ دوسرے نے گولی ماری کہ وہ ان کے سینے پر لگی انہوں نے محمد رسول اللہ کہا اور چپتا لیتے گئے اور تسبیح نکالتے ان کے سینے پر رہا اور ان جنہا کاروں نے پھر بند و قمار بھریں اور دو خیمہ نگاروں کو مار کر اپنا رستہ لیا عیا عمل میں ایک قیامت برپا ہو گئی۔ اس غل شہر کی آواز جامع مسجد میں پہنچی۔ وہاں سے دو انگریز داویلاٹس کر آئے پوچھنے لگے کہ کیا غل شور ہے۔ عورتوں نے بیان کیا دیکھ لو تمہاری فوج نے یہ ظلم کر رکھا ہے ہمارے دارتوں کو بے خطا و قصور مار ڈالا دیکھو دیکھو یہ لاشیں پڑی ہوئی ہیں جو لے ہم کو روپے دو ہم تم کو شہر سے باہر کر دیں گے سب نے کہا

غزل

بجا کہ تو مائلِ کرم ہے، مگر یہ کیا مجھ پہ کم ستم ہے،
 کہ میری آسودگی کی خاطر، تری نظر آشنائے غم ہے۔
 میں آج تنہائی سفر سے بجانے کیوں کانپ کانپ اٹھا ہوں،
 اگرچہ تیری وفا ابھی تک، مری محبت کی ہم قدم ہے۔
 حیات کے مشلوں کو سلجھا رہا ہوں لیکن یہ سوچتا ہوں،
 کہ اُن کے الجھاؤ میں بھی شاید تری ہی زلفوں کا پیچ و خم ہے
 یہ اک الگ بات ہے کہ تم سے کہیں نہ ہم بھول کر بھی ور نہ،
 یہی ہے بے ساختہ حقیقت کہ پاس احباب تم کو کم ہے!
 یہ زلیست ہر رنگ میں حسیں ہے، ہر اک ادا اس کی دلشیں ہے
 اڑے تو خوشبو، گرے تو جھنار، بڑھے تو اک آہوانہ رَم ہے!
 مرے رگ و پے میں تیری چاہت بھی خون بن کر رواں نہیں ہے
 مرادِ حسنِ آفریں بھی مرا تراش ہوا صنم ہے۔
 یہ کائنات اک نگار خانہ ہے جس کے دیوار و در پہ عارف
 کہیں ہے نقش وجود عریان کہیں نمایاں خطِ عدم ہے !
 عارفِ عبد المتین

اے دل

اے دل تجھے کیا غم ہے؟
آتش گہرِ عالم میں اک تو ہی تو ہمدم ہے
اے دل تجھے کیا غم ہے؟

اے دل تجھے کیا غم ہے؟
الیسی محبت کی عادت ہے کہ ہر در پر
دیتی ہے خموشی سے
ہنگامِ سحرِ دشتک۔
لیکن تیرے زنداں کا جب در ہی نہیں کوئی
پھر غم ہے تجھے کیسا؟
پھر کس لئے برہم ہے؟
اے دل تجھے کیا غم ہے؟؟

وزیر آغا

دنیا کے عظیم افسانے
شمارہ یازدہم۔

ناکام

سیتا چیسر جی

مترجمہ
حامد علی خان

بنگال کی وہ ساحرہ کہ سیتا چیٹرجی کے نام سے مشہور ہے ، سالوں کے
 شمارہ اول میں اس کا ایک شاہکار ٹھکانا کام کے نام سے نظر افروز ناظرین ہو
 چکا ہے۔ اشاعت حاضر میں اس کا ایک اور عظیم فن پارہ مناکام زیب لہرائی
 ہے۔ اگر آپ نے یہ سلسلہ پسند فرمایا تو سیتا کے بعض نہایت بلند پایہ
 افسانے اسی طرح پیش ہوتے رہیں گے۔ ہمارے ہاں جو خواتین اچھے
 افسانے لکھتی ہیں ، کم و بیش ان سب نے اب لکھنا چھوڑ دیا ہے۔
 امید رکھنی چاہئے کہ ان افسانوں کو پڑھ کر کہہ بن میں سے کوئی عصمت
 کوئی شاہین ، کوئی جاویدہ پھر سے کہانیوں کے رنگ محل میں چپکے سے
 داخل ہو جائے گی اور آتے ہی اس کی افسردہ محفلوں کو پھر سے
 زندہ کر دے گی۔ مگر کب ؟

بھوم بے پناہ تھا اور اُس کے سپہر آشوب شور و غل نے ایک ہنگامہ رستخیز پر پا کر رکھا تھا۔ عطر اور محراب کی خوشبو سے ہوا بو خجل ہو رہی تھی۔ وہ خوبورت چمک اٹھ وہ شانہ بستر آنکھوں کے سامنے تھا۔ جلیل القدر زمیندار کے تمام ملازم اور خدام اور شاگرد پیشہ پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ زمیندار کے دونوں بیٹے اپنی تمام مدت حیات میں شاید آج اولین مرتبہ برہنہ پا چل رہے تھے۔ وقتاً فوقتاً روپوں کی بارش نہایت فیاضی اور کشادہ دلی سے کی جا رہی تھی اور مغلوں کے محال اور تلاش نگاروں اور اجلاؤں کا ایک انبوہ ان گدھوں کی طرح جو شکار کو دیکھ کر جھپٹے پڑتے ہوں، وحشت خیز چیموں کے ساتھ ٹوٹ ٹوٹ کر اُن پر گر رہا تھا۔ بھری بول! ہری بول! کی صدا متصل بند ہو رہی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف ازدحام کثیر جمع ہو چکا تھا۔ اس شوکت و عظمت کو دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ یہ جلوس کسی تیوہار کی تقریب پر آراستہ کیا گیا ہے۔

لیکن یہ سب کچھ بالکل بجا اور بر غل تھا، اور شکوہ و شان اور طنطنہ و مطراق کے جس قدر بھی مظاہر برپا کئے جاتے، کم تھے کیونکہ یہ جلیل القدر زمیندار کی بی بی کے جنازے کا نامی جلوس تھا۔

مگر پھر بھی تم تو ایک مفلس باپ کے گھر میں پیدا ہوئیں اور جس ماں نے تمہیں اپنی آفت بھر آغوش میں لیا۔ اس کے پاس تو خود آرائی کی فطری خواہش کی تسکین کے لئے فقط کاغذ ہی کی جوڑیاں تھیں امد اُس کے لباس کی حسرت انگیز سادگی تو زبان حال سے اُس کی بے انگلی اور بے نوائی کا اقرار کیا کرتی تھی۔ بچپن میں والدین اور اعزہ و اقربا کی آفت ہی تمہاری کل کائنات تھی۔ شادی کے دن بھی تمہارے پاس آرائش جمال کا کوئی سامان نہ تھا اور تمہارا ذوق خود آرا بجز اُس حسن کے جو تم اپنے خالق کے خزانہ قدرت سے اپنے ہی ساتھ لے کر آئی تھیں اور کسی چیز کا شرمندہ احسان نہ ہو سکا۔ پھر مجھے بتاؤ کہ کس اتفاق سے یا کس اتفاق سے جو تم نے کسی پچھلے جنم میں حاصل کیا، آج تمہیں یہ پر شکوہ مرض اور زہار کفن میسر ہے جس کے سنبھلے اور رو چیلے

رنگ جھلکا جھلکا کر آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہے ہیں۔ کیا یہ ممکن تھا کہ تمہاری آخری ساعت اسی سیدھے سادے گاؤں میں، اُسی عزیز شخص کے گھر میں ختم ہو جاتی تھی؟ پہلی دفعہ سورج کی روشنی دیکھی تھی اور آنکھیں یہی نظارہ دیکھ سکتیں؟ شاید وہ بجائے جگہ خراش آوازیں بھی سننی جاتیں اور افلاس کے اس مسکن پر اندوہ و غم اور رنج و الم کے سیاہ بادل بھی محیط نظر آتے۔ شاید چند متنفس ایسے بھی ہوتے جن کی متاع صبر و قرار تمہاری جتنا کہ ساتھ ہی جل کر راکھ ہو جاتی اور باقی تمام عمر کے لئے اُن کے زخم خوردہ دلوں پر تمہاری یاد عزیز نمک پاشی کیا کرتی۔ لیکن کیا پھر بھی اپنے آخری مسکن کی طرف تمہاری رخصت اتنی ہی شاندار ہوتی اور تمہارے ساتھ ایسا ہی ہنگامہ خیر اجتماع ہوتا کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے رہنے والوں کی استعجاب آمیز نگاہیں بے اختیار تمہاری طرف اٹھ جاتیں۔ اور پھر یہ زہرہ شگاف بیخ پر جو شاید آسمان کے پردوں کو بھی پھاڑ کر سفلے کی گئی ہو، ایسی چیز بھی موت کی سرحد کی طرف تمہاری مختصر خیر جادہ پیمانی کی تعجب ہوتی؟ آج یقیناً تمہاری قسمت قابل رشک نظر آتی ہے۔ تم خاندانِ رائے کے امیرالامراء سرتاج پارہی چون رائے کی چہیتی بی بی تھیں۔ پھر کیوں نہ میرے دل کی آگ بھی اُس آگ کے ساتھ سرد ہو جائے جس کے خوفناک شعلے طرفہ العین میں تمہارے نور کے سلیچے میں ڈھلے ہوئے جسم کو نکل جائیں گے۔ وہ کیسی زنجیری ہیں جنہوں نے مجھ نابکار اور بد نصیب کی برگشتہ طالعی کو تمہاری قسمت سے اس حرج و ابستہ کر رکھا ہے کہ آج موت کے تعزقہ پر دانا لٹا بھی عاجز نظر آ رہے ہیں۔ میرا ملکہ! تم خود اب نہیں رہیں۔ لیکن تمہارے لئے میرے دل کی آگ اب بھی اُسی بے تابی سے جھڑک رہی ہے، کیا یہ ایک حقیر اور کس پیرس مدرس کی کوتاہ اندیشی نہ ہے باقی نہیں؟

جلوس برابر آگے آگے بڑھا چلا جا رہا ہے۔ میں بھی دوسرے لوگوں کی طرح پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔ مجھے کوئی حق حاصل نہیں کہ تمہارے ذی حشمت و اقبال شوہر کے خاندان کے بلند مرتبہ ارکان کے دوش بدوش چل سکوں۔

کوئی اتفاق واقعہ پیش آیا اور جلوس چند لمحوں کے لئے ٹھہرا۔ کوئی ٹرام یا سواری کی کوئی گاڑی سڑنے لگ گئی تھی۔ عورتوں کی دیر کے لئے ہم سب وہاں کھڑے رہے اور ہجوم متبہیں اچھی طرح دیکھنے کے لئے دونوں طرف سے اٹھے ہوئے طوفان کی طرح راستہ نکالتا ہوا تمہاری طرف بڑھا۔ دو دو جوان لڑکے جو دیکھنے میں کانٹ کے طالب علم معلوم ہوتے تھے بیٹھڑ کو چیرتے ہوئے سیدھے آگے کو نکل گئے اور پھر جلد سی متحیر جھروں کے ساتھ پیچھے ہٹ آئے۔ ایک نے دھیمی آواز میں دوسرے سے کہا

مرنے پر بھی اس قدر حسن! خدا جانے زندگی میں کیا عالم ہو گا؟ مجھے اب تک معلوم نہ تھا کہ بجز تصویروں کے کہیں اور بھی ایسا حسن دیکھنے میں آ سکتا ہے۔ خدا جانے آج کس بد نصیب کا گھر دیوان ہوا ہے؟

دوسرے نے قطع کلام کیا اور میری طرف اشارہ کر کے آہستہ سے کہا: خاموش! شاید یہی اس کا شوہر ہے۔ پھر وہ دونوں اس جہم غفیر میں کہیں نائب ہو گئے۔ اب ٹرام چل چکی تھی اور جلوس پھر آگے روانہ ہو رہا تھا۔

اس کا شوہر! لڑکے تو عمر تھے ورنہ میری نسبت کس کو یہ گمان ہو سکتا تھا کہ میں اس کا شوہر ہوں۔ دنیا کے سوتھو بوجھ والے اگر کہیں یہ بات سن پاتے تو انہیں بے اختیار اس پر ہنسی آ جاتی۔ کیا اس لئے کہ میری آنکھیں سرخ ہیں، میرے بال نکھرے ہوئے ہیں اور میں دیوانہ دار اس لئے جنازے کے پیچھے بھاگ رہا ہوں۔ تم نے مجھی کو اس کا شوہر سمجھا؟ تمہیں ابھی یہ بات معلوم نہیں ہوئی کہ اس دنیا میں محبت کے حقوق کچھ بھی نہیں ہیں اور اس کا یہاں کی کسی چیز پر کسی قسم کا دعوئے نہیں۔ دولت اور جاہ و حشم اور نام و نمود کے مقابلے میں محبت کی حقیقت ہی کیسے؟ وہ ایک نلکہ ہے اور میں ایک غریب مدرس۔

آخر یہ نامی جلوس منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ صندوق کی کڑھی سے بہت بلند چتاریاں کی گئی تھیں۔ اس کا جسم چتا پر رکھ دیا گیا۔ ہاں! اب یہ تبسم کیسا ہے؟ کیا تم آسمانوں کی نلکہ ہو جو یہاں جلا وطن ہو کر آتی تھیں اور اب اپنے اصلی گھر کو واپس جا رہی ہو؟ کیا کسی دیوتانے ناراض ہو کر تمہیں بد دعا دی تھی جس کے باعث تمہیں ہماری اس زمین پر آنا پڑا؟ شاید یہی وجہ تھی کہ جب تک تم ہمارے ساتھ رہیں، میں نے کبھی ہمارے لبوں پر تبسم نہ دیکھا تھا۔ اور آج جب کہ موت کا دیوتا تمہیں عروس نو بنائے تمہارا خیر مقدم کر رہا ہے۔ تم مسکرا رہی ہو۔

آگ لگا دی گئی۔ اس کے سیاہ بالوں کے گرد ہزاروں آتشیں اثر دے نمودار ہوئے جن کی درستی سی زبانیں بجلی کی سی سرعت کے ساتھ چاروں طرف پھرنے لگیں۔ میں نے اپنی آنکھیں ماتحتوں سے ڈھانپ لیں اور وہاں سے بھاگ گیا۔

(۲)

جب میں ابتدائی تعلیم سے فارغ ہو کر اول اول کالج میں داخل ہوا، یہ بات میرے یا گھر کے کسی اور شخص کے وہم و گمان میں بھی نہ گذری تھی کہ مجھے اپنی زندگی ایک تہی دست مدرس کی حیثیت میں بسر کرنی ہوگی۔ میں اپنے خاندان کا سرمایہ ناز بجا ۱۶ ماں کو خود تو کبھی سونے کا ایک بھی زور نہ چڑا تھا۔ لیکن انہیں زور ایتھو تھا۔

کہ اُن کی بہو کی آراستہ و تزئین کے لئے جواہر کار زیوروں کی کمی نہ ہوگی۔ ان کے پیارے امرنے پہلے ہی امتحان میں وکیلہ حاصل کر لیا تھا پھر اس بات میں شبہ کی گنجائش ہی کہاں رہ جاتی تھی کہ کم از کم وہ ایک جج کے عہدے پر تو ضرور ہی فائز ہوگا؟ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ جج کا جو عہدہ میرے لئے مخصوص ہوا تھا کس کے حلقے میں آیا البتہ حوہرات کے زیور ضرور میں نے کسی کے جسم پر دیکھ لئے، لیکن وہ میری بی بی نہ تھی۔

اماں کا اہمان آخر دم تک متزلزل نہ ہو سکا۔ وہ ایک لمحے کے لئے بھی دل میں یہ خیال نہ لا سکتی تھیں کہ تقدیر ان کے فرید روزگار فرزند کی حیرت انگیز قابلیتوں سے اس قسم کی بخیلانہ حق ناشناسی روارکھ سکے گی۔

والد کو اپنے آبائی ترکے میں ایک بوسیدہ و فرسودہ مکان، ایک تالاب اور کئی محتاج اور غریب رشتہ دار ملے تھے یہ لوگ ہمارے مکان سے فائدہ اٹھانے اور ہم سے لے کر کھانے کے باوجود کبھی ذرہ برابر بھی ہمارے ممنون نہ ہوئے تھے کیونکہ خود انہیں بھی یہ حقوق اپنے بزرگوں سے ترکے میں پہنچتے تھے، اور ہمیں تو کبھی خواب میں بھی ان سے اظہارِ امتنان کی توقع نہ ہوئی تھی۔ والد سخت جانگاہ محنت کے بعد کچھ روپیہ کما کر لاتے اور اماں اس محدود آمدنی میں مدخل و خارج کا توازن قائم رکھنے کے لئے اور بھی زیادہ جانکاہی سے کام لیتیں۔ دوسرے لوگ فقط کھانے یاہل من مزید کا فخر لگنے سے کام رکھتے تھے۔ میرے والدین کو کلکتہ میں میری تعلیم کے معارف برداشت کرنے کی مقدرت نہ تھی۔ لیکن اماں کو یہ بات کب گوارا ہو سکتی تھی کہ اُن کا بیٹا اس تعلیم و تربیت سے محروم رہے جو ایک جج کے شایانِ شان ہے۔ پس انہوں نے بہ خندہ پیشانی اپنا تھوڑا بہت زیور بھی اتار کر میرے حوالے کر دیا اور اسی کے بل بوتے پر میں قلمِ علم کی طرف قدم بڑھانے کی جرأت کر سکا۔ اُس زمانے میں میرا خیال تھا کہ میں ایک دن نہ صرف یہ زیور بلکہ اس کے علاوہ اس پر خود بھی ادا کرنے کے قابل ہو سکوں گا لیکن اماں کو اب زیور کی ضرورت نہیں اور میں بھی اپنے دل کو اس خیال سے دُعا رس دے لیتا ہوں کہ اگر وہ زیور پہننا چاہیں تو میں نے بھی ضرور لوٹا دیا ہوتا۔

وہ تین منزل کا مکان جس کے مرطوب کمروں میں میں نے اپنے شباب کے ابتدائی ایام گزرے ایک تنگ و تنگ کوچے میں واقع تھا۔ یہی ہمارے کالج کے طلبہ کا اقامت گاہ تھا۔ میرے بعض خوشحال ساتھی جن کے پاس روپے کی کمی نہ تھی۔ سیر و تفریح کی غرض سے تفریح گاہوں میں چلے جاتے تھے۔ لیکن وہ جو اپنے والدین کی تہی نالی کے صحنے میں میرے ہی شریکِ حال تھے، بجز اس کے کہ اپنے ذی استطاعت ساتھیوں پر

حقارت آمیز پھبتیاں کہہ دیا کریں، یا وقتاً فوقتاً دنیائے دونوں کے متعلق گوناگوں ہنسی بھرا اور معرکہ آرا خیالات کا اظہار کر دیا کریں لفظیں طبع کا اور کوئی سامان نہ رکھتے تھے۔ امرا ایک دفعہ دارالسلطنت کی زندگی کے لطف سے آسٹنا ہو کر اپنے دیہاتی گھروں کو آسانی سے بھول سکتے ہیں، لیکن میرے لئے جس کے اوقات کا زیادہ حصہ کتاب ہاتھوں میں لئے ایک سنگ حجریں میں گزرتا تھا، یہ بات اس قدر آسان نہ تھی۔ مجھے اپنے گھر کی آزادی اور بے فکری کی زندگی کی یاد ہمیشہ بے قرار رکھتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کلکتہ میں ایک عرصے تک مقیم رہنے کے باوجود میری طبیعت میں کوئی تغیر واقع نہ ہوا۔ میں اپنے قیام کے آخری دنوں تک پورا دیہاتی رہا، اور گرد و پیش کے اثرات میری قوجہ کو بہت کم جذب کر سکے۔

چند سال اسی طرح گزرے۔ آخر ایک دن میں چڑے کا ایک جیوٹا سا صندوق جو میری نل دنیوی متاع کا گنجینہ دار تھا ہاتھوں میں لئے ٹھکانہ ہوڑہ کے اسٹیشن پر پہنچا۔ اب میں امتحان سے فارغ ہو چکا تھا۔ میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اماں کے زیور نے یہاں تک تو میرا ساتھ دیا۔ لیکن اب میری جیبیں خالی ہو چکی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ امتحان میں کامیاب ہونے پر ملازمت اختیار کر لوں گا اور اپنے طور پر ایم اے کی تیاری کے لئے مطالعہ بھی جاری رکھوں گا۔ گاڑی میں میرا تمام وقت اسی کے خیالات میں گزرا۔

شام کے قریب میں اپنے گاؤں پہنچا۔ ہمارا گاؤں اسٹیشن سے چند ہی قدم کے فاصلے پر تھا۔ لیکن تاریکی پھیل چکی تھی اور نگاہ اس قدر کم فاصلے پر بھی کام کرنے سے عاجز تھی۔ لیکن چشم تصور نے میرا ساتھ دیا اور میں نے اپنے مکان کا نقشہ صاف صاف دیکھ لیا۔ اس وقت اماں ہاتھوں میں چراغ لئے تھیں کے مقدس پودے کے سامنے جھکی ہوئی ہوں گی، ان کے بال گھونگٹ میں سے نکل نکل کر زمین پر گر رہے ہوں گے۔ میرے چھوٹے بہن بھائی دادی اماں سے کہانی سننے کے لئے چل رہے۔ ہوں گے۔ شام کے تاریک آسمان کے مقابلے میں مبلغ کی گھاس پھوس کی چھت کا نقشہ آسانی آنکھوں کے سامنے کھینچ سکتا تھا۔ شاید میری چچی چوٹے کی پیش کی تاب نہ لا کر براہے میں ادھر ادھر ٹہل رہی ہوں گی اور میرا چھوٹا بھائی پر دودھ مٹانے کے لئے بیٹھ چکا ہو گا۔

میرے خیر مقدم کے لئے سب باہر نکل آئے۔ اماں جب مجھ سے ملتی خوشی سے بھولے نہ سماتیں، لیکن اس مرتبہ ان کی مسرت اور بھی زیادہ تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گھر میں کسی بات کے متعلق غیر معمولی ہیجان و اضطراب پیدا ہو رہا ہے اور مجھے جلد سے معلوم ہو گیا کہ اس ہیجان و اضطراب میں ایک خوشگوار راز چھپا ہوا ہے۔ بنگال کے

غریب دیہاتیوں کی افسردہ زندگی کا تکلیف دہ سکون ایسا لاقا ہی ہوتا ہے کہ عمر بھر میں عموماً صرف دو ہی چار ایسے واقعات پیش آتے ہیں جن کا ہنگامہ خیر تنوع ایک قلیل مدت کے لئے اسے توڑ سکتا ہے۔ اس لئے مجھے اس بات سے مطلع ہونے کے لئے زیادہ عرصہ تک منتظر نہ رہنا پڑا کیونکہ میرے چھوٹے بہن بھائی خود مجھے یہ اطلاع دینے کے لئے سراپا انتظار اب تھے۔ معلوم ہوا کہ میری شادی کے لئے سلسلہ جنائی کی جا رہی ہے اور ایک دہن کا انتخاب بھی عمل میں آ چکا ہے۔ اس کا اب بالکل مفلس اور نادار تھا، لیکن حسن و جمال کے اعتبار سے وہ اطراف و اکناف میں یکتا شمار کی جاتی تھی۔ اماں یہ رشتہ قبول کرنے کے لئے ہر طرح سے آمادہ تھیں انہیں چہیز و غیرو کی پروا نہ تھی وہ اس لئے حسن کو قدر کی نگاہ سے دیکھتی تھیں۔ جب اُن کا بیٹا ایک دن حج ہونے والا تھا تو وہ کیوں اُس کے لئے کوئی ایسی دہن بیٹا کر لائیں جو معمول تو ہوتی لیکن جس کی صوٹ بھی دیکھنے کو جی نہ چاہتا۔ تقریباً تمام معاملات طے ہو چکے تھے۔ اب صرف دہن کو دیکھنے کے لئے رسمی طور پر جانا اور والد کو مطلع کرنا باقی تھا۔

شاید اس بات پر تعجب کا اظہار کیا جائے۔ لیکن اس کی ایک خاص وجہ تھی۔ والد کا روزگار کے باعث سال کا بیشتر حصہ گھر سے باہر گزارتے تھے۔ اماں خود تو لکھنا جانتی نہ تھیں، اس لئے گھر کے معاملات سے ان کو باخبر رکھنے کا فرض پر دودھ کے ذمے تھا۔ لیکن اس معاملے میں اماں پر دودھ پر اعتبار نہ کر سکتی تھیں۔ اُس کے لئے ایسے اہم معاملے کی اطلاع کے فرض سے بوجہ احسن عہدہ برا ہونا محال تھا۔ اماں کو ڈر تھا کہ اُس کی تحریر سے والد نہیں انہیں کوتاہ فہم سمجھ کر طیش میں نہ آجائیں اور بنی بنائی بات بگڑ نہ جائے۔ اس لئے وہ نہایت صبر کے ساتھ والد کے واپس آنے کا انتظار کر رہی تھیں، تاکہ اپنی زبانی انہیں تمام حالات سے آگاہ کر دیں۔ انہیں یقین تھا کہ وہ ضرور والد کو اپنے نقطہ نگاہ سے متفق کر لیں گی۔

والد کے آنے میں ابھی چند روز باقی تھے لیکن دہن کو دیکھنے کے لئے جانے میں کسی قسم کے توقف کی ضرورت نہ تھی۔ اس تقریب کے لئے ایک یوم سعید کا تقرر عمل میں آیا، اور اُس دن میں نے پر دودھ اور اپنے دو دوستوں کو ساتھ لے کر اُس گاؤں کا رخ کیا۔ اماں نے شادی سے متعلق ہم لوگوں کے نو زائیدہ خیالات کا احترام کرتے ہوئے مجھے داں بیچنے میں کسی قسم کا تامل ظاہر نہ کیا۔ ہم لوگوں سے دو باتیں کہی گئی تھیں۔ پہلی یہ کہ لڑکی کا باپ مفلس ہے۔ دوسری یہ کہ لڑکی نہایت خوبصورت ہے۔ پہلی بات کی تصدیق تو گھر میں داخل ہوتے ہی ہو گئی۔ جس کمرے میں ہم بیٹھے اس میں صرف دو پرانے پٹک تھے۔ جن پر پھٹی پرانی

چادریں بچھی ہوئی تھیں۔ گھر کا مالک اور اُس کے چند رفقا اپنے خلع اور انکسار اور فروتنی سے اس افلاس کی تلافی کے لئے انتہائی کوشش مرن کر رہے تھے لیکن وہ جس کی ذات ان تمام عیوب کی پردہ پوش ہو جاتی، ابھی تک پردہ اخفا میں تھی۔ صاحب زادہ ہم سے رخصت لے کر وقتاً فوقتاً دوسرے کمرے میں چلے جاتے اس سے ہمیں معلوم ہوا کہ ابھی دلہن کو اس اہم تقریب کے لئے لباس پہنایا جا رہا ہے۔ دفع اوقات کے لئے کچھ دیر تک ہم تفریح کے طور پر اکل و شرب میں مصروف رہے، لیکن اب میرا صبر و تحمل زیادہ انتظار کی تاب نہ لاسکتا تھا میں مضطرب تھا کہ آخر اس تکلیف دہ تہید کا سلسلہ کہاں تک طول کھینچتا جائے گا آج کل کے دوسرے نوجوانوں کی طرح میں بھی اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے سے پہلے شادی کرنا قرین دانش خیال نہ کرتا تھا۔ لیکن دلہن کے ہو شر باحسن کی جس اطلاع نے میرے اس اصول کے پرچے اڑا دیئے اس کی تصدیق ابھی باقی تھی۔ اس لئے میرا اضطراب کچھ بے جا نہ تھا۔

دفعہ بار بار دالے کمرے میں مجھے عورتوں کی آمد کا علم ہوا۔ زیور کی دھیمی دھیمی جھنکار کپڑوں کی ہلکی ہلکی سرسراہٹ اور اسی قسم کی دوسری غماز صدا میں کانوں میں پڑ رہی تھیں۔ ٹھیک اُس وقت جب شفق کے دغریب سرخ اور سنہرے رنگ دنیا کے سال خوردہ چہرے پر ایک مسحور کر دینے والی نقاب ڈال رہے تھے دروازہ کھلا اور ایک نوخیز لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔

ہماری پہلی اطلاع کو جو لڑکی کے باپ کی مناسی کے متعلق تھی ہماری تصدیق سے بہت تقویت حاصل ہو چکی تھی۔ لیکن اب دوسری اطلاع کی صداقت میں بھی کلام نہ رہا۔ شاید اس تقریب کے لئے انہوں نے کچھ زیور اور کپڑے عاریتہ لئے ہوں، لیکن لڑکی کے قدرتی حسن کی ہو شر باخفوں کے سامنے دوسری چیزیں خود بخود نظر انداز ہوئی باقی تھیں۔ یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ وہ اسی تنگ جھونپڑے میں پیدا ہوئی ہے۔ لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ اُس وقت اگر وہ کسی محل میں ہوتی تو اُس کا حسن اس قدر حیرت افزا نہ ہو سکتا۔ مجھے یوں معلوم ہوا کہ چشم زدن میں شفق کے تمام نورانی جلوے میری مسحور نگاہوں کے سامنے آ گئے، اور زہرہ کی تابانیاں آسمانوں سے اتر کر اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں سما گئیں۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ لڑکی ابھی محض بچی ہے۔ اور اُس کی عمر گیارہ بارہ سال سے زیادہ ہیں۔ لیکن دیکھنے پر مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ ایک غلط بیانی تھی جس پر اُس کے والدین قدیم خیالات کی پاسداری کے لئے مجبور ہوئے تھے۔

میرے ایک دوست نے لڑکی سے پوچھا ”تمہارا کیا نام ہے؟“
اس نے جواب دیا۔ ”سراما“۔ اُس کی آواز نے دوسروں کو تو فقط اس کا
نام بتایا۔ لیکن اس سے مجھ پر یہ حقیقت بھی آشکار ہو گئی کہ اُس کے چہرے کی طرح
اُس کا ضمیر بھی روشن ہے۔

آخر لڑکی سامنے سے ہٹا لی گئی اور اس کے باپ کو اطلاع دی گئی کہ آپ کی بیٹی
امتحان میں پوری اُتری ہے۔ جب ہم سڑک پر واپس گھر کو جا رہے تھے، شفق
غائب ہو چکی تھی۔ لیکن میرا دل ابھی تک ایک نورانی شفق کی جلوہ گاہ بنا ہوا
تھا۔

دلہن کے متعلق ہماری رائے سُن کر اماں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔
پروا بودھ تمام دن گھر کی لڑکیوں کے سامنے اُس کے چلنے کی کیفیت بیان کرتا
رہا۔ لیکن اگر وہ مجھ سے کوئی سوال کرتی تو شاید میں انہیں مایوس کر دیتا۔ اُس کے
حسن کی تشریح سے میری زبان عاجز تھی۔ اس کی نورانی تصویر سے میرا دل تو یقیناً
کسب فروغ کر رہا تھا۔ لیکن اگر میں دوسروں کو بھی اپنے اس تصور میں
شریک کرنا چاہتا تو میرے پاس اس کے لئے الفاظ مطلق موجود نہ تھے۔

جہاں تک میرا خیال ہے شادی کا مسئلہ بڑی حد تک طے شدہ قرار دیا جا چکا تھا،
کیونکہ ہمارے گھر میں روز بروز غیر معمولی سرگرمی اور مستعدی کے آثار نمایاں ہو
رہے تھے۔ اُن دنوں میرا قلب اور میرے خیالات تمام اُس کبھی نہ بھولنے والی شفق کے
رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے اور میں بے قرار دل کے ساتھ ایک اور ویسی ہی سہانی
شام کا انتظار کر رہا تھا۔ جو پہلی شام کے کام کو تکمیل تک پہنچانے والی تھی۔ اس
اضطراب میں میں امتحان کے نتائج کے متعلق بھی اپنے تمام احوال فراموش
کر چکا تھا۔

والد ناگاہ اور غیر متوقع طور پر گھر پہنچ گئے۔ اماں نے بحال احتیاط انہیں تمام
مصلے کی اطلاع دی اور بہانا کی تو ناگوں خوبیوں کی بدج سرائی میں انہی تمام قوت کو باقی
صرف کر دی۔ لیکن والد کو جل دینا ذرا زیادہ بھی کھیر تھی۔ وہ حسن کے مقابلے میں
دولت کو ترجیح دیتے تھے۔ انہوں نے اس رشتے پر قطعاً ناراض مندی کا اظہار کیا۔
اس کے بعد کچھ دن تک ہمارے گھر میں بخت و کھراہ اور شکریہ رنجیوں کا دُور
دُورہ رہا اور میرے دل کے وہ تمام نشاط آہنگ نغمے اس نامبارک خانگی جھگڑے
سے مغلوب ہو کر دفعتاً دب گئے۔

اماں کا آخری حربہ آئے۔ تھے۔ وہ دلہن کے باپ کو اپنا قتل دے چکی تھیں۔ اب
انکار کیونکر ممکن تھا؟ اس میں اُن کی سخت سخت تھی۔ والد کا دل ان کو ردِ انہی کی حالت

میں دیکھ کر کسی تدبیر سے تو گیا۔ لیکن اتنا نہیں جس سے کوئی کام نکل سکتا۔ آخر اس تماشا گاہ میں والد کے چچرے۔ بھائی چچا ادھارام نمودار ہوئے۔ اور انہوں نے ہماری رہبری کا کٹھن فرض اپنے ذمے لیا۔ انہوں نے اماں سے کہا۔ بہن بس اب تم خاموش رہو۔ میں چند لمحوں میں سب کچھ طے کئے لیتا ہوں۔ بھائی تو کوئی کام کرنا چاہتے ہی نہیں، انہیں تو برسات کی مخالفت کی عادت ہے۔ مجھے معلوم نہیں، چچا ادھارام نے والد سے کیا کہا۔ بعد میں البتہ میں نے کچھ ادھر ادھر قیاس دوڑائے۔

آخر وہ ساعت سعید بھی آ پہنچی۔ اماں کے چہرے پر مسرت کے پھول کھل رہے تھے۔ انہوں نے مجھے خوشی خوشی زققت کیا۔ ہمارے گھر میں اعزہ و اجاب کا جھگڑا ہو رہا تھا۔ وہ سب اس دہن کو دیکھنے کے لئے جو اس قدر سراہی جا چکی تھی بے خبری کے ساتھ منتظر تھے، اور میں ایک فاتح سپہ سالار کی طرح نازاں تھا۔ گویا سزا کا حسن بھی میرا ہی کوئی کمال تھا

دونوں گاؤں ایک دوسرے سے کچھ زیادہ فاصلے پر واقع نہ تھے۔ اس لئے ہم غروب آفتاب سے کچھ عرصہ قبل ہی دانا پہنچ گئے۔ راستے میں والد اور چچا ادھارام کا تمام وقت سرگوشیوں میں کوئی مشورہ کرنے گزرا۔ اگر میں کوشش کرتا تو ان کی گفتگو سن سکتا تھا۔ لیکن اس وقت مجھے یکسوئی حاصل نہ تھی، اور میری توجہ کسی خاص بات پر نہ جم سکتی تھی۔

اس مفلس گھر سے کسی کو زیادہ دھوم دھام یا تملطات کی توقع تو نہ تھی۔ لیکن جو ٹھوڑی بہت توقع تھی۔ وہ بھی پوری نہ ہوئی۔ وہاں فقط دہن کے چند عزیز موجود تھے۔ روٹنی کے لئے صرف دو تین مشعلیں جل رہی تھیں اور صحن میں ایک پٹا پرانا میلا کچیلٹا میاں نصب تھا۔

لینن ہمارے خیر مقدم بہت تیاک اور گرم جوشی سے کیا کیا۔ والد اور چچا نہایت متین اور سنجیدہ چہروں کے ساتھ ایک طرف بیٹھ گئے۔ دہن کا باپ اپنے مغز جہانوں کی توافع اور مدارات کے لئے لائق ہاند سے ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ پھر مجھے ایک اندرونی کمرے میں لے گئے جو عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہاں مسرت و شادمانی کے حقیقی آثار ہو رہے تھے۔ ہم مردوں کو خوش ہونے کے لئے طرح طرح کا سامان درکار ہوتا ہے، لیکن خوشی عورتوں کے پاس خود بخود اس طرح کھینچو چلی آتی ہے کہ وہ ناموافق سے ناموافق حالات میں بھی خوش رہ سکتی ہیں۔

دہن کو جب باہر مردوں میں لانے میں ننگا۔ اوپر اٹھانی۔ لیکن میں بجز اس کے سرخ ریشی لباس کے اور کچھ نہ دیکھ سکا۔ اگرچہ رسم و رواج کی ظاہری نمائش

کے بعد علی بدوس الاشہاد وہ مجھے اب ملنے والی تھی، لیکن اپنے خیال کے مطابق مجھے وہ پہلے ہی کسی شفق کی لالہ رنگ تجلیوں سے ارمغان مل چکی تھی۔ وہ جس نے ایک سکوت اور شام کو میرے دل میں چوری چوری اپنا گھر بنا لیا تھا، اب پھر اس چراغاں اور شور و غل کے درمیان میرے پاس آ رہی تھی۔

جس وقت وہ باہر لائی گئی۔ والد اور چچا نے فوراً اٹھ کر اس کے سر سے لے کر پاؤں تک بغور معائنہ شروع کر دیا۔ آخر میرے چچا نے چلا کر کہا۔ دلہن کا زیور کہاں ہے؟ باہر لاؤ تاکہ سب لوگ دیکھ سکیں۔

دلہن کے باپ نے رکتے رکتے جواب دیا۔ بس زیور اسی قدر ہے جو اس نے پہن رکھا ہے۔ جس سے بہ مشکل اتنا ہی بن پڑا۔

میرے چچا کے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ نظر آئی اور تھوڑی سی خاموشی کے بعد انہوں نے پھر سلسلہ کلام یوں جاری کیا۔ بیشک ہنسی تھکتے اور مذاق کا تمہیں حق حاصل ہے۔ ہمارا رشتہ اس کی اجازت دیتا ہے لیکن معاہدے کی بات پہلے طے ہو جانی چاہئے۔ اچھا جاؤ اب زیور باہر لاؤ۔ ذرا رسوم سے فراغت حاصل ہو لینے دو۔ اس کے بعد دل کھول کر مذاق کر لینا۔

دلہن کے باپ نے انتہائی عازری سے اپنے ہاتھ جوڑ لئے اور کہا۔ اس سے زیادہ کی مجھے مقدرت نہیں۔ رسم کیجئے اور اسی کو قبول کر کے ایک عزیز آدمی کو تباہی سے بچا لیجئے۔

تبستم چچا کے چہرے سے غائب ہو گیا۔ انہوں نے بہ آواز بلند کہا۔ ”اچھا تو گویا اب تم ہمیں یہ گھایاں بتانا چاہتے ہو۔ تم یہی غنیمت نہیں سمجھتے کہ تمہیں ایک پانی نقد دے لے۔ ایسا دولہا مل گیا ہے، بلکہ اب تم اس کے سر ایسی دھن منڈھنا چاہتے ہو جس کے جسم پر سونے کا ایک تیرہ بھی نہیں۔ دولہا کی گھڑی اور نہ بھر کہاں ہے؟ اگر نہیں (نئی بیٹی کی خیر منظور ہے تو فوراً لے لے۔ اور مخالفت حاضر کر دو ورنہ ہم دولہا کو ابھی یہاں سے لے جائیگے۔

بڑی کے باپ نے والد کے دونوں ہاتھ اپنے ماتحتوں میں تھام لئے اور عاجزی سے گڑ گڑا کر کہا، خدا کے لئے مجھ کو بچاؤ۔ رسم سے کام لو۔ اور ایک عزیز آدمی کو تباہ و برباد نہ ہونے دو۔ مجھ نے کہا گیا تھا کہ اسی قدر زیور کافی ہو گا۔

اس پر والد خاموش رہے، لیکن میرے چچا نے چلا کر کہا۔ تم سے کس نے کہا تھا۔ ہمیں اس کا مطلق علم نہیں۔ ہمارا خیال تھا کہ جب ہم نے تم سے ایک پانی بھی نقد نہیں لی۔ تو کم از کم تم دلہن کو تو سونے کے زیور سے آراستہ کر دو گے، اور دو ما کو واجبی طور پر مخالفت پیش کر دو گے۔ کیا تم سے ہر کہ ہیں اپنے لڑکے کے لئے اور

دفعۃً فریقِ نانی میں سے ایک شخص نے بہ آواز بلند کہا۔ کس قدر اُچھا اور گنہگار ہیں اب اس نازک ساعت میں اپنے وعدوں سے روگرداں ہو کر ایک عزیز آدمی کو تباہ کرنے کے چیلے تراش رہے ہیں۔

اس پر ہماری جماعت نے شور و غل کا ایک طوفان برپا کر دیا۔ خوب پہلے تم نے ہم پر دھوکا دیا اور اس کے بعد ہماری توہین کرتے ہو؟ اٹھو! اٹھو! ایک لمحے کے لئے بھی کوئی شخص یہاں نہ ٹھہرے!

ہماری جماعت ایک تند جسنو لی طرح نکل کر گھر کو خالی کر چکی تھی۔ دو آدمی مجھے جبراً اٹھا کر گھسیٹتے ہوئے کمرے سے باہر لے گئے۔ اس طوفان بے میزبانی میں دو تین چراغ بھی گر کر ٹوٹ گئے۔ عورتوں کے کمرے سے رونے پینے کی آوازیں بلند ہو کر مردوں کے بے پناہ شور و غل کے ساتھ ملنے لگیں۔

دن بھر میں نے کچھ نہ کھایا تھا۔ میرے تمام قوتے تکان محسوس کر رہے تھے۔ اس پر اس حادثے نے میری رہی سہی طاقت بھی سلب کر لی۔ اگرچہ اُس وقت میرے حواس بجا نہ تھے لیکن اس کے باوجود میں سر آ کر ایک آخری بار دیکھنے کے لئے مڑا۔ وہ اپنا جلد پر بالکل سیدھی ہو کر بیٹھی تھی۔ نقاب اُس کے چہرے سے اُت چکی تھی۔ اُس نے گھبرائی ہوئی نگاہوں سے مجھ پر نکھلی جمادی اور ایک شانے کے لئے ہم دونوں کی آنکھیں مل گئیں۔ اُس کے بعد میں گھر سے باہر تاریکی میں تھا۔

سواری کی گاڑیاں کچھ فاصلے پر ہمارے انتظار میں کھڑی تھیں۔ گاڑی والے یہ سمجھ کر کہ ابھی بہت دیر تک اُن کی ضرورت نہ ہوگی۔ ادھر ادھر چلے گئے تھے۔ جوش کی حالت میں سب نوٹ جھنجھلاتے اور چیختے چلاتے تھے۔ خصوصاً والد اور چچا نے تو آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ صرف میرا بھائی پر دودھ خاموش اور غمگین نظر آتا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد میرے حواس کا انتشار کچھ کم ہوا اور میں نے سوچا کہ میں نے کیا کر دیا؟ میں نے انہیں کیوں اجازت دی کہ اُس وحشیانہ کھیل میں مجھے اپنا آئہ کار بنائیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں تاریکی کے پردوں کے پار سر آ کر گھبرائی ہوئی غم آلود آنکھیں دیکھ رہا ہوں اور وہ مجھے ملامت کر رہی ہے۔ اس خیال نے میری قوتِ عمل کو تریک دی۔

ابھی لوگ چیختے چلانے اور گالیاں دینے میں مصروف ہی تھے کہ میں چپکے سے نکل گیا۔ والد اور چچا اور ان کے جوش و خروش کا خیال میرے ذہن سے بالکل اتر چکا تھا۔ چند لمحوں کے بعد میں سر آ کے گھر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ شور و غل اب رُخ ہو چکا تھا۔ عورتوں کے رونے کی آواز بند تھی۔ جب میں دروازے کے نزدیک پہنچا، دو تین آدمی گھر سے نکلے، اُن کے چہروں سے دلچسپی اور اطمینان کے آثار مترشح تھے۔ ایک نے

دوسرے سے کہا۔ ”بھی انت بھو سو بھلا۔ لڑکی کا ستارہ دیکھو۔ اس غریب بابو کے بیٹے کے بچائے اس کی قسمت جلیل القدر زندگار پارہی چرن رائے سے جا لڑی۔ وہ تھوڑے سے زور کے لئے اتنی شورش برپا کر رہے تھے اور اب ہیروں اور موتیوں سے لد جائے گی۔“

ایک اور شخص نے کہا۔ ”اس میں شک نہیں کہ شوہر ذرا بوڑھا ہے مگر خیر مردوں میں عمر کا سوال ہی کیا؟ میرا خیال ہے کہ بڑھا لڑکی کو دیکھتے ہی فریفتہ ہو گیا۔ اور یہ تمام کھیل صرف اپنی مقصد براری کے لئے کھیلے۔ تم نے دیکھا نہیں، اُسی نے تو دودھا کے باپ کی امانت کی تھی۔ اس کے بعد وہ مجھ سے دُور نکل گئے۔“

جس وقت میں واپس اپنے ہمراہیوں میں پہنچی۔ بھاری دالے بہ مشکل جمع ہوئے تھے۔ اس کھیلی میں کسی کو میری غیر حاضری محسوس نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم واپس گھر پہنچ گئے۔

دوسرے ہی دن میں پھر کلکتہ روانہ ہو گیا۔ اُن بہت رُویں لیکن اُن کے آنسو میرے ارادے میں حائل نہ ہو سکے۔ میں امتحان میں کامیاب تو ہو گیا لیکن آئندہ کے لئے تعلیم کے متعلق میں نے اپنے تمام ارادے فریغ کر دیئے اور ملازمت اختیار کر لی۔

(۳)

اس واقعے کو زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ والد کا انتقال ہو گیا کچھ مدت تک مکان ہی میں مقیم رہا اور میں دن رات کی محنت شاقہ کے بعد کسی نہ کسی طرح سے اُن کے نان و نفقہ کا سامان کرتا رہا لیکن یہ کام تنہا میرے لئے بہت زیادہ تھا۔ اس کے علاوہ میرے ذمے اپنے بھائیوں کی تعلیم کے معارف کی کفالت بھی تھی۔ چنانچہ بالآخر گھاؤں کا مکان خالی ہو گیا۔ اُن اور چھوٹے بچے تو میرے پاس کلکتہ آگئے، اور غریب رشتہ دار بھی جہاں کہیں اُن کے سینگ سمائے چلے گئے۔ ہم لوگ تو اب انہیں اپنے پاس رکھنے کے قابل نہ تھے۔

ہمارا گھاؤں کا مکان اگرچہ پرانا ہو چکا تھا لیکن فراخ اور روشن اور ہوادار تھا۔ کلکتہ میں مکان کی تلاش کرتے کرتے ہماری جوتیوں کے تلے بھی گھس گئے لیکن اس پر بھی جو مکان ہمیں ملا اُس میں کوئی خاص خوبی نہ تھی۔ البتہ میرے پہلے مکان کے مقابلے میں غنیمت تھا۔ اپنی بیوی کی حالت میں اُن اگرچہ بہت کم خوش نظر آتیں لیکن پھر بھی انہیں کے دم سے مجھے یہ سیاہ خانہ آباد نظر آتا تھا۔

کہتے ہیں، کلکتہ میں بڑی آبادی ہے۔ لیکن وہاں دوست اور غمگسار تو کوئی نہیں ملتا۔ ہمارے غریبانہ مسکن کے چاروں طرف رفیع الشان قہرنا عمارتیں سر اٹھاتے کھڑی تھیں۔ ہم دروازوں پر دروازوں کو دیکھتے تھے۔ اُن کے آقاؤں کی موٹر گاڑیوں

کا شور سنتے تھے۔ کبھی کبھی ان محلوں کے ساکنوں کی ایک جھلک بھی دیکھ لیتے تھے۔ لیکن ہمارے لئے یہ لوگ تماشے کی متحرک تصاویر سے زیادہ حقیقت نہ رکھتے تھے۔ ہم انہیں زندہ مرد اور عورتیں نہ سمجھ سکتے تھے۔

ہمارا مکان ایک تنگ کوچے میں واقع تھا۔ اُس کے بائیں سبب سرخ کی ایک بہت بڑی عمارت کھڑی تھی، جس کے ساتھ ایک باغ بھی ملحق تھا۔ بڑا دروازہ تو سڑک کی طرف واقع تھا۔ لیکن کچھ اورٹے میں ملازموں کی آمد و رفت کے لئے ایک چھوٹا سا دروازہ ہماری طرف کوچے کے اندر بھی کھلتا تھا۔ میرے چھوٹے بھائی بہن نے بہت جلد باغبانوں سے بے تکلفانہ رسم و راہ پیدا کر لی اور وقتاً فوقتاً باغ سے پھول اور پھل لے کر آنے لگے تھے اس گھر کے مالک کے متعلق کچھ معلوم نہ تھا اور جن دریکوں کا رخ ہمارے کوچے کی طرف تھا وہ کبھی نہ کھولے جاتے تھے۔

ایک دن مدرسے سے واپس آنے پر میں نے دیکھا کہ منتو اور تارا میرے چھوٹے بھائی بہن (جو رہے ہیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اُس بڑے مکان میں خوشی کی کسی تقریب پر بڑی دھوم دھام سے دعوت دی جانے والی تھی۔ جہانوں کی مدارات کے لئے انواع و اقسام کے سامان ہو رہے تھے اور تاج اور گانے بجانے کی تیاریاں بھی کی جا رہی تھیں ناخاندہ جہانوں کی حیثیت سے منتو اور تارا بھی وہاں بنانے پر ہمہ تن آمادہ تھے۔ اور اماں شد و مد سے اُن کو روکنے پر تلی ہوئی تھیں۔ میں نے معاحت کی طرح ڈالی، اور انہیں پر دودھ کے ساتھ عجائب خانے کی سیر کے لئے بھیج دیا۔

مدرسے سے آکر اسی میرے دماغ کی کوفت بھی زائل نہ ہوئی تھی کہ میں اپنے ذاتی شاگردوں کی معلیٰ کے فرائض انجام دینے کے لئے روانہ ہوا۔ کوچے میں نکل کر میں نے دیکھا کہ بڑے زوروں کی پیاریاں ہو رہی ہیں۔ گھاس کے سرسبز تختے پر ایک بہت بڑا درباری شامیانہ ہزاروں برتنی قمقوں سے جگمگا رہا تھا جن کی روشنی قرب وجوار میں شام کے دھندلے کو کافور کر رہی تھی۔ محفل رقص میں شریک ہونے والی نوجوان لڑکیوں پر گل باری کرنے کے لئے باغ کی تمام بہار لوٹ

ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ لیکن میں ان باتوں کو دیکھنے کے لئے زیادہ وقت نہ صرف کر سکتا تھا، کیونکہ اقلیدس کا ایک سبق اور میں لڑکے میرے منتظر تھے۔ جب میں واپس آیا، محفل خوب گرم ہو چکی تھی۔ عورتوں کی شیریں آوازیں شام کے سکوت کو توڑ رہی تھیں اور تمام فضا پھولوں کی خوشبو سے جھک رہی تھی۔ کوچے میں تماشائیوں کے ہجوم کی، اس سے پاؤں رکھنے کی جگہ نہ تھی اور میں بدقت تمام اپنا راستہ نکال سکا۔ قلیل وقفوں کے بعد یہ لوگ موسیقی کی داد دینے کے لئے اپنے گھلوں کی پوری طاقت سے تحسین و آفرین کا شور مچا دیتے تھے، لیکن خود وہ لوگ جو بطور خاص اس تقریب

پر مدعو کئے گئے تھے اس طرف کچھ زیادہ توجہ صرف نہ کرتے تھے، اور حقیقت تو یہ۔
کہ ان میں سے اکثر کی عمر بھی ایسی چیزوں کی قدر دانی کے زمانے سے بہت تجاوز
چکی تھی

چونکہ اس قدر ہجوم میں حرکت کرنا نہایت مشکل تھا، اس لئے مجھے مجبوراً کچھ دیر
لئے رُکنا پڑا۔ تمام عمارت پر قطار اندر قطار شمعیں روشن ہو رہی تھیں اور کمرے
برقی روشنی سے بے نقع نور بنے ہوئے تھے۔ تمام دروازے اور درپے کھلے تھے اور دروازے
کا ایک طوفان باہر کی تاریکی کو پہلے لئے جا رہا تھا۔

دفعۃً میری آنکھیں فرط حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے؟ وہ یہاں کہا
یہ عجیب پُر اسرار مکان کس طرح اس آتشیں حسن کی جلہ گاہ ہو گیا جس سے میرا دل اس قدر
آشنا ہے؟ اور پھر اس قدر قریبی ہمسائیگی کے باوجود مجھے اب تک اس کی خبر بھی نہ ہو
وہ درپے میں میرے مقابل کھڑی تھی۔ اس کا شانہ انداز دیکھ کر اس پر آسمانوں کی
کا گمان ہوتا تھا۔ لیکن میں نے اس کو پہچان لیا۔ وہ سراما تھی۔ اتر چہ میں نے اس
آخری بار اس کے باپ کے جھوپڑے میں دیکھا تھا اور اب وہ ایک قصر میں تھی۔ اگر
اس سادہ لباس کی جگہ اب یاقوت و مرجان کی چمک سے اس کا جسم جگمگ حکمت کہ
تھا اور اس کے چہرے کی وہ پہلی نرمی اب ایک سنگ مرمر کے مجسمے کی سختی میں تبدیل
ہو چکی تھی۔ لیکن میں دھوکا نہ کھا سکا۔ اس کی چمکے والی آنکھوں میں اب وہ پہلی
سادگی اور بھولاہن نہ رہا تھا لیکن یقیناً وہ وہی تھی۔ چند لمحوں تک وہ پیچھے باغ کی طرف
دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں سے سخت آذر دگی اور بیزاری ٹپک رہی تھی۔ اس کے
وہ دہاں سے پنی گئی اور کھڑکی زور سے بند ہو گئی۔ ایک شخص سے میں نے پوچھا
یہاں کیا ہو رہا ہے؟

مجھے جواب دیا گیا کہ آج راجا پاربتی چرن رائے کے خرد سال پوتے نے پہر
دفعہ اناج کو منہ لگایا ہے۔ اس خوشی میں اس نے اپنے دوستوں کو مدعو کیا ہے
وہ دیکھو، راجا کا بڑا بیٹا، وہ سامنے کھڑا ہے۔ میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک ادب
عمر کا آدمی نظر آیا۔ وہ قوی ہیکل اور نومند تھا۔ اس کا رنگ گورا تھا اور سر پر بابا
نہ ہونے کی وجہ سے اس کی چاند چمک رہی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس سے سراما کو مادرا
نسبت تھی۔ پھر میں نے سوال کیا۔ راجا خود کہاں ہے؟ اس پر وہ شخص بولا۔ صاحب
خدا کا نام لیجئے راجا یہاں کہاں۔ آپ جانتے نہیں، وہ فالج کے مرض کے باعث دو
سال سے صاحب فراش ہے اور ایک قدم بھی چلنے کے قابل نہیں؟

جن شعلوں کی چمک میں نے سراما کی آنکھوں میں دیکھی تھی، ان کی آتشیں زبانا
اب میرے دل کو بھی چاٹنے لگیں۔ میں کسی نہ کسی طرح سے راستہ نکال کر اپنے

✱

گھر پہنچا۔ تمام رات محفل کا شور و غل اور بد مست ہمانوں کی بلند اور مکر وہ چیخیں میرے کانوں میں پڑتی رہیں۔ اس سے قبل میں اس سُرخ عمارت کو بالکل غیر آباد سمجھتا تھا۔ اب چونکہ مجھے اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، میں نے دیکھا کہ درحقیقت ایک کھڑکی کبھی کبھی کھلتی ہے۔ کبھی اس میں کوئی ماں اور کبھی کوئی بچہ کھڑا نظر آتا، لیکن وہ جس کی ایک جھلک کے لئے میری نگاہیں ہر وقت کھڑکی پر جمی رہتی تھیں صرف ایک بار نظر آئی۔ وہ وہاں کھڑی بغور ہمارے مکان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ خدا جانے اسے علم بھی ہے یا نہیں؟

لیکن اگر ہوتا بھی تو پھر کیا ہوتا؟ وہ اب ایک رانی تھی اور میں ایک غریب محت کش مدرس۔ مگر یہ بات کسی طرح ابھی میرے دل سے نہ نکلتی تھی کہ اس تمام بد بختی کا ذمہ دار خود میں ہوں۔

زمانہ گزرتا گیا۔ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ پہلے دو۔ تین اب ایم۔ اے ہو چکا تھا، اور اماں اس کے لئے کسی اچھے رشتے کی تلاش میں تھیں۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہ ہوا، کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اس دفعہ میری مجلسی کے فرائض انجام دینے کی چارادھارم سے درخواست نہ کی جائے گی۔

کئی لڑکیوں کے متعلق بات چیت ہوئی۔ لیکن کسی خاص کے متعلق فیصلہ نہ ہو سکا۔ بعض لڑکیوں کو اماں پسند کرتیں۔ لیکن پروردہ پسند نہ کرتا اور بعض کو پروردہ پسند کرتا لیکن اماں پسند نہ کرتیں۔ ہمارے ایک ہمسائے کی لڑکی کنواری تھی۔ اس کے متعلق بھی ہمیں خیال پیدا ہوا۔ اس کا باپ غریب تھا لیکن اگر لڑکی خوبصورت ہوتی تو مضائقہ نہ تھا مگر چونکہ وہ سیدھی سادھی تھی، اماں نے یہ رشتہ پسند نہ کیا۔

زمانہ بیاکھ کے وسط کا تھا، اور اگرچہ مدرسہ موسم گرما کی تعطیل کی وجہ سے بند ہو چکا تھا۔ لیکن میرے ذاتی شاگرد ابھی تک کلکتہ میں موجود تھے اور میں صبح و شام انہیں پڑھانے کے لئے جاتا تھا۔ اس دن دوپہر کی تیز دھوپ بدن کو مجلس دینے والی تھی اور مجھے باہر جانا بالکل گوارا نہ تھا لیکن باپ ہمہ اتالیق کے فرائض انجام دینے کے لئے جانا ضروری تھا۔ اسی رات ہمارے ہمسائے کی اس سیدھی سادھی لڑکی کی شادی بھی ہونے والی تھی۔ اس تقریب سید کے مصارف کے لئے باپ کو اپنا مکان رہن رکھ کر روپیہ قرض لینا پڑا۔ صاف ظاہر ہے کہ ایسے لوگوں کی کمی نہ تھی جو اماں کے برخلاف دولت کو حسن پر ترجیح دیتے تھے۔ کوچے میں نکل کر میں نے دیکھا کہ وہ اپنے کھنول مکان کو گیندے کے پھولوں اور دیودار کے پتوں سے آراستہ کر

رہے ہیں۔ سامنے کے برآمدے میں چند پیشہ ور مغرب اور منی گانے بجانے میں معروف تھے اور محلے کے چھوٹے چھوٹے بچے جمع ہو کر ان کے پیچھے سردوں کو نہایت توجہ سے سن رہے تھے۔ ہوتا اور تارا بھی اپنے بہترین لباس میں پہنے ہی سے وہاں پہنچ چکے تھے۔ میں اور پودہ بھی مدعو کئے گئے تھے مگر ہمارا ارادہ تھا کہ شام کو درادیر سے واپس آجائیں۔ جس وقت میں کوچے میں سے گزر رہا تھا، میں نے سرخ عمارت کے بچھوڑے کا دروازہ کھلتا دیکھا، جہاں سے ایک خادمہ ریشمیں کپڑے پہنے چند تحائف اٹھائے نکلی۔ اس کے ساتھ زمیندار کے خاندان کا ایک بچہ تھا۔ وہ اس غریب آدمی کے گھر کو اپنی آمد سے سرفراز کرنے جا رہے تھے۔ بڑوں سے اس کی توقع نہ ہو سکتی تھی۔ چونکہ وقت زیادہ ہو چکا تھا، اس لئے میں تیز قدم اٹھاتا چلا گیا۔

لڑکوں کو پڑھا کر میں نے واپس گھر کی راہ لی۔ اس وقت تک بازاروں میں روشنی ہو چکی تھی۔ اس لئے گھر جانے کے بجائے میں سیدھا اپنے ہمسائے کے مکان پر چلا گیا۔

لیکن میں نے ایک عجیب حالت دیکھی۔ ایک لمحے کے لئے مجھے یوں معلوم ہوا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ میری آنکھوں کے سامنے اپنی زندگی کی اس ہمیشہ یاد رہنے والی رات کا نقشہ کھینچا ہوا تھا۔ دوہار کے ہمراہیوں کا وحشیانہ شور و غل، دلہن کے متعلقین کی طرف سے وہی عاجزانہ التجائیں اور عورتوں کے کمرے سے وہی ردائے پٹینے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس کے بعد مجھے یاد آگیا کہ بنگال میں یہ واقعات آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔

جب میں وہاں پہنچا، تماشا اپنے آخری کھیل تک پہنچ چکا تھا۔ دوہار اور اس کے براتی چلاتے اور شور مچاتے گھر سے نکلے اور ان کی آن میں نظروں سے غائب ہو گئے۔ یہ فتنہ اس لئے اٹھا کہ ان کو دوہار کی موعودہ قیمت ادا نہ کی گئی تھی۔ لڑکی اپنی جگہ بے حس و حرکت منہ کے بل گرہی ہوئی تھی لیکن اس کی طرف کوئی متوجہ نہ ہو سکتا تھا۔ سب لوگ نہایت مضطربانہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے کہ کوئی شخص دوہار چلنے پر رضامند ہو کر گرتے ہوؤں کو سنبھال لے۔ کیونکہ اگر اس وقت شادی نہ ہو جاتی تو گھرانا ہمیشہ کے لئے ذلیل و رسوا ہو جاتا۔

ایک لمحے کے لئے مجھے خیال آیا کہ میں اپنے آپ کو پیش کر دوں۔ شاید اسی طرح میرے گناہ کے کفارے کی صورت نکل آئے۔ لیکن میرے قدم جنبش نہ کر سکے۔ میں کیوں لڑکی کو بچانے کے جیلے سے اس کی زندگی کو ہمیشہ کے لئے عذاب بنا دیتا؟ میں مجبور تھا۔ لیکن اندوہ و غم کی یہ دلخراش آوازیں بھی مجھ سے سُنی نہ جاتی تھیں۔

یہ ایک سولے چہرے والے ایک دُپے پہنے نوجوان نے آگے بڑھ کر دلہن کے باپ سے کہا۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہو جائے۔ اگر آپ کو منظور ہو تو میں آپ کی بیٹی سے

عقد کرنے کو تیار ہوں۔ اس وقت یوں معلوم ہوا کہ کسی ساحر نے اپنی جادو کی چھڑی کے ایک اشارے سے تمام نقشہ بدل دیا ہے۔ گویا مردوں میں جان پڑ گئی۔ میں نے نوجوان جادوگر پر نگاہ ڈالی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ اٹھ کر اُسے اپنے سینے سے لگا لوں۔ میرے پیارے بھائی اگر میں نے کبھی تمہارے لئے کوئی تکلیف اٹھائی تھی تو آج تم نے اس ایک ساعت میں میرے تمام حقوق ادا کر دیئے۔ تم نے میرے تھکے ہوئے دل سے گناہ کا بار اٹھایا۔ جب رسوم ادا ہو چکیں، پروردہ دہن کو ساتھ لے کر فوراً گھر کو روانہ ہوا۔ وہ اس معاملے کے متعلق سب سے پہلے خود ہی اماں کو اطلاع دینا چاہتا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ گیا۔

اماں نے دروازہ کھولا تو وہ ہمیں دیکھ کر سکتے کے عالم میں رہ گئیں۔ ایک نظر میں انہوں نے اصل معاملے کو بھانپ لیا۔ اُن کے چہرے سے سختی اور درشتی مٹ کر ہونے لگی۔ پروردہ کا ہر جھکا ہوا تھا اور غریب دہن جس کے جسم پر لرزہ طاری تھا خوف دہر اس سے زمین میں دھنسی جا رہی تھی۔

میری نگاہ دیر تک اس نظارے کی متحمل نہ ہو سکی۔ آخر میں نے کہا۔ اماں میری خاطر سے انہیں معاف کر دیجئے۔ اگر آپ نے میری درخواست کو رد کر دیا تو میں اُس دہال کی وجہ سے جو میری ناشاد زندگی پر بڑبکا ہے ابدی عذاب میں مبتلا رہوں گا۔ آپ کے جھوٹے بیٹے نے آپ کے بڑے بیٹے کے گناہ کا کفارہ ادا کر کے اس کے دل کو تسکین دی ہے۔ آپ کو اس پر خوش ہونا چاہئے۔

اب اماں کی آنکھوں میں بھی آنسو بھرائے اور پروردہ اپنی دہن کے ساتھ آگے بڑھ کر ان کے قدموں پر گرا۔ بچے اپنے بزرگوں کے طرزِ عمل سے خوف زدہ ہو کر اب تک ایک طرف خاموش کھڑے تھے۔ مطلع صاف دیکھ کر وہ بھی دہن کے خیر مقدم کے لئے خوشی کے نعرے مارتے ہوئے نکل آئے۔ دوسرے دن اطرافِ دجوانب کی تمام نسوانی آبادی دہن کی رونمائی کی رسم کے لئے جمع ہونے لگی۔ ان کی آمد و رفت کا سلسلہ صبح سے لے کر رات گئے تک برابر جاری رہا۔ میں عجب شکل میں تھا۔ مکان کی تنگی اور ملنے والیوں کے پردے کی پاسداری کے خیال سے میرا تمام دن بازاروں میں گھومتے گزرا۔

لیکن اب ہجوم کے بڑھ جانے کی وجہ سے بازاروں میں گشت جاری رکھنا ذرا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے علاوہ جب تک وقت بہت گزر چکا تھا مجھے خیال ہوا کہ اب میں گھر چلا جاؤں تو مفاائق نہیں۔ اس وقت دہن کو دیکھنے کے لئے کون آ سکتا ہے۔ لیکن ٹیوٹرمی میں قدم رکھتے ہی مجھے اپنی فطرت کا احساس ہوا۔ میں نے کسی کو بنارس کے لیشیں

کیرڈوں میں ملبوس سامنے کھڑا پایا۔ اُس کے باریک کیرڈوں میں سے زرد و جو اہر کی جھلاہٹ نظر آ رہی تھی۔ اگرچہ میری طرف اُس کی پشت تھی لیکن میں نے اسے پہچان لیا۔ میں حیران تھا کہ رانی نے ایک غریب آدمی کو یہ اعزاز کس طرح بخشا۔
سُراٹا نے مجھے نہ دیکھا تھا۔ جب وہ پروتودھ کے کمرے کے دروازے پر پہنچی۔ اس کی خادمہ نے چلا کر پوچھا۔ گھر والی بی بی کہاں ہیں۔ ہماری رانی ماما دہن کو دیکھنے کے لئے آئی ہیں۔

ہماری ایک بی ماما تھی۔ اس نے جلدی سے ماہر آکر کہا۔ ماما اندر تشریف لائیے ہماری بی بی ابھی ابھی یو جاکے لئے کالی کے مندر کو گئی ہیں۔ آپ اندر تشریف رکھئے۔ اب میری چوٹی ہیں بھی واجب الاحترام ہمان کے خیر مقدم کے لئے باہر نکل آئی۔ جس وقت وہ کمرے میں داخل ہوئیں، میں جلدی سے نکل کر اپنے کمرے میں چلا آیا جو اُس کمرے کے ساتھ ملحق تھا۔ مجھ پر سُراٹا کی آمد کا راز اب تک نہ کھلا تھا۔
دفتر میرے کانوں میں سُراٹا کی آواز بڑی۔ وہ اپنی خادمہ کو باہر جانے کا حکم دے رہی تھی۔ وہ اور ہماری ماما دونوں باہر چلی آئیں اور باورچی خانے میں بیٹھ کر اِدھر اُدھر کی باتوں میں مشغول ہو گئیں۔ اس کے بعد میں نے پھر سُراٹا کی آواز سنی۔ اس کے ہجے میں اس قدر تلخی اور وحشت تھی کہ مجھ پر خوف سا طاری ہو گیا۔ اس نے دہن سے چلا کر کہا۔ اپنا گھونٹ اٹھاؤ کہ میں دیکھوں تم کتنی خوبصورت ہو تمہیں اس گھر میں داخل ہونے کا حق کس طرح حاصل ہوا؟ کیا تم مجھ سے زیادہ حسین ہو؟ مجھے تو اس نے حقارت سے کھٹکا کہ عمر بھر جینے کے لئے جہنم کی آگ میں جھونک دیا۔ لیکن تمہیں وہ اپنے گھر میں لایا ہے تاکہ تمہیں چاہے اور تمہاری پرستش کرے۔ آخر کیوں؟ کس بات میں تم مجھ سے افضل ہو؟ کیا تم بڑی دولت مند ہو؟ تمہارے پاس لعل و جواہر ہیں؟ وہ مجھے دکھاؤ، اگر مجھے معلوم ہو کہ اُس نے تمہیں کیوں ترجیح دی۔
خوف تارا کی چیخیں نکل گئیں۔ میں اُٹھ کر اُس کمرے میں گیا۔ نئی دہن ایک گونٹے میں سکڑی صمٹی ہوئی بیٹھی تھی۔ اُس کے چہرے کا رنگ خوف سے بالکل زرد پڑ گیا تھا۔ سُراٹا اس کے سامنے کھڑی تھی اور اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں غریب لڑکی پر شعلے بوسا رہی تھیں۔

میں نے کمرے میں داخل ہو کر اُسے مخاطب کیا۔ سُراٹا۔
وہ چونک کر میری طرف متوجہ ہوئی، اور پھر چلا کر بولی۔ اچھا چونکہ تمہاری بی بی بات نہیں کر سکتی تم خود ہی مجھے بتاؤ کہ وہ کس بات میں مجھ سے افضل ہے جس؟ دولت؟ سیرت؟ آخر کس بات میں اُسے مجھ پر فوقیت حاصل ہے؟
میں نے جواب دیا۔ سُراٹا تمہیں غلط فہمی پہنچا ہے۔ وہ میری بی بی نہیں۔ میرے

بھائی پر و بودھ نے اس سے شادی کی ہے۔
 سراما نے پھر ایک وحشت خیز چیخ مار کر کہا اچھا تو پھر وہ تمہاری نہیں ہے؟
 اس کی خادمہ باہر سے بھاگتی ہوئی آئی۔ اور سارہی کا پلو جو اس کے سر سے
 سرک گیا تھا پھر اس کے سر پر ڈال کر کہنے لگی بابو آپ برا نہ منئے، گزشتہ چند
 دن سے رانی صاحبہ کی صحت قابلِ اطمینان تھی۔ اسی لئے میں انہیں یہاں لانے کی جدت
 کر سکی۔ یہ بات میرے دہم دگمان میں بھی نہ گزری تھی کہ یکایک پھر مرض کا اس قدر
 شدید دورہ ہو گا۔ دن بھر وہ مجھ سے کہتی رہیں بدھو! چلو مجھے تنی ذہن دیکھنے کے لئے
 لے چلو، اور چونکہ مجھے ان کی طبیعت میں سکون اور قرار نظر آتا تھا، میں دل بہلانے
 کے خیال سے انہیں لے آئی، اور اب دیکھئے انہوں نے کیا کیا ہے۔

پھر وہ سراما کو بازو کا سہارا دے کر دروازے کی طرف لے چلی۔ میں پیچھے گیا،
 اور اس سے پوچھا تمہاری رانی کی یہ حالت کب سے ہے؟

اس نے جواب دیا۔ جب سے میں ان کے ہاں آئی ہوں، ان کی یہی حالت ہے۔
 مجھے کئے بھی دو تین سال کا عرصہ گزر رہا ہے۔ راجا صاحب علاج پر دوسرے پانی کی
 طرح بہاتے ہیں لیکن سب بالکل اکارت جاتا ہے۔

وہ چلی گئیں اور میں واپس اپنے کمرے میں آیا۔ اب میں بارگناہ سے سبکدوش
 نہ ہو سکتا تھا۔ وہ رقت جب دوسروں کے عمل کسی کے گناہوں کا کفارہ ہو سکتے
 ہیں، گزر چکا تھا۔ پھر آخر کونکوں میں اپنے گناہ کی تلافی کرتا۔

کچھ اور مدت اسی طرح گزری۔ آخر ایک دن میں نے سرخ عمارت میں نالہ و شیون
 کی آوازیں سنیں۔ سب گھبرائے ہوئے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ اس کے بعد
 لوگ بڑے دروازے کے سامنے جمع ہونے لگے۔ میں نے باہر جا کر سبب
 دریافت کیا۔

مجھے بتایا گیا کہ گزشتہ سب سراما کی روح اس دکھ درد کی دنیا سے آزاد
 ہو گئی۔ موت بالکل ناگہانی طور پر واقع ہوئی۔ نہ کوئی طیب بلایا گیا اور نہ کسی کو
 اطلاع ہو سکی۔ اب اس کے جنازے کا اہتمام ہو رہا تھا۔

میں وہیں منتظر بٹھا رہا۔ ہماری راہیں زندگی میں بالکل الگ الگ رہیں، لیکن جب
 وہ اپنے آخری سفر کو روانہ ہوئی، میں نے ایک سچے رفیق کی طرح جہاں تک مجھ سے
 ہو سکا۔ اس کا ساتھ دیا، اور پھر موت کے بھیانگ اور ڈراؤنے پردوں نے اُسے
 ہمیشہ کے لئے میری نظروں سے اوجھل کر دیا!

غزل

کچھ دُور تو اربابِ کرم ساتھ چلیں گے
پھر رقصِ کناں آپ کے غم ساتھ چلیں گے
ان لوگوں سے اس درجہ نہ ربط آپ بڑھائیں
یہ لوگ تو دو چار قدم ساتھ چلیں گے
ہم کو بھی لگانا ہے پتہ منزلِ گل کا
اے بادِ صبا ٹھیر کہ ہم ساتھ چلیں گے
اُس آنکھ ہی کا دھیان رکھ اے گردشِ دراں
ہم تو غمِ دوراں کوئی دم ساتھ چلیں گے
اختاریہِ دِوانوں ہی کو توفیق ہوئی ہے
فرزانی تو فرزانوں کے کم ساتھ چلیں گے

اختار

سبوتا مارلہ ۱۹۶۱

غزل

یاد آئے ہو جسٹن پھوٹی ہے
 آج ٹھنڈک سے اگن پھوٹی ہے
 جاگ اُٹھے ہیں زمانے کے انصیب
 دل کے مشرق سے کرن پھوٹی ہے
 اُن کی رفتار کی نرماہٹ سے
 گنگناتی سی یوں پھوٹی ہے
 لاکھ سے جل بجھے پروانوں کی
 ایک مومنون کرن پھوٹی ہے
 وقت کے سرخ و حسین ہونٹوں سے
 مست غزلوں کی پھبن پھوٹی ہے
 میرے سرشارِ قلم سے فضل
 اک نئی طرزِ سخن پھوٹی ہے

شیر افضل جعفری

سو برس پہلے



اپنی دولت خیر مقامات پر دفن کر کے غیر مفید حرکت تو سال پہلے بہت عام تھی جدید دنیا کی بہت سی دوسری آسائشوں کی طرف مفید طور پر روپیہ لگانے کی ہولتیں بنیاد تھیں۔ اس وقت ڈاکٹرز کا سیونگ بینک آپ کو اس بات کی جگہ آسانیاں فراہم کرتا ہے کہ آپ اپنا روپیہ محفوظ طور پر جمع رکھ سکیں اور اس پر معقول منافع حاصل کرتے رہیں۔



رقم بالکل محفوظ
روپیہ جمع کرنے کا طریقہ سہل اور سادہ
کھاتے کا ایک جگہ سے دوسری جگہ
منفعت تبادلاً
نفع پر اہم ٹیکس معاف
روپیہ نکالنے کی سہولت
اچھا منافع جس کی شرحیں ۱۰ فیصدی
سے ۳ فیصدی تک ہیں۔
حکومت نے قعائے ہیا ہیں۔

معمولی کھاتہ — مشترک کھاتہ — معیادی کھاتہ
تمام پاکستان میں ۳۰۵۰۰ سے زائد شاخیں سہلی ہوئی ہیں

پوسٹ آفس سیونگز بینک
میں روپیہ جمع کیجئے

میراجی کے چند منظوم تراجم

میراجی کی ادب حیثیت اور فنی اہلیت کے جو پہلو عام طور پر نظر کے سامنے آتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ کہ وہ ایک۔ ان کے قسم کے شاعر تھے۔ اکثر و بیشتر اپنے ہی لئے شعر لکھتے تھے۔ قافیئے رویت کی چنداں پروا نہیں کرتے تھے، اور داد کے کبھی طالب نہیں ہوتے تھے، کیونکہ اُن کا شعر سمجھنا ہر کسی کے لبس کی بات نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ یہ خیال سراسر غلط ہے مگر اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ اس سلسلہ خیال میں چند کڑیاں ایسی ہیں۔ جو بے توجہی احباب سے اگر غائب نہ ہو جاتی تو میراجی کی فنی حیثیت اس سے قطعاً مختلف ہوتی، جو آج انہیں حاصل ہے۔۔۔۔۔

بات دراصل یہ ہے کہ میراجی نے شعر کہنے سے پہلے بڑا ریاض کیا تھا۔ اُن سے۔ انہوں نے شراب خانے تو ضرور موجود تھے، لیکن، یاسے خانوں کی ادبی محفلوں نے چنداں رواج نہیں پایا تھا۔ اور اگر پایا بھی ہوتا تو اُن میں ادبیات عالیہ کا وہ منحنی طالب علم ہرگز کبھی نظر نہ آتا جو ہر صبح بغل میں کافذوں کا ایک پلندا دابے کتب خانہ عامہ میں دبے پاؤں داخل ہوتا اور اُس کے کسی نیم تاریک گوشے کو گوشہ عافیت بنا کر دنیا کے اُن عظیم فن کاروں کے قدروں میں جا بیٹھتا جنہوں نے صدیوں اور قرون پہلے انسان کی سوچ بچا دی اور اُس کے دکھ سکھ کو اپنے فکر کا موضوع اور اپنے اظہار کا مصدر بنایا تھا اور وہ پہریوں اُن کی باتیں سنتا اور اپنی علمی کم استعدادی کے باوجود اپنی روح کی پوری قوت سے انہیں سمجھنے کی کوشش کرتا۔ اسے مبداء فیاض سے ایک قلب پٹیاں کے ساتھ ایک ذہن رسا بھی عطا ہوا تھا اور اتفاق رقت یہ تھا کہ قلب پٹیاں نے اپنی ایک خاموش مہم میں شدید ناکامی کے بعد اپنی ساری تپش دین رسا کو اس شرط پر مستعار دے دی تھی کہ وہ اپنی فتوحات کا وہ حصہ اُسے برابر پہنچاتا رہے جس پر زخم عشق کے مرہم امداد و محبت کے دماں کا گماں ہو سکے۔ چنانچہ اس فیض دو گونہ سے بہرہ مند ہو کر اُس نے نذرانی کے بے شمار ایام آہناک دنیا کے عظیم شاعروں اور دانشوروں کی صحبت میں اس انداز سے بسر کرنے کو اُسے پتہ بھی نہ چلتا کہ سورج مشرق سے کب طلوع ہوا ہے، اور مغرب میں کب جا کر غروب ہو گیا ہے۔ ماسوا اس کے کہ جب کتب خانے کا دروازہ بند ہو جاتا تو وہ گرمی کی تپتی دو پہر اور سردی کی کڑکٹی رات میں بے سوچے سمجھے اُن راہوں پر چلا نکلتا، اُس کی محبوب کے قدروں سے آشنا تھیں، وہ محبوب جیسے وہ اپنے دل کا بھید ہم نہ بنا سکا۔ اور جس سے وہ خیال میں بھی پزیرائی محبت کا طالب نہ ہوتا۔

یہ نہ مجھے گم دل تیرا تو مجھ کو چاہ بڑھانے دے
 اک پانگل پریمی کو اپنی چاہت کے نغے گانے دے
 تُو رانی پریم کمانی کی، چُپ چاپ کمانی سنتی جا
 یہ پریم کی بانی سنتی جا، پریمی کو گیت سنانے دے
 تُو دُور اکیلی بیٹھی ہے، شکستہ سنستا کی دنیا میں
 میں دُور بہا جاتا ہوں پریم کی ندی میں بہہ جانے دے
 گر بھولے سے اس جذبے کا تو گیت جوابی گا بیٹھی
 یہ جادو سب مٹ جائے گا، اس کو جو بن پر آنے دے
 اُن جہاں نہ نشہ کوئی نہیں۔ نہ تیرے جیت سے دُوری میں
 یہ راہ رسیلی چلتا ہوں، اس راہ پہ چلتا جانے دے

زنا کامی محبت کی رسیلی راہ پہ چلتے چلتے، میراجی نے زخمِ عشق کا اندمال وہ درسم عاشقی
 سے آشنائی میں تلاش کرنا شروع کیا۔ اور آخر اس جستجو میں انہماک کا یہ عالم ہوا کہ اُس
 نے ایک قلیل عرصے میں نہ صرف دنیا کی بیشتر زبانوں کے شعری ادب سے واقفیت
 حاصل کر لی بلکہ اپنے فطری تقاضوں کے مطابق شعر کی اُس نوع پر ایک بے مثال گرفت
 بھی پائی جو ہر زبان میں شاعر کی ذہنی پرواز اور جذباتی نا آسودگی سے خاص ہے یہ خصوصیت میراجی
 کی اپنی تخلیقاتِ شعر کی بھی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ اور اگرچہ ان کا کیفِ دکم اُسے
 فطری طور پر اندازنی ہوا ہے۔ لیکن ان کے اندازِ بیان کی نوک پلک تو اُس کے وسیع مطالعے
 اور عالمِ آشنا نظر ہی نے سنوارا ہے۔

ترجمہ بجائے خود ایک بہت مشکل فن ہے۔ اس میں کامیابی کی جو دو تین شرائط ہیں
 اُن میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں، سب سے بڑی شرط یہ ہے کہ مترجم صاحبِ ذوق
 ہو اور دونوں زبانوں کے مزاج سے اچھی طرح واقف ہو۔ پھر شعر کا ترجمہ شعریں تو
 اور بھی دشوار ہے۔ یوں ترجمہ کرنے کو آپ جیسا چاہیں کر لیں۔ لیکن ایک زبان کے فن کار
 کی مدد کو دوسری زبان کے پتے میں اس انداز سے داخل کرنا، کہ پتلا بولنے لگ جاتے
 اور ترجمے پر تصنیف کا گمان ہو، بہت کم اہل قلم کو اندازنی ہوا ہے اور خود ہماری
 زبان میں یہ اہلیت جی چند لکھنے والوں کے حصے میں آئی ہے اُن میں میراجی بے شک د
 شبہ ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔

شرق و مغرب کے شعراء کے دقیق مطالعے کے بعد میراجی نے آہستہ آہستہ خود بھی
 لکھنا شروع کیا اور اُن تاثرات کو جو اس کی طبعِ رسا نے غیر شعوری طور پر جذب
 نہیں کئے تھے، شعوری طور پر اور براہِ راست اپنی زبان میں منتقل کرنے کی راہ درسم
 بھی ڈالی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب مصداق احمد مرحوم نے نظم اور نثر دونوں میں چند نہایت

مجھے تراجم کر کے زوجانِ اہل قلم کو راستہ دکھایا تھا۔ میراجی منصور احمد سے ذاتی طور پر
شعارت انہیں تھے۔ لیکن جن لوگوں کے حسن مذاق کا اُن پر نہایت گہرا اثر پڑا تھا اُن
میں عظمت اللہ کے بعد منصور احمد ہی کا نمبر تھا۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ آج یہ تینوں
عظیم فنکار ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن اگر قدرت اُنہیں عمر طبعی عطا کرتی تو وہ ہماری
فصل کے صدر نشینوں میں ہوتے۔

یہ غالباً سلسلہ کی بات ہے کہ میراجی میرے پاس آئے اور پہلی ہی محبت میں انہوں
نے مجھے اپنی چند ایسی پختہ سہائیں کہ میں اُن کی ہمارے ترجمہ پر چونک اُٹھا۔ اور میں نے
اُنہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ نہ صرف اپنی یہ شہرہ جاری رکھیں بلکہ اسے ایک باقاعدہ
اور منظم صورت بھی عطا کر دیں۔ وہ یوں کہ غیر زبانوں کے جو شعرا آپہنچتے تھے یا جن سے
اُنہیں کوئی جذباتی لگدھٹکا۔ وہ ہمراہ اُن میں سے ایک کا غائر مطالعہ کریں اور اپنے
اس مطالعہ کے نتائج کو ایک مقالے کی صورت میں مرتب کر دیں۔ مجھے آج یہ بات یاد رہے
کہ ایک نوع کی مسرت ہوتی ہے۔ اور شاید کچھ فخر بھی کہ میری اس تجویز پر انہوں نے اپنے
اُن بے مثال مقالات کا آغاز کیا جو سلسلہ سے لے کر سلسلہ تک ادبی دنیا میں شائع
ہو کر مقبول خاص و عام ہوئے۔ جیسا کہ آپ حضرات کو معلوم ہے، یہ مقالات اُن کی ادبی تنقید
اور اُن کی ہمارے ترجمہ کے شائبہ تھے۔ بعض مطالب انہوں نے نثر میں پیش کئے لیکن بیشتر
نے نظم کا قالب اختیار کیا۔ اور اُن کی اس کاوش سے اردو میں نہ صرف نازک افکار
اور نازک تر جذبات کا ایک قابل قدر اور پیش ہوا اضافہ ہوا، بلکہ اُن کی تنقید شعرا کے
اور تفہیم کا ایک جدید اسلوب اپنے ساتھ لائی جو آج بھی ہمارے زوجان اور پختہ کار
دووں انواع کے نقادوں کے لئے دلیلِ راہ ہے۔

تربات ترجمے کی جو رہی تھی۔
میراجی کے ترجمے کی سب سے دل آویز خصوصیت یہ ہے، کہ وہ موضوع کے مطابق
اپنی زبان بدل دیتے ہیں، اگرچہ اسلوب بیان نہیں بدلتے۔ آپ اُن کے دو مختلف پاروں
میں بالکل مختلف مزاج کے الفاظ پائیں گے۔ لیکن اُنہیں جس انداز سے وہ بیان کے رشتے
میں پروتے ہیں۔ وہ ایک شدید انفرادی کیفیت رکھتا ہے اور آپ ہزار مختلف پاروں میں
بھی اُن کے پاروں کو علیحدہ کر سکتے ہیں۔ یہ بات شاید طبع زاد نگارشات میں بعض
دیگر ادیبوں کے ہاں بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن میراجی کی جیت یہ ہے کہ اُن کے تراجم بھی
اُن کے سنان کے بدرجہ غایت وفادار ہیں۔

ان کے ترجمے کی ایک دوسری خصوصیت اُن کی کامیاب قبول ماحول ہے۔ شعر کے ایک غایت درجہ
ابنی ماحول کو وہ ایسی چابک دستی سے ایک جانے بوجھے ماحول میں منتقل کر دیتے ہیں کہ ناظر کو
محسوس تک نہیں ہوتا کہ وہ ذہنی طور پر بھی چپکے سے وہیں آ پہنچا ہے، جہاں وہ جہانی طہر پر

پہلے سے موجود ہے امد اس میں کوئی شک نہیں کہ اُن کی یہ شاعرانہ کارروائی جہاں ایک طرف زیرِ نظر پارے کی تاثیر و تاثر کو بدرجہا بڑھا دیتی ہے۔ وہاں دوسری جانب اُس ممکن ابہام و اشکال کو بھی بڑی حد تک دور کر دیتی ہے جو ایک غیر زبان کے مطالب سے پہلی آشنائی کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے۔ ہمارے بعض شعراء نے مغربی مطالب اور پس منظروں کو اپنی منظومات میں عین بعین پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میری ناچیز رائے میں اُن کی یہ سعی اُس طبقے میں کامیاب ہوئی ہے جو پہلے ہی سے ایسے مطالب اور مناظر سے آشنا تھا۔

میراجی کے تراجم میں اُس ابہام کا سراغ بھی نہیں ملتا جو بظاہر بڑی فراوانی سے اُن کی اکثر طبع زاد نظموں میں پایا جاتا ہے اور اس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ جہاں وہ اپنی نظمیں بنیادی طور پر اپنے یا اپنے قریب تیر لوگوں کے لئے لکھتے تھے، وہاں انہوں نے غیر زبانوں کے عظیم شعراء کے افکار و جذبات کو نہ صرف ہم تک پہنچانے اور دل نشیں کرنے میں بے اندازہ کاوش سے کام لیا ہے۔ بلکہ ہر فوج کے ابہام کو صاف کرنے میں بھی سعی و بیغ کی ہے اور اسی میں اُن کے ترجمے کی عظمت پنہاں ہے۔

ان مقالات کے لئے اُن کے تراجم کے علاوہ انہوں نے اور بھی بہت سے تراجم کئے ہیں۔ نظم میں بھی اُو شریں بھی۔ اور ان میں سے اکثر چھپ بھی گئے ہیں۔ اور ان میں بھی الفاظ کا وہی رسیلا چاؤ و تراکیب کی وہی چست بندشیں اور اظہار کی وہی دھمکتی ہوئی کیفیات پائی جاتی ہیں۔ جو اُن کے ادلیں تراجم سے خاص ہیں۔

اور اب اس مختصر تمہید کے بعد چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔ جو میں نے اس گفتگو کے لئے اس ناقص نمونے میں سے اور تجالا پُچن لئے ہیں، جو فی الحال میری دسترس میں ہے اور جسے نقل کرنے کی اُمید اب محض انتہائی دوستوں پر منحصر ہے۔

منصور یادوں پہ جو جس کی اُمید نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہئے

سب سے پہلے وہ ترجمہ سنئے جو خود میراجی نے مجھے سب سے پہلے سنایا تھا۔

اُترستانی شاعر حامسِ محو کی ایک سادہ سی خوب صورت نظم کا سادہ سا خوب صورت ترجمہ ہے۔ تعین کی کوئی پیمیدگی یا جذبات کی کوئی نا اُمودگی اس میں نہیں پائی جاتی۔

شاما کی آنکھوں کے اندر جیسا ہے اُجیالا

کوئی نہ جانے کس کے کارن ایسا ہے اُجیالا

دائیں بائیں جب شاما اپنے نیناں بان چلائے

کوئی نہ جانے اُس کے دھیان میں کونسا پریمی آئے

میرا کے نیوں کو پرپی جب دیکھے دس پائے
 ان کی نیچی پلکیں جن کو لاج جھکاتی جائے
 بھولے سے ہوں اُدھنی نظریں جیسے بجلی چمکے
 اک پل کے پتکار سے ہی سے پرپی کا دل دھڑکے
 جگ میں ایسے نیماں لاکھوں جن میں ہے اُجیالا
 لیکن پریم کا میٹھا موہن ان میں ہے اُجیالا

شام کا بوس سنا، جیسے پیلا سونا
 تن کے ساتھ، مانو، جن پیوں نے پہنایا
 سندرہا کے سب گن چھپ گئے دہیان سے تو دیکھو
 روپ کی شہ بھامد ہوئی، سنگار بھی کام نہ آیا

میرا کا بوس نرالا، ہر اک بات نرالی
 لڑائے، بل کھاتے، جیسے پون ہو پربت دلی
 سندرہا کے سب گن اپنا روپ اوپ دکھائیں
 تن من دونوں آزادی میں پریم کے تیر چلائیں
 سیدی سادی، بھولی بھالی موہن میرا میری
 پیراہن کا روپ بٹھے، ایسی سندرہا تیری

شام جب دو چار میں بیٹھے ایسی بات بناتے
 جو سن لے تکتا رہ جائے، تکتا رہ جائے
 کوئی نہ جانے سوچ سمجھ کر گھاؤ لگائیں باتیں !
 رنگ جمائے کر ہی، یا بجلی چمکائیں باتیں

میرا کامن ہے یا ہے اک پریم دیا کا مندر
 منکھ آنند کی صورت اس میں چین ہے اس کے اندر

شک کی سیج پہ بھی ہے اتنی بات تو رُو دکھی پھینکی
 بوجھ سے دب کر ہوتی ہے جو حالت اک پستی کی
 باتوں سے اتنا تو مانا سب جگ چھن جانے
 پریم دیا کے رس کو جو پا جائے ، وہ پہچانے
 آپ نے دیکھا الفاظ کا انتخاب موضوع کے کسی قدر مطابق ہے اور بحر کے آہنگ نے انظار
 کو کس درجہ وقت بختی ہے ۔ ہمارے شاعر نے آرمستانی شاعر کا جس طرح قدم بقدم ساتھ دیا
 ہے وہ اصل کے مطابق سے نہایت واضح طور پر حیاں ہو جا آ ہے ۔ افسوس کہ وقت نہیں
 ہے ورنہ میں اصل کی چند مثالیں بھی آپ کے سامنے پیش کرتا ۔
 اور اب ایک ذرا مختلف نقطہ ۔

جسے اذیت دے کے یورپی جہاں گرد طلباء اپنے سفر صبح و سائیں مل کر گاتے تھے ۔

آمد بہار

لو آگیا ہے ٹوٹ کے موسم بہار کا
 راحت سے درد ہٹ گیا ، قلب نگار کا
 غم گہیں خیال دور ہوئے کھو گئے تمام
 احساس اب نہیں ہے کسی اضطراب کا

نہیں شارع مہرنے پھیلا دیا ہے نور
 منظر ہرا بھرا ہے ہر اک سبزہ زار کا
 وہ درخشاں کو کج ہوئی ہے شکست فاش
 نیرہ لگا ہے دل میں بہاریں سوار کا

اب ابر غم فضا میں کہیں بھی نہیں رہا
 ہر دل پہ کیفیت چھا گیا ہے غبار کا

اور اب بقول میراجی ذرا چل پہل شروع ہوتی ہے ۔ اور دالمانہ سرگرمیوں کا دور جاری

ہوتا ہے ۔ یعنی طلباء کو درس میں :-

تفکر کو بھلا ڈالو	صحیفوں کو اٹھا ڈالو
جنوں سامانیاں شیریں	کہ ہیں نادانیاں شہریں
سرت ساتھ لائی ہے	بہار آئی ہے ۔ آئی ہے
محبت کی کہانی ہے	اب آغاز جوانی ہے
تفکر نام پسری کا	تفکر کام پسری کا
بک باد صبا ایسی !	جوانی اور آٹھادی !
یہ بس دوپل کو اپنا ہے	جوانی ایک پٹنا ہے

صحیفوں کو اٹھا دو تم تفکر کو بھلا دو تم
جوانی پھر نہ آنے گی جوانی - آہ فانی ہے
سرت منہ چھپانے گی یہ ایک شب کی کہانی ہے
جوانی کو نہ یوں کیسو نہ دن ٹھوڑوں کو یوں سلو
صحیفوں کو اٹھا دو اب

تفکر کو بھلا دو اب

اور اب یورپ کے خیابانوں سے پہلانگ کر بنگال کے بنزہ زادوں میں آئیے۔ جہاں دلشنو شاعر چنڈی داس کرشن کہنیا کی ہنسی کی مدھرتان سے ہم آہنگ ہے۔ چنڈی داس بنگال کا پہلا شاعر ہے اور اُس کی سادی شاعری *Devotional Poetry* بھگتی کہلاتی ہے، لیکن دیکھتے اس نے بنگ کیسے کہے ہوئے اور اُس کی موسیقی کیسی وسیل ہے۔ شاعر کرشن کے ذوق میں رادھا کی اُداسی کا ایک منظر پیش کرتا ہے۔

تنہا سب سے دُور اکیلے
دُکھیا دل لے کر ہے بیٹھی

رادھا

بات نہیں سنتی وہ کسی کی
اپنی ہی سوچوں میں ڈوبی

رادھا

”میں ہوں پکارن جو گیا پہننے
بھوک نہیں ہے بس“ یہ بولے

رادھا

لو وہ اُس نے جوڑا کھولا کانہجوں پر گیسو ٹکائے
جب کالے بالوں کو دیکھا دل میں دھیان کسی کالائے
اب دیکھے آکاش کو رادھا اور اُس نے بازو پھیلائے
کالی گٹھاؤں سے کچھ بلی لیکن کس کی سمجھ میں آئے
کس نے سنی ہے بات ادبڑی ایک پہیلی کون بھجائے
مور کی گردن نیلی کالی دیر تک وہ دیکھتی جائے

اُو اُس کا بھید بتائیں

اُو پہیلی ہم بھی بھجائیں

ہم نے ان باتوں سے جانا دھیان بھجئے شیانم سند کا

رادھا

پریم اور پریت کی این سیلی باتوں سے اب ذرا ایک گنجیر کھٹاک طرف رخ کیجئے۔ وہ برہانی دوس کے شاعر چکن کا ایک خون آفرین نغمہ "انجام" سنئے جو اُس نے ایک مختصر سترت آفرین دور کے خاتمے پر گایا تھا۔

شبِ عشرت کے آخری دم تھے ہم جُبدائی کو ہو گئے تیار
دورِ جامِ شراب ختم ہوا آہ مثلِ جابِ ختم ہوا
رات کی بات ختم ہونے لگی اور عدم کا جواب ہونے لگی
کھویا خاموشیوں میں نغمہ زار پھر بھی لبِ حاملِ تبسم تھے
مُرخ پر دونوں کے اجنبی سے تھا پھلے لیکن تھابے قرارِ شباب
ہم نے مل جل کے شبِ یوں گزرتا کہ دولے مختصر سی پریت
ایسی ذہنی فصائیں دہرائے بار تھی دو دلوں کی یا تھی جیت
جس نے دامِ خیال پھیلائے

رات کی یاد وہ گئی یاتی! اب نہ وہ سے اور نہ وہ ساقی
ادبِ تخیل کی ایک ہنسی سی اڑان دیکھئے۔ اس میں شاعر نے اپنے فرنگی ہم ذرا کا کیسی کامیابی۔
ساتھ دیا ہے۔ شاعر فرنگ نے زندگی کے متعلق اپنا نظریہ یوں پیش کیا ہے۔

غبارِ بادِ دوشیز کی غلیباں لیکر مرے دماغ میں ہے یادِ عشرتِ ماضی
مگر شرابِ کھن سالِ برو کے پتی ہے یوں ہی ہیں عمر کے ہمراہ تلخیاں گری
ہے راستہ مرا تا ایک ابدِ مستقبل بس ایک بڑھتا ہوا فکر کا سمندر ہے
مگر اذیتیں سب کہ ہوں نقشِ تو تخیل یہ اک اکیلی قناری دل کے اندر ہے
مجھے تو زندگی جادواں سے رغبت ہے گریزِ موت سے ہے مجھ کو ابدِ نفرت ہے
میں جانتا ہوں سترت دہیں نہاں ہوگی ہزار غم ہوں، اذیت ہو اور اندیشے
سنوں گا نغمہ میں پھر ساؤ آسمانی کا اثر کے آنسو نکل آئیں گے تخیل سے
یہاں تک آخری نغمہ اک لمحہ آئے گا اُجالا پھیلے گا اک عشق کے تبسم کا
اس کے مقابلے میں فرائض کے آوارہ شاعر باوینر کا نظریہ حیات ملاحظہ ہوا!

سلام اُس کے نسائی حُسن کو جس نے مرے دل میں
سترِ لالنے والا جال پھیلایا اُجالے کا
فرشتے کو اُسی صورت کو جو پلے ہے لافانی
سلام اس عاشقِ ناشد کے ناکام جذبے کا

وہ میری زندگی میں اس طرح گھل مل گئی جیسے
نمک مل کہ ہوا میں ایک ہو جائے سمندر کا

پیاسی مودح کو میری ہی احساس ہے گویا !
 دوام اُس حسن کا مجھ کو بھی لافانی بنا دے گا
 اور اب چلتے چلتے ایک مختصر چینی نظم . آپ جانتے ہیں چینی نظموں کا اختصار اُن کی سب
 سے بڑی خصوصیت ہے لیکن اس اختصار میں ایک افوکھا دس اور کیف آمد مغریت بھی
 ہوتی ہے . جسے شاعر نے کمال کامیابی سے اپنی زبان میں لے لیا ہے -
 ہرکارہ سبباں سے لایا
 جبرئیل کے پھولوں کی ڈالی
 اور سندیدہ بھول گیا !

صلح الدین احمد

شیفتہ

اثر آہ دل زار کی افواہیں ہیں !
 یعنی مجھ پر کرم یار کی افواہیں ہیں
 شرم اے نالہ دل ، خانہ اغیار میں بھی
 جوش افغان غزا بار کی افواہیں ہیں
 جنس دل کے وہ خریدار ہوئے تھے کس دن ؟
 یہ یونہیں کوچہ و بازار کی افواہیں ہیں
 قیس و فرہاد کا منہ بھجھ سے مقابل ہوں گے ؟
 مردم وادی دکھسار کی افواہیں ہیں
 کس توقع پہ جئیں شیفتہ مایوس کرم
 غیر پر بھی ستم یار کی افواہیں ہیں

ہم گری عشق

ہم غم سے کہاں بھاگ کے جاؤ گے، بتاؤ چھایا ہوں میں ہر سمت جدھر آنکھ اٹھاؤ
 میں چشمِ ازل، چشمِ ابد، چشمِ بقا ہوں موجِ نغمہ کا کشاں بن کے اٹھا ہوں
 ہے بوسہ قہتاب سے تباہاں، رخِ ہستی آفاق کے چہرے پہ ہے چھائی ہوئی مستی
 میں دیدہ انجم سے تمہیں جھانک رہا ہوں وہ نور کا طوفاں ہوں جدھر جاؤ بیابا ہوں
 نہکت ہے مرے سانس کی ہر موجِ صبا میں پیدا ہے عجب کیفِ دلِ ارض و سما میں
 میں تابِ رخِ حسن ہوں، میں روحِ وفا ہوں میں عارضِ گل، نغمہٴ بلبل میں بسا ہوں
 ہے برقِ مرے خندہٴ وحشی کی نشانی ہے رعدِ مرے نالہٴ غمگیں کی کہانی
 میں سازِ فلک، سازِ زمین، سازِ زمان ہوں میں محرمِ جاں، پڑہ و رازِ جہاں ہوں
 ہر ذرہ مری آنکھ نے کیا مجھ سے چھپو گے چھپتے ہو عبث مجھ سے کہاں چھپ کے رو گے

میں ربطِ عناصر ہوں، میں شیرازہٴ جاں ہوں

میں عشق ہوں میں خونِ رگ، کون مکاں میں

حامد علی خاں

پریم چند کا فن

نئی نقطہ نظر سے پریم چند کے ناولوں کا جائزہ لینے کے لئے ہمیں ان کا مطالعہ اس ترتیب سے کرنا پڑتا ہے، جس ترتیب سے یہ ناول لکھے گئے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان ناولوں کے فورے پریم چند نے ہمیں ہندوستانی زندگی کے جن مسائل سے روشناس کرایا ہے، اس میں برابر واضح طور پر یہ چیز موجود ہے کہ کس خاص وقت میں کون سے مسائل ہندوستانی معاشرے کے لئے زیادہ اہمیت رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے ناولوں کا یہ ترتیب و مطالعہ ہندوستانی زندگی کے ایک خاص دور کی معاشرتی، اخلاقی اور سیاسی زندگی کا مطالعہ بن کر ہمارے سامنے آتا ہے۔ ترتیب وار مطالعہ کی ضرورت ایک اور وجہ سے بھی محسوس ہوتی ہے اور وہ یہ کہ ناول نگاری اور اس کے فن کے متعلق پریم چند کے خیالات میں جو تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں، یہ ناول نئی نقطہ نظر سے اس کے نمایاں مظہر ہیں۔

پریم چند کو بعض لوگوں نے عینیت پسند کہا ہے۔ اور انکروگ ان کے سارے طرز فکر کو حقیقت پسندی کا عکس سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں یہ اختلاف رائے اس لئے پیدا ہوا ہے کہ پریم چند کے ناولوں میں یہ دونوں رجحان بیک وقت ان کے فکر و خیال کو متاثر کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور شروع سے آخر تک دست بگریباں نظر آتے ہیں۔ اس طرح کہ کبھی ایک رنگ زیادہ اجاگر ہو جاتا ہے اور کبھی دوسرا۔ rex warney نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ناول لکھنے کا فلسفہ مشغول ہے۔ پریم چند کا فلسفہ حیات رجحان پر مبنی ہے ان کا خیال ہے کہ انسانی فطرت زبائل سیاه ہوتی ہے۔ اور نہ بالکل سفید۔ بلکہ وہ دونوں رنگوں کے امتزاج سے ترکیب و تشکیل پاتی ہے۔ بعض حالات میں انسانی فطرت کی سیلہی ابھر آتی ہے۔ اور بعض اوقات سفیدی کو زیادہ نمایاں کر دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا خیال ہے کہ حقیقت نگاری کا وہ رجحان جو انسانی کمزوریوں کی تصویر کشی کرنے کا عادی ہے بہت سے پڑھنے والوں کو تنویدیت اور پائست کا شہ رکھ دیتا ہے۔ اس واقعیت نگاری کے آئینے میں انسانی زندگی اور فطرت تاریک سے تاریک تر نظر آتی ہے۔ اس کے بغیر عینیت زندگی کو آگے بڑھانے میں مدد دیتی ہے۔ وہ انسان میں عالی حوصلگی جو انفرادی، ذاتی خلوص و ہمدردی، خدمت اور استقامت کے اوصاف پیدا کرتی ہے۔ وہ انسان کے دل میں یقین اور خود اعتمادی کے جادو جگاتی ہے لیکن اس میں ایک خطرہ بھی ہے۔ وہ بعض اوقات انسان کو زندگی کے اہم اور محسوس حقیقتوں سے بیگانہ اور غافل کر دیتی ہے۔ پریم چند نے ایک مرتبہ اپنے ایک عینیت پرست دوست کو لکھا تھا۔

”یہ سچ ہے کہ چڑیا آسمان پر اُڑتی ہے۔ مگر اسے اپنی خوراک حاصل کرنے کے لئے زمین پر ہی آنا پڑتا ہے۔“

پریم چند کے نزدیک ادب ایک سماجی فعل ہے۔ وہ زندگی کی ہر کشاکش کا آئینہ دار ہے۔ اس کا کام زندگی کی بکھری ہوئی کثرتوں میں وحدت اور ہم آہنگی تلاش کرنا اور زندگی اور سماج کو بہتر بنانا ہے۔ اس لئے انہیں عینیت اور حقیقت نگاری میں کوئی بڑا تضاد نظر نہیں آتا۔ اور اس طرح گویا ان کی ساری ناول نگاری عینیت اور حقیقت نگاری کا امتزاج (Synthesis) ہے۔

مگر جب ہم اس امتزاج کا تجزیہ کرنے بیٹھتے ہیں۔ تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ناولوں میں بعض جگہ اس امتزاج میں صحیح توازن قائم نہیں رہتا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ان کا کوئی ناول مقصدیت کے تصور سے خالی نہیں۔ انہوں نے ہر کہانی کسی نہ کسی سماجی اور اصلاحی مقصد کی خاطر ترتیب دی۔ فرق صرف یہ ہے کہ کہیں یہ مقصد فن کا تابع ہو کر ناول کے رگ و ریشے میں سما جاتا ہے اور کہیں اس کا زور شور فن کی نزاکتوں اور لطافتوں کو اپنے پیچے دبا لیتا ہے۔ پریم چند کے سارے ناولوں کے ارتقا کی کہانی فن اور مقصدیت کے اس تصادم کی کہانی ہے۔ اور اس تصادم کا صحیح فنی جائزہ صرف اسی طرح کیا جاسکتا ہے۔ کہ ہم پریم چند کے خاص خاص ناولوں کو اس نظر سے دیکھیں، کہ وہ کن کن خاص معاشرتی اور اصلاحی مقاصد سے لکھے گئے ہیں۔ اور پھر یہ اندازہ لگائیں، کہ کس جگہ پریم چند کی شخصیت کے دو پہلو ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو کر ناول کی ترتیب میں حصہ لیتے ہیں۔ اور کہاں ان میں سے ایک پہلو دوسرے پر غلبہ پالیتا ہے۔

پریم چند کی ادبی زندگی کا آغاز بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور یہ سلسلہ ان کی وفات یعنی ۱۹۳۵ء تک جاری رہتا ہے بیسویں صدی کے تقریباً تیس چونتیس برس کے اس سیاسی اور معاشرتی ماحول میں بڑی ہل چل، اضطراب اور انتشار نظر آتا ہے۔ ہندوستانیوں کی زندگی محکومیت کے شکنجے میں گرفتار ہونے کے بعد حرکت سے نا آشنا ہو چکی تھی۔ اب وہ بڑی تیزی سے حرکت کی طرف قدم بڑھاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ یہ حرکت ملک کے گوشے گوشے پر اثر انداز ہوتی ہے زندگی کوئی شعبہ ایسا نہیں دکھائی دیتا جو اس سے متاثر نہ ہوا ہو۔ چنانچہ ان سیاسی حالات کا اثر جہاں ایک طرف افراد کی زندگی پر پڑتا ہے وہاں ان کی حیات اجتماعی بھی

”لے“ انسانی معاشرت کی تاریخ ایڈیل کی مکمل تاریخ ہے“ ماخوذ از خطبہ صدارت پریم چند

نقص

اس سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ہم اس دور کی زندگی میں معاشرتی اور خانگی ماحول کو اس طرح متحرک اور بے چین دیکھتے ہیں جس طرح سیاسی ماحول کو۔ ہندوستان نے اپنی سماجی سیاسی زندگی کی جدوجہد میں معیشت کے نقطہ نظر سے جو انقلاب دیکھے، ان کا اثر گھروں پر بھی پڑا۔ دولت کی مابہوار تقسیم۔ بیروزگاری غلط قسم کے روزگار۔ زندگی کا عام پست معیار۔ یہ ساری چیزیں حقیقت میں سیاسی حالات کا نتیجہ تھیں۔ لیکن ان ساری چیزوں سے انسان کا جسم اور ذہن جو طرح طرح سے اثر قبول کرتا تھا۔ ان سے گھروں میں اہل چل پیدا ہونا ایک لازمی امر تھا۔ گھروں کی اہل چل معاشرے کی بندھی ٹانگی اور روایتی اقدار کو متزلزل کرنے پر تلی ہوئی تھی ہندوستانی سماج کے وہ مسائل جنہوں سے اس خاص زمانے میں اہمیت حاصل کی۔ پریم چند کی قلم کا مرکز بنے رہے۔ وہ فن کار ضرور تھے۔ مگر وہ فن کو فن کا نہ کی شخصیت سے الگ کرنے کے قائل نہ تھے۔ ان کی شخصیت میں تصویریت اور عینیت (realism) کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اسی لئے وہ ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ اور ان کے فن کا ارتقا اس امر کا واضح ثبوت ہے۔ انہوں نے صرف ایک مصلح بن کر اپنی فنی تحقیقات پڑھنے والوں کے سامنے پیش نہیں کیں۔ بلکہ انہوں نے فنکار کا اولین فرض بھی سمجھا ہے، تاکہ وہ معاشرت میں جو خرابیاں دیکھے انہیں پورے درد اور خلوص کے ساتھ اپنی تحقیقات میں پیش کرے۔ جب انہوں نے انجمن ترقی پسند مصنفین کے پہلے اجلاس کی صدارت کی، تو ان کا فن اپنے ارتقا کی آخری منازل طے کر چکا تھا۔ اس لئے ان کے خیالات اور تصورات ادب و فن میں بختی نظر آتی ہے۔ وہ مغربی ترقی پسند مصنفین کے بنائے ہوئے اصولوں پر چلنا محض نہیں سمجھتے۔ وہ ترقی پسندی کا لیبل بھی غیر ضروری خیال کرتے ہیں:-

”ترقی پسند مصنفین کا عنوان میرے خیال میں ناقص ہے۔ ادیب یا آرٹسٹ طبعاً اور خلقاً ترقی پسند ہوتا ہے اگر یہ اس کی فطرت نہ ہوتی تو شاید وہ ادیب نہ ہوتا۔ ادیب آئیڈیلٹ ہوتا ہے اسے اپنے اندر بھی ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ اور باہر بھی۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے اس کی روح بے قرار رہتی ہے۔ وہ اپنے بخیل میں فرد اور جماعت کی مسرت اور آزادی کو جس حالت میں دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ اسے نظر نہیں آتی۔ اس لئے کہ موجودہ ذہنی اور اجتماعی حالتوں سے اس کا دل بیزار ہوتا ہے۔ وہ ان ناخوشگوار حالات کا فائدہ کر دینا چاہتا ہے تاکہ دنیا مرنے اور جینے کے لئے بہتر جگہ ہو جائے۔ یہی درد اور یہی جذبہ

نہیں کر سکتا۔ کہ ایک جماعت کیوں معاشرت و رسوم کی قیود میں پڑ کر
اذیت پاتی ہے۔ کیوں نہ وہ اسباب مہیا کئے جائیں کہ وہ غلامی اور
عسرت سے آزاد ہو۔ وہ اس درد کو جتنی بے تابی کے ساتھ محسوس کرتا
ہے۔ اتنا ہی اس کے کلام میں زور اور خلوص پیدا ہوتا ہے۔ وہ اپنے
احساسات کو جس تناسب سے ادا کرتا ہے، وہی اس کے کمال کا راز ہے
مگر شاید اس تخصیص کی ضرورت اس لئے پڑتی ہے کہ ترقی کا مفہوم
ہر ذہن میں یکساں نہیں ہے۔ جن خیالات کو ایک جماعت ترقی سمجھتی ہے
ان ہی کو دوسری جماعت عین زوال سمجھتی ہے۔ اس لئے ادیب اپنے
آرٹ کو کسی مقصد کے تابع نہیں کرنا چاہتا۔ اس کے خیال میں آرٹ صرف
جذبات کے اظہار کا نام ہے۔

چنانچہ ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ پریم چند صحیح معنوں میں آرٹسٹ و فنکار
تھے۔ اگر ان کے نادلوں میں مقصدیت موجود ہے۔ تو اس کی واحد وجہ یہی ہے کہ
انہوں نے معاشرے کی خرابیوں کو شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ اور اس
شدت احساس کو اپنے فن کے ذریعے عوام اور خواص تک پہنچایا ہے۔
اُسی خطے میں آگے چل کر وہ فن کی مزید تشریح و وضاحت کرتے ہوئے کہتے

ہیں :-

”ترقی سے ہمارا مفہوم وہ صورتِ حالات ہے۔ جس سے ہم میں استحکام
اور قوتِ عمل پیدا ہو۔ جس سے ہمیں اپنی خستہ حالی کا احساس ہو۔
ہمارے لئے وہ شاعرانہ جذبات بے معنی ہیں، جن سے دنیا کی بے ثباتی
ہمارے دل پر اور زیادہ مسلط ہو جائے۔ اس جذباتی آرٹ کا اب
زمانہ نہیں رہا۔ اب تو ہمیں اس آرٹ کی ضرورت ہے۔ جس میں عمل کا پیغام
ہو۔ اب تو حضرت اقبال کے ساتھ ہم بھی کہتے ہیں :-

رہزِ حیات جوئی جز در تیشِ نیابی
در قلزمِ آرمیدن نگاست آبِ جورا

یہ آتشیں نہ نسیم ز لبتِ پروانہ

کے بشاخِ کلم۔ گاہ بر لبِ جویم

چنانچہ ہمارے مشرب ہیں داخلیت وہ شے ہے۔ جو جمود، پستی اور سہل انگاری
کی طرف لے جاتی ہے۔ اور ایسا آرٹ ہمارے لئے نہ انفرادی حیثیت سے مفید ہے
نہ اجتماعی حیثیت سے۔ مجھے یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ میں اور چیزوں کی طرح آرٹ
کو صرف اپنے مقصد و ذوق کے تعین

ہے۔ اور وہ ہماری روحانی مسرت کی کنجی ہے۔ لیکن ایسی کوئی ذاتی، معنوی یا روحانی مسرت نہیں ہے۔ جو اپنا افادی پہلو نہ رکھتی ہو۔ مسرت خود ایک افادی شے ہے۔ مگر حسن اور چیزوں کی طرح مطلق نہیں۔ اس کی حیثیت بھی اضافی ہے۔ ایک شخص کے لئے جو چیز مسرت کا باعث ہے وہی دوسرے کے لئے رنج کا سبب ہو سکتی ہے۔

اخوت اور مساوات تہذیب اور معاشرت ابتدا ہی سے آئیڈلیسٹوں کا زبیں خواب رہی ہے۔ ہمارے لطیچر کو اسی آئیڈیل کو پیش نظر رکھنا ہے۔ ہمیں حسن کا معیار تبدیل کرنا ہوگا۔ ابھی تک اس کا معیار امیرانہ اور عیش پرورانہ تھا۔ ہمارا آرٹسٹ امرا کے دامن سے وابستہ رہنا چاہتا تھا اس کی نگاہیں محل سراؤں اور بنگلوں کی طرف اٹھتی تھیں۔ جھوٹے اور کھنڈر اس کے التفات کے قابل نہ تھے۔ انہیں وہ انسانیت کے دامن سے خارج سمجھتا تھا۔

ہمارا آرٹ شبایات کا شیدائی ہے۔ لیکن شباب نام ہے *id ealm ka naz* کا۔ ہمت کا۔ مشکل پسندی کا۔ قربانی کا۔ اسے تو اقبال کے ساتھ کہنا ہوگا کہ در دشتِ جنوں من جبریل زبوں صید ہے

یہ زباں بہ گند آدر اسے ہمت مردانہ
ادیب کا مش محض نشاط اور محض آرائی اور تفریح نہیں ہے۔ اس کا مرتبہ اتنا نہ گرایے وہ وطنیت اور سیاست کے پیچھے چلنے والی حقیقت نہیں بلکہ ان کے آگے مشعل دکھاتی ہوئی چلنے والی حقیقت ہے۔
وہ ارسطو نے بھی اور دوسرے حکمانے بھی ادیبوں کے لئے سخت شرائط عائد کی ہیں اور ان کی ذہنی، اخلاقی اور روحانی تہذیب کے لئے اصول اور طریقے مقرر کر دیئے ہیں۔ مگر آج تو ادیب کے لئے محض ایک رجحان کافی سمجھا جاتا ہے، اور۔ بس۔ اور کسی قسم کی تیاری کی اس کے لئے ضرورت نہیں۔ وہ سیاسیات، معاشیات، یا نفسیات وغیرہ علوم سے بالکل بے گانہ ہو۔ پھر بھی وہ ادیب ہے۔ حالانکہ ادیب کے سامنے آج کل جو *id ealm ka naz* دکھا گیا ہے۔ اس کے مطابق سمجھی علوم اس کے جذبہ خاص ہو گئے ہیں۔ اور اس کا رجحان داخلیت یا انفرادیت تک محدود نہیں رہا۔ وہ نفسیاتی اور معاشی ہوتا جاتا ہے۔ وہ اب فرد کو جماعت سے الگ نہیں دیکھتا۔ بلکہ فرد کو جماعت کے ایک حصے کی شکل میں دیکھتا ہے۔ جماعت کی ہستی کے ساتھ اس کی ہستی بھی قائم ہے۔ اور جماعت سے الگ وہ صفر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمیں بہترین تعلیم اور بہترین ذہنی قوت ملے ہیں۔ ان کے اوپر سماج کی اتنی ہی ذمہ داری بھی عائد ہوتی ہے۔ اس ذہنی سرمایہ دار (ادیب)

کا فرض ہے کہ وہ جماعت کے فائدے کو اپنی ذات سے زیادہ فائدہ پہنچانے کی کوشش کرے۔

مندرجہ بالا اس اقتباس سے یہ واضح ہو جاتا ہے۔ کہ پریم چند نے جب سنجیدگی سے لکھنا شروع کیا۔ تو بحیثیت ایک ذہنی سرمایہ دار کے انہوں نے یہ اپنا فرض سمجھا کہ وہ اپنے معاشرے کی اصلاح اپنے فن کے ذریعے سے کریں۔ سچہ میں انہوں نے "بیوہ" یا ناول لکھا۔ معاشرے کی اصلاح کا یہ جذبہ جو سچہ میں ان کے دل میں موج زن ہوا تھا، وہ ان کے دم واپس تک ان کے دل و دماغ میں طوفان بپا کرتا رہا۔ "بیوہ" سے۔ گئو دان کے تقریباً تیس اکتیس برس کے عرصے میں ان کا فن رفتہ رفتہ ارتقا کی مدارج طے کرتا رہا۔ گئو دان میں ان کا فن نقطہ عروج پر نظر آتا ہے۔ مگر ادب کے بارے میں جو نقطہ نظر انہوں نے قائم کیا تھا وہ گئو دان کے صفحات میں بھی نمایاں ہے۔

فکری حیثیت سے جس زاویے سے پریم چند انسان دوستی تک پہنچے وہ ان کا رومانی انداز ہے۔ یہ وہ انداز فکر ہے جو عقل سے زیادہ جذبات اور تخیل کا تابع ہوتا ہے۔ اور جنسبات کی افراط و تفریط میں لطف لیتا ہے۔ کبھی ماضی کی شاندار روایات اور تاب ناک یوں میں کھو جاتا ہے۔ کبھی انفرادیت کے ایسے پیکر تراشتا ہے۔ جن میں فوق البشری صفات پائی جاتی ہیں۔ پریم چند نے جب قلم اٹھایا، تو اردو میں رومانیت کا دور دورہ تھا۔ ان کے سامنے افسانے یا ناول کی کوئی باقاعدہ روایت موجود نہ تھی، جس کی وہ تقلید کر سکتے۔ ان کے مطالعے میں فساد آزاد اور طلسم ہوشربا کی ضخامتیں رہی تھیں۔ اس لئے لازمی طور پر ان کے فن میں رومانیت کے عناصر داخل ہو گئے۔ "بیوہ"۔ "روٹھی رانی" اور "جلوہ ایثار" اسی قبیل کے ناول ہیں۔ ان میں مقصدیت فن پر غالب آ جاتی ہے۔ جذبات کے اظہار میں توازن برقرار نہیں رہتا۔ حقیقت نگاری کے رجحان کی جھلک اگرچہ ان ابتدائی کوششوں میں بھی موجود ہے، لیکن وہ جگہ جگہ عینیت کے بوجھ تلے دب کر رہ جاتی ہے۔

"بیوہ" اس زمانے میں لکھا گیا۔ جب پریم چند اپنی پہلی بیوی کی وفات کے بعد دوسری شادی کے لئے مجبور کئے جا رہے تھے۔ اس لئے اس میں داخلیت اور خارجیت دونوں موجود ہیں۔ یہ مسئلہ ان کی ذات سے بھی تعلق رکھتا تھا۔ اور معاشرے کے لئے بھی ایک الجھن بنا ہوا تھا۔ مغربی تعلیم و تہذیب و تمدن کے زیر اثر معاشرتی نظام کی چولیں ڈھیلی ہو رہی تھیں۔ مشترکہ خاندانوں کا رواج روز بروز کم ہو رہا تھا۔ اس لئے ایسی لڑکیاں جو نوجوانی یا بچپن میں بیوہ ہو جاتی تھیں، ان کا کوئی ٹھکانا نہ رہتا تھا۔ وہ اس قابل بھی نہیں ہوتی تھیں کہ اپنی روزی خود کما سکیں۔

ہے۔ اس ناول میں معاشرتی پہلو سے زیادہ سیاسی پہلو نمایاں ہے۔ تحریکات کی صرف عکاسی نہیں بلکہ تحریکات کا نفسیاتی تجزیہ ہے۔

فن کے نقطہ نظر سے اس ناول کے مختلف پہلو اہم اور قابلِ توجہ ہیں۔ پلاٹ کی وسعت کے باوجود اس کی سادگی، ربط و تسلسلہ، کردار نگاری میں جذبات کا توازن، مکالموں کی برجستگی اور شگفتگی، بیانیہ تعلق Suspense نفسیاتی مشاہدہ اور باریک بینی۔ اور پھر شروع سے آخر تک قائم رہنے والی دل چسپی۔ سیاسی موضوعات کے باوجود ناول میں خشکی پیدا نہیں ہوتی۔ خاتمے پر پریم چند نے اپنے فلسفے کو پیش نظر رکھتے ہوئے سب کرداروں کی قلب ماہیت کر دی ہے اور انہیں ہم خیال بنا دیا ہے۔ لیکن جن حالات اور واقعات کے زیر اثر یہ اہم تبدیلی ہو گئی ہے۔ ان کو سامنے رکھ کر یہ انجام مثالی معلوم ہوتا بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ واقعات کے بہاؤ کا منطقی اور لازمی تقاضا یہی تھا۔

گٹو داٹ کو ہندی نقادوں نے پریم چند کا شاہکار قرار دیا ہے کیونکہ اس ناول میں پریم چند کی عینیت کا عنصر نسبتاً بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ شروع سے آخر تک حقیقت نگاری موجود ہے۔ اس کے کردار ہوری اور اس کی بیوی دھنیا کسان طبقے کی صحیح نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کے کردار بیان کرنے میں پریم چند نے انسانی ذہن کے مطالعہ کا پورا کمال دکھایا ہے۔ ان کے تباہ کن اشارے، خود داری، افلاس اور بے بسی کی ایسی حقیقت افزہ تصویریں کھینچی ہیں کہ کسان کی زندگی کا ہر گوشہ بادی نظروں میں ابھر آتا ہے۔ ہوری ایک شریف مگر کچلا ہوا غریب انسان ہے۔ جو گائے پالنے ہی کے ارمان میں اس دنیا سے چل بستا ہے اس کا لڑکا گوہر باغیانہ مزاج کا ایک نوجوان ہے۔ جو پورے جاگیردارانہ نظام کو مارکس نظر سے دیکھتا ہے۔ ہوری اس نظریے کا قائل نہیں۔ وہ معاشرت میں طبقات کو ضروری سمجھتا ہے۔ پریم چند نے دونوں باپ بیٹوں کے کردار کے تضاد کو پیش کر کے گوہر یا جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام پر کاری ضربیں لگائی ہیں ان دونوں نظاموں کا تضاد اجاگر کرنے کے لئے پریم چند نے شہر اور دیہات میں رابطہ قائم کیا ہے۔ بعض نقادوں کی نظروں میں 'گٹو داٹ' میں صرف دیہاتی پس منظر کی ضرورت تھی۔ وہ شہر اور شہر سے وابستہ ہنگاموں کا رخاؤں اور مزدوروں کے حالات کو بالکل غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ اندر ناتھ مدان نے تو پریم چند کو اس سلسلے میں ایک خط بھی لکھا تھا۔ جس میں ان سے استدعا کی تھی کہ وہ گٹو دان سے شہر کے حصے کو خارج

کر دیں۔ ان کا خیال تھا کہ ایسا کرنے سے ناول کے مرکزی پلاٹ میں وحدت اور شدت تاثر بیدار ہو سکے گی۔ مگر پریم چند نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ ان کے نقطہ نظر کی وضاحت دونوں نظامات کے تقابل اور تضاد سے ہی ہو سکتی تھی۔ ان نظاموں پر کاری ضرب لگانے کے علاوہ گٹو دان میں سماجی نظام اور مذہبی اقدار پر بھرپور طنز نظر آتا ہے۔ ایک برہمن کا لڑکا کھلم کھلا عیاشی کرتا ہے۔ مگر سماج اس پر نکتہ چینی نہیں کرتا۔ مگر جب چار اپنی توہین کا بدلہ لینے کے لئے اسے بھرتھ کر جاتے ہیں تو برادری اس کے ماتھے کا چھوا ہوا پانی بھی پینا گوارا نہیں کر سکتی۔ یہاں پھر روپیہ کام آتا ہے اور بڑے بڑے مذہبی پیشوا ایک معقول رقم وصول کر کے اس کی پراپیگنڈا قبول فرما لیتے ہیں۔ لیکن اتنی مدت میں مائتا دین کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اس کی نظر مذہبی طلسم سے آزاد ہو جاتی ہے۔ اس کی سوتی ہوئی انسانیت بیدار ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنے گناہ کا کفارہ اس طرح ادا کرتا ہے کہ اسی چار کی لڑکی کو اپنی بیابنا اور رفیقہ حیات سمجھ کر اس کی دفاؤں کا احترام کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ یہ کایا پلٹ یا قلبِ ماہیت اتنی فطری اور دل گداز ہے کہ اسے پڑھتے ہوئے آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔

اس ناول میں صرف ایک جگہ پریم چند نے حقیقت سے قدرے انحراف کیا ہے۔ یہ ماتھا اور جتا کی انفرادی محبت کا نظریہ ہے۔ پریم چند شادی کو انسان کے روحانی ارتقاء کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس لئے ان کی تصویریت اس جگہ بڑے بلند مقام پر پہنچ گئی ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر انسان انسان نہیں بلکہ فرشتہ نظر آتا ہے۔ اس کے اندر ملکوتی صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس کے دل میں ایسی پاکیزگی اور صفائی پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ وہ آئینہ بن جاتا ہے اور اس آئینے میں اسے دنیا اور اس کے مظاہر بچوں کا کھیل نظر آتے ہیں۔ پریم چند اس نظریے کو پیش کرتے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ فرشتے سے انسان بنا بہتر اور بلند تر ہے صرف اس ایک بات سے قطع نظر گٹو دان فن کے نقطہ نظر سے ایک مکمل ناول شمار کیا جاتا ہے۔ کسانوں کے کردار کی جتنی صمیمیت پریم چند نے کی ہے۔ اس سے ہمارے جدید ترقی پسند مصنفین اب تک محروم ہیں۔ یہ ناول فنی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ اس کا آغاز ارتقا اور انجام سب فنکارانہ صلاحیتوں کا ثبوت دیتے ہیں خصوصاً انجام جو اس قدر موثر ہے کہ پڑھنے والے دودھ سے بے تاب ہو جاتے ہیں۔ یہاں پریم چند نے دکھایا ہے کہ ساری عمر کی جدوجہد اور تنگ و دو کے بعد ایک کسان اپنی حالت نہ سدھار سکا۔ وہ گائے خریدنے کی حسرت دل میں لے جاتا ہے۔ اس کی بیوی سے جب برہمن دکشنا میں گٹو دان کرنے کی فرمائش کرتا ہے تو وہ اس کی تمہیل پر چند آنے رکھ دیتی ہے۔ جو اس کی دن بھر کی محنتوں کا حاصل ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ یہی گٹو دان ہے اور یہ کہتے ہوئے بے ہوش ہو

جاتی ہے۔ پریم چند نے یہاں کسانوں کی جیت نہیں دکھائی انہوں نے کسان کو ہارتے ہوئے دیکھا ہے اور یہی اس ناول کی کامیابی کا باعث ہے۔ وہ سمجھ گئے ہیں کہ تاثر پیدا کرنے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ پورے گاؤں اور زمینداری نظام کو سدھار اور سنوار دیا جائے۔ یہ ہار بذات خود آگے چل کر کسان کی فتح میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ اجتماعی زندگی میں ایک فرد کی موت یا ہار کوئی معنی نہیں رکھتی۔ زندگی آگے بڑھی رہتی ہے۔ اس کی رو کسی جگہ رکتی نہیں۔

پریم چند کا فن "گودان" میں اپنے نقطہ عروج کو پہنچتے ہوئے نظر آتا ہے ان کی بے وقت موت نے ان کے فنی کمالات کو اور زیادہ ابھرنے اور نکھرنے کا موقع نہیں دیا۔ ان کی وفات کے بعد ایک نامکمل ہندی ناول "منگل سوترا" کے چند ابواب ملے ہیں۔ لیکن ان کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔

پریم چند کے فن کا یہ سرسری جائزہ ہے۔ علی عباس حسینی نے اپنی تصنیف "اردو ناول کی تاریخ و تنقید" میں ان کے فن کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہیں :-

نوجوانوں نے ڈکٹس۔ تھیکری۔ ہارڈی۔ رومن۔ رواں۔ ٹرگنیف۔ ٹالسٹائی۔ جیخوف۔ میکسم گورکی۔ شارلوف اور پرل بک کی مشہور تصانیف دیکھی ہیں۔ وہ بے آسانی بتا سکتے ہیں کہ ہندوستان کی اس شمع فروزاں نے کن کن چراغی سے روشنی حاصل کی ہے۔ لیکن یہ کسب ضیا اس شاعرانہ انداز سے کی گئی ہے کہ ہمارے ناول کا پورا ایوان جگمگا اٹھا ہے۔ اور نظر رشک و حسد و بغیر کی محسوس نہیں کرتی بلکہ از سر تا پا جل جاتی ہے۔

اور یہ سب کچھ اس لئے ہوا ہے۔ کہ پریم چند نے اپنے آپ کو زندگی کا بہت بڑا خدمت گزار سمجھ کر بھی فن کی خدمت میں کوتاہی نہیں کرتی۔ وہ زندگی اور فن دونوں کے یکساں حلقہ بگوش ہیں۔ دونوں کے ساتھ پوری وفاداری برت کر دونوں کو ایک سطح پر لانا چاہتے ہیں۔ ان کی ناول نگاری کی ابتدا اس نصب العین کا آغاز اور اس کا خاتمہ اس کا انجام۔ ایسا انجام جس پر بڑے سے بڑا فنکار بھی ناز کر سکتا ہے۔

کلثوم سلطانہ

پانی

یہ اپنی آپ بیتی ہے کہانی
اندھیری رات کی عنبر نشانی
فلک سینے تھا جوڑا آسمانی
چلی آتی تھیں آوازیں ڈرائی
دکھاتا تھا طبیعت کی روانی
نہ چوٹی کی بنی تھی راج دھانی
نہ جاگی تھی ابھی فطرت کی رانی
میں ہی میں تھا نہ تھاواں کوئی ثانی
مرے حصے میں تھی گوہر نشانی
یہ مجھ کو یاد تھی کشورستانی
تجل جس سے ہوائے بوستانی
ہوئی کرلوں کی مجھ پر مہربانی
ٹنکی دامن سے میرے زرفشانی
گھڑوں مجھ سے پڑا گنگوں پہ پانی
تنے خیمہ - یہ اپنے دل میں ٹھانی
ہوا کے ہاتھ میں جس کی روانی
گلابی - چمپئی - بادامی - دھانی
ابھی پھر ہو گئی وہ آسمانی
لگی دہنے یہ سقف آسمانی
دکھائی شان میں نے شہ جہانی
عدن پر ہر لڑی کی حکم رانی
مرے رُخ پر یہ زینت کی نشانی
گیا پھر - آب پر موتی کی پانی

زباں دانو سنو میری زبانی
ادھر ادھی ادھر ادھی وہ جب تھی
ستارے تھے فلک پر جگمگاتے
تھا عالم ہو کاہستانا تھا چھایا
پڑا تھا پاؤں پھیلائے ہوئے میں
نہ پر بت کا بلندی پر تھا یوں راج
نہ پیروں کی بسی تھی اس پر جا
لق و وق تھا بہاں سے وال تک اکشت
بنا تھا دشت مجھ سے تختہ سیم
مرے قبضے میں تھے ساتوں ہی کشور
چلی اتنے میں بادِ صبح کا ہی
ہوا سے کہہ رہا تھا جب کہ باتیں
بندھے پلے سے میرے درخوش آب
الوپ انجن لگا کر اڑ گیا میں
ہوا چاروں طرف کی کھا کے میں نے
سیماں کی طرح تھا تخت میرا
یدلتا دوش پر تھا طیلساں رنگ
ابھی پہنے ہوئے تھا سرخ پوشاک
ہوا جب نصب دل بادل کا خیمہ
پچھایا تجلیوں نے تخت طاوس
بندھا تھا موتیوں کا سر سے سہرہ
زمین سے آسمان تک تھی گہراوش
زمین پر بہ چلے موتی کے دریا

ہنا دھو کر اسی دریا میں جھٹا پٹ
 کھلیں باچھیں چنبیلی بوتیا کی
 بچھائی دشت میں سبزے نے محل
 چڑھیں انگور کی ٹٹی یہ بلیں
 بڑھے بت العنب کی تاک میں سیخ
 طرب کے جام کے چنے لگے دور
 تھیں جتنی کھیتیاں سب لہلہا میں
 مجھی سے بالیاں گیہوں کی پُر زور
 مجھی سے لب پہ بھٹوں کے تبسم
 مجھی سے ہر پھلی تھی سجدہ در دست
 مجھی سے تھی اناروں کو میسر
 مجھی سے تھی زبان نیشکر کو
 ارٹائے میں نے جب سونے کے گچھو
 ہوا ہر پیڑ رشک طور سینا
 درختوں پر تو تھا بڑجوں کا عالم
 مجھی سے اب ہمالہ ہے شہنشاہ
 لگی ہے برف کی جس میں کہ چاندی
 ضیا پاشی پہ جس کی رعد کو ہو
 مجھی سے ہیں یہ گنگا جمنی لہریں
 ہیں چھلکائی ہوئی میری ہی جھیلیں
 سمندر سات ہیں ساتوں کو لیکن
 بھنور کا ڈال کر کاڈل میں حلقہ
 عدن میں میں نے بن کر ابر نیساں
 اسی پانی سے سیپی نے بنایا
 صدف کی حسن بانو کی بدولت

زہیں نے برہیں کی پوشاک دھانی
 ہوئے بشرے گلوں کے ارغوانی
 جہن کر آئی جو ہی جاسدانی
 بھرا سر میں تمسار نو جوانی
 سب اپنی طاق پر رکھ سجوانی
 لگی ڈھلنے شراب ارغوانی
 پڑا جس طرح سوکھے دھانوں پانی
 مجھی سے دھان کی پوشاک دھانی
 مجھی سے ضربزدوں کی تر زبانی
 مجھی سے تھی مٹر کی سجدہ خوانی
 وہ شیریں کاری و خندہ دہانی
 گرہ کے ساتھ بھی شکر فشانی
 تو لیٹی ہر شجر سے کامدانی
 تجلی دم میں - دم میں لن ترانی
 بنوں میں تھا طلسم آسمانی
 مجھی سے سر پہ وہ تاج کیانی
 جڑے ہیں نور کے لعل بہانی
 سدا قوس و قزح کی خوش گمانی
 مجھی سے ہے یہ چشموں میں روانی
 بہت مشکل ہے جن کی تھک پانی
 مری تسلیم ہے صاحب قرانی
 اطاعت سب نے میری فرض جانی
 پلا یا شہ لب سیپی کو پانی
 وہ موتی جس کا ناممکن ہے ثانی
 ہوئی تصدیق حاتم کی کہانی

حکایت جس کی ہے سب کو زبانی
 جہاز، باد پانی و وحشیانی
 اسی سے شمع کی آتش زبانی
 ہوئی ہر بزم میں عنبر فشانی
 خطا - تاتار - سب نے چین مانی
 نہ ہوں میں تو ہے مشکل زندگانی
 مرے چشمے سے سب پیتے ہیں پانی
 مرے ہی درج سے ہے درفشانی
 بڑھاتا ہوں میں ہی زور جوانی
 رگوں میں ہے میری ریشہ دوانی
 غریبوں میں یتیمی کی نشانی
 امیروں میں دلیل کامرانی
 ہے جس سے وھل کی شہیں مانی
 نہیں وہ بھی مگر اک بوند پانی
 حقیقت میں ہے وحی آسمانی
 کہ سب کی آب پر ہے زندگانی
 مجھی سے دشمنوں میں چھیڑ خانی
 مجھی سے بلبلوں میں تقسیم خوانی
 مجھی سے نخل میں شکر فشانی
 خطیبوں میں مجھی سے خوش بیانی
 مجھی سے شیوہ شیوا زبانی
 سمجھی ہیں میرے زیرِ حکمرانی
 بنا تھا لطف و رحمت کی نشانی
 بھروں گا حوض میں کوثر کے پانی
 ملی وادیِ امین کی شبانی

میری پالی ہوئی ہے ویل مچھلی
 تہہ اک آن میں ہو جائیں جس سے
 اسی کی روشنی ہر عین میں
 وہ میری گائے ہے جس کی بدلت
 لگے آہو ختن کے چو کڑی بھول
 ہرن کی ہر رگ ویسے میں بھی ہوں
 ہیں جتنے مبتلائے تشنہ کامی
 حصینوں کی جبین پر عسرق پر
 جوانوں کی رگوں میں خون بن کر
 ہے ریشوں میں رگوں کی مجھ سے ہستی
 کبھی ہوں ڈبڈبانی آنکھ سے میں
 کبھی ہوں سُرخ روئی کی لہکے
 میں ہی فی الاصل وہ آبِ دہن ہوں
 جو دیکھے آدمی اپنی حقیقت
 من الماء خلقت کل شئی
 نصیحت اس سے یہیں نے نکالی
 مجھی سے دوستوں میں رسمِ الفت
 مجھی سے طوطیوں میں خوش نوازی
 مجھی سے گلبنوں میں شہد ریزی
 ادیبوں میں مجھی سے رسمِ آداب
 مجھی سے میوہ شاخ فصاحت
 پرندے اور چرندے اور درندے
 میں ہی مونسِ نئے چشموں میں عصا سے
 میں ہی ساقی کوثر کے کرم سے
 کلیم اللہ کو میری یہ دولت

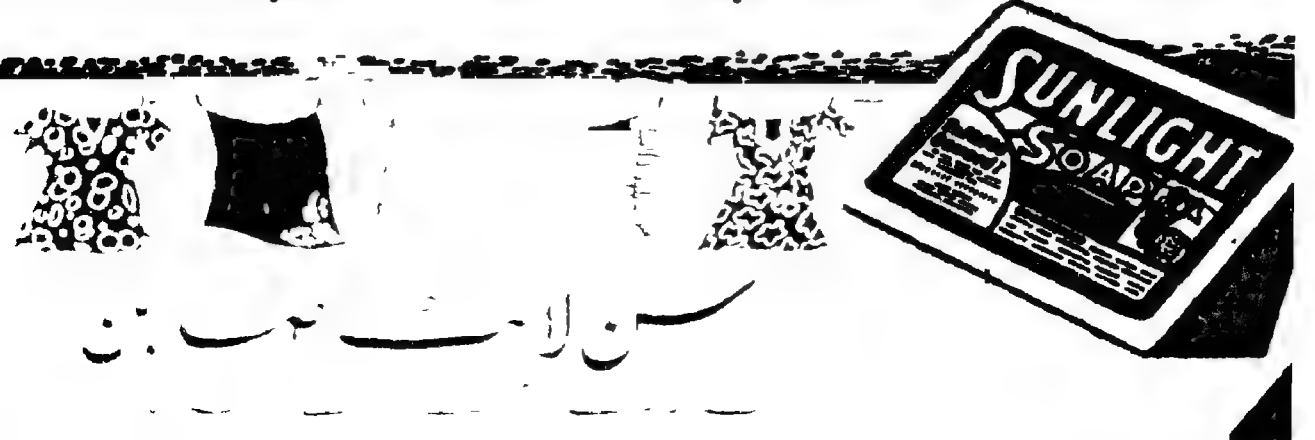
ولی ہو۔ قطب ہو۔ یا ہو میسر
 زبان بوالبشر سے لے کے تا حال
 رگوں میں میں میسر کی بھی دورا
 عرب ہر چند مانہ کہ پکارے
 نہیں جل عزوجل کی ہے وہ تخفیف
 ولایت میں ہوں موتی کی سی میں آب
 سمجھتا آب رو تھا مجھ کو زردشت
 ہیں جتنے دیوتا سب میرے پیلے
 اٹک کر شاستر کو بھی جو دیکھو
 کنول جس سے کہ نکلے تھے ہادیو
 کبھی غاروں میں اک جاجم کے بیٹھا
 چلا جاتا ہوں کوسوں پا کے موقع
 اُچھلتا کودتا۔ گاتا۔ بجاتا
 جلد میں ہیں جہازوں کے رواں شہر
 کسی کو امن کے ساحل پہ پھینکوں
 تجارت میں پڑی ہے جان مجھ سے
 میرے تیرتھ کو بھاگیں جوگی بھوگی
 دکھائے سرو جہری گرم جوشی
 بھادوں آتش سیال کی آگ
 جمادوں جیٹھ میں کھیرے کی قعلی
 مری سبزی میں رونق بخشی خضر
 عجب کیا خضرے منہ سے ہوا رشاد
 کہ ہے یظہم آب زندگانی

شہباز



فورا جھاگ دینے والا سنلائٹ صابن بڑے پگے بغیر سفید اور اجڑے دھوئے

بڑوں کو جھگڑا دے آپ کو بڑوں سے جھگڑنا پڑے گی۔ سنلائٹ صابن
 کار کے آگ سے کام کو نصف وقت میں کر کے اور بڑوں کو بڑوں کا
 خوب بگڑے ذرا دیر میں اور صاف ۲۵ منٹوں میں تپ کا مینو بڑے
 شاندار اور بھاری بھرے پگدار بوجھیں گے۔ اگر آپ چاہیں
 کہ آپ کے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
 سنلائٹ صابن کا استعمال شروع کر دیجے۔



سن لائٹ صابن

بیوہ کی یہ کس مہر سی دیکھ کر پریم چند نے اس ناول کے ذریعے اس مسئلے کا حل پیش کیا۔ ذاتی طور پر وہ عقد بیوگان کے حامی تھے۔ ان کی زندگی خود اس کی مثال تھی۔ مگر ناول میں انہوں نے بیوہ کو دھوا آتش میں پناہ دی ہے۔ ان کے فن کی یہی خاصی نقادوں کی آنکھوں میں کھٹکتی ہے۔ پریم چند سماج کی دکھتی رنگوں پر ماتہ رکھ دینا کافی نہیں سمجھتے۔ وہ اصلاح کا پورا لائحہ عمل پیش کرتے ہیں۔

”روحی رانی“ بھی سو صفحات کا ایک ناول ہے۔ اس میں سوٹوپور صدی کے اچوتہ کی ایک قدیم داستان دوہرائی گئی ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں گوگلے اور تلک نے قوم کے شاندار ماضی کے اچھا کی تحریک جاری کی تھی۔ یہ کوشش اس تحریک سے متاثر ہونے کا نتیجہ ہے۔ اس کا بنیادی مقصد یہی ہے کہ راجپوتوں کی آن بان اور سماعت و بہادری کے افسانے سنا کر ہندو قوم کے دل و دماغ میں پھر عزم و ہمت اور غیرت کے چراغ روشن کئے جائیں۔ فنی حیثیت سے یہ ناول کوئی اہمیت نہیں رکھتا اور اسی وجہ سے یہ ان کے دوسرے ناولوں کی طرح مشہور نہیں۔ پریم چند کے بعض تاریخی افسانے ”رانی ساندھا“ اور ”آٹھا اودل وغیرہ شدت تاثر میں اس سے بہت زیادہ کامیاب ہیں۔

”جلوہ آیتار“ کا بنیادی مقصد حب الوطنی ہے۔ یہ ناول ۱۹۱۰ء اور ۱۹۱۲ء کے درمیان لکھا گیا تھا۔ اس لئے یہ بھی پریم چند کی ابتدائی کوششوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پریم چند کے فن کی راہیں ابھی متعین نہیں ہوئیں۔ ناول کے پہلے باب ہی میں ناول کا بنیادی مقصد بتا دیا ہے۔ ملاٹ میکانیکی ساخت کا ہے۔ اس میں کہیں لچک نظر نہیں آتی۔ کردار نگاری بھی مکمل نہیں۔ ہیرو کا کردار فوق انسانی قسم کا ہے۔ شروع میں وہ گوشت پوست کا انسان نظر آتا ہے۔ مگر جوں جوں اس کا ارتقا ہوتا ہے، وہ انسانیت کی سطح سے بلند اور بلند تر ہوتا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ ایک دیوتا نظر آنے لگتا ہے۔ وطن کی خدمت کس طرح کی جائے اور اس کی نوعیت کیا ہو؟ اس مسئلے کے متعلق پریم چند ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پائے۔ ان کے ذہن میں قومی اور ملکی خدمت و اصلاح کا دور اور جوش ضرور ہے۔ مگر سیاسی حالات اور ماحول ایسا ہے کہ طریق کار کا تصور مبہم سا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پریم چند ان دنوں بنگالی ہندو لیڈروں کی قومی تحریک سے متاثر ہو گئے ہیں جس کا مقصد قوم کو مغربی تہذیب و سیاست کے پھندوں سے آزاد کرنا تھا۔ اس زمانے کے سیاسی۔ معاشرتی اور ادبی ماحول کے پس منظر میں اگر اس ناول کو رکھا جائے، تو اس کی اہمیت کچھ اور ہی نظر آتی ہے۔ ان دنوں اردو ادب کے سرمائے میں ”خداۃ آزاد اور لمرآۃ جان ادا کے سوا کوئی دل چسپ

ناول نظر نہیں آتا۔ ان دونوں ناولوں میں لکھنؤ کی انحطاط پذیر تہذیب کی عکاسی کی گئی ہے۔ پریم چند نے پہلی مرتبہ وقت کے تقاضوں کو پیش نظر رکھ کے قومی خدمت اور حب الوطنی کے جذبے کو ابھارا۔ بنیادی مقصد سے قطع نظر یہ ناول ایک کامیاب کوشش ہے ابتدائی ابواب میں — نفسیات نگاری بڑی عمدگی سے کی گئی ہے۔ ہندو معاشرت، شادی بیاہ کے رسوم و رواج، لباس و آرائش ایسی تفصیل سے بیان ہوئی ہے کہ ہر چیز کا صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ بزرگیات نگاری کا حسن اس ناول میں پوری آب و تاب سے نظر آتا ہے۔ لیکن آخری ابواب میں جو ذرائع ہیرو کو مثالی بنانے کے لئے اختیار کئے گئے ہیں، انہوں نے ناول کو حقیقت نگاری سے بہت دور کر دیا ہے اور اس کا فنی توازن قائم نہیں رہ سکا۔

”نرملہ“ جلوہٴ ایشیائے دس سال بعد منظر عام پر نمودار ہوا، لیکن فنی لحاظ سے یہ پریم چند کے ابتدائی دور کے ناولوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ یہ ناول بھی معاشرتی زندگی کی اصلاح کے لئے لکھا گیا ہے۔ ناول کا بنیادی مقصد ”قرارداد“ کی مذموم رسم کا بیخ کنی کرنا ہے۔ یہ رسم بنگال کے ہندوؤں میں بھی رائج تھی۔ اور بنگالی ناول نگاروں اور افسانہ نویسوں نے بھی اس کی خرابیاں دکھانے میں پورا رورقلم صرف کر دیا ہے۔ ”نرملہ“ (دھیروں) کا باپ ایک حادثے کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کی موت کے بعد درملہ کا ہونے والا سرسبز و آسودہ شہر رشتے کو قبول کرنے سے محض اس وجہ سے انکار کر دیتا ہے کہ اب قرارداد کی وہ معقول اور خطر رقیم ناکھ نہیں لگے گی، جو بصورت دیگر نرملہ کے باپ کی زندگی میں ملتی۔ نرملہ کی ماں ادھر سے مایوس ہو کر دوسرا بربلاش کرتی ہے۔ مگر ایک بوڑھے اور بال بچوں والے وکیل کے سوا کوئی معقول اور موزوں رشتہ نہیں ملتا۔ نرملہ کی ازدواجی زندگی کی تصویر بڑی جھیاٹک ہے۔ اس کی زندگی ایک مستقل المیہ بن کر ختم ہو جاتی ہے۔ پریم چند نے نرملہ کی داخلی اور جذباتی کشمکش کو بیان کرتے ہوئے بڑی باریک بینی کا ثبوت دیا ہے۔ اس میں فنکار کے گہرے نفسیاتی شعور اور مشاہدے کی قوت کا احساس ہوتا ہے۔ پریم چند نے ہندوستان کی ان بدقسمت لڑکیوں کے دلوں کی عمیق ترین گہرائیوں میں اتر کر ان کے دکھ اور درد کو ٹٹولا ہے، جو سماج کی خود غرضی کی قربان گاہ پر روزانہ بھینٹ چڑھتی ہیں۔ انہوں نے دکھایا ہے کہ ایسی سہاگنوں کی زندگیاں یواؤں سے بھی بدتر اور تاریک تر ہوتی ہیں۔ اگر وہ سوتیلے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت سے بدل چسی نہیں رکھیں تو انہیں سوتیلی ماں اور ڈاٹن کے خطابوں سے نوازا جاتا ہے۔ اور اگر وہ سوتیلے بچوں سے شفقت و محبت کا سلوک کرتی ہیں تو ان کے خاوند بدگمانی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ نہ جائے مادہ، نہ رائے رفتہ، کے مصداق ان پر عرصہٴ حیات تنگ ہو جاتا ہے۔ دنیا انہیں

کسی رنگ میں جینے نہیں دیتی اور موت کے آغوش کے سوا انہیں کہیں سکون نہیں ملتا۔ نرملہ کی زندگی کا المیہ پڑھ کر ہم وقور درد سے بے تاب ہو جاتے ہیں۔ اس کے ہر لفظ میں حزن و غم سویا ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض نقادوں نے لکھا ہے کہ اس میں اور تھامس ہارڈی کی Tess of D'Urbervilles میں بڑی مشابہت ہے۔ فن ہے تو یہ کہ Tess آخر سماجی اور مذہبی اقدار سے بغاوت کرتی ہوئی نظر آتی ہے اور نرملہ ایک روایتی ہندوستانی لڑکی کی طرز سماج اور مذہب کے مظالم اور جبر کو برداشت کرتے ہوئے ختم ہو جاتی ہے۔

بازار حسن، گوشہ عاقبت، جوگان ہستی اور پردہ مجاز پریم چند نے فن ارتقا کی درمیانی کڑیاں ہیں۔ ان ناولوں میں فن کے نقوش واضح طور پر ابھرتے ہوئے مقصدیت و افادیت میں مدغم ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر پہنچ کر فن اور مقصدیت کے پلڑے برابر ہو گئے ہیں۔ کسی وقت کوئی پڑا جھک جاتا ہے۔ اور کسی جگہ کوئی پڑا اوپچا ہو جاتا ہے۔ تاہم بحیثیت مجموعی وزن برابرتام رہتا ہے۔ فن اور مقصدیت ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھتے ہیں اور حقیقت نگاری کے عصا کے سہارے فن نشیب و فراز کو طے کرتے ہیں۔

بازار حسن کا بنیادی مقصد بھی بے جوڑ شادیوں کی خدمت ہے نرملہ میں ایسی شادی کا اثر گھر کے افراد تک محدود رہتا ہے۔ اس ناول میں پریم چند نے دکھایا ہے کہ بے جوڑ شادی پورے معاشرے پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ سمن دہیروٹن، ناز و نعم کی بیٹی ہوئی حسین و جمیل دوشیزہ ہے۔ اس کے مزاج میں لطافت اور نفاست کو بڑا دخل ہے۔ نام نگار حالات کی بنا پر اس کی شادی ایک اچڑ اور گنوار انسان سے ہو جاتی ہے۔ سمن اپنے بھولپن اور نادانی کے باعث طوائف بننے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ بازار حسن میں پہنچنے کے بعد اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ پریم چند نے سمن کے داخلی جذبات اور خیالات کا بڑا کامیاب تجزیہ کیا ہے۔ اور اس کی ذہنی انجمن کشمکش اور بے بسی کی نہایت صحیح تصویر کھینچی ہے۔ پلاٹ بڑے فن کارانہ انداز میں آگے بڑھتا ہے۔ اس میں ایک فطری بہاؤ ہے۔ طوائف کا مسئلہ اب ایک انفرادی مسئلہ نہیں رہتا بلکہ ایک اجتماعی مسئلہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ سمن کی یہ زندگی گویا سماجی نظام پر ایک گھلا ہوا طنز ہے۔ قوم کے رہنما آگے بڑھ کر سمن کو اس دلدل سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور کامیاب ہوتے ہیں۔ مگر سماج سمن کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ اس لئے اسے ایک زمانہ آشرم میں پناہ دی جاتی ہے۔ سمن

کی بہن جسے سمن کی وجہ سے سسرال میں قدم رکھتے کی اجازت نہیں وہیں، لاٹھی جاتی ہے۔ قوم کے رہنما اب طوائفوں کو شہر سے باہر نکالنا چاہتے ہیں۔ اس موقع پر میونسپل کمیٹی کے ممبران میں بڑی بحث ہوتی ہے۔ آخر بڑی رد و کد کے بعد طوائفوں کی نئی بستی کا مسئلہ طے ہو جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر کی ماہیتِ قلب ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی شرمناک زندگی سے نمائش ہو جاتی ہیں۔ ان کی لڑکیوں کے لئے ایک نیا آسٹرم کھولا جاتا ہے۔ جس کی نگرانی اور منتظم سمن مقرر ہوتی ہے۔ سمن کا خاندان اپنے گناہ کا کفارہ دے کر اپنی شہرت ادا کرنے کے لئے سادھو بن جاتا ہے اور یوں یہ کہانی ختم ہوتی ہے۔

بعض نقادوں نے کہا ہے کہ اس ناول کا انجام طریہ ہے۔ اگرچہ واقعات کا رخ اور بہاد دیکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ اس کا یہ انجام نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ اعتراض کسی حد تک درست معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ سمن کا کردار آخر میں مثالی بن جاتا ہے۔ یہ پریم چند کی کمزوری ہے، کہ جب کوئی معاشرتی یا اجتماعی مسئلہ پیش آتا ہے۔ وہاں کردار کی انفرادیت اس معاشرتی مسئلے میں مدغم ہو کر رہ جاتی ہے۔ لیکن یہاں ہمیں پریم چند کے رجائی فلسفے کو بھی پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ وہ حسن اور سچائی کو مغلوب ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ وہ انفرادی کوششوں کو کامیابی کے ساتھ ہم آغوش دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اس ناول کے شروع میں سمن کا جو کردار دکھایا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عیش و آرام اور آرائش و زیبائش کی خواہش تو تھی۔ لیکن اس کی فطرت اور طبیعت میں بد چلنی کا شائبہ بھی نہ تھا۔ اس کے خاندان کی بدگمانی نے اسے گھر سے باہر نکالا اور جب اسے اپنا ٹھکانا کہیں نظر نہ آیا، تو وہ ایک آبرو باختہ عورت کی ترغیب کا شکار ہو گئی لیکن وہاں پہنچ کر اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ شاید وہ اس قہرِ مذلت سے کبھی نہ نکل سکتی۔ مگر یہاں بھی حالات و واقعات نے اسے باہر نکالا۔ اگر اس موقع پر اسے حوصلہ نہ دلایا جاتا تو شاید وہ تمام عمر اس دلدل سے باہر نہ نکل سکتی۔ ان تمام باتوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے جب ہم سمن کے کردار کے ارتقا پر نظر ڈالتے ہیں، تو ہمیں کوئی چیز غیر فطری یا غیر حقیقی نظر نہیں آتی۔

پریم چند نے اس کی ذہنی کشمکش کو بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے۔ اور دکھایا ہے کہ واقعات اور ماحول کس طرح انسان کے کردار پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ بعض نقادوں کے نزدیک اس ناول کا خاتمہ سمن کی جسم فروشی پر ہونا چاہیے تھا۔ تاکہ سماج پر مکمل اور بھرپور طنز نظر آتا۔ پریم چند نے ایسا تو نہیں کیا۔ لیکن ان کے پلاٹ کا خاتمہ بھی سماج پر ایک ٹیکھا طنز ہے۔ ایک عورت جب اپنی غلط روی اور گمراہی سے توبہ کر کے شریفانہ زندگی گزارنے کی خواہشمند ہے، تو سماج اسے قبول نہیں کرتا۔ اس کے بسانے سے بھی گریز کرتا ہے اس کا نہاد۔ سادھو تو بن جاتا ہے۔ مگر اپنی بیوی کو دوبارہ نہیں بسا سکتا۔ دراصل اس

سماج اور مذہب دونوں کی غلط اقوار پر طعن کیا گیا ہے۔

اس نادل کا مرکزی پلاٹ بہت پیچیدہ ہے۔ لیکن پہم چند اس تمام الجھنوں اور رہیوں کے باوجود بڑی کامیابی کے ساتھ کہانی کو فنکارانہ انداز میں آگے بڑھاتے ہیں طرز بیان موثر ہے۔ زبان سلیس اور رواں ہے اور مکالمے دلچسپ اور شگفتہ ہیں۔ اس کی خوبیوں کی وجہ سے اس کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

گوشہ عافیت بازار جس کے سات اٹھ سال بعد شائع ہوا اس میںانی واقعے میں پہم چند سرکاری ملازمت کا جواب دینا دیکھ چکے تھے۔ ان کی ٹھراب شہر کی رنگارنگی اور گہما گہمی سے ہٹ کر دیہات کی فضاؤں پر مرکوز ہو رہی تھی۔ عظیم کے بعد ہندوستان کے دیہات کا نقشہ بدل چکا تھا۔ کسان سے زمینداری چھین چکی تھی۔ زمیندار وہ سے زیادہ غلہ حاصل کر لیتا تھا۔ ہریکار میں کسانوں کو پکڑنا ایک عام بات تھی۔ ن وصول کرنے کے لئے تھا نیدار سے کام لیا جانے لگا۔ کسانوں کی گھریلو دستکاریاں ہو رہی تھیں۔ کیونکہ انگریزوں نے شہروں میں بڑے بڑے کارخانے جاری کر دیئے۔ بعض کسان کا شتکاری میں فائدہ نہ دیکھ کر ان کارخانوں میں نوکر ہونے لگے تھے۔ طرح دیہاتی زندگی کے خلوص اور مساوات میں فرق آ گیا تھا۔

پہم چند نے پہلی بار اس نادل کے ذریعے اپنا سیاسی شعور واضح کیا اور طبقاتی کشمکش روشنی ڈالی۔ جاگیردارانہ نظام کی متضاد اور مٹتی ہوئی نہروں و سچائی اور خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا۔ حکومت کے کارکنوں کی بے عزتائیوں اور لوٹ کھسوٹ کو بے نقاب کیا۔ کسانوں کی بے چارگی۔ کس مہر سی اور بڑوں حالی کی طرف توجہ دلائی۔

فنی لحاظ سے اس نادل کا پہلا حصہ دوسرے حصے کی نسبت زیادہ کامیاب ہے۔ گوشہ عافیت کا پلاٹ اکبر انیس ایک مئی پلاٹ کے ساتھ الجھا ہوا ہے۔ مختلف طبقات کے تعاقب سے تضاد اور تاثر پوری طرح ابھرا ہے۔ کرداروں کا تصادم بھی بڑی فن کارانہ خوبصورتی سے واضح ہوتا ہے۔ منوہر کچلے ہوئے اور بے کسان طبقے کی ناسندگی کو تا ہے۔ اور بلراج (منوہر کا بیٹا) انقلاب پرست اور باغی سانوں کا نمائندہ بن کر پیش ہوتا ہے، زمیندار طبقے میں دو بھائی گیان شنکر پہم شنکر برائے صاحب ہیں۔ ان تینوں کے کردار ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ مشرقی تعدادی اور مغربی ظاہر داری کا موازنہ بھی دکھایا گیا ہے۔ جذبات کے توازن کو میابی سے برقرار رکھا گیا ہے۔ عورت کی فطری عظمت اور راست روی کا اظہار بھی ابھرتا ہے۔ نفسیاتی مشاہدے کا ثبوت قدم قدم پر ملتا ہے۔ غمگین بحیثیت جموعی دل ایک کامیاب کوشش ہے۔ اردو میں یہ پہلا نادل ہے جس میں اتنے مختلف رنگ و بو کے مسائل کو اتنی چابکدستی سے نادل کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔

چوگان ہستی میں پہم چند کا سیاسی شعور کچھ اور بڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہ نادل ماچھی کے لحاظ سے ان کے بعض دیگر نادلوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ بعض نقادوں نے اسے

ان کا بہترین ناول قرار دیا ہے۔ اس میں زبان و بیان کی لطافتیں بھی ہیں۔ اور فنی نزاکتیں بھی۔ نفسیاتی خوبیاں ہیں اور جذبات نگاری اتنی کامیاب اور موثر ہے کہ بعض مقامات پر دل کی دھڑکن رکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے اوراق میں فنکار کے صحیح مطالعہ زندگی، گہرے مشاہدے اور پختہ شعور کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اس میں عوامی زندگی کے سوز و ساز کا رید و بید بھی ہے اور محرومیوں اور ناکامیوں کی ٹیس بھی۔ تناؤں اور آرزوؤں کی ہر بھی ہے۔ درد کی کسک بھی۔ حوصلوں اور دلوں کا آہنگ بھی ہے اور خدمت کی تڑپ بھی۔ زندگی اپنی تمام گونا گوں اور رنگارنگ کیفیتوں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔

اس ناول کا بنیادی مقصد جنگ آزادی ہے۔ پریم چند نے اس میں بتایا ہے کہ آزادی لڑے بغیر نہیں حاصل ہو سکتی۔ اور وہ بھی اس صورت میں جب کہ متوسط طبقے کے لوگ بھی شامل ہوں۔ سرمایہ داری اور زمینداری کی تمام لغتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ افلاس زدہ کسان کس طرح مجبور ہو کر جہاجن کے جنگل میں پھنستے ہیں۔ اور سرمایہ دار کس طرح روپے کے بل بوتے پر حکام کا تعاون حاصل کر کے کسانوں کی زمینوں اور جھوپڑوں پر قبضہ حاصل کرتے ہیں۔ مرکزی پلاٹ کے ساتھ ساتھ ایک ضمنی پلاٹ بھی ملتا ہے۔ جس سے ہندوستانی ریاستوں کی بد نظمی اور انگریزی حکومت کی ریشہ دوانیوں کا پتہ چلتا ہے۔

ہیرو کا کردار آخر تک پہنچتے پہنچتے مثالیت اور تصویریت سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ مگر پریم چند نے اس کی جذباتی کشش کی ہر کیفیت کو بیان کیا ہے۔ فرض اور محبت کی جنگ میں آخر فتح فرض کی ہوتی ہے۔

بعض لوگوں کے نزدیک اس ناول کا ہیرو اندھا بھکاری سور داس ہے۔ اس کے فلسفہ حیات کو پریم چند نے بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے۔ حقیقت میں وہ پریم چند کا اپنا فلسفہ حیات ہے۔

”چوگان ہستی“ کی اشاعت کے بعد پریم چند نے ”پر وہ مجاز“ لکھا۔ اس کا پلاٹ بھی دہرا ہے۔ اس میں فلسفہ ویدانت سے اپننڈوں کی حکایت کو ناول کے پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ اور مسئلہ تناسخ (راواگون) کی وضاحت کی گئی ہے۔ کہ انسان اس دنیا میں ہر بار آزمائش کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ لیکن اس کی روح کو اس وقت تک بچات حاصل نہیں ہوتی۔ جب تک وہ نفسانی خواہشات پر پوری طرح قابو نہ پائے۔

پلاٹ کو دو حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ مجازی اور حقیقی۔ روح اور جسم کی طرح یہ دونوں پہلو ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ مجازی حصے کو ائمہ مافوق الفطری عنصر سے الگ کر کے ناول کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ حصہ بذاتِ خود ایک مکمل دلچسپ

ور حقیقت افروز ناول ہے۔ اس میں چکر دھر (دیرو) کا کردار ہنایت بلند اور مثالی دکھایا گیا ہے۔ وہ قوم اور وطن کے ایک سپاہی کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے۔ وہ کسانوں اور مزدوروں کا سچا خیر خواہ ہے۔ اس کی فطرت میں دلیری۔ حق گوئی بے باکی۔ راستی اور خدمت کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ فرقتہ دارانہ فسادات میں اس کی جرات اور ہمت بھڑکتی ہوئی آگ کو بجھا دیتی ہے۔ اس کی فرض شناسی اسے اپنا سے شادی کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ ریاست کے دیوان کی لڑکی منورما چکر دھر کے غلوں اور جذبہ خدمت میں مسحور ہو کر بوڑھے راجہ سے شادی کر لیتی ہے۔ کہ وہ دولت کی مالک بن کر اپنی دولت سے کچھ ہوئی انسانیت کو زندہ کر سکے۔ لیکن فرض اور محبت کی کشمکش اس کے لئے بڑی صبر آزمائیت ہوتی ہے۔ پہم چند نے یہاں بھی نفسیات کی بڑی کامیاب مرقع کشی کی ہے۔ نعل (Nelson) کو بڑی خوبی سے آخر تک قائم رکھا ہے۔ کردار نگاری میں کمال دکھایا ہے۔ چکر دھر کے باپ کا کردار بالکل فطری اور حقیقی معلوم ہوتا ہے۔ اس میں وہ تمام کمزوریاں موجود ہیں جو عام انسانوں میں ہوتی ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں دنیا دار اور زمانہ ساز ہے۔ اس کی زندہ دلی اور خوش طبعی قابل رشک ہے۔ اس کا فلسفہ حیات قنوطیت کو پاس نہیں ٹھکنے دیتا۔ وہ ہر غم کو برداشت کر سکتا ہے۔ سنگیت اس کے لئے نشاط کا سمندر ہے جو اسے دنیا و مافیہا سے بے نیاز کر کے ایک اور دنیا میں لے جاتا ہے۔ جہاں ہر طرف بے فکری اور مسرت کا دور دورہ ہے۔ لونگی اور دیوان صاحب کے کردار بھی فطری ہیں۔ لیکن چکر دھر کے کردار کا ارتقا آخر میں ناقابل فہم ہو جاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ انسان جو عملی طور پر ہر سیاسی اور قومی تحریک میں حصہ لیتا رہا ہو۔ اور میدان عمل میں ہمیشہ پیش پیش رہا ہو وہ کس طرح گھربار اور دنیا کو جھوڑ کر ایک سادھو کی زندگی بسر کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ زندگی کی کشمکش سے یہ فراہ جیت، انگیر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ترک دنیا کا ہندو فلسفہ باوجود معرعی تعلیم کے ہندو ذہن کے لئے بڑی دلکشی رکھتا ہے۔

ناول کے پلاٹ میں کنور بٹال سنگھ کی کھوکھل اور نمائشی زندگی کی حقیقت کو بھی بڑی خوبی سے بے نقاب کیا گیا ہے۔ اس کے مطالعے سے روز اس دھرم سرائی کی زندگی رانیوں کی رقابت اور چشمیں۔ اور نوک جھونک کی تصویریں فلم کے منظر کی طرح نظر کے سامنے ابھرتی ہیں۔ اگر اس کے مافوق الفطری عنصر کو خارج کر دیا جائے تو یہ ناول حقیقت نگاری کا بڑا دلکش مرقع ہے۔

”غبن“ ایک معاشرتی ناول ہے۔ اس کا مقصد بظاہر بالکل معمولی اور روزمرہ کی چیز ہے۔ جالیا (دیرو) کے دل میں بچپن سے چندن مار پیٹنے کی خواہش اور تمنا طوفان برپا کرتی رہی۔ جب شادی کے موقع پر بھی اسے میکے اور سسرال کہیں سے بھی وہ مار چڑھاوے

میں نہیں ملتا۔ تو یہ تھا اس کے دل میں حسرت بن کر ہر وقت نشتر چبھوتی ہے۔ اس کا خاوند ایک کمزور کردار کا مالک ہے وہ بیوی کے لئے زیور جیسا کرنے کی کوشش میں بری الجھنوں میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اس میں اتنی اہمیت نہیں کہ وہ حالات کا مقابلہ کر سکے۔ نتیجہ فرار کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ جالیا رہیروں کا کردار اب پوری عظمت اور تابانی سے ابھرتا ہے۔ وہ اپنی اہمیت عزم اور کوشش سے اپنے خاوند کو زندگی کی ان بھول بھلیوں سے نکال دیتی ہے۔ جہاں وہ پھنس گیا تھا۔ اس ناول کی سب سے بڑی خوبی کا میاب کردار نگاری ہے۔ یہاں مقصدیت کردار نگاری پر غالب نہیں آتی۔ اس سے پہلے بازار حسن اور نزلا میں جہاں کہیں کوئی معاشرتی مسئلہ پیش آتا ہے تو کردار کی انفرادیت اس مسئلے میں مدغم ہو کر رہ جاتی ہے۔ ضمن میں یہ بات نہیں ہے۔ یہاں کردار معاشرتی ماحول کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ کرداروں کا ارتقا برابر جاری رہتا ہے۔ پریم چند کے فن میں یہ تبدیلی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ سے معاشرے کے اثر ہے۔ کیونکہ اس کے یہاں بھی کردار اور معاشرتی ماحول کے درمیان گہرا رابطہ نظر آتا ہے۔ اگرچہ ہمارے پاس سوائے اس کے کوئی اور واضح ثبوت نہیں کہ اس ناول کے لکھنے سے پہلے پریم چند نے *Prison House* کے تین ڈراموں کا ترجمہ کیا تھا۔ شعور یا لاشعوری طور پر اس کا اثر ان کے فن پر ہوا ہے۔

بعض فنی خوبیوں اور کمالات کی بنا پر میدانِ عمل پریم چند کا بہترین ناول ہے۔ اس کا کینوس بے حد وسیع ہے۔ اس میں ۱۹۲۱ء سے لے کر ۱۹۲۳ء تک کی ہندوستانی تحریکات عدم تشدد، ترک موالات اور ستیاگرہ کی پوری اور مکمل تفصیل فنکارانہ انداز سے پیش کی گئی ہے۔ اس ناول کا مقابلہ ٹالسٹائی کی *Anna Karenina* اور میکسم گورکی کی *The Idiot* سے کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح ان دو روسی ناول نگاروں نے اپنے وقت کی روسی تحریکات کا بیان اپنی تخلیقات میں کیا ہے۔ اسی طرح پریم چند نے ہندوستانیوں کی کشمکش اور جدوجہد پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے کردار واقعات سے اثر پذیر ہوتے اور ارتقا کی منازل طے کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ اتفاقی طور پر نمودار نہیں ہوتے۔ اس ناول کا سب سے بڑا موضوع حق تلفی ہے۔ باپ بیٹے کی۔ سماج اچھوتوں کی۔ حکومت کے کارندے کسانوں کی حق تلفی کرتے نظر آتے ہیں۔ اس پورے ناول میں حق کی جدوجہد دکھائی گئی ہے اور ثابت کیا ہے کہ حق کی جنگ سے احترام کرنے والے کبھی خوش و خرم نہیں رہ سکتے۔ بلکہ آخر میں مجبور ہو جاتے ہیں۔ کہ وہ بھی اس جنگ میں شریک ہوں۔ اور اپنے منصب اور مقام کو بچائیں۔ اس طرح ہر منصب اور حیثیت کے لوگوں کا اتحاد لازمی

پاکستان اور دنیا کی
تجارتی ڈائریاں چھاپنے والی سب سے
بڑی اور پرانی

فرم

برق ایندلیز

قائم شدہ ۱۹۳۱ء اور پاکستان

صدر دفتر ڈائریکٹری ہوس ۶ مال روڈ لاہور

شاخیں کراچی ڈھاکہ

اشاعت منزل کی چار کارآمد کتابیں

مصنف :- مصطفیٰ ہاشمی ۔ سائز ۲۰×۲۰
منزل ضخامت ۳۴ صفحات قیمت چار روپے

قابل مصنف نے ہندوستان کی ۶۰ سالہ سیاسی تاریخ کو اس خوبی سے نادل میں سمودیا ہے کہ نادل نگاری کی دنیا میں اس کی دنیا میں اس کی مثال نہیں ملتی یہ کتاب بھی مبالغہ نہ ہوگا کہ مسلمانوں میں صحیح سیاسی شعور پیدا کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی نادل نہیں لکھا گیا۔

مصطفیٰ ہاشمی کے اس نادل کا بہرہ دہی اسی دور کی پیداوار ہے اعلیٰ داستان حیات ایک ایسے گمراہ لہان کی عبرت لہانی ہے جو اہل اسلام کے عمل نافرمانی کرتا ہوا قید ہو گیا۔ یہ نادل سیاسی زندگی کا ایک حیرت انگیز پہلو ہے۔

مصنف :- عبدالرحمن شوق ۔ سائز ۲۰×۲۰۔ ضخامت ۳۴ صفحات ۔ قیمت تین روپے
حسن ادب فاضل مصنف کی یہ کتاب اس طرفان بخش نگاری کے خلاف کامیاب جہاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں نہ صرف انہی مسائل پر سیر حاصل اور قاطع بحث لکھی ہے جن کے خلاف ترقی پسند ایک مدت سے شور مچا رہے ہیں بلکہ معیار ادب، حسن معاشرت، تاثرات حسن ترغیبات و نفیات، تصورات و جایات اور اخلاق و مذہب پر بڑی خوبی سے مشرق و مغرب کا مواد بھی کیا ہے پوری کتاب سات افسانوں پر مشتمل ہے۔ ہر افسانہ اسلامی تہذیب و معاشرت کا بے نظیر مرقع ہے

معارف اقبال مولف :- عبدالرحمن طارق سائز ۲۰×۲۰۔ ضخامت ۲۷۰ صفحات قیمت دو روپے
اقبال کائنات وجود کا عظیم ترین اور زندہ جاوید شاعر ہے۔ اس کا کلام دائمی اور ابدی ہے، جب تک یہ کرۂ ارض اپنے محور پر قائم ہے انسانیت کو شرف و عظمت کے لہر لہانے والا یہ سرمدی پیغام بھی باقی ہے اقبالیات پر اس وقت تک بیسیوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن اس کتاب کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہوگا کہ یہ موضوع کے لحاظ سے منفرد اور نوعیت کے اعتبار سے یہ کتاب اہم اور مفید ترین خصوصیات کا نامور مجموعہ ہے۔

دخترانِ محراب مصنف اقبال خانم ۔ سائز ۲۰×۲۰۔ ضخامت ۱۶۸ صفحات ۔ دو روپے
اس نادل میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کی مصنفہ ایک ایسی خاتون ہیں جنہوں نے شادی نہیں کی اور تمام عمر مذہب کی اشاعت و تبلیغ میں مصروف رہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ محبت کے موضوع پر انہوں نے اپنی کتاب کو اس لطافت سے نبھایا ہے کہ ان کی صلاحیتوں پر حیرت ہوتی ہے۔
پیش نظر نادل بھی صحرائی محبت کی ایک ایسی داستان ہے جو خود صحرائی وسیع عظیم فضاؤں کی مانند صاف شفاف ہے۔

ملنے کا پتہ :- اشاعت منزل ریل وڈ۔ کھوکھ

کتب خانہ مجاہدین اسلام دہلی

56 JUL 1955

ادبی دنیا

۱۹۵۵ء

نمبر ۴

فوتیلا

صلاح الدین احمد

مضمون صاحب مضمون صفحہ
بزم ادب صلاح الدین احمد ۵

افسانے اور خاکے

اینٹ کی بیگم الگزینڈر لیکن مترجم سراج الدین احمد ۹

علمی اور ادبی مضامین

اقبال کا نوجوان صلاح الدین احمد ۳۳
نیاز کی مضمون نگاری جناب محمد خود شید عاصم ۴۹

حصہ نظم

سرود نو جناب آفر صہبائی ۸
آئینے میں جناب آغا صادق ۲۹
ایک خط کے جواب میں جناب نکر پال سنگھ بیدار ۳۰
غزل جناب اختر ہوشیار پوری ۳۱
غزل جناب شیر افضل جعفری ۴۶
غزل جناب جمیل ملک ۴۷
غزل جناب فضا جالندھری ۶۲
نقد و نظر جناب دائر نیل جٹس ۶۳

نقد و نظر: - بارم رفعت
چند سالانہ: - پانچ روپے مع معمول ڈاک۔ اداروں سے چھ روپے۔ فی پرچہ

اکادمی پنجاب کی چند مطبوعات

مسترت کی تلاش

اردو کے نوجوان سنجیدہ نگار وزیر آغا کی تصنیف لطیف زندگی اور اس کی گونا گوں کیفیات پر ہماری زبان میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ خیال افروز کتاب ہمارے ادب میں فکر و نظر کے ایک سلسلہ جدید کا آغاز کرتی ہے۔ قیمت: دو روپے، اراکین اکادمی سے ایک روپیہ آٹھ آنے (دعیر)

دیوان شیفہ

اردو کے شگفتہ کلام شاعر غلام مصطفیٰ خاں شیفہ کا مجموعہ سخن جو ایک عرصہ سے نایاب تھا، اب خوبی تصحیح و تدوین اور حسن طباعت سے آراستہ ہو کر از سر نو شائع ہوا ہے۔ آغاز میں ایک جامع مقدمہ بھی موجود ہے۔ قیمت: دو روپے آٹھ آنے، اراکین اکادمی سے دو روپے۔

بام رفعت

اردو کے منزہ خیال شاعر اثر مہبائی کے منتخب کلام کا ایک دل آویز مجموعہ، سارے تین سو صفحات مجلد و مطبوعہ قیمت اڑھائی روپے، اراکین اکادمی سے دو روپے۔

داستان خدر

استاذ الشریعہ حضرت ذوق دہلوی کے مایہ ناز شاگرد ولیر دہلوی کے وہ چشم دید حالات جو انہوں نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ آزادی کے فوراً بعد ایک دلاویز انداز میں لکھے۔ قیمت سو آٹھ روپے، اراکین اکادمی سے اڑھائی روپے۔

نگار فطرت

مرزا عباس بیگ محشر دور حاضر کے واحد فطرت پرست شاعر ہیں، اور ان کی نیچر شاعری اپنے آہنگ اور جمال میں ایک فروغ بے مثال حاصل کر رہی ہے مجلد و مذہب، قیمت ڈیڑھ روپیہ (دعیر) اراکین اکادمی سے سو روپیہ۔

فغان دہلی

یعنی معاصرین غالب و ذوق کے وہ المناک مرثیے جو انہوں نے دہلی کی دیرانی و تباہی پر لکھے، اسی عہد کے ایک شاعر فقیر گو میر تقی میر خاں کو کتب نے مرتب کئے تھے۔ اب اس فراموش شدہ کتاب کو موجودہ ایڈیشن نے حیات تازہ بخشی ہے۔ قیمت دو روپے۔ اراکین اکادمی سے ڈیڑھ روپیہ۔

ملنے آئیے۔ سیکرٹری۔ اکادمی پنجاب۔ ادبی دنیا منزل۔ لاہور

حیات جاوید کا ایک ورق

۸۹

طفلی و دامانِ مادر خوش بہشتے بودہ است چوں بپائے خود روالِ گشتیم سرگرداں شمیم
سرسید کی والدہ خواجہ فرید کی تینوں بیٹیوں میں سب سے بڑی تھیں۔ ان میں
قدرتی قابلیت معمولی عورتوں سے بہت زیادہ تھی۔ وہ صرف قرآن مجید پڑھی
ہوئی تھیں اور ابتدا میں کچھ فارسی کی ابتدائی کتابیں بھی پڑھی تھیں۔ مگر اولاد
کی تربیت کا ان میں خدا داد ملکہ تھا۔ سرسید کہتے تھے کہ جب میں ان کو سب سے سناتا یا
نئے سبق کا مطالعہ ان کے پاس بیٹھ کر دیکھتا تو وہ ایک لکڑی جس میں سوت کی گندھی
ہوئی تین تین بانڈھ رکھی تھیں اپنے پاس رکھ لیتیں۔ وہ خفا تو اکثر ہوتی تھیں۔ مگر
ان سوت کی ٹڑوں سے بھی مجھے مارا نہیں۔

سرسید کہتے ہیں کہ جس زمانہ میں میری عمر گیارہ بارہ برس کی تھی۔ میں نے ایک نوکر کو
جو بہت پڑانا اور بڑھا تھا کسی بات پر تھڑ مارا۔ والدہ کو بھی خبر ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد جب
میں گھر میں آیا تو انہوں نے نہایت ناراض ہو کر کہا کہ اس کو گھر سے نکال دو
جہاں اس کا جی چاہے چلا جائے یہ گھر میں رہنے کے لائق نہیں رہا۔ چنانچہ ایک
اماں میرا ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر لے گئی۔ اور سڑک پر لا کر چھوڑ دیا۔ اسی وقت میری خالہ
کے گھر سے جو بہت قریب تھا۔ دوسری ملائگی اور خالہ کے پاس لے گئی۔ انہوں نے
کہا۔ دیکھو آپا جی تم سے بہت ناراض ہیں۔ میں تم کو کوٹھے پر ایک مکان میں چھپا دیتی
ہوں۔ وہاں سے باہر نہ نکلتا۔ ورنہ وہ ہم سے بھی ناراض ہو جائیں گی۔ میں تین
دن تک وہاں چھپا رہا۔ تیسرے دن خالہ صاحبہ مجھے والدہ کے پاس لے گئیں۔ تاکہ
قصور معاف فرمائیں۔ انہوں نے کہا۔ اگر اس نوکر سے قصور معاف کرائے گا تو میں
بھی معاف کر دوں گی۔ جب میں نے ڈیوڑھی میں جا کر نوکر کے آگے ہاتھ جوڑے
تب قصور معاف ہوا۔

سرسید کی والدہ کی دانش مندی اور دوراندیشی ذیل کی حکایت سے بخوبی ثابت
ہوتی ہے۔ سرسید کہتے تھے کہ جب دہرالدولہ نے وزارت سے دوسری بار استعفا
دے دیا تو کچھ دنوں بعد ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے اپنا معتمد اور ایک معقول رقم

بزمِ ادب

لیجئے حسرت بھی چل بسے۔۔۔ اس چھ سات برس کے عرصے میں، عبدالقادر میراجی، باری، اختر شیرانی، بزمی، تاجور، تاثیر، منٹو، اور اب حسرت۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موت نے پنجاب میں ادب کا گھر دیکھ لیا ہے اور اب اسے خالی کئے بغیر اسے چھین نہیں آئے گا۔

یقین نہیں آتا کہ حسرت ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ ابھی پچھلے سال ہم نے اُن کا یومِ صحت منایا تھا۔ وہ پھولوں سے لدے ہوئے سیج پر بیٹھے تھے اور اگرچہ نقاہت کی زدِ دی اُن کے چہرے پر کھنڈ رہی تھی۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا جیسے چاندنی نے چمن میں کھیت کیا ہے۔

میں نے اس موقع پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے یہ عرض کیا تھا (الفاظ تو مجھے یاد نہیں، مطلب کچھ ایسا ہی تھا) کہ جب خود میں اس چہانِ فانی سے گزر جاؤں گا اور میرا سوگ بھی ختم ہو جائے گا اور وہ کسی دن کافی ہوس میں احباب کے حلقے میں بیٹھے چہک رہے ہونگے، تو اُنے جانے والے لوگوں میں سے بعض لوگ انہیں دیکھ کر خشک جائیں گے اور ایک دوسرے کے کان میں میرا نام لے کر کہیں گے کہ ہم نے تو سنا تھا وہ مر گیا ہے اور یہ کون بیٹھا ہے؟ اہ کسے معلوم تھا کہ میرا ہم صورت مجھ سے پہلے اپنی صورت خاک میں چھپا لے گا۔ اور میں اپنی زندگی کے باقی ایام میں نہ جانے کے مرتبہ اس کی یاد تازہ کرنے کے لئے باقی رہ جاؤں گا!

حسرت کے اُٹھ جانے سے علم و ادب کے ایوان میں جو جگہ خالی ہوئی ہے، وہ واقعی کبھی پُر نہیں ہوگی۔ عالم تو اور بھی اور ہوتے ہیں لیکن علم کو اُجلا کر ناہت کم لوگ جانتے ہیں حسرت ہر وقت اپنے علم کو اُجلا کرتے رہتے تھے اور جو لوگ اُن کی صحبت میں بیٹھتے، ایان کی نگارشات کو غور سے پڑھتے تھے وہ ان کی ریزہ ریزہ سنی ہی سے معلومات کے خزانے جمع کر لیتے تھے۔ مشرقی علوم کی کوئی نوع ایسی نہ تھی جس کے مغرب کی انہوں نے رسائی حاصل نہ کی ہو اور اُس کے کارآمد سیلوں کو اپنے ذہن میں محفوظ نہ کر لیا ہو۔ انگریزی کی رسمی تعلیم انہوں نے بڑی معمولی حد تک پائی تھی۔ لیکن اُن کا مطالعہ نہایت وسیع و عمیق تھا اور مغربی ادبیات پر انہیں غیر معمولی عبور حاصل تھا۔۔۔ میں نے انہیں اکثر مرتبہ موجودہ دور کے اُن نوجوانوں پر افسوس کرتے ہوئے سنا جو پڑھنے سے پہلے لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اپنے علوم کی تحصیل تو خیر بڑی دور کی چیز ہے، وہ مغربی علوم سے بھی پوری آشنائی نہیں کر پاتے کہ شوقِ تحریر انہیں دریائے شہرت میں غوطہ زنی پر مجبور کر دیتا ہے۔۔۔ اور اکثر لے ڈوبتا ہے۔

حسرت کی روزانہ زندگی کا بہت سا حصہ مطالعہ اور تحقیق، اور پھر ان کے نتائج کی ذہنی ترتیب و تدوین میں بسر ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود اُن کی طبیعت پر یوسفیت کا ہلکا سا رنگ بھی کبھی غالب نہیں آیا بلکہ اس کے خلاف وہ اکثر و بیشتر شادان و فرحان رہتے اور دوستوں سے ملنے جُلتے، اور ان میں سے ہر ایک کے مرتبے اور مذاق کے مطابق معروف نگہگو ہونے سے کبھی احتراز نہ کرتے۔ البتہ بعض دفعہ یہ ضرور دیکھا ہے کہ عین ہنگامہ محفل میں وہ یکایک خاموش ہو گئے اور کسی گہری فکر

نوب گئے اور پھر کسی دوست نے ٹھوکا دیا تو چونک اُٹھے۔

قدرت نے نگارش کا جو اسلوب حسرت کو بخشا تھا، وہ اپنی سادگی و لطافت، رعنائی و زیبائی، آویزی و دل کشائی کے اعتبار سے اس بزرگمقام میں بے مثال تھا۔ وہ جس مسئلے پر قلم اٹھاتے، پانی کو کے رکھ دیتے اور جس خازن میں قدم دھرتے، اس میں گل و گلزار کھلا دیتے۔

ان کی مزاحیہ اور طنزیہ نگارشات سے تو ایک زمانہ واقف ہے لیکن جن صاحب نظر لوگوں کی سنجیدہ تحریروں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے، وہ اس پر متفق ہیں کہ کم از کم تاریخ کے میدان میں بیان، ملامت اور اسلوب کی دلکشائی کے اعتبار سے اس بزرگمقام میں ان کا کوئی حریف نہیں کم و بیش ہی درجہ صحت زبان کے بارے میں حاصل ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں بہت کم لوگ ایسے ہیں، رد و محاورے اور روزمرہ پر ایسی ہی قدرت رکھتے ہوں جو حسرت کو حاصل تھی، حالانکہ وہ اہل زبان سے نہیں تھے، پونچھ کے رہنے والے کشمیری تھے، جو دوستوں کے حلقے میں کتابی اُردو بکھریں شب و روز بجا بی بولتے تھے۔

حسرت کے ایام جوانی کا کچھ حصہ کلکتے میں بسر ہوا۔ یہاں انہیں نواب نصیر حسین خیال اور ان کے بھائی کی صحبت میسر آئی۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد سے ربط رکھا۔ اور اس مختصر عرصے میں انہوں نے ان بے مواقع سے پورا فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ جوانی میں جو رنگ ان کی طبع رسائی اختیار کر لیا، وہ مردِ ایام، ساتھ فروغ پانا گیا اور ادبِ اُردو میں حسرت کے مقام کے تعین میں اس رنگ اور اس کیفیت دو ضخیم بہت بڑا دخل ہے۔

حسرت کے دوستوں میں نیاز مژدان لاہور کے علاوہ آغا حشر مرحوم، باری مرحوم، فضل کریم ورنائی، ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی، کپتان سید ضمیر جعفری، عزیزان گرامی عبداللہ ڈیٹ و عبداللہ ملک، میاں محمد بھٹی، میرزا محمود نظامی، ڈاکٹر خرمین رائے پوری، سید مظفر حسین شمیم مکرشن چندر، میاں محمد حنیف، مشور شمس کشمیری، شیخ غلام محمد عرف شیخ گاما، اللہ بخش سلیم، محمد فاضل، میاں عبد الوہاب عرف انس کلوپیڈیا، برسرِ راز، سید شاہجہاں، عرب ہٹول والے شیخ عبود اور لالہ ہری چند جڈہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

انک صاحب سے انہیں ایک ربط خاص تھا جو مرتے دم تک قائم رہا۔ شفاء الملک حکیم محمد حسن صاحب قرشی اور لیم سید علی احمد نیر واسطی سے بھی ان کے دیرینہ مراسم تھے۔ ان کے علاوہ وہ بے شمار لوگوں کے مدد و تحفے، ایسے لوگوں کے جوان کی بارغ و بہار شخصیت اور ان کے دل آویز اسلوب نگارش ڈونوں کے نیل تھے۔ اور جب تک جیتے ہیں، قاتل ہی رہیں گے۔ ان میں رسمِ انحراف بھی شامل ہے۔

اللہ تعالیٰ جنتِ نعیم کے لطائف الامثار سے انہیں ہمیشہ شاد کام رکھے اور اہل جنت ان کے رف و حکایت سے اسی طرح لطف اندوز ہوتے رہیں جس طرح ہم لوگ اس تیرہ خاکن میں ہوتے رہے۔

صلح الدین احمد

مردود

خرد کے ساتھ جو ہنگامہ جنوں نہ ملا
 قرارِ دل نہ ملا، رُوح کو سکوں نہ ملا
 ہر ایک گھونٹ پہ کچھ تیز تر تھی آتشِ غم
 ملی شراب، علاجِ غم دروں نہ ملا
 ہزار چیز پہ بھی قلبِ ناشکیبہا کو
 یہی گلہ ہے کہ یہ کیوں ملا؟ وہ کیوں نہ ملا
 تمام عمر رہی ہے سکونِ دل کی تلاش
 سکونِ مرگ سے پہلے مگر سکوں نہ ملا
 جو ترکِ تازی تقدیر پر بھی چل جائے
 غریبِ عقل کو ایسا کوئی فسوں نہ ملا
 بھٹک رہا ہے ابھی تک تلاشِ منزل میں
 کہ قافلے کو کوئی صاحبِ جنوں نہ ملا
 ہمیشہ سرفلک ہی رہا ہے چریمِ حق
 اثر ہمیں تو کہیں بھی یہ سُرنگوں نہ ملا

اثرِ صہبائی

دنیا کے عظیم افسانے
شمارۂ سیزدہم

اینٹ کی بیگم

ایگزینیڈر شپین

مترجمہ: سراج الدین احمد

پشکن روس کے اُن عظیم فنکاروں میں سے ہے جنہوں نے روسی ادب پر اپنی شخصیت اور نگارش کے نہایت گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ وہ اٹھارہویں صدی کے آخری سال میں پیدا ہوا اور انیسویں صدی کے صرف سینتیس برس جی کر چل بسا۔ لیکن اپنی اس مختصر زندگی میں اس نے روسی نظم اور نثر دونوں کو بدرجہ غایت متاثر کیا۔ اس نے اپنی زندگی کے چند قیمتی سال قید خانے میں بھی گزارے، لیکن جب وہ ایک بار اپنے وقت کے سب سے باجروت شہنشاہ یعنی زار روس سے ملا تو ملاقات کے بعد زار کا تاثر یہ تھا کہ آج میں نے دنیا کے سب سے دانش مند انسان سے ملاقات کی ہے۔

پشکن بنیادی طور پر ایک شاعر تھا، لیکن اپنی زندگی کے آخری سات برس اس نے روسی نثر کی ترمیم و ترقی میں صرف کئے اور چار عظیم ناول اور اعلیٰ درجے کے متعدد مختصر افسانے اپنی یادگار چھوڑے۔ زیر نظر افسانہ اس کا سب سے معروف افسانہ ہے اور دنیا کے منتخب افسانوں میں شمار ہوتا ہے اور یہی امتیاز اس کے ناول قفقاز کے قیدی کو حاصل ہے۔

(ادارہ)

(۱)

نوجوان افسروں کا گروہ مارس گارڈز کے فکٹس نارومف کے مکان پر تماش کھیل رہا تھا۔ موسم سرما کی طویل رات معلوم ہوئے بغیر گزرتی چلی تھی اور اب صبح کے پانچ بجے تھے۔ میزوں پر کھانا رکھا گیا۔ جیتنے والے خوشی خوشی کھاتے اور مارنے والے خالی طشتریوں کو دیکھتے رہے۔ پھر خراب کا دور چلنے لگا اور گفتگو آہستہ آہستہ خوشگوار ہو گئی۔

میزبان نے ایک افسر سے پوچھا: ”سوئٹمن تم بیٹے یا مارے؟“
”اوہ میں حسب معمول مارا ہوں۔ میری قیمت ہی بڑی ہے۔ میں جو اتنا باتا کھاتا ہوں، گویا یہ میرا پیشہ ہو۔ اور ٹھنڈے دل سے کھاتا ہوں، کبھی کسی سے نہیں جھگڑتا اور تاہم میں ہمیشہ ہارتا ہوں۔“

ایک اور شخص نے ایک نوجوان انجینئر کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”اور تمہارا ہرمن کے متعلق کیا خیال ہے؟ اس نے آج تک نہ مترط باندھی ہے اور نہ کسی بچے پر کوئی پیہ لگایا ہے۔“
”تاہم یہ ساری ساری رات بیٹھا ہمیں جوا کھیلتے دیکھتا رہنا ہے۔“
ہرمن نے کہا: ”میں یہ اس لئے کرتا ہوں کہ مجھے کھیل دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مجھے زائد روپیہ حاصل کرنے کی خواہش میں اپنی ضروریات کا روپیہ ضائع کرنے کا خیال نہیں۔“

کوٹ ٹامسکی نے دُخ دیتے ہوئے کہا: ”اصل بات یہ ہے کہ ہرمن جبرمن ہے اور اسی لئے کچھ نہیں ہے لیکن میری دادی کوئٹس آئنا اس سے بھی بڑھ کر ایک عجوبہ ہے۔ وہ تماش کے بچے کو چھوٹی تک نہیں۔“

میزبان نے جواب دیا: ”واقعی یہ حیرت انگیز بات ہے کہ اتنی سال کی عورت ہو اور تجا نہ کھیلے۔“

”لیکن تم نہیں جانتے کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟“

”نہیں، تو اس کی کوئی خاص وجہ بھی ہے۔“

”ہاں ذرا سنو۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ ساٹھ سال ہوئے میری دادی کو پیرس کے ایک سفر کے دوران میں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی۔ کہتے ہیں کہ دربار کے تمام بڑے مرتبہ لوگ اسے دلچسپی کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔“

ابن دہل تاش کی فیش ایل بازی فاروقی، ایک دن محل میں جوا کھیلتے ہوئے میری دادی نے ڈیوک آف اورلینر کے پاس ایک معقول رقم مار دی۔ اور وطن پہنچ کر دادا کو اپنے جوا قسمتی سے آگاہ کیا اور قرض ادا کرنے کو کہا۔ وہ ہمیشہ اس سے خوف کھاتا تھا، لیکن اس دفعہ اس خیر رقم نے جو دادی امان نے ایسی بے طرح ماری تھی۔ غصہ سے اس کی حالت دگرگوں کر دی۔ اس نے اپنے ہی کھاتے نکالے اور کونٹس پر ثابت کر دیا کہ اس نے کھیلے چھ ماہ کے عرصہ میں پچاس ہزار پونڈ سے زیادہ روپیہ خرچ کر دیا ہے۔ پھر اس نے روپیہ دینے سے بالکل انکار کر کے گفتگو کا خاتمہ کر دیا۔ تم اتنا زہر کھاتے ہو کہ کونٹس تکتی غضب ناک ہوئی ہوگی۔ اس نے دادا کے کانوں پر خوب گتے رسید کئے۔ اور اپنے تئیں کمرے میں بند کر لیا۔

دوسرے دن اس نے ایک اور حربہ استعمال کیا۔ اور زندگی میں پہلی دفعہ بڑی فروتنی سے میرے دادا کی منت سماجت کی، لیکن اس نے اس کی ایک نہ سنی، کیونکہ میرا دادا ارادے کا پکا تھا۔ میری دادی آپے سے باہر ہو گئی۔ خوش قسمتی سے وہ اس زمانے کی ایک مشہور شخصیت کو جانتی تھی۔ تم نے کونٹ ڈی سینٹ جرمن کا نام ضرور سنا ہوگا، جس کے متعلق کئی افسانے مشہور ہیں۔ تم جانتے ہو کہ اس نے اپنے تئیں "آوارہ گرد یہودی" مشہور کر رکھا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ ایک جھلسا زہی۔ بعض اسے جاسوس سمجھتے ہیں، لیکن خواہ وہ کچھ ہو بہر کیف وہ ایسا شخص تھا جس کی ہر کردار کو ضرورت تھی۔ میری دادی نے اس سے درخواست کی۔ سینٹ جرمن نے ذرا توقف کے بعد کہا "ادام میں ہمیں بڑی خوشی سے یہ رقم دے دیتا لیکن میں جانتا ہوں کہ جب تک تم اسے ادا نہ کرو گی تمہیں کسی کل چین نہ پڑے گا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ تم ایک اور پریشانی میں پھنس جاؤ۔ بہر کیف بچاؤ کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ تم وہ رقم واپس جیت لو۔"

میری دادی نے جواب دیا "لیکن کونٹ میں نے تمہیں پہلے کہہ دیا ہے کہ میرے پاس ایک پھوٹی کوڑی نہیں بچی۔"

سینٹ جرمن نے جواب دیا کہ اس میں روپیے کی کوئی ضرورت نہیں اور پھر اس نے اسے ایک راز بتایا اور میرے خیال میں تمہیں وہ راز ضرور معلوم کرنا چاہئے۔ یہ معلوم کر کے کہ تمام نوجوان اس کے اغواء پر ہمتن گوش ہیں۔ ماسکی نے پائپ جلا یا۔ منہ سے دھوئیں کا بادل نکالا اور اپنی کہانی شروع کی۔

"اسی شام کو کوئٹہ صدر سینٹ میں کہ کے محل میں جوا کھیلتے تھے۔ ڈیوک آف اورلینر ساہوکار تھا، دادی نے پہلی رقم کی ادائیگی میں تاخیر کے لئے معذرت کی اور کھیلتے تھے۔"

اس نے تین تے منتخب کئے۔ پہلا جیت گیا، اس نے دوسرے پر اپنی شرط دوگنی کر دی، دوسرے جیت گیا۔ اس نے تیسرے پر اپنی شرط پھر دوگنی کر دی وہ بھی جیت گیا مختصر یہ کہ اُس نے اس رقم سے جو اس نے مار دی تھی کئی گنا زیادہ رقم جیت لی۔ جمع میں سے ایک چلایا: خوب!

مرمن نے حیرت سے کہا: کیا ہی حیرت انگیز داستان ہے! تیسرے نے کہا: پتوں پر ضرور نشان لگا ہو گا۔

میزبان نے بلند آواز سے کہا: تو ہمیں بتانے سے تمہارا یہ مطلب ہے کہ تمہاری ایک دادی ہے جو تین ایسے بچے جانتی ہے جو بلا شبہ جیتتے ہیں اور یہ کہ ابھی نہیں پتہ نہیں کہ وہ بچے کون سے ہیں۔

ٹامسکی نے جواب دیا: یہی تو بدبختی ہے! اُس کے چار بیٹے تھے اور سب کے سب تمار باز، لیکن ان میں سے ایک بھی اس کا یہ راز معلوم نہیں کر سکا، جو شاید ان کے لئے از حد فائدہ مند ہوتا اور میرے لئے بھی۔ لیکن میرے لئے ایک بچا نے مجھے بتایا کہ اُس نے فنون خریج چلباشی کو اس سے سیکھنے کیا۔ مجھے اس کی وجہ معلوم نہیں مگر اُس نے ایک دوست کے پاس تین لاکھ روپے مار دیے تھے۔ میری دادی نے اُسے تین بچے بتائے اور اُس سے وعدہ کیا کہ پھر وہ کبھی جواز کھیلے گا۔ چنانچہ اس نے اپنے خریف کو تلاش کیا اور اس سے بغرض انتقام کھیلنا شروع کیا۔ مختصر یہ کہ اُس نے ان تین بچوں کے ساتھ اپنی باری ہوئی رقم کے علاوہ ایک اور کثیر رقم بھی جیت لی۔ لیکن اب چھ بچے رہے ہیں۔ یہ ہمارے سونے کا وقت ہے۔

(۲)

کوئٹس اپنا اپنے سنگار کے کمرے میں ایک آئینہ کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کے گرد تین کنیزیں کھڑی تھیں۔ ایک کے ہاتھ میں سرخی کا برتن تھا، دوسری کے ہاتھ میں سیاہ پنوں کا ڈٹا، اور تیسری نے ایک بڑی سی ریشمی ٹوپی اٹھا رکھی تھی، کوئٹس کو حسین نہیں کہا جاسکتا تھا، لیکن اس میں ابھی تک شباب کا ناز و انداز موجود تھا۔ وہ کچھ پچاس سال کے عیش کا لباس پہنتی تھی، اور اپنی آرائش پر کافی وقت صرف کرتی تھی۔

کمرے کی ایک کھڑکی میں اُس کی سہیلی لڑا بیٹا کشیدہ کاڑھ رہی تھی۔

ٹامسکی نے کمرے میں داخل ہو کر کہا: سلام دادی اماں، سلام مادام لڑی، دادی ہاں میں ایک درخواست کرنے آیا ہوں، میں ناچ میں ایک دوست کو لانا چاہتا ہوں۔

مادام لڑی اُٹھا، اور اسے میرے سامنے پیش کرنا۔ کیا کل رات تم شہزادہ کے

رقص پر موجود تھے؟
 نہیں، کیا ابھی رات تھی؟ ہم پانچ بجے تک رقص کرتے رہے، انسکی واقعی حسین لڑکی ہے۔“

لیکن اگر تم حقیقی حسن دیکھنا چاہتے ہو تو اس کی دادی شہزادی ڈاریا کو دیکھو۔ لیکن بری جان اب تو وہ ضعیف ہو گئی ہوگی۔“

ٹامسکی نے کہا: ”ضعیف! وہ تو بچلے سات سالوں سے قبر میں سو رہی ہے؟ لڑا بیٹا نے سر اٹھا کر ٹامسکی کو ایک اشارہ کیا اور اُسے فوراً یاد آ گیا کہ کونٹس کے سامنے اُس کی محضر خورتوں کی موت کا ذکر کبھی نہیں کیا جاتا۔ لیکن کونٹس نے اس خبر کو اطمینان سے سنا اور کہا ”مر گئی لیکن میں نے تو نہیں سنا! ہم ایک ساتھ ہی ملک کی کینز میں مقرر ہوئی تھیں، جب ہم پیش ہوئیں تو ملک۔“

اور کونٹس نے اپنے پوتے کو اپنے زمانہ شباب کی وہ داستان سنائی جو وہ اسے سو دفعہ پہلے بھی سنا چکی تھی۔ پھر وہ اپنی تینوں کینزوں سمیت ایک پردے کے پیچھے چلی گئی اور ٹامسکی اُس کی سہیلی لڑا بیٹا کے ساتھ تنہا رہ گیا۔

لڑا بیٹا نے ایک مدھم آواز میں پوچھا: ”وہ کون ہے جسے تم مادام کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہو؟“

”نارومف، کیا تم اُسے جانتی ہو؟“

”نہیں، کیا وہ۔۔۔ کیا وہ۔۔۔ فوج میں ہے؟“

”ہاں۔“

”انجنیروں۔۔۔ میں؟“

”نہیں، مائرس گارڈز میں۔ لیکن تمہیں اُس کے انجنیروں میں ہونے کا خیال کیونکر آیا؟“
 لڑا بیٹا کے ہونٹوں پر ایک خفیف سا تبسم نمودار ہو گیا، لیکن وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔
 ٹامسکی نے بند آواز سے کہا: ”اچھا الوداع دادی اماں، الوداع لڑا بیٹا لیکن تمہیں نارومف کے انجنیروں میں ہونے کا خیال کیونکر آیا؟“

ٹامسکی باہر چلا گیا۔

لڑا بیٹا نے اپنے تئیں تنہا پا کر اپنا کام سنبھالا اور پھر کھڑکی میں بیٹھ گئی۔ اُسی لمحہ نیچے بازار میں ایک نوجوان افسر نمودار ہوا۔ اُسے دیکھ کر اسکا رنگ سرخ ہو گیا۔ اُس نے سر جھکا لیا اور پھر کشیدہ کاڑھنے میں مشغول ہو گئی۔

یہ نوجوان افسر جو بازار میں نمودار ہوا تھا، ٹامسکی کے اُس سوال کا جواب تھا جو اُس نے لڑا بیٹا سے سوچا تھا۔

لڑا بیٹا کی زندگی قابل رشک نہ تھی۔ کوئی شخص اُن مشکلات کو بیان نہیں کر سکتا

جہوں نے اُسے ایک بڑھیا کی سہیلی بنا دیا تھا۔ گو کونٹس بد مزاج نہ تھی لیکن خود غرض اور خود بین ضرور تھی، جیسا کہ وہ لوگ اکثر ہوتے ہیں جو اعلیٰ سوسائٹی میں اٹھنا بیٹھنا کم کر دیتے ہیں۔ وہ رقص و سرود کی محفل میں شریک ہوتی تھی، جہاں وہ جدید فیشن کا لباس پہن کر اور رخساروں پر غارہ مل کر ایک گوشہ میں بیٹھ جاتی تھی اور اپنے تئیں محفوظ کرتی تھی۔

کونٹس کے ساتھ لڑائی کی زندگی ایک مسلسل عذاب تھی۔ وہ چلے پینے بیٹھتی۔ ور خالص شدہ چینی کے لئے دشنام سنتی، وہ کونٹس کو ناؤں پڑھ کر سناتی اور مصنفین کی تمام بے ہودگیوں کے لئے ذمہ دار ٹھہرائی جاتی۔ سوسائٹی میں بھی اس لڑکی کوئی حیثیت حاصل نہ تھی۔ ہر شخص اُسے جانتا تھا مگر اُس کی طرف بالکل توجہ نہیں کرتا تھا۔ وہ رقص کرتی، لیکن صرف اُس وقت جب ایک جوڑا بنانا مقصود ہوتا۔ اُس کی دلی خواہش تھی کہ اُسے کوئی ایسا شخص ملے جو اُسے ان تکالیف سے رہائی دلائے، اور اس کی یہ زنجیریں توڑے۔ مگر لڑائی کئی عورتوں سے زیادہ حسین تھی، لیکن اس کی طرف کوئی متوجہ نہ ہوتا تھا۔ کئی مرتبہ وہ کونٹس کے کمرے کی شان و شوکت سے محالہ کر اپنے چھوٹے سے کمرے میں چلی گئی، جو پرانے پردوں، ایک پھٹے ہوئے قالین، ایک چھوٹے سے آئینے ایک پلنگ اور لکڑی کے صندوق سے آراستہ تھا، ایک سمندران تھا جس میں موم بتی جلتی تھی۔ یہاں وہ تنہائی میں اکثر رویا کرتی تھی۔

ایک صبح نارومف کے مکان والے جلسہ سے دو دن بعد اور اُس واقعہ سے جو آج ہوا ایک ہفتہ پہلے لڑائی کرے کی کھڑکی میں اپنا کشیدہ لئے بیٹھی تھی کہ مٹا اُس کی آنکھیں نیچے بازار میں ایک نوجوان سے ملیں جو انجیروں کا افسر معلوم ہونا تھا اور جو خاموشی سے اس کی طرف نگاہیں جمائے کھڑا تھا۔ لڑائی نے سر جھکا لیا اور تیزی سے پھر کام میں مشغول ہو گئی۔ چند لمحہ بعد اُس نے سر اٹھا کر پھر بازار میں دیکھا۔ افسر اُسی مقام پر کھڑا تھا، چونکہ وہ آج تک راہ چلتے نوجوانوں سے آنکھیں لڑانے کی عادی نہ تھی۔ اس لئے اس نے اپنی آنکھیں اپنے کشیدہ پر جمائے رکھیں اور دو گھنٹوں تک اسی طرح بیٹھی کام کرتی رہی۔ یہاں تک کہ کھانے کا وقت آن پہنچا۔ اُس نے پھر بازار میں دیکھا، افسر ابھی تک اسی مقام پر اسی انداز سے کھڑا تھا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد وہ پھر کھڑکی کی طرف گئی، لیکن اب افسر وہاں موجود نہ تھا۔ اُس نے اس واقعہ کے متعلق تمام خیالات کو اپنے دماغ سے نکال دیا۔ دو دن بعد وہ کونٹس کے ساتھ گاڑی میں سوار ہو رہی تھی کہ اُس نے اس افسر کو مکان کے دائیں طرف کھڑا دیکھا۔ اس نے سوار کے ایک کالم سے اپنے چہرے اور آنکھوں کو چھپا رکھا تھا۔ لڑائی بیٹھا کو بے حد تکلیف ہوئی، لیکن وہ اس کی موجودگی کی وجہ معلوم نہ کر سکی، اور جب وہ گاڑی میں بیٹھی تو کانپ اُٹھی۔

کے سامنے پہنچ گیا۔ اُس کی کھڑکیوں میں سے روشنی نکل رہی تھی اور بازار گھاڑیوں سے کچھ کچھ بھرا تھا۔ نئی گاڑیاں آکر اپنی سواروں کو جو ذرق برق لباسوں میں ملبوس تھیں اس مکان کے سامنے اتارتی جاتی تھیں۔ ہر من نے ایک چوکیدار سے پوچھا کہ یہ کس کا مکان ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ ٹاماسکی کی دادی ٹونٹس اپنا مکان ہے۔

وہ کانپ اٹھا۔ تین پتوں کی داستان کا خیال پھر اُس پر غلبہ پانے لگا، اور اس مکان کی مالکہ اس کی دولت و ثروت اور اس کے راز کے متعلق جو صرف وہ جانتی تھی، سوچنے لگا۔ وہ اپنے غریبانہ مکان پر واپس پہنچ کر دیر تک جاگتا رہا، اور جب نیند اس پر غالب آئی تو وہ خواب میں بھی پتوں، سبز پوش میز، اشرفیوں اور نوٹوں کو دیکھتا رہا۔ اُس نے دیکھا کہ وہ ہر دفعہ اپنی شرط دوگنی کر دیتا ہے، اور جیت جیت کر اپنی جیب نوٹوں سے بھر رہا ہے۔ وہ اٹھا اور اُسے معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ ایک دنگل خواب سے زیادہ نہ تھا۔ اُس نے ان خیالات سے نجات حاصل کرنے کے لئے پھر بازاروں میں پھرنا شروع کیا۔ کسی زبردست طاقت نے اُسے دھکیل کر پھر ٹونٹس کے مکان کے سامنے لا کھڑا کیا۔ وہ تھک گیا اور غور سے دیکھنے لگا۔

ایک کھڑکی میں اس نے ایک لڑکی کا سر دیکھا — نوجوان، حسین، سیاہ بالوں والی لڑکی کا سر جو ایک دنگل انداز میں کسی کنارے یا کسم کشیدہ پر جھکا ہوا تھا۔ پھر اس لڑکی نے سر اوپر کو اٹھایا اور ہر من کو ایک لمحے کے لئے اُس کی سیاہ مست آنکھیں نظر آئیں۔

۳، ایک لمحے نے ہر من کی قسمت کا فیصلہ کر دیا۔

(۱۳)

ایک دن جب کہ دو نوکر بڑی مشکل سے کونٹس کو گاڑن میں بٹھا رہے تھے، لڑا بیٹا نے دیکھا کہ وہ نوجوان افسر اُس کے بالکل قریب بکھڑا ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ اُس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ ایک لمحہ بعد وہ اس کی انگلیوں میں ایک خط دے کر غائب ہو گیا۔ لڑا بیٹا نے اسے تیزی سے دستانے میں چھپایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

دوران سیر میں اُس نے نہ کوئی بات کی اور نہ کوئی چیز دیکھی۔ اس نے کونٹس کے ہر سوال کا جواب بالکل صاف سا دیا۔ اور اس سے کونٹس کو بے حد تکلیف ہوئی۔

مگر، آپس آکر لڑا بیٹا اپنے کمرے میں گئی، اُس خط کو دستانے سے نکالا، اور پڑھنا شروع کیا۔ اس میں اظہارِ محبت تھا۔ نیالایت اعلیٰ اور محبت سے لبریز تھا، جو ایک جرمن نادل میں سے لفظ بلفظ ترجمہ کئے گئے تھے۔ لڑا بیٹا چونکہ جرمن زبان نہ جانتی

تھی، اس لئے وہ اس عبارت سے بہت محظوظ ہوئی۔

لیکن وہ پریشان تھی۔ اُس کی زندگی کا یہ پہلا راز تھا۔ ایک نامعلوم الاسم انسان کا محبت نامہ! وہ اس کی دلیری کے خیال سے کانپ اٹھی۔ پھر اپنی بے حیائی پر افسوس کرنے لگی۔ اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔

کیا وہ کھڑکی میں بیٹھ کر کام کرنا چھوڑ دے اور ایک سرد ہرنگاہ سے نوجوان افسر کو بد دل کر دے؟ کیا اس کا خط اُسے واپس بھیج دینا چاہئے؟ یا اُسے ایک فیصلہ کن جواب دینا چاہئے؟ کون سی راہ بہتر ہے؟ یہ تھے خیالات جو غریب لڑا بیٹا کو پریشان کر رہے تھے۔ اُسے کوئی مشورہ بھی نہ دے سکتا تھا، کیونکہ وہ اپنی مشیر آپ ہی تھی۔

آخر اس نے جواب دینے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے کاغذ اور قلم اٹھایا۔ اس نے کئی دفعہ خط شروع کیا اور پھاڑ دیا۔ بعض دفعہ تحریر بہت پھسکی تھی، اور بعض دفعہ خود داری سے بچر خالی۔ آخر کار وہ چند ایسی سطور لکھنے میں کامیاب ہو گئی جنہوں نے اسے مطمئن کر دیا۔

اُس نے لکھا: ”مجھے یقین ہے کہ تم مجھے ایک شریف انسان کی طرح محبت کرتے ہو اور تمہارے دل میں اپنے اس بے باکانہ بیڑاؤ سے مجھے ناراض کرنے کی کوئی خواہش نہیں۔ لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اس طرح ہماری دوستی نہیں بھڑھ سکتی۔ میں تمہارا خط واپس بھیج رہی ہوں، اور امید کرتی ہوں کہ تم مجھے اپنی بے باکی پر افسوس کرنے کا کوئی موقع نہ دو گے۔“

دوسرے دن جب اُس نے بازار میں ہرمن کو دیکھا تو اُس نے کام کرنا بند کر دیا اور کھڑکی کھول کر خط لپکے پھینک دیا۔ اُسے یقین تھا کہ نوجوان افسر ضرور اُسے حاصل کر لے گا۔ ہرمن نے وہ خط فوراً اٹھا لیا۔ خط زیادہ ناامید کرنے والا نہ تھا، اس لئے وہ مطمئن ہو کر گھر واپس آ گیا۔

ہر روز لڑا بیٹا کو کسی نہ کسی طرح ایک خط مل جاتا۔ اب خطوط میں ہرمن ناووں کے ترجمہ نہ ہوتے تھے۔ کیونکہ ان میں زیادہ جوش اور سرگرمی کا اظہار نہ پایا جاتا تھا۔ اب وہ ایک ایسے انداز میں لکھے ہوتے تھے جو سادہ اور پر از محبت ہوتا تھا۔ بہت جلد ان خطوط کی خوش کلاچی لڑا بیٹا کے حجاب پر غالب آ گئی۔ اب وہ ان خطوط کے طے سے مسرور ہوتی تھی اور فوراً جواب لکھنے کے لئے تیار ہو جاتی تھی۔ آخر ایک دن اُس نے خط پھینکے جس کا مضمون یہ تھا۔

”آج رات، سفیر کے ان محفلِ رقص ہے۔ کوئٹہ جا رہی ہے، ہم دونے تک وہیں

رہیں گے۔ میں تمہیں بتاتی ہوں کہ تم مجھ سے کسی مزاحمت کے بغیر کیونکر مل سکتے ہو۔
 سنو جب کونٹس ۱۱ بجے محفل میں شریک ہونے کے لئے جلنے لگی تو سب نوکر اپنے
 اپنے کام میں مشغول ہوں گے، صرف سوس ڈیورہی میں موجود ہوگا، لیکن وہ ہمیشہ
 اپنے ڈبے میں سویا رہتا ہے۔ ۱۱ بجے کے بعد فوراً مکان میں داخل ہو جاؤ، اور جتنی
 تیزی سے ہو سکے سیڑھیوں پر چڑھ جاؤ۔ اگر تمہیں راستہ میں کوئی ملے تو تم پوچھ
 سکتے ہو کہ کونٹس موجود ہے یا نہیں۔ بلاشبہ تمہیں بتایا جائے گا کہ وہ باہر ہے۔
 اس حالت میں تم چلے جانے پر ہی قناعت کرنا۔ لیکن قیاس غالب ہے کہ تم سے راستے میں
 کوئی مزاحم نہ ہوگا، کونٹس کی تمام کنیزیں بہت دور ہوتی ہیں۔ ملاقات کے کمرے
 میں پہنچ کر بائیں طرف مڑ جاؤ اور سیدھے چلے جاؤ یہاں تک کہ تم کونٹس کے کمرے میں پہنچ جاؤ۔ اس میں
 ایک لمبے پردے کے پیچھے دو دروازے ہیں گے، دائیں جانب کا دروازہ ایک تاریک غیر
 مستعمل چھوٹے سے کمرے میں کھلتا ہے اور بائیں جانب کا ایک غلام گردش میں، جس کے
 خلعے پر ایک جھوٹا سا بیج دار زینہ ہے۔ یہ میرے کمرے کو جاتا ہے۔

(۴)

دس بجے کے بعد ایک شیر کی مانند جوانے شکار پر تارک لگائے بیٹھا ہو ہرمن
 مقررہ وقت کے انتظار میں جوش سے کانپتا ہوا کونٹس کے مکان کے دروازے کے
 باہر پھرتا رہا۔ ہوا تیز تھی اور برف گر رہی تھی۔ بیپوں کی روشنی مدھم تھی۔ اور بازار
 سنان تھا۔

آخر کونٹس کی گاڑی دروازے پر آکر ٹھہری۔ ہرمن نے دو نوکروں کو بڑا مردہ
 ضعیف عورت کو اٹھاتے اور نرم گدیوں پر بٹھاتے دیکھا۔ ایک لمحہ بعد تو ایٹا ایک
 بادے میں لپٹی اور سر پر پھولوں کا ہار پہنے نکلی اور بجلی کی سی تیزی کے ساتھ گاڑی
 میں سوار ہو گئی۔ دروازہ بند ہو گیا اور گاڑی نرم اور سفید برف پر چلنے لگی۔

ہرمن ادھر ادھر گھومتا رہا، بہت جلد وہ ایک لمپ کے پاس پہنچ گیا۔ اپنی گھڑی
 دیکھی۔ ۱۱ بجنے میں ۲۰ منٹ باقی تھے۔ وہ لمپ کے کھمبے کے ساتھ لگ کر انتظار کرنے
 لگا۔ ٹھیک گیارہ بجے وہ مکان کی ڈیورہی میں داخل ہوا، اور یہ دیکھ کر کہ وہاں دیکھنے
 والا کوئی بھی نہیں بڑا خوش ہوا۔ وہ تیزی سے سیڑھیوں پر چڑھا، چند لمحہ بعد وہ ملاقات
 کے کمرے میں تھا، جہاں ایک نوکر ایک پردائی آراء کرسی پر سو رہا تھا۔ ہرمن تیزی
 سے اس کے پاس سے گزر گیا اور دیوان خانے میں پہنچا جہاں کوئی روشنی نہ تھی۔
 صرف ملاقات کے کمرے کی روشنی راستہ دکھا رہی تھی۔ آخر وہ کونٹس کی خواب گاہ
 میں پہنچ گیا۔

ایک سنہری میپ اس کمرے کو روشن کر رہا تھا۔ قیمتی آرام کرسیاں اور مونسے جو رنگ برنگ کے چینی ریشم سے ڈھکے تھے۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ قرینے سے رکھے تھے۔ ہر کونے میں قسم قسم کے ظروف، ٹوکریاں، پنکھے اور ہزاروں کھلونے جن سے عورتوں کو شغف ہوتا ہے پڑے تھے۔

ہرمن ایک پردے کے نیچے ہو گیا۔ اس نے دونوں دروازوں کو دیکھا۔ دایاں جو تاریک کمرے میں جاتا تھا۔ اور بایاں جو غلام گردش میں کھلتا تھا، اُس نے مختصر الذکر دروازے کو کھل کر اس چھوٹے سے زینے کو دیکھا جو غریب لڑا بیٹا کے کمرے کو جاتا تھا۔ پھر اس نے وہ دروازہ بند کر دیا اور تاریک کمرے میں چلا گیا

وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ مکان میں ہر طرف خاموشی تھی۔ دیوان خانے کے کلاک نے بارہ بجائے اور پھر خاموشی چھا گئی۔ ہرمن ایک دیوار کے ساتھ تجھہ لگائے تاریک کمرے میں کھڑا تھا۔ اُس کا دل ایک ایسے آدمی کے دل کی طرح دھڑک رہا تھا جس نے تمام خطرات کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر رکھا ہو۔

اسی حالت میں اس نے ایک بچنے کی آواز سنی، پھر دو بجے اس کے تھوڑی دیر بعد دور سے گھاڑی کے پہیوں کی آواز آئی اور مکان کے پاس آکر رک گئی۔ نوکروں کی پریشان آوازیں آئے لگیں۔ آخر خود کونٹس کمرے میں داخل ہوئی جو ایک چلتی پھرتی لاش معلوم ہوتی تھی۔ وہ ایک آرام کرسی پر دراز ہو گئی۔ ہرمن دروازے کے ایک شگاف میں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے لڑا بیٹا کو اپنے پاس سے گزرتے دیکھا۔ پھر چھوٹے بیچ دار زینے پر چڑھتے وقت اس کے قدموں کی آہٹ سنی۔ اس وقت اُس نے اپنے دل میں ایک بات محسوس کی جو پشیمانی سے مشابہ تھی لیکن بہت جلد اس نے ان خیالات پر غلبہ پا لیا، اور ایک دفعہ پھر اُس کا دل پتھر کی مانند سخت ہو گیا۔

انتر ضعیف لوگوں کی طرح کونٹس بھی بے خوابی کا شکار تھی۔ جب اُس کے سونے کی تیاریاں مکمل ہو چکیں تو اُس نے اپنی کیتروں کو کھڑکی کے پاس آرام کرسی رکھنے کا حکم دیا۔ اور پھر انہیں رخصت کر دی۔ انہیں بچا دی گئیں۔ صرف ایک مدہم سی روشنی جو ملاقات کے کمرے سے لپ سے آ رہی تھی کمرے میں دکھائی دیتی تھی کونٹس زرد ہو رہی تھی اُس کا چہرہ ٹیرہہ تھا اور وہ کرسی پر ادھر ادھر ل رہی تھی۔ اسکی آنکھیں حرکت نہ کرتی تھیں، بلکہ وہ ایک مڑے کی آنکھوں کی طرح ساکن تھیں۔ فوراً اُس کی حالت متغیر ہو گئی۔ اُس کے ہونٹ کا پینے لگے اور اس کی آنکھیں ادھر ادھر پھرنے لگیں۔ ایک نامعلوم آدمی اُس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ یہ ہرمن تھا۔ اُس نے ایسی آواز میں جو مدہم بھی میں جو صاف سنی جاسکتی تھی کہا: ”ما دام

ڈرو نہیں۔ خدا کے لئے ڈرو نہیں میرے دل میں تمہیں گزند پہنچانے کی خواہش نہیں، بلکہ میں صرف تم سے ایک ہر بانی کا طالب ہوں۔“

ضیفہ نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا، گویا وہ اس کی بات کا مطلب نہ سمجھی ہو۔ ہرمن نے خیال کیا شاید وہ پہری ہے اور اس نے جھک کر اس کے کان میں پھر وہی بات دہرائی۔ کونٹس پھر خاموش رہی۔

ہرمن نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: تم مجھے ساری زندگی کے لئے ایک بے پایاں مسرت دے سکتی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھے وہ تین پتے بتا سکتی ہو جو۔۔۔

وہ ٹھہر گیا۔ بلاشبہ کونٹس سمجھ گئی تھی کہ وہ کیا چاہتا ہے، لیکن وہ خاموش رہی گویا وہ کسی موزوں جواب کی تلاش میں ہو۔

پھر کہنے لگی: ”یہ مذاق تھا۔ خدا کی قسم یہ مذاق تھا۔“
ہرمن نے غصہ سے کہا: ”میں مادام یہ مذاق نہ تھا، کیا تم چلیسکی والے معاملہ کو بھول گئیں؟“

ایک لمحے کے لئے کونٹس کے چہرے سے پریشانی اور اضطراب کے آثار نمایاں ہوئے۔ لیکن بہت جلد پہلا سا سکون واپس آ گیا۔

ہرمن نے کہا: ”کیا تم مجھے تین جیتنے والے پتے نہیں بتا سکتیں؟“
کونٹس بدستور خاموش رہی۔ اس نے پھر کہا، اپنے دل میں اس راز کو کیوں چھپاتی ہو؟ کیا اپنے پوقوں کے لئے؟ وہ تو اس کے بغیر بھی امیر گمیر ہیں، وہ روپے کی قدر نہیں جانتے، تمہارے تین پتے ان کے کس کام؟ لیکن میں؟ میں ایک پختہ ارادے کا انسان ہوں اور روپے کی قدر و قیمت کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے بتا دو کہ وہ تین پتے کون کون سے ہیں۔“

وہ جواب کی توقع میں رُک گیا، لیکن کونٹس نے زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکالا ہرمن دو راز تو جو کہ کہنے لگا، اگر تمہارا دل کبھی محبت سے آشنا ہوا ہے، اگر تمہیں اس کی شیریں مسرتیں یاد ہیں، اگر کبھی ایک نوجوانیہ بچے کی بھولی بھالی شکل دیکھ کر تمہارے لبوں پر تبسم نمودار ہوا ہے، اگر کبھی کسی انسانی خیال نے تمہارے دل کو متاثر کیا ہے، تو میں تمہیں ایک خاندان، عاشق، والدہ اور جو کچھ زندگی میں مقدس ہے اس کا واسطہ دے کر آلتا کرتا ہوں کہ میری درخواست کو رد نہ کرو! مجھے اپنا راز بتا دو! شاید کوئی خوفناک گناہ اس راز سے وابستہ ہے۔ دائمی مسرت کا نقصان؟ کیا تم شیطانی طاقتوں سے کوئی عہد و پیمان کرنا چاہتی ہو؟ اگر

باہتی ہوتا خیال کہ وہ کم ضعیف ہو اور برباب مرگ ہو۔ میں تمہارے سارے گناہ اپنے ذمے لینے اور خدا کے سامنے جواب دہ ہونے کے لئے تیار ہوں! مجھے وہ راز دو۔ سوچو ایک انسان کی مسرت تمہارے اختیار میں ہے۔ نہیں! صرف میری نہیں! میرے بچوں کی اور بچوں کے بچوں کی بھی، وہ سب تمہیں یاد رکھیں گے اور ایک رپرست کی طرح ہمیشہ تمہاری تعظیم کریں گے!

ضعیف کونٹس نے ایک لفظ بھی زبان سے نہ کہا، ہرمن اٹھا اور دانت پیس کر لانے لگا: "لعون بڑھیا، میں جانتا ہوں کہ کس طرح یہ راز معلوم کیا جاسکتا ہے!" اور اُس نے جب سے ایک پستول نکالا۔

پستول دیکھ کر کونٹس پھر مضطرب ہوئی، اس کا سر زیادہ تیزی سے کانپنے لگا۔ اُس نے اپنے بازو پھیلا دیئے گویا وہ پستول سے بچنا چاہتی ہو، پھر مٹا وہ کرسی پر بیٹھے گر پڑی اور بے حس و حرکت لیتی رہی۔

ہرمن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا: اُس قدر مکار نہ بنو، اور سیدھی طرح مجھے راز بتا دو۔ میں آخری دفعہ چہرہ التجا کرتا ہوں کہ مجھے وہ تین چپتے بتا دو۔ کیا باقی ہو یا نہیں؟ کونٹس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ہرمن خوف اور استعجاب سے کانپ گیا۔ کونٹس مچکی تھی۔

(۵)

نوابیٹا اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ وہ ابھی تک رقص کے لباس میں تھی اور خیالات میں غرق تھی۔

گھر واپس آکر اس نے اپنی کینز کو یہ کہہ کر کہ وہ خود اسی لباس اتار لے گی چلے جانے کا حکم دیا تھا، اور زینہ پر چڑھ کر کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہ ہرمن کے خیال سے خوفزدہ تھی، اور چاہتی تھی کہ وہ نہ آیا ہو۔ جب اُس نے اُسے وہاں نہ پایا تو شکر کیا۔ وہ خیالات میں غرق تھری رہی، اور رقص کا لباس اتارے بغیر اس محبت کے گزشتہ واقعات کو بہرائی رہی، جو اتنا تھوڑا عرصہ قائم رہی تھی، اور تاہم اتنی زیادہ ہو گئی تھی۔

وہ یوں ہی بیٹھی تھی۔ اُس کے ہاتھوں پر دستانے نہ تھے، اس کے کندھے ننگے تھے اور اس کا سر اُس کے سینے پر جھکا ہوا تھا۔ معاذِ دروازہ کھلا اور ہرمن کمرے میں داخل ہوا۔

وہ خوف سے چونکی، اور کانپ کر پوچھنے لگی: "تم کہاں تھے؟" ہرمن نے جواب دیا: "میں کونٹس کی خواب گاہ میں تھا۔ وہ مر گئی ہے۔" "اوہ میرے اللہ۔ تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟"

اُس نے اُمام سے کہا۔ فہ مرگئی ہے، درجھے خوف ہے کہ اس کی موت کا سبب میں ہی ہوں۔“

لڑا بیٹا نے حیرت سے اُس کی طرف ٹکلی لگا کر دیکھا۔ ہرمن کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا اور اطمینان آمیز لہجے میں اُسے سارا واقعہ سنانے لگا۔

لڑا بیٹا بیٹھی خوف سے سنتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا وہ محبت بھرے خطوط، وہ شعلہ زن فقرات، وہ عشق بازی محض جھوٹ تھی؟ ان خطوط میں سے ایک بھی سچی محبت سے متاثر ہو کر نہیں لکھا گیا تھا؟ کیا ہرمن کی روح صرف سونے کے لالچ سے لبریز تھی؟ کیا صرف میں نے ہی حقیقی طور پر اپنا دل اُسے دیا تھا؟ اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک ظالم لکیرے کے ہاتھ میں صرف ایک آڑکار تھی۔ اپنی ضعیف مالک کے قاتل کے ہاتھ میں۔ اور وہ فرط غم سے ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔

ہرمن خاموشی سے اُسے روتا دیکھتا رہا۔ ناخوش حسینہ کے آنسو اور اس کا چہرہ جو غم کی وجہ سے زیادہ دکھن ہو گیا تھا، اُس کے پتھر دل کو نرم نہ کر سکا۔ وہ صرف کونٹس کی موت پر آنسوؤں کو رہا تھا، صرف ایک خیال اُسے رہ رہ کر تکلیف پہنچا رہا تھا اور وہ یہ کہ وہ راز جس کے متعلق اُسے بڑی بڑی توقعات تھیں اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کونٹس کے ساتھ دفن ہو جائے گا۔

تھوڑا عرصہ خاموش رہنے کے بعد لڑا بیٹا چلائی: ”آہ تم ظالم موب!“
ہرمن نے سرد جہری سے جواب دیا۔ ”میرا ارادہ اُسے مارنے کا بالکل نہ تھا۔ میرا ہستول خالی تھا۔“

کچھ عرصے تک ایک دوسرے کی طرف دیکھے اور زبان سے کوئی لفظ نکالے بغیر وہ یونہی ٹکڑے رہے۔ پتہ چھوٹنے لگی تھی۔ لڑا بیٹا نے شمع بجھا دی۔ اُس نے اپنے آنسو پونچھے اور نگاہیں ہرمن کے چہرے پر جا دیں۔

آخر اس نے پوچھا: ”تم اب یہاں سے باہر کیسے نکلو گے؟“ میرا ارادہ تمہیں خفیہ زمین سے باہر نکلنے کا تھا، لیکن اس کے لئے کونٹس کے کمرے میں سے ہو کر گزرنا پڑتا ہے۔ میں بے حد خوف زدہ ہوں۔“

”اگر تم مجھے زمین کا پتہ بتا دو تو میں خود چلا جاؤں گا۔“
وہ اٹھی اور ایک دروازے سے جابی نکال کر اُس نے ہرمن کو دی اور چور دروازے کا پتہ بتا دیا۔

وہ پیچ دار زمین سے اتر کر کونٹس کے کمرے میں داخل ہوا جہاں اُسے ایک چھوٹا سا دروازہ ملا، جس کے کھلنے سے ایک زینہ نظر آیا۔

زینے کے خاتمے پر ایک اور دروازہ تھا جو چابی لگانے سے کھل گیا، پھر وہ ایک غلام گردش میں پہنچا اور چند لمحہ بعد وہ بازار میں تھا۔

(۶)

اس منحوس رات کے تین دن بعد، صبح کے نو بجے ہرمین گر جا میں داخل ہوا، جہاں شہر کے تمام امیر لوگ بوڑھی کونٹس کی نقش کی تجئیر و تکفین کی آخری رسوم ادا کرنے کے لئے جمع تھے۔ اُس نے کسی قسم کی پیشیانی محسوس نہ کی گو وہ اس حقیقت سے پوری طرح باخبر تھا کہ وہی اس بے چاری کا قاتل ہے۔ اس کے دل میں مختلف اوہام پیدا ہو رہے تھے۔ اُسے یہ خیال نہ چھوڑتا تھا کہ شاید مردہ کونٹس اس پر شیطانی طاقتوں کی مشق کرے گی۔ اور اب وہ اس لئے آیا تھا کہ اس کے جنازے پر حاضر ہو کر اس کی روح کو تسکین دے۔

مگر جا لوگوں سے کچھ کچھ بھرا تھا۔ اس لئے اُسے نشست حاصل کرنے میں بڑی دقت ہوئی، نقش سفید ساٹن کے کفن میں لپیٹی ہوئی محل کے ایک شامیانے کے پیچھے ایک شان دار تختے پر رکھی تھی۔

وعظ مزوج دعا کے ساتھ ختم ہو گیا۔ ایک مشہور مبلغ نے مردہ عورت کی خوبوں کو خوب بڑھا بڑھا کر بیان کیا، اس کے بعد رشتہ دار کونٹس کی نقش کو آخری الاداع کہنے کے لئے نزدیک آئے۔

ہرمین بھی تابوت کے نزدیک گیا، کچھ دیر کو وہ زمین پر دوڑاؤ ہو کر بیٹھ گیا، پھر ایک مردہ کی طرح زرد ہو کر اٹھا اور کونٹس کا چہرہ دیکھنے کے لئے آگے جھکا۔ مٹا اُسے معلوم ہوا کہ مردہ کونٹس نے آنکھیں کھول دی ہیں۔ اور اُس کی طرف ٹٹکی لگا کر دیکھ رہی ہے۔

وہ گھبرا کر پیچھے ہٹا اور سر کے بل سیڑھیوں پر گر پڑا۔ اُسے اٹھاتے وقت گر جا میں ہل چل پڑ گئی۔ اسی اثنا میں لڑائی بے ہوش ہو گئی۔ اس واقعے نے تجئیر و تکفین کی شان کو پھیکا کر دیا۔ کئی لوگ سرگوشیاں کرنے لگے کہ ہو نہ ہو یہ نوجوان افسر جو اس قدر متاثر ہوا ہے ضرور مردہ کونٹس کا کوئی گناہ نزدیکی رشتہ دار ہے۔

دن کے باقی ماندہ حصے میں ہرمین سخت بے آرام اور بے چین رہا۔ خلافِ عادت اُس نے اس ہوتل میں جہاں وہ کھانا کھایا کرتا تھا خوب شراب پی، اس امید پر کہ شاید اس طرح وہ ڈراوٹے خیالات سے نجات حاصل کر لے۔ لیکن شراب نے اُس کے تصورات اور خیالات کو اور بھڑکا دیا۔ اُسی وقت وہ گھبراہٹ سے آیا اور باس اتارے بغیر بستر پر دراز ہو گیا اور سو گیا۔

جب وہ بیدار ہوا تو رات ابھی سر پہ کھڑی تھی اور چاندنی اس کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اُس نے گھڑی دیکھی۔ تین بجنے میں پندرہ منٹ تھے۔ اب اس کے دل میں سونے کی کوئی خواہش نہ تھی، اس نے وہ اٹھ کر بستر پہ بیٹھ گیا اور بوڑھی کونٹس کا خیال کرنے لگا۔

مٹا اس نے کسی شخص کو گلی میں کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑے دیکھا، گویا کوئی کمرے میں جھانک رہا ہو، اور پھر جلدی سے آگے چلا گیا۔ ہرمن نے بالکل توجہ نہ کی پھر اُسے معلوم ہوا کہ کسی نے بیرونی کمرے کا دروازہ کھولا ہے۔ اس نے خیال کیا کہ شاید یہ اس کا اردلی ہے جو حسب معمول بخور ہو کہ مٹ گشت سے واپس آیا ہے لیکن غور سے سننے کے بعد اُسے معلوم ہوا کہ یہ اُس کے قدموں کی آہٹ نہیں۔ کوئی اور شخص دبے پاؤں نزدیک آ رہا تھا۔

دروازہ کھلا، اور ایک عورت جو سفید لباس پہنے ہوئے تھی، کمرے میں داخل ہوئی۔ ہرمن نے خیال کیا کہ یہ ضرور اُس کی بوڑھی دایہ ہے، اور حیران ہوا کہ اس وقت وہ کیوں آئی ہے، لیکن ایک لمحہ بعد وہ عورت اس کے بستر کے پاس کھڑی تھی۔ یہ کونٹس تھی۔

عورت نے بلند آواز میں کہا: ”میں اپنی خواہش کے خلاف تم سے ملنے آئی ہوں۔ میں تمہاری درخواست منظور کرنے پر رضا مند ہو گئی ہوں، مٹا۔“

مٹا۔ اٹکا۔ یہ جیتنے والے تھے ہیں، لیکن یاد رکھو کہ ۲۴ گھنٹوں کے اندر ایک سے زیادہ تپوں کی شرط نہ لگانا، اور اس کے بعد پھر کبھی جوانہ کھیلنا! میں تمہیں معاف کرتی ہوں بشرطیکہ تم میری سہیلی لڑا بیٹا سے شادی کر لو۔“

یہ کہہ کر وہ دروازہ کی طرف مڑی، اور غائب ہو گئی۔ ہرمن نے بیرونی کمرے کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنی، اور پھر اس نے کونٹس کے جسم کو گلی میں جاتے دیکھا ایک لمحے کے لئے وہ کھڑکی کے پاس اُسے دیکھنے کے لئے رُکی اور پھر غائب ہو گئی۔ کچھ عرصے تک وہ حیرت میں غرق رہا، پھر اٹھ کر بیرونی کمرے میں گیا، اُس کا اردلی زمین پر گہری نیند سو رہا تھا۔ اُس نے اُسے بڑی مشکل سے جگایا، لیکن اس نے کوئی تسلی بخش جواب نہ دیا۔ پھر بازار والا دروازہ دیکھا۔ وہ مقفل تھا۔

ہرمن اپنے کمرے میں واپس آ گیا اور اس نے جلد جلد سارے حالات قلمبند کر لئے۔

(۷)

مٹا۔ مٹا۔ اٹکا۔ اس خیال نے ہرمن کے دماغ میں کونٹس کے آخری لمحات کی یاد کو تازہ کر دیا۔

نگلی — سنا — اِکا — : یہ الفاظ پل بھر کے لئے بھی اُس کے دماغ سے نہ نکلے ، سارا سارا دن یہ الفاظ اس کی زبان پر رہتے ۔ اگر وہ بازار میں کسی حسین عورت کو دیکھتا تو آہستہ سے کہتا : ”کیسا خوبصورت جسم ہے بالکل پان کی نگلی ہے ! اگر اس سے کوئی وقت پوچھتا تو وہ جواب دیتا : ”اینٹ کے ستے میں ۱۵ منٹ !“ اگر اُسے کوئی موٹا تازہ آدمی ملتا تو وہ اُسے حکم کے اکتے کی یاد دلا دیتا ۔

اُس کے تمام خیالات ایک مسئلہ پر مرکوز تھے ، اور وہ یہ کہ وہ اُس علم کو جو اسے اتنی محنت کے بعد حاصل ہوا تھا ۔ کیونکر استعمال کرے ؟ اُس نے رخصت حاصل کر کے سفر کا خیال کیا ۔ اس نے سوچا کہ اس طرح شاید پیرس میں کوئی قمار خانہ مل جائے جہاں اس کے لئے صرف تین شرطیں جیت کر دولت حاصل کرنا ممکن ہو لیکن قسمت نے اس کی مشکل حل کر دی ۔

ماسکو میں ایک قمار خانہ تھا ، جس کے مالک کا نام چیکا نسکی تھا ۔ وہ کروڑ پتی تھا ، اُس نے اپنی طویل زندگی میں جو قمار بازی پر قربان تھی ، صرف چند روپے مارے تھے ۔ اور لوگوں کے نوٹ جیتے تھے ۔ وہ ایک شان دار مکان کا مالک تھا ، اور عام طور پر لوگوں میں ہر دفعہ اور قابل عزت سمجھا جاتا تھا ۔ یہی چیکا نسکی اب سینٹ پیٹرز برگ میں وارد ہوا ۔ بہت جلد اس کا مکان دار الحکومت کے قمار بازوں سے بھر گیا ۔ جنہوں نے رقم و سرود کی محفلوں میں جانا بالکل چھوڑ دیا ، اور یہیں کے ہو رہے ۔

نارومف ہرمین کو چیکا نسکی کے مکان پر لے گیا ۔ وہ کمروں کے ایک لمبے سلسلے میں سے گزرے جن میں خوشامدی نوکر کھڑے تھے ۔ سارا مکان ہمانوں سے بھرا تھا ۔ جرنیل اور پولی کونسل کے ارکان گنجدہ کھیلنے میں مشغول تھے ، نوجوان افسر آرام کرسیوں پر لیٹے قلیاں کھا رہے تھے اور لمبے لمبے پائپ پی رہے تھے ۔ سب سے بڑے کمرے میں ایک لمبی سبز پوش میز کے گرد کھلاڑی جمع تھے ، میزبان ”فارو“ کے ایک کھیل میں ساہوکار کا پارٹ ادا کر رہا تھا ۔ اس کی عمر ساٹھ کے لگ بھگ تھی ۔ اس کا چہرہ ہریان اور امیرانہ تھا ۔ اس کے بال برف کی مانند سفید تھے ۔ خوش مذاقی ، شفقت اور نند رستی اس کے خدو خال سے پکی پڑتی تھی ۔ نارومف نے اُس سے ہرمین کا تعارف کرایا اور چیکا نسکی نے ہاتھ ملا کر خوش آمدید کہی اور پھر پتے کاٹنے میں مشغول ہو گیا ۔

پتوں کی تقسیم میں کچھ عرصہ لگا ، کیونکہ تیس سے زیادہ تھے واپس کئے گئے تھے ۔ ہر پتے کی وصولی کے بعد چیکا نسکی جیتنے والوں کو شرط دگنی کرنے کا موقع دینے کے لئے ٹھہر جاتا ، روپے ادا کرتا اور مارنے والوں کے نازیبا کلمات بڑی ہنسی اور شائستگی سے سنتا ،

وہ اس سے بھی زیادہ شائستگی کے ساتھ اُن بتوں کے کوٹے سیدھے کرتا جو کھلاڑیوں کے لیے پروانا تھیں۔ مڑ جاتے۔ جب بتوں کی تقسیم ختم ہو گئی تو اُس نے اُن کو ملا دیا، اور پھر ایک تازہ تقسیم کے لئے تیار ہو گیا۔

ہرمین نے اپنا بازو ایک موٹے تازے آدمی کے کندھے پر سے جو سب سے زیادہ جیت رہا تھا، آگے بڑھا کر کہا: ”کیا آپ مجھے ایک پتائی لینے کی اجازت دیں گے؟“ چیکا لنسکی اُس کی طرف دیکھ کر مسکرایا، اور رضامندی ظاہر کرنے کے لئے جھکا۔ نارومف ہنسنا اور اپنے دوست کو گدشتہ پاز سائی سے نجات حاصل کرنے پر مبارک باد دینے لگا، اور کہنے لگا کہ خدا تمہارے بازی کی ابتدا میں تمہاری قسمت اچھی کرے۔

ہرمین نے اپنے پتے کی پشت پر اپنی شرط لکھ کر کہا: ”یہ لیجئے!“ چیکا لنسکی نے آنکھیں جھپک کر پوچھا: ”کتنی؟“ معاف کیجئے میری نظر زیادہ صاف نہیں ہے۔

ہرمین نے کہا: ”۴۷ ہزار روبلز!“ ان الفاظ پر سارے کھلاڑیوں کے سر اٹھ گئے اور ہر آنکھ بولنے والے کے چہرے پر گر گئی۔

نارومف نے دل میں کہا: ”یہ دیوانہ ہو گیا ہے!“ چیکا لنسکی نے مسکرا کر کہا: ”مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ آپ کی شرط بہت زیادہ ہے۔ اس کھیل میں زیادہ سے زیادہ شرط ۴۷۰۰۰ روبلز مقرر ہے۔“

ہرمین نے جواب دیا: ”بہت خوب۔ لیکن کیا آپ میری یہی شرط منظور فرمائیں گے؟“ چیکا لنسکی یہ ظاہر کرنے کو کہ اُسے یہ شرط منظور ہے جھکا اور کہنے لگا: ”میں چاہتا ہوں کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ گو مجھے اپنے دوستوں پر اعتبار ہے، لیکن جب تک نقد روپیہ ادا نہ کر دیا جائے میں کوئی پتہ تقسیم نہیں کرتا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کا صرف وعدہ ہی کافی ہے، لیکن میں ممنون ہوں گا اگر آپ کھیل کو باقاعدہ بنانے اور حساب کتاب کی انجمن سے پچھنے کے لئے اپنی شرط اپنے پتے پر رکھ دیں۔“

ہرمین نے اپنی جیب سے نوٹوں کا ایک پلندہ نکالا اور چیکا لنسکی کو دے دیا، جس نے اُسے دیکھ کر پتے پر رکھ دیا۔

اُس نے پتے تقسیم کئے، دائیں طرف ایک دہلا تھا اور بائیں طرف ایک تکی۔

ہرمین نے اپنا پتہ دکھا کر کہا: ”میں جیت گیا ہوں۔“ کھلاڑی حیرت سے سرگوشیاں کرنے لگے۔ ایک لمحے کے لئے چیکا لنسکی کے ابرو تن گئے،

لیکن پھر وہ حسب معمول مسکمانے لگا۔

اُس نے ہرمن سے پوچھا: ”کیا میں حساب چکا دوں؟“

ہرمن نے کہا: ”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

چیکا لنسکی نے اپنی پاٹ بک سے نوٹ نکال کر اُسی وقت ادا کر دیئے۔ ہرمن نے

اپنی جیت جیب میں ڈالی، میز سے اٹھا، لمبیڈ کا ایک گلاس پیا اور گھر چلا آیا۔

اگلی شام کو وہ پھر چیکا لنسکی کے مکان پر آیا، اور اُسے پتوں کی تقسیم میں مشغول

پایا۔ ہرمن میز کے قریب گیا۔ اس مرتبہ کھلاڑیوں نے اس کے لئے خود بخود جگہ چھوڑ دی،

چیکا لنسکی عزت کے ساتھ اس کی طرف جھکا۔

ہرمن ایک تازہ تقسیم کے شروع ہونے تک انتظار کرتا رہا، پھر اُس نے ایک

پتہ منتخب کیا اور ۴۷ ہزار روپے اور اس کے علاوہ گزشتہ شام کی جیت بھی اُس پر

لگا دی۔

چیکا لنسکی نے تقسیم شروع کی، دائیں طرف ایک غلام تھا اور بائیں طرف ایک سٹا۔

ہرمن نے سٹا نکال کر دکھایا۔

اس پر جیت کی ایک عام صدا بلند ہوئی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ چیکا لنسکی بے قرار

ہو گیا ہے۔ اُس نے ۹۴ ہزار روپے لگے کر ہرمن کے حوالے کر دیئے، جن کو ہرمن نے

پورے سکون سے وصول کیا، میز سے اٹھا اور جلدی سے مکان سے باہر نکل آیا۔

اگلی شام کو وہ پھر آیا، ہر شخص کو اُس کے آنے کی توقع تھی۔ بڑے بڑے امراء

نے اس غیر معمولی تمار بازی کو دیکھنے کے لئے گنجھ کھینا چھوڑ دیا۔ نوجوان افسر بھی اپنی

کرسیوں سے اٹھ کر بڑے کمرے میں آ گئے۔ اور ہرمن کے گرد کھڑے ہو گئے۔ تمام

تمار بازوں نے کھینا بند کر دیا، وہ بڑی بے صبری سے ہرمن اور چیکا لنسکی کی

جنگ دیکھنے کے منتظر تھے۔ چیکا لنسکی مُردے کی طرح زرد تھا لیکن حسب معمول

مسکرا رہا تھا۔ ہرمن میز کے قریب ہو گیا۔

دونوں حریفوں نے میز پر پتے پھیلا دیئے۔ ہرمن نے ایک پتہ اٹھایا اور اُس

پر نوٹوں کا ایک پلندا رکھ دیا۔ دائیں طرف ایک بیگم تھی اور بائیں طرف ایک لگا۔

ہرمن نے پتہ اٹھا کر کہا: ”اٹکا جیتا ہے۔“

چیکا لنسکی نے ایک شیریں لہجہ میں جواب دیا: ”آپ کی بیگم ہر گئی ہے!“

ہرمن کانپ اٹھا، بجائے اٹکے کے جس کے متعلق اُسے پختہ یقین تھا، اس کے

سامنے میز پر اینٹ کی بیگم رکھی تھی! اسے یقین نہ آتا تھا۔ اس کی آنکھیں نہ مانتی تھیں

کہ یہ غلطی کس طرح ہوئی۔ اُس نے ٹکٹکی لگا کر اس منحوس پتے کو دیکھنا شروع کیا۔

اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اینٹ کی بیگم ایک آنکھ بند کر کے اس کی طرف ایک
 طنز آمیز نگاہ کے ساتھ غور سے دیکھ رہی ہے۔ اپنے خوف و ہراس میں اُس نے
 دیکھا کہ اس اینٹ کی بیگم کی شکل بالکل مردہ کوئٹس کی شکل سے ملتی ہے اور —
 وہ غضب ناک ہو کر چلا یا ڈلیل، نابکار بڑھیا!
 چیکالسنکی نے اپنی جیت آنکھوں کی۔ ہر من کچھ دیر تک بے حس و حرکت کھڑا رہا
 پھر وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ ہر طرف گفتگو ہونے لگی کہ واقعی یہ ایک لاثانی جوا
 تھا، سب قمار باز اس پر متفق تھے۔ چیکالسنکی نے پتے ملائے اور کھیل شروع
 ہو گیا۔

ہر من کا انجام ایک پاگل خانہ میں ہوا جہاں وہ ہر سوال کا جواب دینے سے
 انکار کر دیتا۔ اور ہر وقت اپنے دل سے کہتا رہتا: ”تنگی —————
 اگا! تنگی ————— اگا!“

آئینے میں!

نظر جو آتا ہے خرقہ پوشوں کو خانقاہوں کے آئنے میں
 جمال اُسی کا میں دیکھ لیتا ہوں شاہراہوں کے آئنے میں
 حیات کی تیرگی میں اکثر امید یوں جھانکتی ہے آکر
 کہ جیسے منزل جھلک دکھائے اداس اہوں کے آئنے میں
 روش زمانے کی پر خطر ہے گناہ آلودہ ہر نظر ہے
 تم اپنی زلف و دوتا سنوارو مری نگاہوں کے آئنے میں
 تمام ٹوٹی ہوئی امیدیں تمام خوں گشتہ آرزوئیں
 جو دیکھنا ہو تو دیکھ سکتے ہو دل کی آہوں کے آئنے میں
 متاعِ جرم و خطا بھی صادقِ عزیز رکھتا ہوں وہاں میں
 کہ جنتیں عکس دکھیتی ہیں مرے گناہوں کے آئنے میں!

میرزا کاظم

ایک خط کے جواب میں

ہم قیدِ فرنگی سے تو آزاد ہیں، لیکن افسوس! کہ ماحول کی زنجیر وہی ہے
 قائم ہے زمانے کا وہی دور ابھی تک حالات کا نقشہ وہی، تصویر وہی ہے
 دولٹے، اُسی شان سے ممتاز و سرفراز شوکت وہی عزت ہی توقیر وہی ہے
 افلاس ہے پامال و زبوں حال بدستور زاری وہی خواری وہی تحقیر وہی ہے
 ظالم بنے وہی اور وہی جشن کی آہیں مظلوم وہی، نالہ شہبگیر وہی ہے
 حاکم میں نمایاں ہے وہی شیرِ جلاّد انصاف کی گردن ہی شمشیر ہی ہے
 ایوانِ سیاست میں وہی شور ہے اب تک رہبر وہی، ہنگامہٴ تقریر وہی ہے
 اصلاحِ وطن کی ہے ہی کوشش ناگام گرتی ہوئی دیوار کی تعمیر وہی ہے

کیوں آنکھ کو دھوکا ہونے سے سین کا بیدار

جب خواب وہی، خواب کی تعبیر وہی ہے

کمرِ پال سنگھ بیدار

غزل

آپڑا کام جفا سے تیری
 کبھی زندہ تھے دعا سے تیری
 ہمیں دیکھو کہ نہ پھر پاؤ گے
 ہم عبارت ہیں ادا سے تیری
 میری مستی کا پتہ ملتا ہے
 نگہ ہوشِ ربا سے تیری
 دن کا ہنگامہ ہمارے دم سے
 رات ہے زلفِ رسا سے تیری
 ہم توب بستہ تھے خاموش رہے
 بات پھیلی ہے صبا سے تیری
 منزلِ شب ہو کہ بزمِ اختر
 سب درخشاں ہیں ضیا سے تیری

اختر ہوشیار پوری



ڈالدا نہایت صحت بخش خالص روغن ہے جو آپ خرید سکتی ہیں!

ڈالدا خریدتے وقت آپ کو یقین
ہوتا ہے کہ پکوان کے لئے یہ نہایت
ہی قابل اعتماد روغن ہے جو کہ بہترین
اجزاء سے تیار کیا گیا ہے۔ بغیر ہاتھوں کی معمولی
ڈالدا آپ کو ہمیشہ مہربند ڈبہ میں تازہ و خالص ملتا ہے۔ یاد رکھئے
ڈالدا تمام پکوان کیتے بہترین ہے۔ آج ہی ڈالدا کا ڈبہ خرید لیں
یہ نہایت کم ضرر کا بھی ہے۔

ڈالدا
واناسپتی

صرف تازہ کے درخت کے
ٹشان والے ڈبہ میں خالص
ڈالدا ملتا ہے۔



اقبال کا نوجوان

جن صاحبوں نے کلامِ اقبال کا مطالعہ کیا ہے، ان سے یہ بات مخفی نہیں کہ دیگر ادیبوں کے کارناموں کی طرح اقبال کی شاعری بھی یمنِ واضح حقوں میں منقسم ہے۔ ان کے شباب کی شاعری، ان کی پختہ سالی کی شاعری، اور آخر میں ان کی بڑھاپے کی شاعری۔ لیکن یہ ایک عجیب و غریب اور حسرت انگیز بات ہے کہ ان تینوں ادوار میں ان کا مخاطب صرف نوجوان اور موضوع سخن بیشتر وہ کیفیات رہی ہیں جو شباب سے خاص ہیں۔ اور یہاں یہ نکتہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اقبال اگرچہ اپنی جوانی ہی میں بلوغِ فکر کے اعتبار سے پختہ سال اور پختہ سالی میں پیردانا ہو چکے تھے، لیکن ان عامر کے اعتبار سے جوان کی شاعری ان کے فکر، ان کے جذبات، ان کے محسوسات اور ان کے پیغام کے بنیادی عناصر ہیں، وہ ہمیشہ جوان رہے اور ان کے سخن کی حرارت اور ان کے پیغام کا خرد و رش نوجوانوں کے خون کی روانی تیز کرتا اور انہیں تخیلِ ذات اور تخیلِ کائنات دونوں پر آمادہ کرتا رہا۔ اقبال کی شاعری کا پہلا دور فطری طور پر مطالعے اور تیاری کا دور ہے۔ ان کی جوانی کی شاعری میں وہ سوز اور وہ یمانی کیفیت موجود ضرور ہے۔ جسے ان کے نظامِ سخن کی اداسی، خفہ، صیت کہنا چاہئے، اور جو آگے چل کر ان کی فکری اور الہامی شاعری پر سرسبز چھا گئی، لیکن ابھی اس نے وہ تلاطم انگیز اور آفاق گیر رنگ اختیار نہیں کیا تھا جو شعرِ اقبال کے درمیانی اور آخری دور سے نسبت رکھتا ہے۔ اقبال کا شعرِ شباب، خود نگری اور خود شناسی کی ایک لطیف و جمیل کیفیت سے سرشار ہے۔ اور جب شاعر اس کیفیت سے ذرا چونکتا ہے تو وہ اپنے گرد و پیش پر بھی ایک نظر غائر ڈال لیتا ہے۔ لیکن اس کے پاس اپنے مطالعہ نفسی کے اظہار اور ایک دل دردمند کی پکار کے سوا کوئی پیغام نہیں ہے۔ نوجوان شاعر اپنے نوجوان مبصروں کو نظری طور پر کوئی پیغام دینے سے ہچکچاتا ہے اور یہ اس کی حقیقت پسندی اور عظمت کا ایک قطعی نشان ہے۔ اس دور کی شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیت، جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا، اس کی خود نگری اور خود شناسی ہے۔ اور اس کے بعد اس طوفان کے ابتدائی خروش اور اس کی اداسی بے تابیوں کا ایک ہلکا سا اظہار ہے جو اس کے قلب و جگر میں بد و رش پارتا تھا۔ نوجوان اقبال اپنی قوم کے نوجوانوں کی رہبری کی کوئی کوشش نہیں کرتا۔

بلکہ محض انہیں اپنے پردہ دل کا ایک کونا اٹھا کر دعوتِ نظارہ دے دیتا ہے —
یہاں یہ سوال بھی بنائیت درجہ دلچسپ ہے کہ اس منزل پر خود اُس کی اپنی زندگی کی
کیا کیفیت تھی اور اُس کی شخصیت اور فکر کی تعمیر کس انداز سے جاری تھی — اس کا
جواب خود شاعر نے ایک بنائیت لطیف پیرائے میں یوں دیا ہے۔

اک مولوی صاحب کی سناتا ہوں کہانی
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی
شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی منشی کا
کرتے تھے ادب اُن کا عالی و ادانی
کہتے تھے کہ پناہاں ہے تصوف میں شریعت
جس طرح کہ الفاظ میں مفسر ہوں معافی
لبرنے زہد سے تھی دل کی صراحت
حق تہہ میں کہیں وردِ خیال ہمہ دانی
کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
منظور تھی تعدادِ مریدوں کی بڑھانی
مدت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے
تھی لہند سے زاہد کی ملاقات پرانی
حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
اقبال! کہ ہے قسمی شہاد و معافی
یا بندگی احکامِ شریعت میں ہے کیسا
نورِ شعر میں ہے رشکِ کلیمِ ہمدانی
سناتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
ہے ایسا عقیدہ اٹھ فلسفہ دانی
ہے اُس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا
تفنی علیٰ ہمہ نہ سنی بس کی زبانی
سمجھا ہے کہ ہے راگِ عبادات میں داخل
مفتور ہے مذہب کی مگر خاک اڑانی
کچھ مارے سے خُن فروشوں سے نہیں ہے
مادت یہ ہمارے شعور کی ہے پرانی
گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت

اس رمز کے اب تک نہ کیا ہم پہ مہمانی
لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے یہاں
بے داغ ہے مانند شکر اس کی جوانی
مجموعہ افساد ہے، اقبال نہیں ہے
دل دفتر حکمت ہے، طبیعت خفقا فی
رندی سے بھی آگاہ، شریعت سے بھی واقف
پوچھو تو قصوف کی، تو منظور کا ثانی
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
ہوگا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
انقص بہت طول دیا و عنہ کو اپنے
تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی
اس شہر میں جو بات ہوا جاتی ہے سب میں
میں نے بھی سنی اپنے اجا کی زبانی
اک دن جو میر راہ ملے حضرت زاد ہر
پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی
فرمایا، شکایت وہ محبت کے سبب تھی
تھا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی
میں نے یہ کہا کوئی مجھ کو نہیں ہے
یہ آپ کا حق تھا نہ راہ قرب مکانی
ختم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے
میری ہے تو اذیت کے سبب میری جوانی
تو آپ کو معذور نہیں میری حقیقت
پیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہمہ دانی
میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت سے شناسا
گہرا ہے میرے بحر خیالات کا پانی
مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
کی اُس کی جدائی میں بہت اشک فشان
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں متحیر نہیں، واللہ نہیں ہے

بغاہریہ ایک لطیف مکالمہ ہے لیکن غور کیجئے تو اس کے ذریعے سے نوجوان شاعر نے اپنے نوجوان محصوروں کو نہ صرف اپنی سیرت کی تعمیر کا ایک ہلکا سا منظر دکھا دیا ہے بلکہ اُس بزمِ اُس روشن خیالی اور کشادہ دلی کا ایک واضح تصور بھی اُن کے سامنے رکھ دیا ہے۔ جو اعلیٰ انسانی اقدار کے خلاصے اور عطر کا دوسرا نام ہے۔

نوجوان اقبال جب اس جوہرِ طبیعت اور اس اندازِ تربیت سے آراستہ ہو کر تکمیلِ تعلیم کے سلسلے میں یورپ گیا تو اُسے دیارِ اقصیٰ مغرب میں اپنی فکر کو جلا دینے اور اپنے ذہنی افق کو وسیع تر کرنے کے بے شمار مواقع میسر آئے۔ ان کا ایک حیرت انگیز اثر اُس کی طبیعت پر یہ ہوا کہ وہ یورپ کی جاہل خانہ وطن پرستی سے بیزار ہو گیا اور انتہاِ اسلامیہ وحدت کا تصور اپنی پوری شدت سے اس کے ذہن میں ابھرا اور اس کو یقین کامل ہو گیا کہ ہندی مسلمان بلکہ مسلمانانِ عالم کی بھات کا واحد ذریعہ یہی ہے کہ وہ اپنے رُسنے خاص اسلامی اقدار کو زندہ کریں اور مذہب کے فضاہری ڈھانچے سے نہیں بلکہ روحِ اسلام سے زندگی کی انفرادی فلاح اور اجتماعی کامیابی کے وہ اصول کشید کریں جن کی صداقت پر خود گردشِ زمانہ نے بیسیوں بار اپنی ہر نیت کی ہے۔

چنانچہ یورپ کے دورانِ قیام میں ان کے جن خیالات نے شاعری کا جامہ پہنا وہ اکثر و بیشتر اسی تاثر کے سراپہ دار ہیں۔ پنجاب کے بابائے اردو یعنی شیخ سر عبد القادر مرحوم بھی انہی دنوں انگلستان میں بیرسٹری کی تعلیم کے لئے مقیم تھے مگر وہ اقبال سے اک سال پہلے مراجعت فرمائے وطن ہو گئے تھے۔ ان کی واپسی کے کچھ عرصہ بعد اقبال نے انہیں ایک مراسلہ منظم لکھا جو ان کے پہلے مجموعہ بانگ درا میں تمام و کمال موجود ہے۔ یہ مراسلہ بظاہر ایک دوست کا خط ہے مگر درحقیقت اس انقلابِ روحانی اور درویشیانی کا طوفان ہے۔ جو ان ایام میں شاعر کے دلِ درد آشنا میں گروہیں لے رہا تھا۔ فرماتے ہیں:

اُٹھ کہ قلت ہوئی پیدا اُفقِ خادر پر
بزم میں شعلہ نوازی سے آجالا کر دیں

ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط
اسی ہنگامے سے محفلِ تہ و بالا کر دیں
اہل محفل کو دکھا دیں اثرِ صیقلِ عشق
سبِ امروز کو آئینہٴ فردا کر دیں
جلوۂ یوسفِ گم گشتہ دکھا کر ان کو

پیش آمادہ تراز خون زلیخا کر دیں
 اس چمن کو سبق آئیں نمونہ کا دے کر
 قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
 رختِ جاں مُبت کدہ چیں سے اٹھالیں اپنا
 سب کو حورِ رخ سعدی وسیلی کر دیں
 دیکھ ! یثرب میں ہوا نائے لیلے بے کار
 قیس کو آرزوئے ناز سے شناسا کر دیں
 بادہ دیرینہ ہوا اور گرم ہوا ایسا کر گداز
 جگر شیشہ و پیمانہ و مینا کر دیں
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب میں جو داغ
 پیر کر سینہ اُسے وقف تماشا کر دیں

شمع کی طرح جنیں بزمِ گہر عالم میں
 خود جلیں دیدہ اغیار کو بنا کر دیں

ملتِ اسلامیہ کے ایک حساس نوجوان کے سینے میں جس قسم کے احساسات تلاطم برپا کر رہے تھے۔ یہ نظم لطیف ان کی ایک ہلکی سی آئینہ داری کرتی ہے۔ لیکن پہلے بھی اقبال نے خود شناسی اور خود نکمری سے صاف ایک قدم آگے بڑھایا ہے اور اپنی بے مایوں میں محض ایک رفیقِ دورِ انماہ کو شریک کیا ہے۔ اپنے معاصر نوجوانوں کو اس نے کوئی پیغام نہیں دیا، اگرچہ اپنے سینے کو چہرہ دکھانے سے ایک خاموش دعوت ہم نفسی ضرور دی ہے۔ ہمارے موجودہ مطالعہ کے اعراض کے لئے اقبال کا یہ خط اور ایک اسی زمانے کی غزل جسے میں ابھی آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں آج سے پچاس برس پہلے کی ایک نادر تصویر ہے جس میں ایک نمونے کے مسلم نوجوان کے خودِ خیالِ بڑی خوبی سے نمایاں ہیں۔ اقبال نے اسے کوئی مقلد نہیں کی، البتہ ایک سراپا دردِ شخصیت کو محسوسات کے انہار کے ذریعے بے نقاب ضرور کیا ہے اور وہ غزل یہ ہے، جو حقیقتاً اقبال کی شاعری میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے کہ اسی نشان سے مراد کہ اس کا کاروانِ سخن ملت کی پہنائیوں میں داخل ہوتا اور اپنے مقصودِ مقرر کی طرف آگے بڑھتا رہتا آیا ہے بے جانی کا عام دیدار یا رہوگا
 سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز پھر آشکار ہوگا

گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پینے والے
 بنے گا سارا جہان میخانہ ہر کوئی بادہ خوار ہوگا

کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آئیں گے
 برہنہ پائی وہی رہے گی، مگر نیا خار زار ہو گا
 سنا دیا گوش منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر
 جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا، پھر استغناء ہو گا
 نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 سنا ہے یہ قدیموں سے میں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہو گا

دیباہ مغرب کے رہنے والوں خدا کی بستی دکان نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہی زر کم عیار ہو گا
 تہا رہی تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
 جو شارح نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہو گا
 سفینہ برگ گل بنائے گا قافلہ موہر ناتواں کا
 ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہو گا
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں نبیوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
 میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا

میں ظلمتِ شب میں نے کئے نکلوں گا اپنے دراندہ کاروں کو
 شرفشاں ہو گی آہ میری، نفس مرا شعلہ زار ہو گا
 نہیں ہے غیر از خود کچھ بھی جو نہ تیری زندگی کا
 تو اک نفس میں جہاں سے مٹنا چکے مثالی شرار ہو گا

نہ پوچھ انبال کا ٹھکانا، ابھی وہی کیفیت ہے اُس کی
 کہیں سر رہ گزاری بیٹا ستم کش انتظار ہو گا
 فرنگ کی ذہنی غلامی سے انکار اس کی سطوتِ دنیوی ہے آلِ مذہم کا احساسِ اجلے
 اقدارِ اسلامی کی آرزوئے شدید، عشق کے اس مفہوم کا آغاز جو آگے چل کر شاعر کے
 سارے سخن پر محیط ہو گیا، اور اس سوز و دردِ دل کی تابناک کیفیتوں کا انہماک جس سے
 خود شاعر آتش بجاں تھا، یہ متعدد کیفیتیں اس غزل کے محض چند اشعار سے واضح ہوتی
 ہیں اور ان جذبات کی نمائندگی کرتی ہیں جو اس دور کے ایک حساس نوجوان کے دل
 میں موج زن تھے۔ یہ نوجوان اپنے عہد کا ایک مثالی جوان تھا اور خود شاعر اپنے خوشترم
 روزگارے، کہ اس بلند سطح کے نوجوان ہماری سوسائٹی میں ابھرتے اور فروغ پاتے اور
 اپنی خاموش ترقی سے ہزاروں نوجوان دلوں میں گرجی احساس کی ایک بردار و دوڑا
 دیتے تھے۔

پھر وہ دور آیا۔ جب اقبال نے پختہ سالی کی منزل میں قدم رکھا اور وہ روایتی حق حاصل کیا جس کی رُو سے شاعر با منکر اپنے احساسات براہ راست اپنے مخاطبین تک پہنچا سکتا ہے۔ اقبال اس بارے میں بہت وضع دار تھے اور انہوں نے اس حق کا اس وقت تک استعمال نہیں کیا جب تک وہ نوجوانی کے دائرے سے نکل کر پختہ سالی کی منزل میں داخل نہیں ہو گئے اور دیکھتے یہاں بھی ان کے مخاطبین محض نوجوان تھے۔ یہ سچ ہے کہ انہوں نے ہر جگہ نوجوان کا نام لے کر اس سے خطاب نہیں کیا۔ لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، ان نے موضوعات سخن میں سے کوئی ایسا موضوع نہیں جس کا تعلق نوجوان، جوان مرد، مرد جوان، ہمت اور اس کے عمل اور اس کے کردار سے نہ ہو۔ ہر حال موجودہ مقالے میں میں نے اپنے آپ کو محض اُن مثالوں تک محدود رکھا ہے، جن میں نوجوان سے بدیہی طور پر خطاب سے یا اس کی طرف صاف صاف اشارات ہیں۔

بانگ درا کی معروف نظم، خطاب بہ نوجوان اسلام میں اقبال نے ایک منفیاد رنگ اختیار کیا ہے۔ اور وہ نوجوان اسلام کی پیش نظر بول حالی کا تلخ حائرہ نے کر خاموش ہو گئے ہیں، ابھی انہوں نے اسے صرف شرمسار کیا ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گلے سے نہیں لگایا اور نہ اس منزل گم کردہ کی طرف اشارہ کیا ہے جیسے از سر نو حاصل کرنا اس کے لئے مقدر ہو چکا تھا۔ مگر ہمیں اس بات کا شدید احساس ہے کہ شاید یہ احساس ندامت اقبال کے مخاطب نوجوان کے لئے ایسا ہی ضروری تھا، جیسا اس کے بعد پیدا ہونے والا جذبہ یقین۔ فرمایا — کہ

کبھی اے نوجوان مسلم تدبیر بھی نیک نہ تھی
وہ کیا گمراہیوں تھا تو جس کا بے اک ٹوٹا ہوا تارا

مجھے اس قوم نے پالا ہے آغوش محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پادوں میں تاج سردارا

ممدن آفریں، خلاق انین جہاں داری
وہ صحرائے غرب یعنی شتر باؤں کا گہوارہ

سماں افقر و فخری کا رہا شان امارت میں
ہر آب و رنگ و خال و خطبہ حاجت روئے زیبارا

گداہی میں بھی وہ اللہ دالے تھے غیور اتنے
کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا تیر

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تے
جہاں گمراہیوں کا دار و جہاں بانہ جہاں آرا

اگرچہ ہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں

مگر تیرے تصور سے فزوں تر ہے وہ نظارہ
 مجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ سیارہ
 گنوا دی بہتے جو اسلاف سے ہر اشیائی تھی
 گریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا
 حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
 نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارہ
 مگر وہ علم کے موتی، کت ہیں اپنے آبا کی
 جو دیکھو ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارہ

غنی روز سیارہ پر کنگاں راتنا شا کن
 کہ نور دیدہ اش روغن کند چشم زلیخا :-
 لیکن تنبیہ و تویح کا یہ انداز آگے چل کر یکسر بدل جاتا ہے، اور اگر کہیں نمودار ہوتا
 بھی ہے تو محض عارضی طور پر۔ اقبال اب اُس کے سامنے فوز و تسخیر کے نہایت روشن
 تصورات پیش کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ انہیں اس انداز سے جذب کرے کہ گویا یہ اسی
 کے لئے خلق کئے گئے تھے۔

نرے آسمانوں کے تاروں کی خیر	زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر
جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے	مرا عشق میری نظر بخش دے
مرے دیدہ تر کی بے خوابیاں	مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں
مرے نالہ نیم شب کا نیاز	مری خلوت و انجمن کا گداز
اُمٹیں مری آرزوئیں مری	امیدیں مری جستجوئیں مری
مری فطرت آئینہ روزگار	غزالان افکار کا مرغزار
مرا دل، مری رزم گاہ حیات	گمانوں کے، لشکر یقیں کا ثبات
یہی کچھ ہے ساقی متاعِ فقیر	اسی سے فقیری میں ہوں میں

مرے قافلے میں ٹا دے اسے
 ٹا دے ! ٹھکانے لگا دے اسے

اقبال نے لبِ اسلامیہ ہند یہ کوئین جدید تصورات دیے تھے خودی
 یا یوں کہنے کہ ان تین الفاظ کے نئے مفہام کئے تھے۔ یہاں ان تصورات کی تفسیر
 کا نہ موقع ہے نہ وقت، لیکن مختصراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ احساسِ خودی سے مراد
 انسانی اور اس کی خوبیوں، ذمہ داریوں اور بندوبست کے احساس تھا فقر کے معنی

ہے بلکہ وہ سیرجی اور بے نیازی کی کیفیت ہے، جو ادنیٰ مہدوی فوائد کی طرف سے
سعید ارواح میں پیدا ہو جاتی ہے۔ عشق کا مطلب کسی مدحیں لعلت ہندی کا
نہیں ہے۔ بلکہ وہ گرمی دل اور جذبہ کامل ہے جس سے مالا مال ہو کر انسان
مدرّش اور پاکیزہ زندگی بسر کرتا ہے اور بڑے بڑے کارنامے ایسی آسانی سے
ام سے پاتا ہے کہ وہ ادنیٰ حساب دانی جسے عقل کیا جاتا ہے، حیران و سرگشتہ
تی ہے۔ ان تصورات کو اقبال نے مومن کی ذات گرامی میں یک جا کر دیا ہے۔
یہ بات بالکل عیاں اور قطعاً طالب ثبوت نہیں کہ ہر نسل میں جدید تصورات کے
کی توقع ہمیشہ نوجوانوں ہی سے کی جاتی ہے۔ کسی نسل کے بڑے خواہ وہ کیسے
انشمند کیوں ہوں، نئے تصورات کو کبھی خوش آمدید نہیں کہتے، بلکہ ہمیشہ انکی مخالفت
نے ہیں۔ اقبال اس بارے میں سید احمد خاں سے زیادہ خوش قسمت واقع ہوئے تھے لیکن
یہ تصورات اس کلیہ عام سے مستثنیٰ ہرگز نہیں تھے۔ اور اس امر میں شک کی
گنجائش نہیں کہ شاعر مشرق نے بالا ارادہ اور بالقصد اپنے جدید تصورات
ابن اسلام ہی کے سامنے پیش کئے اور ان کی تفصیل و تشریح کے سلسلے میں انہی کو
فاطیٰ بنایا۔ ایک داخلی ثبوت اس دعویٰ کا یہ بھی ہے کہ بیشتر وہ خوبیاں جو اقبال
مورات کے مجموعے یعنی مرد مومن میں مرکوز کرتا ہے، وہ محض جوانوں ہی میں
جا سکتی ہیں۔ مثلاً سوز۔ عمل۔ وسعت بے کرائی۔ پروانہ۔ بے نیازی۔ قوت اور
خوفی۔ ایک اور ثبوت اس نظریے کا یہ ہے کہ اقبال نے ان سے بعض تصورات
ن اشکال میں مجسم کیا ہے۔ وہ بھی اپنی بنیادی خصوصیات کے لحاظ سے جوانی ہی
نات سے متصف ہیں۔ مثلاً اقبال کا محبوب پرند شاہین جو فقر بلند گاہی، قوت اور
خون کا بیگو ہے۔ شباب ہی کی صفات کا مظہر ہے۔

کیا میں نے اس خاکوں سے گنارا	جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ
بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو	ازل سے ہے نطرت مری راہبانہ
باد بہاری نہ چھینیں نہ بیل	نہ بیماری نفسہ عاشقانہ
سایانوں سے ہے پرہیز لازم	ادائیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ
وئے بیاباں سے ہوتی ہے کاری	جواں مرد کی تربت غازیانہ
سام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں	کہ ہے زندگی باز کی زایدانہ
چھٹنا پلٹنا پلٹ کر چھٹنا	ہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
رب یہ کچھستم چکوردوں کی دنیا	مرا نیل گوں آسماں بے کراںہ
دل کی دنیا کا درویش ہوں میں	کہ شاہیں بناتا نہیں آشیانہ

پھر یہ کہ
 بچہ شاہیں سے کہتا تھا عقاب سال خورد
 اے تیرے شہسپہ آساں رفعت چرخ بروں
 ہے شباب ایسے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
 سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگیں
 جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزا ہے اے پسر
 وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں
 اور شاہیں کا ذکر ہے تو ایک نوجوان کے نام شاعر کا وہ پیغام بھی سن لیجئے جس
 میں شاہیں کو نمونہ زندگی کے طور پیش کیا گیا ہے۔

ترے صوفے ہیں افروختے قالیں ہیں ایرانی
 لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
 امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل
 نہ زور حیدری تجھ میں، نہ استغنائے سلیمانی
 نہ ڈھونڈھ اس چیز کو تہذیب حاضر کی تخیل میں
 کو پایا میں نے استغنائے معراج مسلمانوں

اور اب گریز:-

عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
 نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں
 نہ ہو نومید، نومیدی زوال علم و عرفاں ہے
 امید مرد مومن ہے خدا کے راز دانوں میں
 نہیں تیرا نشین قصر سلطانی کے گنبد پر
 تو شاہیں ہے بسیرا کر پیاروں کی چٹانوں میں
 اور اسی سلسلہ رشد و ہدایت میں اپنے فرزند عزیز جاوید سلسلہ سے یوں خطاب کرتے
 دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر
 نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
 خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو
 سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
 اٹھا نہ شیشہ گراں زرنگ کے احساں
 سفال ہند سے مینا و جام پیدا کر

میں شاخ تاک ہوں میری، غزل ہے میرا اثر
مرے قریب سے لالہ فام پیدا کر
مرا طریق امیری نہیں فقیری سے
خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر
جس عشق کی طرف ان اشعارِ تابدار میں اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کی کچھ مزید
تشریح ملاحظہ ہو۔

جب عشق سکھاتا ہے ادبِ خود آگاہی
نکلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی
اے طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرہیز میں کوتاہی
دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر ادا ہے
ہو جس کی فقری میں بوئے اسدِ الہی
آئینِ جواں مرداں حق گوئی و بے باکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی
اقبال کی شاعری کا تیسرا دور ایک بڑی حد تک اس کی الہامی شاعری کا دور
ہے۔ اس دور میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس پر یہ منکشف ہو چکا تھا کہ اس کے
وطن کے نوجوانوں پر غمِ غریب ہی نیابتِ الہی کی ذمہ داریاں عائد ہونے والی ہیں۔
اپنے کلام میں وہ بار بار اس آئے والی عظمت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

خدا نے لم یزل کا دستِ قدرت تو زباں تو ہے
یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے
تو ہی فطرتِ اس ہے ممکناتِ زندگانی کی
جہاں کے جوہرِ مضمر کا گویا انھماں تو ہے
یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
کہ اقوامِ زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے
سبق پھر بڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کامِ دنیا کی امامت کا

یہ پیش گوئی عین ہی طرح القاء کے معیار پر پوری اترتی ہے جس طرح ثبت اور
یحییٰ کی بیداری اور مغربی اثرات سے آزادی کی پیشگوئی، کہ یہ واقعہ ان کی وفات کے
برسوں بعد معرضِ وجود میں آیا۔

زمانے کے انداز بدلے گئے تیاراگ ہے ساز بدلے گئے
 ہوا اس طرح فاش رازِ فرنگ کہ حیرت میں ہے شیشہ بازِ فرنگ
 پرانی سیاست گری خواہ ہے زمیں میر و سلطان سے نیاز ہے
 نگیلا، دُور سرمایہ داری جیسا تماشا دکھا کر مکاری جیسا
 گراں خواب جیتی سنبھلنے لگے ہمارے کے چشمے اُبلنے لگے
 دلِ طورِ سینا و فاراںِ دویم تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم
 تو دنیا کی امامت کے فرائض کے لئے شاعرِ مشرقِ فرسودگانِ بے عمل
 اور پیرانِ بے مصرف کی تلاش میں نہیں تھا۔ بلکہ اُس کی تمام تر امیدیں اور
 تمناؤں جو ان ہی سے وابستہ تھیں۔ وہ ان میں سے ہر صاحبِ دل و جوانِ کو ملت
 کے مقدر کا ستارہ قرار دیتا ہے اور اسی کیفِ یافت میں بکار اٹھتا ہے کہ

اگر جوان ہوں مری قوم کے صبور و غیر
 قلندرِ میری کچھ کم سکندری سے نہیں
 اور پھر قلندر کی شان میں یوں گہریا ہوتا ہے کہ۔
 کہتا ہے زمانے سے یہ درویشِ جواں مرد
 جاتا ہے جدھر بندہ حق تو بھی آدھر جا
 ہنگامے ہیں میرے تیری طاقت سے زیادہ
 بچتا ہوا بنگاہِ قلندر سے گزر جا
 میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا
 چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو تو اتر جا
 توڑا نہیں جادو میری تیکیر لے تیرا؟
 ہے تجھ میں مکہ جانے کی جرأت تو مکہ جا
 ہر مرد و انجس کا محاسب ہے قلندر
 ایام کا مرکب نہیں راکب ہے قلندر

اور پھر چلتے چلتے قلندر ہی کی زبان سے جواں تشنہ علم و عرفان کو ایک نکتے کی
 بات سمجھا جاتا ہے۔

افکارِ جواؤں سے خفی ہوں کہ جل ہوں
 پوشیدہ نہیں مردِ قلندر کی نظر سے

معلوم ہیں مجھ کو میرے احوال کہ میں بھی
 مدت ہوئی، گزرا تھا اسی راہِ گزر سے

الفاظ کے بیچوں میں اُلجھتے نہیں داتا
 خواص کو مطلب ہے صدف سے کھر سے؟
 پیدا ہے فقط حلقہٴ اربابِ جنوں میں
 وہ عقل کہ پا جاتی ہے شعلے کو شر سے
 جس معنی بیچیدہ کی تصدیق کرے دل
 قیمت میں بہت بڑھ کے ہے تابندہ گھر سے
 یاروہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار
 جو فلسفہ لکھا نہ گیا خونِ جگر سے
 اور آخر میں — تشنہٴ علم نوجوان کے عین مقابل مستِ حل نوجوان کی ایک
 تصویر بھی دیکھتے چلے۔
 وہی جواں ہے قبیلے کی ہلکھ کا تارا
 شباب جس کا ہے بے داغ، ضرب ہے کاری
 اگر ہو جنگ تو شیرانِ غاب سے بڑھ کر
 اگر ہو صلح تو رعنا غزالِ تاتاری
 عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہو ہمہ سوز
 کہ نیستاں کے لئے بس ہے ایک چنگاری
 خدا نے اس کو دیا ہے شکوہِ سلطانی
 کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کداری
 نگاہِ کم سے نہ دیکھ اس کی بے کلاہی کو
 یہ بے کلاہ ہے سرمائے کلاہ داری
 (ہم علم و ادب میں پڑھا گیا)

صلاح الدین احمد

تجھے خبر ہے کہ پروانہ مشربی کیا ہے یہی کہ موت پہ قدرت نہیں تو کچھ بھی نہیں
 درونِ سینہ تب تابِ شوق پیدا کر کہ زندگی میں حرارت نہیں تو کچھ بھی نہیں
 بیدار

بوندا باندی

گٹا لہرا رہی ہے	فضا کجلا رہی ہے
حسین بدلی کی چنری	جنوں بڑا رہی ہے
رنگیلے جھونپڑوں میں	ہوا آ جا رہی ہے
ہٹیلے شاخوں کو	پون لچکا رہی ہے
بجیلی پنکھڑیوں پر	حنامسکا رہی ہے
نظارے چھیڑتے ہیں	نگہ شرما رہی ہے
گلوں کی بے زبانی	غزل فرما رہی ہے
زمانے کے لبوں پر	تمنا گا رہی ہے
پھواروں کی جوانی	خدا کہلا رہی ہے

یہ برکھا زندگی میں
”اگر“ سلگا رہی ہے

شیر افضل جعفری

غزل

پیار کے بھی معاملے ہیں عجیب آپ ہی بن گئے ہیں دل کے قریب
 ایک دنیا وہیں بسالی ہے آگیا ہے جہاں خیال حبیب
 یہ غم دل ہے یا غمِ دوراں اک چہن سی ہے آج دل کے قریب
 اُن کے دم سے چراغ روشن ہیں تم سمجھتے ہو جن کو تیرہ نصیب
 آرزوئیں بہارِ درآغوش ولولے ہیں حیاتِ نو کے نقیب
 قافلے ہیں کہ تیرے دریا زندگی ہے کہ ایک راہِ حبیب

آگئی منزلِ مراد جمیل

جاگ اُٹھے ہیں رہروں کے نصیب

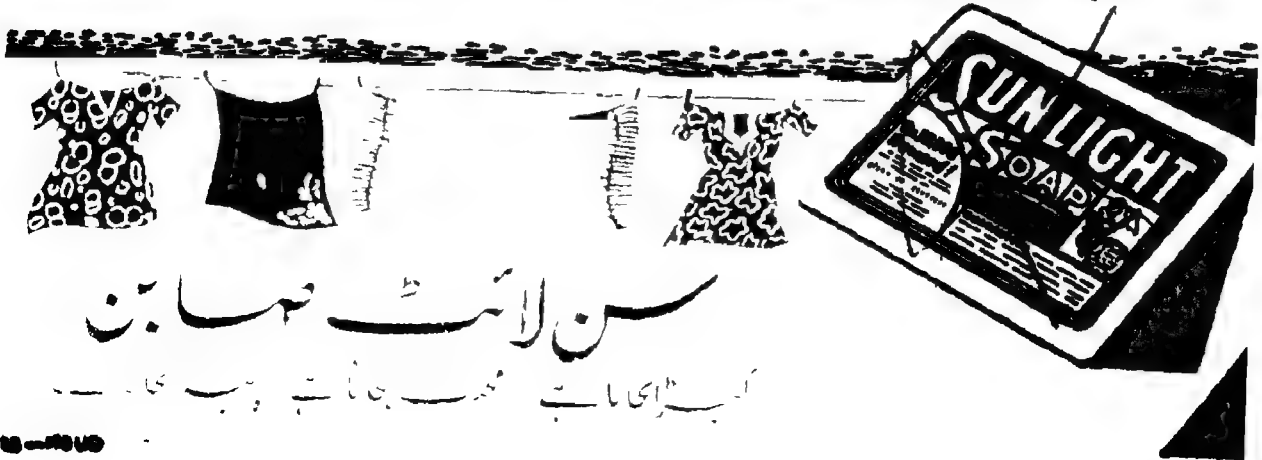
جمیل ملک



فوراُجھاگ دینے والا سنلائٹ صابن پہرے پٹے بغیر سفید اور اچھے دوست ہے

ڈرائیو اور عورتوں کے ہاتھوں کی صفائی کے لیے سنلائٹ صابن کی طرح
تھوڑے اور تھوڑے کپڑے پھولوں کی طرح تھوڑے تھوڑے ہوتے ہیں کہ
انہیں اس سے کٹ یا لے سکتے ہیں جو کہیں سے لے کر کچھ دور کر دیتا ہے۔

اپنے آپ کو دھو کر کپڑے پٹے کی دوسری سے بچائیے
اور ان کو زیادہ پانی دار بنائیے۔ ان کو سنلائٹ کے فوری
کارگر جہاں میں دھوئے کپڑوں کو خوب جگہ دیتے۔



سن لائٹ صابن

کپڑے اچھے بناتے ہیں

نیاز کی مضمون نگاری

انگریزی تسلط نے جہاں ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو متاثر کیا وہاں ادب بھی ان اثرات سے محفوظ نہ رہ سکا۔ خواہ ادب نظم ہو یا نثر۔ بعض چیزیں تو ایسی ہیں جو انگریزی اثرات کی وجہ سے اردو ادب میں نئی پیدا ہوئیں اور بعض جو ہمارے پاس موجود تھیں۔ ان میں ان اثرات کی وجہ سے ایک تغیر سا پیدا ہو گیا۔ نئی اصناف مثلاً مختصر افسانہ ناول۔ نظم، آزاد شاعری اور مضمون نگاری وغیرہ وہ چیزیں ہیں۔ جو اردو ادب کے لئے نئی کہی جاسکتی ہیں۔ ہمارے ہاں داستانیں تو تھیں۔ لیکن افسانے اور ناول نہ تھے۔ بڑی شنوایاں اور دیوان موجود تھے۔ لیکن آزاد شاعری سے ہمارے شعرا واقف نہ تھے۔ یہی حال مضامین کا ہے۔ مضمون نگاری تقریباً ناپید تھی۔

اردو ادب میں مضمون نگاری کی ترویج کا سہرا سرسید کے سر ہے۔ سرسید ۱۸۶۹ء میں جب انگلستان گئے تو وہاں ان کو سپیکٹر اور ٹیٹلر کے پراسس نے دیکھنے کا موقع ملا اور انہوں نے ان میں شائع شدہ مضامین کا مطالعہ کیا۔ اس مطالعہ نے انہیں بہت متاثر کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ ٹیٹلر اور سپیکٹر میں مختلف مجلس علمی اور ادبی موضوعات پر چھوٹے چھوٹے مضمون ہیں۔ جن میں اس دور کے انگلستان کی کئی برائیوں اور نئی نقائص پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بغرض اصلاح تنقید کی گئی ہے۔ مضمون نگاری کو اصل اٹلی کی پیداوار تھی۔ لیکن اس نے موجودہ صورت فرانس میں اختیار کی اور Montaigne نے مضمون نگار کو موجودہ صنف مضمون نگاری کا موجد مانا جاتا ہے۔ ۱۶۰۰ء کے ارد گرد مونٹین نے مضامین انگلستان میں پڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے تھے اور ان کا ترجمہ انگریزی میں کیا جا رہا تھا۔

پہلا مشہور انگریز بیکن ہے۔ جس نے انگریزی میں اس صنف کی طرح ڈالی۔ خیال ہے کہ بیکن مولفین کے مضامین سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ بہر حال انگلستان میں بیکن کی وجہ سے مضمون نگاری کو وسعت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ تاہم اس کی ترقی میں سب سے زیادہ سپیکٹسٹر اور ٹیٹلر کا ہاتھ ہے۔ جو بالترتیب ۱۷۱۲ اور ۱۷۱۹ میں نکلے تھے۔ ۱۷۱۷ کے بعد گارڈین بھی اس زمانے میں سیٹیل نے ایڈیٹس کی مدد سے نکالا۔ ان پرچوں میں لکھتے والے اپنے زمانے کے اور مابعد کے زمانے کے بہت بڑے ادیب سیٹیل پوپ اور ایڈیٹس تھے۔ ان پرچوں نے جہاں اس دور کے اہم مجلسی اور علمی مسائل پر روشنی ڈالی تھی۔ اور ان موضوعات پر مضامین پیش کئے تھے۔ وہاں انگریزی نثر کو بھی متاثر کیا تھا۔ بالخصوص سپیکٹسٹر نے طرزِ تحریر لوگوں کو سکھا دی۔ یہی چیزیں تھیں جو مرستہ کو پسند آئیں اور انہوں نے اس انداز پر ایک پرچہ ہندوستان میں بھی جاری کرنے کا تہیہ کر لیا۔ ۱۸۷۰ء میں ہندوستان واپس آئے تو انہوں نے تہذیب الاخلاق جاری کیا اور اس میں مذہبی اور علمی مضامین شائع کرنے شروع کئے۔ ظاہر ہے کہ یہ مضامین قوم کی مجلسی۔ معاشرتی۔ مذہبی اور اخلاقی اصلاح کے قیام کے لیے نظر رکھنے شروع کئے گئے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اردو زبان میں ایک سادہ اور بے تکلف طرزِ نگارش کی ترویج کو بھی خاص اہمیت دی گئی۔ جس میں مدعا نگاری کا اصول سب سے پہلے نمایاں تھا۔

تہذیب الاخلاق میں لکھنے والے مرستہ کے علاوہ بھی کئی اصحاب تھے جن میں سے نواب محسن الملک۔ نواب وقار الملک۔ مولانا حالی۔ نواب اعظم یار جنگ۔ مولوی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ علامہ شبلی نعمانی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۶ سال کے عرصہ میں جو مضامین وقتاً فوقتاً اس پرچہ میں شائع ہوئے ان کی تعداد ۲۲۶ ہے اور ان میں مرستہ کے خود نوشت مضامین ۱۱۲ شمار کئے جاتے ہیں۔ ان مضامین میں زیادہ تعداد مذہبی مضامین کی ہے۔ کیونکہ مرستہ امدان کے رفقا مسلمانوں کی اصلاح چاہتے تھے اور یہ محسوس کرتے تھے کہ مسلمان مذہبی توجہات اور تاویلات کی وجہ سے زوال پذیر ہیں۔ اس لئے انہوں نے ان مسائل پر زیادہ توجہ کی۔ اور

اس طرح قوم کو جہالت کے قید و بند سے نجات دلانے کی کوشش کی۔ سرسید نے تہذیب الاخلاق کے پہلے پرچہ میں لکھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو کامل درجہ سولائزیشن یعنی تہذیب اختیار کرنے پر راجب کیا جائے۔ تاکہ جس حقارت سے سویاٹزڈ یعنی ہندو قومیں ان کو دیکھتی ہیں۔ وہ رنج ہو۔ اور وہ بھی دنیا میں ہندو کہلائیں۔ ان مضامین میں جو اخلاقی اور تمدنی نقطہ نظر کے ماتحت لکھے گئے، چند ایک مضامین یہ ہیں۔ بحث و تمکد از خوشامد۔ رسم و رواج۔ طریقہ تناول طعام۔ خط و کتابت وغیرہ اور اسی طرح مذہبی اور علمی مضامین میں سے چند ایک یہ ہیں۔ مذہب اور عام تعلیم۔ دین اور دنیا کا رشتہ۔ احادیث غیر معتد۔ مسئلہ جبر و اختیار۔ عقائد اہل اسلام وغیرہ۔

سرسید کے مضامین کو اپنے زمانے میں خاص شہرت حاصل ہوئی۔ کیوں کہ ان میں پرانے رسم و رواج اور عقائد پر خاص چوہیں کی گئی تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تہذیب الاخلاق کے خلاف کئی اخبار نکالے گئے مثلاً امداد الافاق۔ مزید الاولیاء۔ نور الافاق۔ نور الانوار وغیرہ۔ ان مخالف اخبارات میں سرسید اور ان کے رفقاء کے لکھے ہوئے مضامین کا جواب دیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مضمون نگاری کی صنف کو مقبولیت اور وسعت نصیب ہوئی۔ تہذیب الاخلاق کے بند ہونے کے بعد کئی اخبارات میں وقتاً فوقتاً مضمون نکلتے رہے۔ جن میں مولانا عبدالحلیم شرر کا دلگداز محشر اور ہندو کافی مشہور ہیں۔ ان میں شائع شدہ مضامین کتابی صورت میں جمع ہو کر کئی جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اسی طرح اودھ پنچ میں لکھنے والے سجاد حسین رتن ناتھ سرشار۔ احمد علی کسندوی پنڈت جوالا پرشاد اور مرزا مجھو بیگ۔ ستم ظریف خاص طور پر مشہور ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اودھ پنچ میں شائع شدہ مضامین کا لہجہ ظریفانہ اور طنزیہ ہوتا تھا۔

سرسید کے رفقاء میں سے بعض احباب ابھی بقیہ حیات ہی تھے کہ نیاز نے بھی مضمون نگاری شروع کی۔ نیاز صاحب کے مضامین کا بھی حصہ اکثر مذہبی مضامین پر مشتمل ہے۔ باقی مضامین میں کچھ علمی ہیں کچھ تنقیدی ہیں کچھ تاریخی اور بعض ایسے

ہیں جنہیں مضمون سے زیادہ انشائے لطیف کا نام دیا جائے تو بجا ہوگا۔ مذہبی مضامین میں سے بعض وہ ہیں جو باب الاستفسار میں مختلف اصحاب کی جانب سے مختلف اوقات میں استفسارات کے جواب میں لکھے گئے۔ اور بعض وہ ہیں جو اپنے نظریات کی وضاحت اور اشاعت کے لئے لکھے۔ چند ایک مضامین یہ ہیں۔ مثلاً خدا ہے یا نہیں۔ ہمارے علمائے کرام کا دینی نظریہ۔ مذہب والحاد۔ بقائے روح۔ معاد خدا نے دنیا کو کیوں پیدا کیا۔ قرآن کے کلام خدا ہونے کا صحیح مفہوم۔ روایت و معجزہ وغیرہ۔

سرسید کی طرح نیلز کے مضامین میں بھی عام طور پر مروجہ مذہبی عقائد کے خلاف ایک بغاوت کا جذبہ پلایا جاتا ہے۔ لیکن سرسید کا جملہ اتنا سخت نہیں تھا جتنا نیاز کا۔ سرسید نے بعض غلط روایات کی تردید کی اور بعض اعتقادات کی عقلی نقطہ نظر سے تاویل پیش کی۔ غلط روایات میں سے تعصب اور رسم و رواج کا قلع قمع مقصود تھا اور عقائد میں سے جن فرشتے۔ قیامت۔ معجزات حور و علمان وغیرہ وغیرہ کی روایات تھیں۔ لیکن نیاز سرسید سے بھی آگے بڑھ گئے۔ انہوں نے خود خدا کو بھی عقلی نقطہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اور خدا کے وجود کے اثبات و عدم اثبات پر کئی بحثیں کی ہیں اور آخر یہ کہا ہے کہ خدا کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اور بات ہے کہ نیاز کے ہاں خدا کی تعریف مولویوں کی عام مروجہ تعریف سے مختلف ہے۔ وہ مولویوں کے خدا کا مذاق اڑاتے ہیں کہ انہوں نے اپنی شکل میں ایک بھاری بھرکم غضب ناک آنکھوں والا قہار بادشاہ اختراع کر رکھا ہے۔ جو دنیا کو تباہ و برباد کرنے سے اور انسان کو عذاب دینے سے خوش ہوتا ہے۔ جس کا کوئی اصل اور قانون نہیں۔ بدکار مسلمانوں کو عقیدہ کی وجہ سے جہنم دے اور نیک غیر مسلموں کو عذاب دے۔ نیاز خدا کو محض ایک قوت سمجھتے ہیں۔ جس نے یہ دنیا پیدا کی۔ جس کو نہ عبادات کی ضرورت ہے نہ خواہش کی جو دکنی کو ہیشت عطا کرتا ہے اور نہ سزا دے کہ دوزخ میں ڈالتا ہے نیاز اس خیال کے پیرو ہیں کہ انسان جو کچھ کرتا ہے۔ اس کا بھل اسے اس دنیا میں مل جاتا ہے۔ اور اس کی صورت یہ ہے کہ برائی کرنے سے جو ذہنی اذیت ہوتی ہے۔ وہی انسان کا دوزخ ہے۔ اچھے کاموں سے جو فرحت نصیب ہوتی ہے۔ وہ ہیشت ہے۔

اس کے بعد ایک عجیب بحث قرآن کے متعلق ہے کہ قرآن واقعی خدا کا کلام ہے اور اگر ہے تو اس کا کیا مفہوم ہے۔ علاوہ ازیں قرآن کے مآخذ پر بھی بحث کی

گئی ہے اور یہ چیز اردو ادب میں اس سے پہلے شاید کبھی موضوع بحث نہیں بن سکی تھی۔ باقی مذہبی مضامین - جیسے کہ پہلے عرض کیا گیا ہے - بہ اعتبار موضوعات سرسید سے بڑی حد تک مماثل ہیں - لیکن نیاز کا دائرہ سرسید کی بہ نسبت وسیع تر ہے

نیاز اور سرسید کے مذہبی مضامین میں بنیادی فرق جو محسوس ہوتا ہے - وہ یہ ہے کہ سرسید کا انداز ترقیبی ہے - اور نیاز کا بالعموم مجادلانہ - چوں کہ سرسید بھی خوب کرتے ہیں - لیکن نیاز کا طرز زیادہ سخت ہے - سرسید بھی الزامات کا جواب دیتے تھے - لیکن نیاز کے جواب سوالیہ ہوتے ہیں - اور ان کی مدافعت میں اقدام کا جذبہ زیادہ کارفرما ہوتا ہے -

ایک اور فرق یہ ہے کہ سرسید کی عقلیت پرستی میں ایک کڑا پن اور دکھائی پائی جاتی ہے - سیدھی سی عبادت میں وہ اپنے مقاصد کو بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں - اور اس میں جذبات کی آمیزش سے انکڑ پر ہزرتے ہیں - لیکن نیاز کے تعقل میں بھی جذباتیت پوری طرح جلوہ گر دکھائی دیتی ہے - وہ کہیں خطیبانہ رنگ اختیار کر لیتے ہیں اور کہیں ویسے ہی تلخ ہو جاتے ہیں - جس سے مضامین میں ایک سکون اور نرمی نہیں رہتی - یہ دراصل ان کی طبیعت کا اقتضا ہے

اس سوال کا جواب سورج کے طلوع و غروب سے نہ لو چاند کے ایاب و زہاب سے پوچھو - آبیشاروں کی روانی اور دشت و صحرا کی ویرانی سے دریافت کرو - پہاڑوں کے سکوت اور دریاؤں کے شور سے طلب کرو -

”موسموں کا باقاعدہ تغیر و تبدل، پہاڑ و خزاں کا ظہور و خفا، نباتات کی بوتلمو فی، وحوش و طیور کی طبیعی زندگی، نوع انسانی کے قولے کا مد فضلے بسیط کے ستارے، کائنات کی لاہنایت وسعت - خور و شبہم - ذرہ و آفتاب اور ان سے فروتر انسانی مساعی کی مختلف صورتیں رجن کا نام ہم نے علم طبقات الارض - علم البحر - علم الافلاک - علم الکیمیا - علم وظائف الاعضاء - علم الحیات - نفسیات وغیرہ رکھا ہے، بتائیں گی کہ کوئی ایسی قوت ہے جس کے سمجھنے کے لئے ہم اپنی عقل کو عاجز و بے بس پاتے ہیں۔۔۔“

اس کے علاوہ ان کی بحثوں میں بھی تلخی آ جاتی ہے - مثلاً علما اور مولویوں کے بارے میں لکھتے ہیں: ”ان میں باہم دگر ایسی حریفانہ کشمکش پائی جاتی ہے کہ عوام

کے لئے یہ فیصلہ دشوار ہو جاتا ہے کہ ان میں سے کس کے خدس پر اعتبار کیا جائے جمہیت، العلماء، غار پور کی ہدایت پر عمل کیا جائے یا جمہیت العلماء دہلی کے مشورہ پر لیکن اگر یہ اختلاف تصادم نہ ہو تو بھی ان کے وجود کا کوئی افادہ پہلو ہماری شبہ میں نہیں آتا۔ میں اکثر سوچتا رہتا ہوں کہ اگر شہر کے بیشتر معمار اور گفتش دوز باقی نہ رہیں تو لوگوں کو واقعی تکلیف پہنچے۔ لیکن اگر مولویوں کی جماعت فنا ہو جائے تو قوم کو کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔

اور پھر یہ کہ سرسید کی طرح سیدھا سادہ طریقہ بیان اختیار نہیں کرتے بات کو طرح طرح سے اور زلیں بنا کر پیش کرتے ہیں۔ مثلاً "اے خدا اس وقت بھی جب تیرے مظلوم کی دنیا تجھے صرف آگ برسانے والا دیتا سمجھتی تھی۔ تجھے تیرے دلوں ہاتھ لطف اور راحت کے پھولوں اور عطوفت کے ماروں سے لہرے ہوئے نظر آتے تھے۔" حالانکہ سرسید ہوتے تو یہی کچھ کہتے کہ وہ لوگ تجھے ظالم سمجھتے تھے اور میں دربان۔

لیکن ان مضامین کے لئے مضامین سے زیادہ مقالات کا نام زیادہ موزوں ہے۔ کیونکہ مضامین میں کسی موضوع کی وضاحت سے بیان ہوتا ہے۔ اور مقالے میں لکھنے والے کا اس موضوع کے بارے میں اپنے خیالات کا بیان اس لئے مضامین بالعموم غیر شخصی ہوتا ہے۔ جس کی مثالیں ان کے ہاں بھی ہیں جو ابھی پیش کی جائیں گی لیکن مقالے میں شخصی رنگ زیادہ پایا جاتا ہے۔ مقالہ نگار اپنے موضوع کے بارے میں جو بھی تحقیق و تفتیش کرتا ہے اس سے درحقیقت اپنے نظریہ کو تقویت دینا اور اپنے دعوے کا جواب پیش کرنا مقصود ہوتا ہے۔ یہی چیز سرسید کے مضامین سے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ کہ وہ مضامین سے زیادہ مقالے ہیں۔

اس کے بعد مضامین کی وہ قسم ہے جسے علمی، تاریخی اور تنقیدی تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے علمی مضامین سے مراد یہاں وہ مضامین ہیں جن بعض سائنس کے اکتشافات پر بحث کی گئی ہے۔ مثلاً "داستان اب و باد" دنیا کی سب سے بڑی "دورین" "دنیا" "آب کی کہانی" شعاعوں کے حیرت انگیز استعمالات وغیرہ اور کچھ وہ مضامین ہیں جنہیں فلسفیانہ مضامین کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً "فلسفۂ نئے بر ایک نظر" وقت و زبان کی حقیقت۔ اور بعض عام اطلاعی مضامین ہیں۔ جیسے "مغرب کا نظام تعلیم"۔

صحافتِ مغرب کی حیرت ناک داستان "مدنِ جدید کی دردناک داستان" عورت کے ساتھ دنیا کا سلوک "عورت اہل فارس کے نزدیک" وغیرہ۔ اس کے بعد وہ مضامین ہیں جن میں ہمدردی سے متعلق مختلف اطلاعات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ ان مضامین کو تاریخی مضامین کا نام دیا جا سکتا ہے۔ مثلاً نگاری یا جیسی جماعت کے دلچسپ حالات "باب و بیا" اندلس کے آثارِ علمیہ "فرانس کی اعظم پرستی" فرائض مصر کی خواب گاہیں "صنایعِ یونان و روم"۔

نیاز کے مضامین میں کثرتِ تعداد کے لحاظ سے مذہبی مضامین کے بعد سب سے زیادہ اہمیت ان کے تنقیدی مضامین کو دی جا سکتی ہے۔ ان مضامین میں انہوں نے ادب کے متعلق بالخصوص شعر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ یہ مضامین کچھ تو انتقادیات حصہ اول و دوم اور مالہ و مالہ میں شامل ہو کر کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور کچھ ابھی نگار کے پوچوں میں منتشر ہیں ان مضامین میں بیشتر ان کی تنقیدی آراء ہیں۔

آخر پوچھ ان مضامین کا ذکر کیا جا سکتا ہے۔ جو اپنے خصائصِ معنوی کے لحاظ سے سب سے پہلے مذکور ہونا چاہئیں تھے۔ یہ مضامین کی وہ قسم ہے۔ جنہیں رومانیت کا حامل کہا جا سکتا ہے۔ اور جو انشائیہ لطیف میں شمار ہو سکتے ہیں۔ ان مضامین میں سے اکثر نگارستان کے مجموعے میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ اس دور کے مضامین ہیں جب کہ نیاز کی طبیعت نگار سے زیادہ متاثر تھی۔ اس زمانے میں سید سجاد حیدر یلدرم اپنے رومانی افسانوں کی تصنیف میں مشغول تھے۔ خود نیاز کے وہ اضافے جو انہوں نے اس دور میں کیے۔ مثلاً "کیویڈ و سائل" قربان گاہ حسن وغیرہ ان رومانی مضامین میں کوئی علمی۔ ادبی۔ تنقیدی۔ تاریخی بحثیں نہیں ہیں۔ بلکہ احساساتِ لطیف و جذباتِ رنگین کا بیان ہے۔ مصنف کئی منظر قدرت کے دیکھتا ہے۔ وہ چمن ہو اور اس کی بہار اور بو کا لہر صحرایہ یا طلوع و غروب آفتاب و ہفتاب نعمت آہنگ ہو یا محفلِ رقص و طرب۔ غرض ہر چیز ایک حسن کی حامل دکھائی دیتی ہے۔ اور ہر ذرہ میں کیف و مستی کی دنیا میں آباد نظر آتی ہیں۔ مصنف ان مناظر میں محو ہو جاتا ہے اور اپنے خیالات کی دنیا میں آباد ہو کر اپنے دل سے سرگوشیاں کرنے لگتا ہے۔ اس طرح اپنی تمنائیں۔ اپنی آرزوئیں، اپنا درد اور اپنا سوزِ لطیف پیرائے میں اور دل آویز انداز میں پیش کرتا ہے۔ ان مضامین میں درحقیقت نیاز نے نثر میں

شاعری کی ہے۔ شاعری کیا ہے۔ جذبات و احساسات کا ایک پیرایہ لطیف کے ساتھ بیان ہے اور یہ وصف ان مضامین میں پوری طرح جلوہ گر ہے۔ اور ایک شاعرانہ روح ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاری و ساری ہے۔ ان مضامین میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں: ایک رفاہ سے "یہ سات"۔ ایک قافلہ صحرا کو دیکھ کر "طلوع آفتاب سے پہلے" سرزمینِ دکن کی ایک دل نواز شام وغیرہ

اس نوع کے مضامین اور افسانوں کو دیکھ کر اردو ادب کے نقادوں نے نیاز فنجوری کو ادب برائے ادب کا علم بردار قرار دیا تھا۔ جیسے عزیز احمد نے لکھا ہے کہ اگر جدید اردو ادب میں واقفانِ ادب برائے ادب کسی کا مسلک رہا ہے، تو نیاز فنجوری کا یہ تین اس رائے کا اطلاق نہ تو ان کے تمام مضامین پر کیا جاسکتا ہے اور نہ تمام افسانوں پر۔ ہاں شروع شروع میں نیاز کی روش ایسی ہی تھی۔ جس میں بعد ازاں خاصی تبدیلی واقع ہو گئی۔ جیسا کہ ان کے مضامین کی مختلف اقسام سے ظاہر ہوتا ہے ان کے علمی ادبی تاریخی مضامین کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا

ان مضامین کی ساخت کا جہاں تک تعلق ہے۔ ان میں اپنی نوع کے اعتبار سے ایک دوسرے کی بہ نسبت تفاوت پایا جاتا ہے۔ مثلاً مذہبی مضامین میں چونکہ نیاز اپنے عقائد، احساسات اور تصورات مذہبی بیان کرتے ہیں۔ اس لئے وہاں وہ معنوں کی ساخت کے بارے میں کوئی احتیاط عمل میں نہیں لاتے۔ مثلاً تمہید نفس معنوں اور انجام یہ چیزیں اپنے اقتضائی مقام اور اہمیت کی مالک نہیں ہیں۔ تمہیدیں عام طور پر طویل ہیں۔ روایات و معجزہ کورانہ تقلید۔ خدا ہے یا نہیں ہے کی قسم کے معنوں بطور نمونہ پیش کئے جاسکتے ہیں۔ کورانہ تقلید میں قریناً ۳/۴ حصہ تمہید پر مشتمل ہے۔ اور ۱/۴ حصہ کورانہ تقلید کے موضوع پر خدا ہے یا نہیں ہے کے معنوں میں خدا کے وجود و عدم پر کوئی فلسفیانہ یا عقلی دلیل پیش نہیں کی گئی۔ شروع میں یہ کہا گیا ہے کہ سورج۔ چاند۔ پہاڑ۔ آبشار۔ دشت و صحرا کی دیرانی سے پوچھو۔ اسی طرح وحوش و طیور سے خدا کے وجود و عدم کے بارے میں استفسار کرنے کا ترغیب دی گئی ہے۔ یعنی عجیب خطیبانہ اور شاعرانہ طرزِ بیان اور طریقہ استدلال ہے پھر اس کے بعد یہ ہے کہ خدا کو پیش کس طرح کیا جاتا رہا ہے۔ اور از روئے اسلام خدا کا تصور کیا ہے۔ یعنی اس میں جو بھی بحث ہے۔ اس سے ہٹ کر ہے۔ کہ خدا ہے یا نہیں ہے۔ معنوں کے اختتام سے قبل دامن کا مسئلہ

ذریعہ بحث لایا جاتا ہے۔ کہ ہم وطن کو جیل کہتے ہیں، جب وہ قوی ہوتا ہے۔ ہم اُسے عظیم کہتے ہیں۔ جب اس کے افراد جذب اور شائستہ ہوتے ہیں، قول TARDE کی کتاب المطلق الاجتماعی سے نقل کیا ہے۔ پھر اس کا انجام اس طرح ہے کہ تہذیب ہندوستان بھی جیل تھی۔ جب کرشن کی تعلیم نے حریت و آزادی کی روح پھونک رکھی تھی۔ اور اب ہندوستان پر غیر حکومت کا قبضہ ہے۔ اور ہندوستان کی آزادی کے طلب گار اپنے فطری اور فنی خصوصیات کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس مضمون کا اپنے عنوان سے کوئی معنوی تعلق نہیں ہے۔

علمی اور اطلاعی مضامین جو اکثر ترجمے، مختصات یا مأخذات معلوم ہونے ہیں۔ مضمون کی ٹیکنیک پر پورے اترتے ہیں۔ کیونکہ ان مضامین میں نیاز کے خیال کی جولانیاں ایک خاص پہنچ کی پابند ہو جاتی ہیں۔ اور اس طرح وہ جذبات کی رو میں بہہ کر حدود کو توڑ نہیں سکتے۔ کیونکہ یہاں خیال سے بحث نہیں ہوتی بلکہ ٹھوس حقائق کا بیان ہوتا ہے۔ فرق موضوع کے تقاضوں سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر موضوع ہی دنیا کی سب سے بڑی و درہن ہو اور مضمون خود اپنے ذہن کی پیداوار نہ ہو۔ بلکہ مأخذ ہو تو ظاہر ہے کہ شاعری کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ مثلاً علم الافلاک کے بعض دلچسپ حقائق میں مضمون کو اس طرح شروع کرتے ہیں۔ کہ پہلے یونان کے جن حکماء نے کرہ ارض اور سیاروں کے بارہ میں غور کرنا شروع کیا ان کا ذکر ہے۔ پھر اس زمانے کی تحقیقات کے پیش نظر زمین کے قطر۔ حجم۔ وزن کا مقابلہ زہرہ۔ عطارد وغیرہ سے کرتے ہیں۔ پھر عطارد۔ زہرہ۔ مریخ۔ مشتری زحل۔ آفتاب وغیرہ کے بارہ میں جو معلومات ہیں ان کا ذکر کیا ہے۔ اور اسی ضمن میں مختلف لوگوں کی آراء بھی نقل کی ہیں کہ ان کرہوں کی ساخت کیسی ہے۔ ان میں کوئی زندگی ہے یا نہیں۔ ان تک پہنچا جا سکتا ہے، یا نہیں وغیرہ ان حقائق کو معلوم کرنے میں دور بین اور لاسکلی وغیرہ نے جو کام کیا جا رہا ہے یا لے جانے کی توقع ہے۔ اس کا ذکر کیا ہے۔ اور اس پر مضمون ختم ہو جاتا ہے۔

ان علمی اور معلوماتی مضامین کو چھوڑ کر باقی تمام مضامین خواہ وہ مذہبی مضامین ہوں یا تنقیدی، نیاز کے ذاتی رجحانات و خیالات کے حامل ہیں۔ اور اس طرح جذبات انداز سے زیادہ کار فرما دکھائی دیتے ہیں۔ تنقیدی مضامین جو خالص ادبی ہوتے ہیں۔ ان میں بھی نیاز اپنی رائے سے ادھر ادھر نہیں ہوتے۔ موضوع خواہ غزل یا علم شعر یا مذہب خود تنقید وہ اپنی پسند و ناپسند کو سامنے رکھتے ہیں اور عام مرد و

اصولوں کی بہت کم پروا کرتے ہیں۔ وہ تنقید کرتے وقت رد قبول کے چیمائے خود اپنی جانب سے اختراع کرتے ہیں۔ اور انہی کے مطابق حکم لگاتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض وہ اصول جو کبھی انہوں نے اپنے خطوط میں بیان کئے ہیں۔ یا دیگر تنقیدی مضامین میں جن میں وہ شاعری یا ادب کو جانچنے کے لئے معیار اور طریقے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ لیکن تنقید کرتے وقت وہ خود اپنے ہی اصول کی خلاف ورزی کر جاتے ہیں۔

رہے وہ مضامین جنہیں ہم ان کے رومانی مضامین کہتے ہیں وہ ان کے شخصی جذبات و احساسات کے آئینہ دار ہونے کی وجہ سے کسی ٹیکنیک کے پابند نہیں ہیں کیونکہ ان مضامین میں وہ کسی موضوع پر بحث نہیں کر رہے ہیں۔ وہ اپنے احساسات کے بیان میں کھو جاتے ہیں۔ اور شروع سے آخر تک ایک ہی طرح کی لے جاری رہتی ہے۔ جہاں جہاں ان کے خیال کا سلسلہ ان کی رہنمائی کرتا ہے۔ وہ چلے جاتے ہیں۔ اور جو جو چیز انہیں اس وقت سوجھتی ہے۔ اس کو بیان کر دیتے ہیں۔ اور یہ سارا عمل کسی اصول یا نظام کا پابند نہیں ہوتا OPHAM اوہیم ایسے مضامین کو CATALAN جذباتی نقطوں سے مماثل قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کوئی چیز مثلاً ایک واقعہ کی کتاب کا کوئی فقرہ کسی مکالمے کا کوئی جزو۔ خیال کے ایک سلسلے کو بیدار کر دیتا ہے یا مصنف کے دل میں کسی مطول تجزیہ کے قابل نقطہ نظر کو برق پاش کر دیتا ہے اس کے بعد اوہیم بطور مثال لمب LAMB اور لمبرٹ HAZLITT کے ایک دو مضامین کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

نیاز نے رومانی مضامین بھی کسی واقعے یا منظر سے متاثر ہو کر لکھے ہیں اور ان میں اپنے خیالات کے سلسلے کو بے کم و کاست بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ ایک رفاصہ۔ ایک شب کی قیمت۔ عورت۔ برسات۔ ایک قافلہ صہرا کو دیکھ کر "طلوع آفتاب سے پہلے"۔ "سردین دکن کی ایک دلنواز شام" وغیرہ اس قسم کے مضامین ہیں۔ اپنے مضمون ایک رفاصہ سے "کو شروع ہی ایسے کرتے ہیں کہ رفاصہ کو دیکھنے، جو رقصِ عمل ان پر ہوا۔ اس کا تذکرہ شروع کرتے ہیں اور پھر خیالات کی رگوں بہ جاتے ہیں۔ اس مضمون کو وہ اس طرح شروع کرتے ہیں۔ اے رفاصہ تو اپنا رقص کر میں منع نہیں کرتا۔ مگر مجھے اپنی

محفل سے اٹھ جانے دے کہ میں تیرے رقص کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میری طبیعت بگڑتی ہے۔ اے مغنیہ تو گامیں نہیں روکنا۔ مگر خدا کے لئے مجھے بھی اپنی بزم سے چلا جانے دے۔۔۔۔۔ جب تو اپنے سانچے میں ڈھلے ہوئے مجسمہ ذمی حیات کی کشیدہ کاشی اور اپنی قد آدم تصویر کی رعنائی کو لئے کہ محفل میں کھڑی ہو جاتی ہے تو میں چاہتا ہوں کہ اس فتنہ سرکش اس سحر خوش قامت۔ اس قیامت بلند و بالا کو نہ دیکھوں مگر دیکھتا ہوں اور کاہتا ہوں۔ جب تو اپنی آواز میں ایک داد خواہ بے چارگی ایک مترجم نشیب پیدا کر کے اپنے نغمے کو میرے دل کی سب سے پنہاں رگ میں ڈیوتی جاتی ہے۔ تو میں چاہتا ہوں کہ اس صدائے بے پناہ کی طرف سے اپنے کان بند کر لوں۔ لیکن ایسا نہیں کر سکتا۔ سنتا ہوں اور مٹتا ہوں۔۔۔ جس وقت تو اپنے حنائی پاؤں میں سے ایک پاؤں کو زمین پر قائم رکھ کر دوسرے پاؤں کی ایڑی اٹھا کر صرف پنجہ کی ہلکی ہلکی ٹھوکر سے اپنی گھٹنگروں کی آواز کو تال و سم کے ساتھ ملا کر ہوا میں منتشر کر دیتی ہے تو میں اس منظر سے جان بچا کر کسی طرف نکل جاتا چاہتا ہوں۔ مگر نہیں نکل سکتا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ اگر میں تیرے رقص سے جس کو میں خرابم فتنہ یا فتنہ خراباں کہہ سکتا ہوں۔ کاہتا ہوں ڈرتا ہوں تو مجھے معذور سمجھ کر واقعی میری کمزور طبیعت اس کی تاب نہیں لاسکتی۔ لیکن اگر مجھے مجھ سے مدد ہے۔ تو میرا کہنا نہیں مانتی تو تو صرف ایک کام کر۔ گانگہ رقص دکر ہرچند تیرا فتنہ بھی مجھے ہلاک کرنے کے لئے کافی ہے۔ اور میری روح کو اندر ہی اندر تحلیل کر سکتا ہے۔ جب تو آمادہ رقص ہوتی ہے۔ اور ساز کی تال اور رسم کے ساتھ تیری بوٹی بوٹی پھر کٹنے لگتی ہے۔ تو میں بھی اپنے اعضاء میں جنبش محسوس کرتا ہوں۔ اور بے اختیار یہ چاہنے لگتا ہوں کہ میں بھی تیرے ساتھ رقص کروں۔۔۔۔۔ تا دایہ طرح خیالات میں کھوئے ہوئے تھے کہ انہیں یک دم خیال آ گیا کہ اس رقص تک تو ہر کسی کی رسائی ہے۔ اس سے تحلیلات کا دھارا دوسری طرف مڑ جاتا ہے اور وہ کہنے لگتے ہیں ہرچند میری روح تیری نگاہوں کے ان ہلکے ہلکے جرحوں کے لئے تشنہ ہے۔ مگر وہ تشنہ ہی رہے گی۔ کیونکہ انہیں ہر شخص چمک سکتا ہے۔ اور میں اس لذت کو صرف اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتا ہوں۔ اپنی جوانی کا وہ نشہ جو تیرے بستر کی شکنوں پر ہر شخص کو میسر آ سکتا ہے مجھ پر نہ ڈلے۔ پھر ان کا خیال صنعت کاری کی طرف چلا جاتا ہے۔ اور کہنے لگتے ہیں کہ لوگ تیرا رقص نہیں دیکھتے مگر تجھے حالت رقص میں دیکھتے ہیں۔ اس لئے تو ان سے بچ۔ ان لوگوں کی مثال اُس بچے کی سی ہے۔ جو ہر تری پر جان دیتا ہے۔ مگر جب اسے پا جاتا ہے تو مل کر پھینک دیتا ہے۔ تیری دو حشیشیں ہیں۔ ایک صرف عورت ہونے کی یعنی تیری نسائیت کی، اور دوسری صرف تیرے رقص اور مغنیہ ہونے کی۔ اور ان دونوں حشیشوں

کو ایک دوسرے سے جدا رکھ۔ تو صرف اس وجہ سے نغمہ و رقص کو اختیار نہ کر کہ عورت ہے تو صرف اس لحاظ سے اس فن کی نمائش نہ کر کہ تیری نسا نیت میں اس سے زیادہ دلکشی و دلربائی پیدا ہو جاتی ہے بلکہ تو گامحس گانے کے لئے رقص کہ صرف رقص کی غرض سے تو اگر عصمت فروش ہے تو ہو مگر اپنے فن کی مصومیت کو مجروح نہ کر تو اس کے ذریعے سے اپنے بازار حسن کو رونق نہ دے۔ کوئی قائل ہو یا نہ ہو۔ مگر میں تو قائل ہوں کہ تیرا رقص معجزہ ہے۔ اور میں معجزہ پر ایمان لانے کے لئے تیار لیکن کاش اس معجزہ سے تو صرف معجزہ کا کام لیتی اور کوئی قیمت اس کی مقرر نہ کرتی۔ کیونکہ جس وقت صنعت بازار میں آجاتی ہے۔ صنعت باقی نہیں رہتی۔ بلکہ وہ بازار کی ایک جنس ہو جاتی ہے۔ جو لاکھ گراں ہونے پر بھی کم قیمت ہے۔ اور پھر اس سے التما کرنے لگتے ہیں کہ اپنے ہوں کی شراب چپکے مگر ہر کسی کو نہ چکھنے دے۔ اور ہر بازو کو کر کا احاطہ کرنے کی اجازت نہ دے۔ کیونکہ ہر دلوں کے لئے ساحل کا وجود قطع روانی ہے۔ الغرض تو جو چاہے بن مگر وہ آزاد و امیدہ آغوش سے دور معانقت سے الگ اور پھر مجھ سے پوچھ کہ تو کیا ہے۔ دنیا کی پروانہ کر اس کے اصول پر نہ جا اور وہ کر جو میں کہتا ہوں پھر تو یہ میرا کام ہے کہ تیرے مجسوں کی پرستش عالم کے ہر ہر گوشے میں اور تیری خدائی ساری دنیا میں قائم کر دوں۔ اب تجھے اختیار ہے۔ خواہ پرستیدہ عالم بن یا پرستارہ دنیا۔“

من حیث المجموع نیاد کے مضامین اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہیں۔ انداز بیان کے لحاظ سے بھی اور موضوعات کے تنوع کے اعتبار سے بھی۔ ان کے مضامین پڑھتے ہوئے یکسانی کا احساس پیدا نہیں ہوتا۔ جس سے پڑھنے والا بیزار ہو جائے یا اکتا جائے۔ کہیں تاریخ کے مسئلے پر بحث ہے۔ کسی مقام پر شرع کا کوئی حکم پیش نظر ہے۔ کسی موقع پر جنت و دوزخ کا معاملہ متنازع فیہ ہے۔ کہیں واردات عشق و محبت سے واسطے ہیں۔ اور کسی جگہ خالص سائنس کے کمالات پر اظہار خیال ہے۔ الغرض موضوعات محدود نہیں۔

ان میں سائنس اور فلسفہ و تاریخ سے تعلق رکھنے والے مضامین کا حصہ اکثر ماخوذ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ غیر زبانوں کے جوابدہ اردو زبان کا دامن بھرنے کی کوشش کی گئی ہے اور یہ اردو زبان کی بہت بڑی خدمت ہے۔ زبانیں اسی طرح ترقی کرتی ہیں۔ کیونکہ تراجم و اخراجات سے جہاں مختلف معلومات حاصل ہوتی ہیں وہاں ہزاروں الفاظ بھی ساتھ ہی چلے آتے ہیں۔ اس طرح ذہن خود زبان کی لفظی حیثیت

میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

نیاز کی نثر نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت روانی اور برجستگی ہے۔ وہ بعض اوقات مشکل الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں۔ کسی کسی موقع پر نئی ترکیب بھی اختراع کرتے ہیں۔ جو ذہنوں سے قریب نہیں ہوتی لیکن اس کے باوجود عبارت ایک تیز رو دریا کی طرح ٹٹا ٹٹیس مارتی چلی جاتی ہے۔ یہ بھی باعث دلچسپی ہوتا ہے۔ اور مطالعہ کرنے والا لطف حاصل کرتا ہے۔

نیاز کے مضامین ایک اور اعتبار سے بھی اہم ہیں، بالخصوص وہ مضامین جن میں مذہبی مباحث ہیں۔ وہ اس طرح کہ انہوں نے کچھ لکھا اس کے جواب میں دوسروں نے لکھا اور بحث چل کھڑی ہوئی۔ فرنگی محل والوں نے اعتراض کیا۔ دارالمصنفین والے برے۔ مولانا عبدالماجد دریا آبادی سے لڑک جھونک ہوئی۔ اس بحث کا حاصل مذہبی شرعی یا تاریخی طور پر مفید ہو یا نہ ہو اور نیاز کا موقف غلط ہو یا صحیح، لیکن اس چیز سے انکار ممکن نہیں کہ اس سبب سے کتنے ہی نئے مضامین کا اردو میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے نیاز کے مضامین کی حیثیت بھی سرسید کے مضامین کی سی ہو جاتی ہے۔ سرسید کے مضامین جو تہذیب الاخلاق میں چھپے ان کی تعداد ان مضامین کا عشر بھی نہ ہوگی جو ان کے جواب میں لکھے گئے۔

غرض نیاز کے مضامین کا اردو ادب کی ندرتی میں ایک نمایاں حصہ ہے۔

محمد خورشید عظیم

تین شعر

پلکوں پہ آکے یک دم یوں کھو گئے ہیں آنسو جیسے شبِ بید میں گم ہو گئے ہیں آنسو
موتی بنے ہوئے ہیں اس چشمِ صوفشاں میں اس چشم کی ضیا سے کیا ہو گئے ہیں آنسو
شبِ نیم کو لوریاں دیں یوں صبح دم صبا نے چپ چاپ برگ گل پر بس سو گئے ہیں آنسو
ضمیرِ ظہر

غزل

زبان بے گانہ لفظ و بیاں ہے خموشی غمزدوں کی داستاں ہے
 نہ جانے کیا صبا پیغام لائی قفس میں اب جو یادِ آشتیاں ہے
 حقیقت آشنا ہو کر یہ سمجھے ہر اک قطرے میں بھر بے کراں ہے
 مری ہستی وفا کا اک مرتع مرے دم سے محبت کا نشاں ہے
 بھٹکتی کیوں ہیں رہرو کی نگاہیں تجلی کارواں، درکارواں ہے
 رہیں جو عسر بھر صرف حوادث انہیں شاخوں پہ طرح آشتیاں ہے
 نہ اب دل پر ہی کچھ قابو ہے اپنا نہ اب کہنے ہی میں اپنی زباں ہے
 میں جس کی یاد میں کھویا ہوا ہوں کوئی اتنا بتا دے وہ کہاں ہے
 فضا دلکش نہ ہوں کیوں کہ یہ اشعار

کہ رنگِ غالب معجز بیاں ہے

فضا جالندھری

رباعیات

ہنگامہ فصلِ گل ہے ہنگامہ رنگ!
 ہے ربطِ رنگ سے واں نغمہ رنگ
 میخانہ رنگ ہے گلستانِ جیاں
 گل ساغرِ رنگ ہے، صبا بادہ رنگ!

تیری ہی بہارِ رنگ بو ہے مجھ میں
 تیرا ہی جمال ہو جو ہے مجھ میں
 مشکل ہے وصال میں تمیزِ من و تو
 میں تجھ میں ہوں اور تو ہی تھے مجھ میں
 اتر صہبائی

نقد و نظر:-

بارم رفعت

بارم رفعت جناب اثر مہبائی کا مجموعہ کلام ہے جو حال ہی میں اکادمی پنجاب نے شائع کیا ہے۔ اس میں وہ اشعار شامل ہیں جو ۱۳۳۷ء سے ۱۳۴۷ء تک کے عرصہ میں کہے گئے۔ اثر مہبائی ہماری شاعری میں اپنے لئے نام اور ایک خاص مقام پیدا کر چکے ہیں۔ ہر چند کہ زیر نظر مجموعہ ان کے تازہ ترین افکار سے محروم ہے، لیکن اس میں بھی ان کا مخصوص والہانہ انداز جھلکتا ہے۔ موضوع کے لحاظ سے انہوں نے نیم سرخ یا گلابی قسم کی جدید رومانی روایت کو اپنا نئے بغیر مقبولیت حاصل کی ہے اور آج کل کے ماحول میں یہ کارنامہ قابل قدر ہے۔ روایتی شاعری جدید قسم کی بھی ہو سکتی ہے اور قدیم نوع کی بھی۔ پرانی روایتی شاعری معروف ہے لیکن نئی روایتی شاعری کی حدیں کسی قدر ترقی پسندی کے غبار نے دھندلی کر دی ہیں۔ میرے نزدیک ہر وہ شاعر تصنیف جو خلوص اور احساس پر مبنی نہ ہو، بلکہ محض ایک مقبول طرز کی پیروی میں رونما ہو، روایتی ہے، خواہ اُسے گل و بلبل کے افسانہ کی شکل دی گئی ہو، اور خواہ مزدور یا دیہاتی لڑکی کے عنوان سے جدید رومانوی انداز میں اُسے پیش کیا گیا ہو۔ ایسی شاعری درحقیقت شاعری نہیں ہوتی بلکہ قدما کی اصطلاح میں محض قافیہ پیمائی اور جدید طرز کی نظم کے پیش نظر آہنگ آرائی کہلا سکتی ہے۔ حقیقی شاعری وجود میں نہیں آتی جب تک کہ خارجی واردات جذبات کی بجائی میں سنگ سنگ کرستی کی کیفیات میں تبدیل نہ ہو جائیں۔ دوسرے لفظوں میں اس قسم کی شاعری میں ذاتی تجربے کا ضمیمہ یا براہ راست منطوق ہونا ضروری ہے۔ اثر مہبائی ادبی روایت کے وارث ضرور ہیں۔ انہوں نے اپنے ماضی سے مسلسل کارشتہ نہیں توڑا۔ ان کی بعض نظمیں بانگ درا کی یاد دلاتی ہیں۔ وہی فطرت کی سحر کاریوں سے سرور اندہی اور اس کے ساتھ ساتھ تفکر کی ہلکی سی چھایا جو اقبال کے ابتدائی کلام میں موجود ہے، ان نظموں میں بھی نمایاں ہے لیکن ان کی شاعری روایتی نہیں حقیقی ہے۔ اس کی بنیاد داخلی اور ذاتی تجربہ ہے۔ یہاں احساس، فکر اور نغمہ کا لطیف امتزاج ہے اور یہی ان کی مقبولیت کا راز ہے۔

کتاب کے پردہ میں کس قسم کا انسان جلوہ گر ہے اور اُس کے ذاتی تجربے کی کیا نوعیت ہے؟ انفرادی حیثیت سے دیکھا جائے تو ایک ایسے حساس، بااخلاص، باذوق، سخن پرست اور شیفتہ محبت کی تصویر ابھرتی ہے جس کا جھالیاتی شعور جتنی بے راہ روی سے آلودہ نہیں ہوا اور جس کے نفسیاتی ماحول میں ابتذال و رکاکت بار نہیں پا سکے۔ فطرت کے مناظر اُسے سرشاری کی سی کیفیت عطا کرتے ہیں اور ہر شے وہی مستی اشاعر کی آنکھ سے مستعار لیتی ہے۔ جوانی اُسے اک بہار بے خزاں معلوم ہوتی ہے کشمیر جنت نظیر میں پہچتا ہے تو کہتا ہے۔

اک کیف، فضا لئے ہوئے ہے گویا ہر شے پٹے ہوئے ہے

وہ خواب بھی دیکھتا ہے تو ایک مقدس سرزمین کا

وہ دادی جس میں نغمے چھوٹتے ہیں پھول بن بن کر وہ دادی جس میں خوشبو تیرتی پھرتی ہے نغموں پر

جہاں معصومیت ہے حسن میں تقدیس لغت میں جہاں ہر چیز ہے دُوبنی ہوئی نورِ محبت میں
 اُس کا شعور محبت کے جذبہ کو اُس بلند مقام پر رکھتا ہے جہاں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 محبت خدا ہے خدا ہے محبت نہ ہوتا خدا اگر محبت نہ ہوتی
 اس تصویر کے پس منظر میں شاعر کو اہم باہمی رقیقہ حیلِ راحت کا چہرہ نورِ پاش نظر آتا ہے، جسے کھوکھلا
 نے وہ جاوداں درد پایا جو حقیقی شاعری کی جان ہے اور جس کے طفیل وہ کبھی کبھی عالمِ خیال میں پھراپنے کھوئے
 ہوئے بہشت میں آباد ہو جاتا ہے، لیکن یہ کیفیت زندگی کی حقیقتوں سے اُسے فرار نہیں سکھاتی۔ شاعر کا سماجی
 شعور اُسے پھر اسی فانی دنیا میں لے آتا ہے غم کی کمیائے اس کے لئے اقدارِ حیات بدل دی ہیں۔ زندگی کے
 متعلق اس کا نظریہ بایں ہمہ درودِ کربِ اثباتی اور رجائی ہو جاتا ہے اور وہ پکار اٹھتا ہے۔
 راہِ حیات میں ہوں میں صبحِ ازل سے گامزن میں بھی ہوں تیز رو بہت، راہ اگر دراز ہے
 اُس کی نگاہ اپنے گرد و پیش ایک پائدار فضا کو محسوس کرتی ہے۔
 نہیں ہے ایک بھی شے کو فرا اس دارِ فانی میں مگر ہر شے یہاں کی جاوداں معلوم ہوتی ہے۔
 اب وہ خارِ زارِ حیات کی آزمائشوں سے بھی لذت اندوز ہوتا ہے۔
 اس قدر مشکل پسندی ہے طبیعت میں مری جس میں کانٹے ہوں بہت وہ راہ چن لیتا ہوں میں
 کبھی کبھی راحت کی گہرا یاد آتی ہے تو شاعر کی آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں لیکن پھر مصافحہ
 میں یزدانی و اہرمن کی تدوینش اُس کے دامنِ نظر کو کھینچتی ہے۔ اور شاعر حق کی سپرے کو مجاہدانہ
 جادہ جہات پر ایک نامعلوم منزل کی سمت گامزن ہو جاتا ہے اور زیرِ لب گنگنا تا جاتا ہے۔
 سرحدِ عقل سے پرے رفعتِ عرش سے بلند جانے کہاں نکل گیا میں تجھے دھونڈتا ہوا
 اور اس مرحلے پر ہم یہ کہہ کر سالکِ محبت سے رخصت ہوتے ہیں ح
 اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

کیونکہ شوق کی نارسائی جذبات کی زندگی ہے۔ (انریبل جسٹس) ایس۔ اے رحمن

اگر آپ میر تقی میر
 اردو کا عظیم شاعر۔ نئی تنقید کی روشنی میں
 میر کے سوانح۔ ان کی غزلیں اور دوسری اصنافِ سخن
 نئی تنقید کی روشنی میں لکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ پاکستان و بھارت کے مشہور و ممتاز نقادوں کا نقطہ نظر میر کے متعلق
 معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ میر کے دانشوروں کے علاوہ بھی کچھ اور پڑھنا چاہتے ہیں۔ تو
 ماہنامہ نورنگ کا مدیر تقی میر
 مرحلہ طالعہ فرمائیے۔ چارگشت سہ ماہی۔ آپ کی خدمت میں پیش کیا جائے گا قیمت دو روپے اٹھانے
 مینجرو۔ ماہنامہ نورنگ صدر کراچی

پاکستان

اور

دنیا کی تجارتی ڈائریکٹریاں چھاپنے والی

سب سے بڑی اور پرانی فرم

برق اینڈ کمینڈیشنز
قائم شدہ
۱۹۳۱ء دریاکستان

صدر دفتر

ڈائریکٹری ہوس ۶ مال روڈ لاہور
شاخیں

کراچی ڈھاکہ لندن



غذائی جوہر
وٹامین اے، بی، بی، سی، ڈی

فونہال
میں

بچوں کی صحت کا محافظ جس میں پانچ ضروری حیاتیات شامل ہیں

ہمدرد ترقی کا قائل ہے۔ اور یہی سچے ادبی روایت ہے۔ جدید تحقیقات کی روشنی میں ہم طب میں نئے انکشافات سے بھی کام لے رہے ہیں تاکہ اس فن کو اور زیادہ مفید بنایا جاسکے اور صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ اور ترقی پذیر علم ثابت ہو سکے۔
فونہال میں حیاتیات و وٹامینز شامل کر دیئے گئے ہیں اور اب فونہال بچوں کے لئے پچھلے سے بھی زیادہ فائدہ مند بلکہ لازمی ہو گیا ہے کیونکہ بچوں میں باہمی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے ان اجزاء کے خوراک کی مسلسل ضرورت رہتی ہے۔

بہار

ادبی دنیا

۵۵ء
نمبر ۸

مؤتبہ

صلاح الدین احمد

مضمون
پہم ادب
صاحب مضمون
صلاح الدین احمد
صفحہ
۵

اقسانے اور خاکے

بہرہ شہزادہ
جناب خواجہ حسن نظامی (مرحوم)
۲۵
سنگ آوارہ
جناب بذل حق محمود
۳۲

علمی اور ادبی مضامین

خواجہ حسن نظامی
ایک صاحب طرز انشا پرداز صلاح الدین احمد
۹
پہم چند کی کردار نگاری
محترمہ کلثوم سلطانہ
۴۳
میرا بھائی
جناب وزیر آغا
۶۱

حصہ نظم

۴۱	جناب عظیم قریشی	۸	جناب طفیل ہوشیار پوری
۴۲	جناب شبیر افضل جعفری		بھرجن کے
۵۹	جناب محمد خاں کلیم	۲۲	مولانا ظفر علی خاں
۴۰	جناب بیروا سخی	۲۳	اکبر
۴۱	جناب عظیم قریشی	۴۴	جناب جمیل ملک
۴۲	جناب اختر ہوشیار پوری	۴۵	جناب رتسا بدایونی

چند سالانہ۔ ہر دو سالہ مع حصول واکا اواروں سے چھڑے۔ فی پڑجہ آٹھ

اکادمی پنجاب کی چیت مطبوعات

مسترت کی تلاش اردو کے نوجوان سنجیدہ نگار و زیرِ آغاکِ تصنیفِ لطیف زندگی اور اس کی گوناگوں کیفیات پر ہماری زبان میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ خیال افزو کتاب ہمارے ادب میں فکر و نظر کے ایک سلسلہ جدید کا آغاز کرتی ہے۔ قیمت دو روپے اراکین اکادمی سے ایک روپہ پتہ ملنے

دیوان شہبخت اردو کے شگفتہ کلام شاعر نواب مصطفیٰ خاں شہبخت کا مجموعہ سخن جو ایک عرصہ سے نایاب تھا، اب خوبی بیچ و تدوین اور حسن طباعت سے آراستہ ہو کر از سر نو شائع ہوا ہے آغاز میں ایک جامع مقدمہ بھی موجود ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے، اراکین اکادمی سے دو روپے

یامِ رفعت اردو کے منزہ خیال شاعر اثر مہبائی کے منتخب کلام کا ایک دل آویز مجموعہ، ساڑھے تین سو صفحات مجلد و مطبوعہ قیمت اڑھائی روپے اراکین اکادمی سے دو روپے

داستان غدر استاذ الشعراء حضرت ذوق دہلوی کے مایہ ناز شاگرد و ظہیر دہلوی کے وہ چشم دید حالات جو انہوں نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ آزادی کے فوراً بعد ایک دلاویز انداز میں لکھے۔ قیمت سو ایتھن روپے، اراکین اکادمی سے اڑھائی روپے۔

نگارِ فطرت مرزا عباس بیگ محشر دورِ حاضر کے واحد فطرت پرست شاعر ہیں، اور ان کی نیچر شاعری اپنے آہنگ اور جمال میں ایک فروغ بے مثال حاصل کر رہی ہے۔ مجلد و مذہب، قیمت ڈیڑھ روپہ اراکین اکادمی سے سو اڑھائی روپے

فغانِ دہلی یعنی معاصرین غالب و ذوق کے وہ المناک مرثیے جو انہوں نے دہلی کی ویرانی و تباہی پر لکھے، اسی عہد کے ایک شاعر نغمہ گو میر تقی میر نے خاں کوکب نے مرتب کیے تھے۔ اب اس تراجم شدہ کتاب کو موجودہ ایڈیشن نے حیات تازہ بخشی ہے۔ قیمت دو روپے

ملنے کا پتہ: سیکرٹری اکادمی پنجاب۔ ادبی دنیا منزل لاہور

بزم ادب

آنٹھ برس ہوئے مملکت خداداد پاکستان کی عمارت جن چار عظیم مندوں پر استوار کی گئی تھی، ان کے نام ہمیں یہ بتائے گئے تھے۔ ایک مذہب، ایک قوم، ایک تہذیب، ایک زبان۔ خدا مذہب کا خود محافظ ہے اور اس کا اشتراک ہر حال قائم رہتا ہے خواہ اس کے تمام لیواؤں میں افغانستان کے اہل اقتدار، پنجوستان کا خواب دیکھنے والے لوگ اور پنجاب کے سادہ لوح باشندے بیک وقت شامل ہوں۔ قوم اور تہذیب دونوں پر قول حضرت علامہ اقبال مذہب ہی سے مستعار ہیں اور مشرق کے بنگالی ہوں، یا مغرب کے بلوچ جنوب مشرقیشیا کے لائی ہوں، یا مغرب وسط کے عرب سب ایک ہی قوم اور ایک ہی تہذیب سے تعلق رکھتے ہیں۔ باقی رہ گئی زبان تو جہاں تک اسلامیان ہند کا تعلق ہے، تقسیم ہند سے پہلے ایک زبان سارے ملک کے مسلمانوں کی قومی زبان سمجھی جاتی تھی اور مسلمان ہی زبان کو اپنی مذہبی، قومی اور تہذیبی ہویا کے برقرار رکھنے اور فروغ دینے کا ذریعہ مانتے اور منواتے تھے اور پاکستان کے مطالبوں میں ہر زبان کی زندگی اور ترقی کے مسئلے کو بہت بڑا دخل تھا۔ یہ زبان وہی زبان ہے جسے اردو کہتے ہیں اور جو آج مملکت خداداد کے نووں بازوؤں میں سب سے مظلوم اور مقہور زبان ہے۔

مشرقی بنگال کے بعض خاص الخاص نمائندے کراچی کو جن وجوہ کی بنا پر مغربی پاکستان کی وحدت میں شامل نہیں ہونے دینا چاہتے، ان میں ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اس شمولیت کے بعد کراچی کے بازاروں میں ہر طرف اردو کے سان بورڈ اور اشتہار نظر آنے لگیں گے اور ان کے آشوب چشم کا باعث بنیں گے۔ انہوں نے اردو کو جس طرح بنگال سے جلا وطن کر دیا ہے، اسی طرح اب وہ اسے کراچی سے بھی نکال دینا چاہتے ہیں۔ پھر خود اہل کراچی میں بہت بڑی تعداد ایسے صاحب لوگوں کی پائی جاتی ہے جن کا اوڑھنا بچھونا انگریزی ہے اور جو اپنے لاکھوں بچوں کو انگریزی مدارس میں بڑے ذوق و شوق سے تعلیم دلوا رہے ہیں۔

سرحد کے نواز ایدہ اور سندھ کے بے دیے جندہ و طہیت میں بھی اردو دشمنی کی آگ اب اسلگ رہی ہے اور وہاں کے اہل اقتدار کو یہ غریب ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ باقی رہا پنجاب، تو یہاں بھی پنجابی کی تمکاس کے بعض رسیا بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے پنجابی ہی کو ذریعہ تعلیم بنوانا چاہتے ہیں۔ غرض کہ یہ بے جاری زبان تیس پاکستانی دانتوں میں کچھ ایسی گھری ہے کہ ہمیں اس کی سلامتی اور زندگی کی طرف سے خطرہ ہی خطرہ ہے۔ لیکن اب بھی وقت ہے کہ اردو کو کچھ خوش بین آئیں، اپنی صفوں کو درست کریں، اور اس معرکہ موت و حیات کے لئے تیار رہو جہاں جو

صلح الدین احمد

بہت جلد اس زبان کو پیش آنے والا ہے،



فورا جھاگ دینے والا سنلائٹ صابن

پہلے پکے بغیر سفید اور اچھے دستے

کپڑوں کو جھاگ کرانے آپ کو کون تمکا لہا جاتے ہیں جبکہ سنلائٹ کاومی
کارگر جھاگ ہی کام کو نصف وقت میں کرکے اور پھر کس خوبی کو کپڑوں کے
غیر ہلکے ذرا گرتے اور صاف ہوتے مشن میں آپ کے سفید کپڑے
شفا اور رنگین کپڑے چکھو اور جانتے گے اگر آپ چاہتے ہیں
کہ آپ کے کپڑے زیادہ دنوں تک کام دیں تو آپ آج ہی سے
سنلائٹ صابن کا استعمال شروع کر دیجئے۔



حیات جاوید کا ایک ورق

۵۴۹

پس اس سے زیادہ اور کیا افسوس کی بات ہو سکتی ہے کہ جو قومیں غلاموں پر ایسی تھیں۔ اور جن کے مذہب میں کوئی خاص حمایت غلاموں کے ساتھ نہیں کی گئی وہ تو تمام دنیا میں غلامی اور بردہ فروشی کا انسداد کرتی پھرتی ہیں اور مسلمان جن کے مذہب نے تمام دنیا کے مذہب سے بڑھ کر غلاموں کی حمایت کی اور اگر سچ پر چھٹے تو گویا غلامی کو بالکل معدوم کر دیا، وہی تمام دنیا میں بردہ فروشی کے ناجائز و ناشائستہ رواج میں سب سے زیادہ بدنام ہیں اور انہیں کے مذہب پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ تو بخ انسان کا دشمن اور ظلم و بے رحمی کا سرچشمہ ہے۔

سر سید اپنے ایک آرٹیکل میں جو رسالہ البطل غلامی کے علاوہ انہوں نے اسی مضمون پر لکھا ہے، لکھتے ہیں۔ ولیم ہورورسل صاحب جو نہایت نامی گرامی ادیب ہیں اپنے روزنامہ میں اسماعیل پاشا خدیو مصر کی بڑی تعریف کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ اس نے اس نیکی کے حاصل کرنے اور رسم بد کے موقوف کرنے میں بڑی کوشش کی ہے اور کسی قدر کامیاب بھی ہوا ہے۔ اس کے بعد سر سید کہتے ہیں کہ اگرچہ مسٹر رسل کی کتاب پڑھ کر ہمارا دل خوش ہوا۔ مگر جس لفظ نے ہمارے دل کو رنجیدہ کیا اس کا بیان کرنا بھی ضرور ہے اور وہ یہ ہے کہ جہاں انہوں نے اسماعیل پاشا کے اس نیک کام کی تعریف کی ہے وہاں یہ بھی لکھا کہ اس نے برخلاف اپنے مذہب و ایمان کے یہ نیک کام کیا ہے۔ اس تحریر پر ہم کچھ مسٹر رسل سے ناراض نہیں ہوئے انہوں نے ٹھیک لکھا ہے، مگر ان کافر مسلمانوں سے ناراض ہوئے جنہوں نے اپنے افعال ناشائستہ کو ایسے طور پر رواج دیا ہے جس کے سبب غرقوں میں ان افعال کو مذہبی اور ایمانی افعال سمجھتی ہیں اور مذہب اسلام کو حقارت سے دیکھتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ ہندوب اور شائستگی اور انسانیت مذہب اسلام کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی۔

اگرچہ مسلمان سلطنتوں میں سلطان عبدالمجید خاں اور اسماعیل پاشا خدیو مصر کے

ہندی غزل

دھار کر شیا م روپ کا جل کا پیار را دھاکے بن سے چھلکا
 رنگ میں انگ انگ ڈوب گیا آنچل اس طرح روپ کا ڈھلکا
 ایسی خوشبو بدن میں لہرائی مہکے جس طرح پیر صندل کا
 کر لیا ہے سنگار گوری نے سن کے سندیس کا لے بادل کا
 مانگ میں کا ہے بھر لیا سیندھور کا ہے ٹیکہ لگا یا صندل کا
 تارے موتی ہیں کس کی چولی کے چاند ہے پھول کس کے آنچل کا
 کیا کروں اس کے روپ کی بات چاندنی کا تو رنگ ہے ہلکا
 بال کس کے ہو میں لہرائے رنگ اڑنے لگا ہے بادل کا
 گل کا وعدہ نہ کیجئے مجھ سے یاں بھروسہ نہیں ہے اک پل کا

جس کی قسمت میں ہو وہی پائے

جان ہے مول پیت کے پھل کا

طفیل ہوشیار پوری

خواجہ حسن نظامی — ایک صاحب طرز انشا پرداز

خواجہ حسن نظامی کا شمار ہمارے اُن چند صاحب طرز اُردو میں ہوتا ہے جن کا سراپا نگارش اُن کی طرزِ خاص کا عَمَاز ہے۔ اس چھوٹے سے گروہ میں اُن کے ساتھ دونوں آزاد، محمد حسین اور ابوالکلام، سجاد حیدر، یلدرم اور ظفر علی خاں شامل ہیں اور اگرچہ گزشتہ نصف صدی میں نثر اُردو نے متعدد بلند پایہ اہل قلم پیدا کئے ہیں، لیکن یہ اقیانوسِ انہیں غمازِ غم کے حصے میں آیا ہے کہ ان میں سے کسی کی دو سطریں پڑھ کر بھی ایک ذہین ناظر بہ آسانی بتا سکتا ہے کہ یہ کس کے غامدِ سخن نگار کی مرہون ہیں۔

خواجہ صاحب کے متعلق ایک صاحب نظر کا قول ہے کہ وہ نثر اُردو کے نظیر اکبر آبادی ہیں۔ یہ دلچسپ مقولہ اس حد تک تو یقیناً درست ہے کہ جس طرح نظیر اکبر آبادی نے اپنی بیشتر منظومات عوام کے لئے لکھیں، اسی طرح خواجہ صاحب کے مضامین بھی ایک نہایت وسیع پیمانے پر عوام کے دل و دماغ تک پہنچے اور اُن کی رجلا اور کشادگی کا باعث ہوئے، اور اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ نظیر کے اشعار کی طرح خواجہ صاحب کے نثر پر اسے بھی زبان کے اعتبار سے بدرجہ غایت صاف، سلیس اور سہل ہیں اور اُن کی یہی خوبی اُن کے قبول عام کی ضامن ہے، اور یہ بھی سچ ہے کہ نظیر اور خواجہ صاحب دونوں کے موضوعاتِ سخن اور عنواناتِ کلام کم و بیش ایک ہی نوع اور ایک ہی سطح سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی، کچھ آگے بھی بڑھتی ہے۔ — ابلاغ و خطاب کی کیفیت اور موضوعات کی یکسانی کے علاوہ خواجہ صاحب کی نگارش میں کچھ اور خصوصیتیں بھی پائی جاتی ہیں جو نظیر کے ہاں موجود نہیں ہیں، یا جو نظیر کے رنگ کے عین خلاف ہیں۔ مثلاً خواجہ صاحب کے ہاں ابتذال بالکل مفقود ہے اور نظیر کے کلام میں یہ ایک عنصرِ خاص کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح نظیر جب کسی پیش نظر موضوع پر قلم اٹھاتا ہے تو ایک عرصے تک اُس کے خارجی مظاہر میں کھویا رہتا ہے۔ باطن کی طرف اُس کی نگاہ بہت دیر میں کوٹتی ہے۔ لیکن خواجہ صاحب کے ہاں اس کیفیت کا بالکل عکس پایا جاتا ہے۔ وہ بظاہر ایک نہایت معمولی عنوان پر قلم اٹھاتے ہیں، اور ابھی اُن کا ناظر یہ سوچ ہی رہا ہوتا ہے کہ آخر وہ ایسے پیش پا

انتادہ عنوان پر لکھیں گے کیا، کہ وہ ایک یکسر ڈرامائی جنبش کے ساتھ اس کا ہاتھ پٹھے اُس باطنی دنیا میں اتر جاتے ہیں، جہاں اُن کے ناوردہ کار تخیل نے پہلے ہی سے ایک جہان خراب آباد کر رکھا ہے اور جو اپنے اچھوتے مناظر پیش کرنے کے لئے خارجی دنیا سے ایک ادنیٰ تحریک کا منتظر رہتا ہے۔ پھر خواجہ صاحب کے پیش نظر ہمیشہ ایک خاص مقصد ہوتا ہے، خواہ وہ اصلاحی ہو یا تعلیمی، سیاسی ہو یا دینی۔ اس کے خلاف نظیر ایک آزاد فن کار سے جو بسا اوقات صرف اپنا ہی جی خوش کرنے کو دو بول کہہ لیتا ہے، اور کبھی جی میں آتا ہے تو اپنے سننے والوں کا دل بھی خوش کر دیتا ہے، اور کبھی کبھی شاید دنیا کی بے ثباتی اور دنیا والوں کی گمراہی پر بھی کچھ ہنس دیتا ہے، کچھ رو لیتا ہے۔ خواجہ صاحب کا مسلک یہ نہیں ہے۔ وہ جہاں ایک ادیب سحر طراز ہیں، وہاں ایک نہایت باعمل دنیا دار بھی ہیں۔ اس لئے ان کے صوفیانہ اور قلندرانہ اقوال کے ساتھ ہمیشہ ایک گہرا افادی احساس وابستہ ہوتا ہے اور نگارش کی یہ کیفیت اُنہی سے خاص ہے۔

پھر نظیر اور خواجہ صاحب کے زمانے میں کم و بیش یون صدی کا ایک ایسا عہد حائل ہے جس میں اردو زبان و ادب کی بیشتر صورتیں یکسر بدل گئیں۔ نظیر کے زمانے میں فارسی آہستہ آہستہ عائب ہو رہی تھی اور صرف خواص کے حلقے میں محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اور عوام خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اپنے جذبات کے اظہار اور اس اظہار کی بازگشت سننے کے لئے بہ کمال ذوق و شوق اردو کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ نظیر کے کلام میں ہندو معاشرت اور ہندو روایات کا بہت بڑا عنصر شامل ہے۔ نظیر کے عہد کے ہندو جب نظیر کے مومن بولوں میں کوشن مراری کی پریم کہانی اور رام نام کی جہاں سننے اور بولی اور دیوالی کی سنہتی بولتی نضویریں دیکھتے تو وہ دیوانہ وار اُس کی طرف کھینچے چلے آتے اور اُس کے بول آپ ہی آپ اُن کی زبانوں پر جاری ہو جاتے۔ خواجہ حسن نظامی نے جب قلم ہاتھ میں لیا تو یہ سارے کا سارا نقشہ بدل چکا تھا۔ ہندو اب اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھ کر اُس سے نفرت کرنے لگے تھے اور آہستہ آہستہ اپنے اُس دھارمک ادب کو بھی چھوڑتے چلے جاتے تھے جو دونوں قوموں کے اشتراک اور اخلاص سے اس میں جمع ہو گیا تھا۔ ادھر مسلمان بھی ہندو اثرات سے بے گانہ ہو رہے تھے اور بعض انشا پردازوں کا رجحان واضح طور پر ایسی طنز تحریر کی طرف ہو گیا تھا جو ہندی الفاظ سے قطعاً معرتے اور عربی فارسی الفاظ سے معمور تھی۔ خواجہ صاحب نے عربی مدارس میں تعلیم پائی تھی۔ انگریزی سے وہ بالکل نا آشنا تھے۔ اور ہندی ابھی انہوں نے سننے نہیں سیکھی تھی۔ لیکن وہ مبداء فیاض سے ایک نگاہ دور میں، اور طبع نکتہ رس سے کہہ

اُسے تھے اور جدید اعلیٰ تعلیم سے محروم رہنے اداغارِ زندگی سے مکروہاتِ دنیوی میں گرفتار ہو جانے کے باوجود انہوں نے محض اپنی فطری ذہانت سے یہ بات خوب اچھی طرح سمجھ لی تھی کہ ہندوستان میں اُردو ہندو مسلم کلچر کے اشتراک کی واحد یادگار ہے اور اگر اس ملک میں ہندو مسلمانوں کو دوش بدوش رہنا اور ترقی کرنا ہے تو اس مشترک یادگار کو جو خود فطرت نے انہیں عطا کی تھی اُٹھنے نہیں دینا چاہئے بلکہ اس کی ترقی اور فروغ کے لئے دونوں قوموں کو کوشش کرنی چاہئے۔ اس خیال کے مستحکم ہوتے ہی انہوں نے اسے عملی جامہ پہنانا شروع کر دیا اور ان کا سٹائل اُن کی اسی شعوری کوشش کا ایک عملی اور دلکش نتیجہ ہے۔ وہ اس نکتے تک پہنچ چکے تھے کہ اُردو ہندی کا سوال سماج کے اُن طبقوں سے تعلق رکھتا ہے جو دن رات سیاست کے پتے لٹتے پلٹتے رہتے ہیں، یا اس دیس میں پراجین بھارت کے تمدن کو واپس لانا چاہتے ہیں۔ ان دونوں بانوں سے عوام کو کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ پس انہوں نے موقع کی خوبی اور ہوا کا رخ پہچان کر یہ فیصلہ کر لیا کہ یہ لوگ اُدھر اپنی جہات چلاتے رہیں، ادھر ہم عوام کو ایک دوسرے کے قریب لانے اور انہیں ایک دوسرے کی سچی روایات اور اصل مسائل سے آشنا کرنے کے لئے اپنا کام کیوں نہ جاری کر دیں۔ چنانچہ انہوں نے ایک نہایت دلکش اور آسان طرزِ نگارش ایجاد کی اور اس میں ایسے عام فہم مضامین لکھنے شروع کر دیئے جو ہر ایک وقت ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کے لئے ایک نرالا جذب اور ایک اچھوتی کیفیت رکھتے تھے۔ بلکہ وہ ایک قدم اور آگے بڑھے۔ اور انہوں نے نہ صرف ہندو تہذیب اور ہندو تاریخ کو اپنے احاطہ نگارش میں لے لیا بلکہ مسلم تہذیب اور اسلامی تصورات کو ہندی زبان و تہذیب کا جامہ پہنا کر عوام کے سامنے پیش کرنا شروع کر دیا۔

یہ سب کوششیں نہ صرف شعوری تھیں، بلکہ ان کا دائرہ عمل بے حد وسیع تھا۔ اور پریس اور ڈاک کی ممکنات نے تبلیغ و اشاعت کا میدان نہایت وسیع کر دیا تھا۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے ان سہولتوں سے بحد امکان فائدہ اُٹھایا اور اپنے پیغامِ محبت کو اپنی بے مثال زبان کی وساطت سے ملک کے گوشے گوشے میں پہنچا دیا۔ اُردو کی اس خدمت میں کوئی شخص ان کا حریف و مثیل نہیں اور جتنی مختلف النوع کتا ہیں انہوں نے لکھیں اور جس کثرت اور تندہی سے انہوں نے ان کی اشاعت کی، میری ناچیز رائے میں اس بزرگِ عظیم کا کوئی مصنف یا کوئی ادارہ گزشتہ نصف صدی میں اس کی نظیر تو کچھ اس کی ادنیٰ مثال بھی پیش نہیں کر سکتا۔

اُردو خواجہ صاحب کے گھر کی لونڈی تھی، لیکن تصوف کی دولت انہیں ورثے میں

ملی تھی اور ان کی ہمہ گیر طبیعت میں کچھ اس طرح جذب ہو گئی تھی کہ وہ عمر بھر اس کے بل پر نشی سے نشی فتوحات حاصل کرتے اور نئے سے نئے میدان سر کرنے چلے گئے۔ ان کی تحریروں میں جو ایک باطنی جھلک پائی جاتی ہے اور جو فی الحقیقت ان تحریروں کی جان ہے وہ ان کی یہی نقیصہ دوستی ہے۔ از بسکہ وہ ہر چیز میں ذات واحد کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ اس لئے ان کا اندازِ نظر بجائے خود نہایت وسیع ہو گیا ہے اور اس کا اثر ان کی نگارشات کے باطنی پہلو سے بدرجہ غایت نمایاں ہے۔ اور خواجہ صاحب چونکہ عوام کے لئے لکھتے تھے، اگرچہ خواص بھی ان سے اسی طرح فیض یاب ہوتے تھے جیسے عوام اس لئے استطاعت کے باوجود انہوں نے کسی نوع کے دقیق مسائل کو خواہ وہ علمی ہوں یا سیاسی، تاریخی ہوں یا اقتصادی، سماجی ہوں یا دینی، کبھی اپنا موضوع نہیں بنایا تھا۔ وہ علوم کی فلسفیانہ سطح کو نہیں چھوتے تھے۔ انہیں صرف ان کے افادی پہلو سے سروکار تھا۔ ان کے بے شمار مضامین میں بے حساب مسائل ملتے ہیں، لیکن وہ ان کے تجزیے میں کبھی فلسفیانہ رنگ اختیار نہیں کرتے، بلکہ کچھ اپنے متصوفانہ اندازِ خیال اور کچھ اپنے زمانے طرزِ استدلال کی مدد سے انہیں ایک ایسے اچھوتے طریقے میں حل کر دیتے ہیں جو ان کے ناظر کے دل و دماغ میں بیک وقت ایک تسکین یافت اور ایک احساس مسرت پیدا کر دیتا ہے، اور یہی ان کے مقصد کی تکمیل اور ان کی سب سے بڑی جیت ہے۔

ان گوناگوں مسائل اور موضوعات سے قطع نظر جو اپنی رنگارنگی میں ان کی نگاہ جویاں سامنے ہر صبح و شام اُبھرتے رہتے تھے، ایک خاص موضوع ایسا بھی تھا جس پر وہ عمر بھر لکھتے رہے اور نہ کبھی خود اکتائے نہ اپنے ناظرین کو اکتانے دیا۔ یہ موضوع دلی اور اُس کی لٹی ہوئی بہار تھا۔ دلی کی بربادی اور اُس کے شاہی خاندان کی اتیری کا زخم ایک ایسا زخم تھا جو ان کے سینے میں ہمیشہ ہرا رہا اور اہل ہند کو برسوں تک ان کی تم شدہ عظمت کی یاد دلاتا رہا۔ اب خواجہ صاحب کے بعد ہمارے ان مٹی ہوئی نشانیوں کا کوئی نام لیوا بھی باقی نہ رہا۔ خواجہ صاحب کے قلم نے دہلی اور اس کی تہذیب کے اتم میں اعجاز دکھایا ہے اور جو باتیں فرنگی حاکم کی تعزیر کے خوف سے صاف صاف نہیں کہی جاسکتی تھیں، انہیں حدیثِ دیگران کے لباس میں ایسی خوبی اور چابکدستی سے پیش کیا ہے کہ فن اور احتساب دونوں انگشت بدندان رہ گئے ہیں۔

زبان کی سادگی اور سلاست کی مثالیں ہمیں بعض اور مصنفین کے باب بھی ملتی ہیں، مثلاً علامہ راشد الخیری بڑی نکھری اور منجھی ہوئی زبان لکھتے تھے، مگر ان کے موضوع خاص کے اقتضاء سے ان کے لہجے میں کچھ نسوانیت آ گئی تھی۔ مولوی نذیر احمد

جہاں خانہ داری کے نقشے جھاتے ہیں ، وہاں زبان و بیان کے بعض نہایت عمدہ نمونے پیش کرتے ہیں ، مگر ان کی عربی داتی اور محاورہ بندی جا بجا انہیں کہیں سے کہیں لے جاتی ہے۔ خواجہ صاحب میں یہ بات نہیں ہے۔ ان کا انداز نگارش یکساں اور ہموار ہے اور اگرچہ موضوع کے اعتبار سے اسلوب میں ایک فطری اتار چڑھاؤ اور بلند و پست ضرور پیدا ہو جاتا ہے اور محسوس بھی ہوتا ہے ، لیکن بنیادی طور پر اس میں کوئی تغیر و نمو نہیں ہوتا اور وہ مسرت و غم ، شور و سکون ، مدح و جزا اور شوق و بے رنگ میں سے پوری طمانیت کے ساتھ گزرتا ہوا اپنی منزل تک جا پہنچتا ہے۔ یہی اس کی فوز اور یہی اس کا منتہا ہے۔ اور اسی میں اس کی دلکشی اور دلکشاؤں کے اسرار پوشیدہ ہیں۔ خواجہ صاحب کے اکثر مضامین میں طنز و طرافت کی جو زیر سطح لہریں پائی جاتی ہیں ، بنیادی طور پر وہ ان کی نکتہ آمیزین ذہانت اور بلوغ یافتہ حق مزاح کے امتزاج کا نتیجہ ہیں۔ لیکن ان کی تخلیق اور روانی میں لسان البصر اکبر الہ آبادی کی صحبت اور اثر بھی کار فرما ہے۔ خواجہ صاحب اگر شعوری طور پر اپنے عہد کے کسی اہل قلم اور سخنور سے متاثر ہوئے ہیں تو وہ جناب اکبر الہ آبادی ہیں۔ اکبر سے ملنے اور ان کی صحبت سے فیض پانے کے لئے وہ بار بار الہ آباد جاتے تھے اور مسلسل خط و کتابت جاری رکھنے میں بھی سچی بلوغ فرماتے تھے۔ انہوں نے اپنے دل پر اکبر کی شخصیت اور ان کے کلام کے تاثر کا بار بار اعتراف کیا اور اپنے اکثر نظریات کو ان کی توجہ اور صحبت کا نتیجہ قرار دیا۔ اکبر کے سٹائل کی سادگی اور فوکیلے پن کا سراغ ان کی اپنی نظموں کے بعد اگر کسی اور جگہ تلاش کیا جائے تو وہ خواجہ صاحب کے نثر پاروں ہی میں ملے گا۔

مضامین کے عنوان تلاش کرنے میں خواجہ صاحب بڑا اہتمام کرتے تھے اور کہتے تھے : ”مضمون کے لئے عنوان کی حیثیت و اہمیت وہی ہوتی ہے جو کسی شخص کے لئے اس کے چہرے کی۔ پس اگر عنوان پھیکا اور بے کیف ہے ، تو مضمون کی طرف کوئی توجہ نہیں کرے گا۔ لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ عنوان کو جاذب بنا کر مضمون پر توجہ نہ کی جائے۔ وہ دونوں کے درمیان ایک نہایت بامعنی اور بااثر توازن قائم رکھتے تھے۔“

خواجہ صاحب چونکہ زندگی کے مدرسے میں تعلیم پا کر ذہنی بلوغ کو پہنچے تھے اس لئے وہ انسانی فطرت کے ایک نہایت نکتہ رس شاہد و ناظر تھے۔ اور ان کا نفسیاتی مطالعہ اپنی سطح کے لحاظ سے ان کے ہم عصر مل میں نہایت بلند تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ زندگی کے بیشتر میدانوں میں اپنے حریفوں سے ہمیشہ با ز ی

ے گئے۔ نفیاتی نکتہ وری کے بے شمار مظاہر ان کے مضامین میں جا بجا نظر آتے ہیں اور خود ناظر کے ذوق جستجو کو تحریک دیتے ہیں۔ وہ ہماری دنیا سے ادب کے ایک بہت بڑے ناظر تھے اور پورے یقین سے اس بات کا اندازہ کر سکتے تھے کہ پڑھنے والے کی دلچسپی کس مقام پر اپنے غروج کو پہنچتی ہے اور کن مقامات سے بے پروائی کے ساتھ گزر جاتی ہے۔ اپنے اس علم و یقین کو انہوں نے بڑی دانائی اور چابک دستی سے اپنی تصانیف کے حلقہ اشاعت میں استعمال کیا اور بدرجہ غایت کامیاب رہے۔ ان کی بے شمار اور گونا گوں تصانیف اور ان کی کامیابی اپنے مصنف کی اس بے مثال اہلیت کی شاہد اور غماز ہیں۔

اور اب چند مثالیں :-

خواجہ صاحب کی تصانیف میں جو کتابیں اپنی ادبی اہمیت کے لحاظ سے صفاً اول میں جگہ پانے کی حق دار ہیں ان میں ان کے مجموعہ مضامین "سسی پارہ دل" کو ایک مقام امتیاز حاصل ہے۔ یہ اس زمانے کی یادگار ہے جب خواجہ صاحب اور ان کے فن دونوں کا عہد شباب تھا اور ان کی تحریروں کی شوخی بڑی تیزی سے دلوں کو تسخیر کئے جا رہی تھی۔ یہ پارہ اسی زمانے کی ایک تحریر سے بیان کیا ہے۔

عنوان ہے ، لالٹیں۔

"لالٹیں ہاتھ میں رہنے والی روشنی کا نام ہے۔ شیشے کے اس قفس کو کہتے ہیں ، جس کے اندر شعاع آتشیں قید ہے۔ ایک زمانہ تھا آندھیاں۔ پردانے۔ اور چلنے پھرنے والوں کے دامن چراغوں کے دشمن تھے۔ بھرے پڑے چراغ ہوا کے جھونکے سے گل ہو جاتے تھے۔۔ پروانے اپنی عاشقانہ پرواز سے اس عزیز روشنی کی ہستی کو بے جان کر دیتے تھے۔ بے احتیاط دوپٹوں کے آنچل کبھی تو ایسا ہوتا کہ نور چراغ ان کے صدمہ سے بجھ جاتا اور کبھی خود چراغ بن جاتا تھا۔ اور بے احتیاط اوڑھنے والے کو سزائے سوخت مل جاتی تھی۔

"آج وہ وقت ہے کہ روشنی کو سب سے زیادہ ترقی اور امن و امان نصیب ہے کیا مجال جو آندھی آنکھ ملائے۔ پردادہ قریب آئے اور آنچل کا دامن حد آور ہو۔ روشنی اطمینان و بے نگرانی سے چینی کے گنبد میں رات بھر پاؤں پھیلا کر سنسناتی ہے۔ اس نئی روشنی کے زمانہ میں کائنات کی ہر چیز کا ظاہر روشن ہے۔ مگر باطن تازیک بجلی کی روشنی کا رخ کے ہنڈوں میں ظاہر ہو کر چمکتی ہے اور تار کے باطن میں تاریک رہتی ہے۔ گیس کی روشنی کا بھی یہی عالم ہے۔ مگر ہمیں اس سے کیا بحث سیاہ باطن ہو یا سفید باطن ہمیں تو یہ ہماری لالٹیں پیاری ہے۔ چلتا پھرتا نور ہے۔ اور اس زمانہ

میں برکت دیں ہے کہ جہاں حرکت ہو۔ ایک رات میں نے لالٹین سے پوچھا کیوں بی! تم کو رات بھر کے چلنے سے کچھ تکلیف تو نہیں ہوتی؟ بولی۔ آپ کا خطاب کس سے ہے؟ جی سے، ٹیل سے، ٹین کی ڈبیہ سے۔ کایچ کی پمٹی سے۔ یا بیش کے اُس تار سے جس کو ہاتھ میں لے کر لالٹین کو لٹکائے پھرتے ہیں۔

”لالٹین کے اس سوال سے دل پر ایک چوٹ لگی۔ یہ میری ایک بھول تھی۔ اگر میں پہلے اپنے وجود کی لالٹین پر غور کر لیتا تو ٹین اور کایچ کے بجز سے یہ سوال نہ کرتا۔ میں حیران ہو گیا کہ اگر لالٹین کے کسی ایک جزو کو لالٹین کہوں تو یہ درست نہ ہو گا۔ اور اگر تمام اجزا کو لاکر لالٹین کہوں تب بھی موزوں نہ ٹھہرے گا۔ کیونکہ لالٹین کا دم روشنی سے ہے روشنی نہ ہو تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مگر دن کے وقت جب لالٹین میں روشنی نہیں ہوتی اس وقت بھی اس کا نام لالٹین ہی رہتا ہے تو پھر کس کو لالٹین کہوں۔ جب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو مجبوراً لالٹین ہی سے پوچھا۔ میں خاکی انسان نہیں جانتا کہ تیرے کس جز کو مخاطب کروں اور کس کو لالٹین سمجھوں۔ یہ سن کر لالٹین کی روشنی لوزی۔ ملی۔ کپکپائی۔ گو یادہ میری ناشناسی و نادانی پر بے اختیار کھلکھلا کر سہی اور کہا اے نور خدا کے چراغ آدم زاد کس۔ لالٹین اس روشنی کا نام ہے جو جی کے سر پر رات بھر آرا چلایا کرتی ہے۔ لالٹین اس نسلے کو کہتے ہیں جس کی خوراک ٹیل ہے اور جو تاریکی کے دشمن سے تمام شب لڑتی بھڑکتی رہتی ہے۔ دن کے وقت اگرچہ یہ روشنی موجود نہیں ہوتی لیکن کایچ اور ٹین کا بجز رات بھر اس کی ہم نشینی کے سبب لالٹین کہلانے لگتا ہے۔ تیرے اندر بھی ایک روشنی ہے اگر تو اس کی قدر جانے اور پہچانے تو سب لوگ تجھ کو روشنی کہنے لگیں۔ خاک کا پتلا کوئی نہ کہے۔ دیکھ خدا نے ولیوں کو جو رات بھر اپنے پروردگار کی نزدیکی و قربت کی خواہش میں کھڑے کھڑے گزار دیتے ہیں تو دن کے وقت ان کو خدا سے علیحدہ نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تک کہ مرنے کے بعد ان کی قبروں کی بھی وہی شان رہتی ہے۔ پہلے چینی کو صاف کر یعنی اپنے لباس ظاہری کو گندگی و نجاست سے آلودہ نہ ہونے دے اس کے بعد ڈبیہ میں صاف تیل بھر یعنی حلال کی روزی کھا اور پھر دوسرے کے گھر کے اُجالے کے لئے اپنی ہستی کو جلا جلا کر مٹا دے۔ اس وقت تو بھی تبدیلِ حقیقت اور فانوسِ ربانی بن جائے گا۔“

غدر دہلی کے افسانے۔

خواجہ صاحب کی دوسری اہم کتاب ہے۔ جس میں سے ایک پوری کہانی اس اشاعت میں کسی اور جگہ درج ہے۔ خواجہ صاحب کو غم کے مضامین بیان کرنے کا جو سلیقہ ہے، اس میں علامہ راشد الخیر کے سوا اور کوئی ان کا حریف نہیں۔ پھر

ان مضامین میں سے وہی کی بتیا ایک ایسا موضوع ہے جس سے انہیں ایک خاص دل لگاؤ ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے افسانوں کی بیگمات کی آنکھوں سے جو آنسو ٹپکے ہیں، وہ سب کے سب انہوں نے اپنے دامن جاں میں رکھ لئے ہیں اور پھر یہی آنسو بس بس کر ان کی تصانیف کے صفحات کو رشکِ گلزار بناتے چلے گئے ہیں۔ ذرا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”جب انگریزی قویوں نے کرچوں اور سنگینوں نے، چکمانہ توڑ جوڑنے ہمارے ہاتھ سے تلوار چھین لی۔ تاج سر سے اتار لیا۔ تخت پر قبضہ کر دیا۔ شہر میں آتش ناک گولیوں کا مینہ برس چکا۔ سات پردوں میں رہنے والیاں بے چادر ہو کر بازار میں اپنے وارثوں کی تڑپتی لاشوں کو دیکھنے نکل آئیں۔ چھوٹے۔ بن باپ کے بچے آبا آبا پکارتے ہوئے بے یار مددگار پھرنے لگے۔ حضور علی سبجانی جن پر ہم سب کا سہارا تھا، تلخہ چھوڑ کر باہر نکل گئے۔ اُس وقت میں نے بھی اپنی بوڑھی والدہ۔ کم سن بہن، اور حامد بیوی کو ساتھ لے کر اور اُجڑے قافلہ کا سالار بن کر گھر سے کوچ کیا۔

ہم لوگ دو رتھوں میں سوار تھے۔ سید سے غازی آباد کا رخ کیا۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ راستہ انگریزی لشکر کی جولانگاہ بنا ہوا ہے اس لئے شاہدرہ سے واپس ہو کر قطب صاحب چلے اور وہاں پہنچ کر رات کو آرام کیا۔ اس کے بعد صبح آگے روانہ ہوئے۔ پھتر پور کے قریب گوجروں نے حملہ کیا اور سب سامان لوٹ لیا۔ مگر انہی جہانی کی کہ ہم کو زندہ چھوڑ دیا۔ وہ تین دو تین جنگل۔ تین عورتوں کا ساتھ اور عورتیں بھی کیسی ایک بڑھاپے سے لاچار، ووقم چلنا دشوار۔ دوسری حامد اور بیار۔ تیسری دس برس کی معصوم لڑکی زار و نزار عورتیں روتی تھیں اور بیان کر کر کے روتی تھیں۔ میرا کلیجہ ان کے بیان سے پھٹا جاتا تھا۔ والدہ کہتی تھیں الٹی ہم کہاں جائیں۔ کس کا سہارا ڈھونڈیں۔ ہمارا تاج و تخت کُٹ گیا تو ڈٹنا بوریہ اور امن کی جگہ تو دے۔ اس بیار پیٹ والی کو کہاں لے کر بیٹھوں۔ اس معصوم بچی کو کس کے حوالے کروں۔ جنگل کے درخت بھی ہمارے دشمن ہیں۔ کہیں سایہ نظر نہیں آتا۔ بہن کی یہ کیفیت تھی کہ وہ سہمی ہوئی کھڑکی تھی اور ہم سب کا منہ تکتی تھی، مجھ کو اس کی معصومانہ بے کسی پر بڑا ترس آتا تھا۔ آخر مجبوراً میں نے عورتوں کو دلاسا دیا۔ اور آگے چلنے کی ہمت بندھائی۔ گاؤں سامنے نظر آتا تھا۔ غریب عورتوں نے چلنا شروع کیا۔ والدہ صاحبہ قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتی تھیں اور سر پکڑ کر بیٹھ جاتی تھیں۔ اور جیب وہ یہ کہتیں۔

”تقدیر ان کو ٹھوکریں کھلاتی ہے جو تاج و رول کے ٹھوکریں مارتے تھے۔ قسمت نے ان کو بے بس کر دیا۔ جو بیکسوں کے کام آتے تھے۔ ہم جینگیز کی نسل ہیں

جس کی تلوار سے زمین کا پتی تھی ہم تیمور کی اولاد ہیں جو ملکوں کا اور شہریاروں کا شاہ تھا۔ ہم شاہ جہاں کے گھر والے ہیں جس نے ایک قبر پر جو اہرنگار بہار دکھا دی اور دنیا میں بے نظیر مسجد دہلی کے اندر بنا دی۔ ہم ہندوستان کے شہنشاہ کے کہتے میں ہیں۔ ہم عزت والے تھے زمین میں ہمیں کیوں ٹھکانا نہیں ملتا وہ کیوں سرکشی کرتی ہے، آج ہم پر معصیت ہے آج ہم پر آسمان روتا ہے۔

یہ دن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ القصر بہ نزار وقت و دشواری گرتے پڑتے گاؤں میں بچے۔ یہ گاؤں مسلمان میواتیوں کا تھا انہوں نے ہماری خاطر کی اور اپنی چو پاڑ میں ہم کو بٹھرایا۔ کچھ روز تو ان مسلمان گنواروں نے ہمارے کھانے پینے کی خبر رکھی اور چو پاڑ میں ہم کو ہرانے رکھا۔ لیکن کب تک یہ بار اٹھا سکتے تھے۔ اکتا گئے اور ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ ہاں جی چو پاڑ میں ایک برات آنے وال ہے تو دوسرے چھریں چلا جا اور رات دن ٹھالی بے کار، بیٹھے کیا کسے ہے کچھ کام کیوں نہیں کرتا۔ میں نے کہا بھائی جہاں تم کہو گے جا پڑیں گے۔ ہمیں چو پاڑ میں رہنے کی ہوس نہیں ہے۔ جب فلک نے عالی شان محل چھین لئے تو اس کے مکان پر ہم کیا ضد کریں گے اور رہی کام کرنے کی بات سو میرا جی تو خود گھبراتا ہے مالی پیٹھے بیٹھے طبیعت اکتائی جاتی ہے۔ مجھ کو کوئی کام بتاؤ، ہو سکے گا تو آنکھوں سے کروں گا ن کا چودھری بولا ہم نے کئے بیراد ہمیں کیا خبر، کہ تو کے کام دیکھا کام، کر سکے ہے۔ میں نے راب دیا میں سپاہی زادہ ہوں تیغ تغل چلاتا میرا ہنر ہے اس کے علاوہ اور کوئی کام نہیں اتنا گنوار ہنس کر کہنے لگے۔ نہ بابا یہاں تو ہل چلانا ہو گا۔ گھاس کھودنی پڑے گی ہم نے لوار کے ہنر کیا کرنے ہیں۔ گنواروں کے اس جواب سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ رجواب دیا کہ بھائیو مجھ کو تو ہل چلانا اور گھاس کھودنی نہیں آتی۔ مجھ کو روزنا دیکھ کر لواروں کو رسم آگیا۔ اور بولے "اچھا تو ہمارے کھیت کی رکھالی کیا کر اور تیری ذرتیں ہمارے گاؤں کے کپڑے سی دیا کریں۔ فصل پر بچہ کو اناج دے دیا کریں گے جو بچہ نہ بوس دن کو کافی ہو گا۔ چنانچہ یہی ہوا کہ میں سارا دن کھیت پر جانور اڑایا کرتا تھا ہد میں عورتیں کپڑے سیتی تھیں۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ بھادوں کا مہینہ آیا اور گاؤں میں سب کو بخار آنے لگا میری اہلیہ اور بہن کو بھی بخار نے آدبایا۔ وہ گاؤں، وہاں دوا رحکیم کا کیا ذکر۔ خود لوٹ پیٹ کر اچھے ہو جاتے ہیں۔ مگر ہم کو دواؤں کی عادت نہ سحت تکلیف اٹھانی پڑی۔ اسی حالت میں ایک روز اس زور کی بارش ہوئی کہ جنگل اناہ جڑھ آیا اور گاؤں میں کمر کر پانی ہو گیا۔ گاؤں والے تو اس کے عادی تھے لیکن اسی حالت اس طوفان کے سبب مرنے سے بدتر ہو گئی۔ چونکہ پانی ایک دفعہ ہی رات لے وقت ٹھس آیا تھا۔ اس لئے ہماری عورتوں کی چار پائیاں بالکل غرق آب ہو گئیں

عورتیں چیخیں مارنے لگیں۔ آخر طبی مشکل سے چھتر کی بلیوں میں دو چار پائیاں اڑا کر عورتوں کو ان پر بٹھایا۔ یانی گھنٹہ گھر میں اُتر گیا مگر غضب یہ ہوا کہ کھانے کا اناج اور اورٹ جتنے بچھانے کے کپڑے تر کر گیا۔ پچھلی رات میری بیوی کے دردِ زندہ شروع ہوا اور ساتھ ہی جاڑے سے بخار بھی آیا اس وقت کی پریشانی بس بیان کرنے کے قابل نہیں اندھیر گھٹ، مینہ کی جھڑی کپڑے صب گیلے آگ کا سامان ناممکن۔ حیران تھے الہی کیا استقام کیا چلے۔ درد بڑھتا شروع ہوا اور مریضہ کی حالت نہایت ابتر ہو گئی۔ یہاں تک کہ تڑپنے لگی اور تڑپتے تڑپتے جان دے دی۔ بچہ پیٹ ہی میں رہا۔

”چونکہ وہ ساری عمر ناز و نعمت میں بٹی تھیں۔ غدر کی مصیبتیں ہی اس کی ہلاکت کے لئے کافی تھیں۔ خیر اس وقت تو جان بچ گئی مگر یہ بعد کا جھٹکا ایسا بڑا لگا کہ جان لے کر گیا۔ صبح ہو گئی گاؤں وادیں کو خبر ہوئی تو انہوں نے کفن وغیرہ منگوا دیا اور دوپہر تک یہ محتاج شہزادی گور غریباں میں ہمیشہ کے لئے جا سوئی۔“

خواجہ صاحب کا رنگ طرافت بھی ان کے دوسرے رنگوں سے کسی طور ہلکا نہیں ہے۔ انہیں آسان زمان لکھنے پر جو قدرت ہے، اس نے ان کے صوفیانہ طرزِ خیال سے مل کر ان کی طرافت میں بھی ایک انوکھی اور دلپذیر کیفیت پیدا کر دی ہے۔ وہ الفاظ اور مواقع دونوں سے اپنا مواد حاصل کرتے ہیں اور حق یہ ہے کہ اس امتزاج سے نکھری ہوئی طرافت کی ایک دل آویز قسم کو معرضِ وجود میں لاتے ہیں۔ ان کے طریقانہ مضامین کا ایک مجموعہ چٹکیاں اور گدگدیاں کے نام کوئی چالیس برس ہوئے شائع ہوا تھا شاید اس کے بعد بھی کوئی ایڈیشن نکلا ہو۔ اس میں خواجہ صاحب کی مخصوص طرافت کے چند نہایت اچھے نمونے نظر آتے ہیں۔ ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے:-

عنوان ہے:- مس چڑیا کی کہانی۔

ایک چڑے چڑیا نے نئی روشنی کی ایک اونچی کوٹھی میں اپنا گھونسل بنایا تھا۔ اس کوٹھی میں ایک مسلمان رہتے تھے۔ جو ولایت سے بیرسٹری پاس کر کے اور ایک میم کو ساتھ لے کے آئے تھے۔ ان کی بیرسٹری کچھ چلتی نہ تھی۔ مگر گھر کے امیر زمیندار تھے۔ گزارہ خوبی سے ہوا جاتا تھا۔ ولایت سے آنے کے بعد خدا نے ان کو ایک لڑکی بھی عنایت کی تھی، جو ماشار اللہ چلتی پھرتی تھی اور باپ کی طرف سے مسلمان اور ماں کی طرف سے مس بابا علی چڑے چڑیا نے کھیریل کے اندر ایک سوراخ میں گھر بنایا۔ تنکوں اور سوت کا فرش بکھایا یہ سوت پردوس کی ایک بڑھیا کے گھر سے چڑیا لاتی تھی وہ بچاری چوہہ کا تا کرتی تھی کھانچا ہوا سوت پھینک دیتی تو چڑیا اٹھا لاتی اور اپنے گھر میں اس کو کھچا دیتی۔

خدا کی قدرت ایک دن انڈا پھسل کر گر پڑا اور ٹوٹ گیا۔ ایک ہی باقی رہا۔ چڑے
 چڑیا تو اس انڈے کا بڑا صدمہ ہوا۔ جس دن انڈا گر گیا ہے تو چڑیا گھونسلے میں تھی۔ چڑا باہر
 دانہ چکنے گیا ہوا تھا۔ وہ گھر میں آیا تو چڑیا کو چپ چپ اور مسموم دیکھ کر سمجھا میوے
 دیر میں اُسنے کے سبب خفا ہو گئی ہے۔

”لگا چھک چھک کر چوں چوں۔ چیں۔ چڑچوں۔ چڑچوں۔ چیں۔ چڑچوں چوں۔ چڑچوں۔
 چڑچوں۔ چڑچوں، چوں۔ کرنے، کبھی چونچ مار کر گر گدی کرتا۔ کبھی خود اپنے پردوں کو پھلاتا۔
 شکتا۔ ناخدا۔ اور چڑیا کی چونچ پر اپنی چونچ محبت سے رکھتا۔ مگر چڑبا اسی طرح پھولی ابھری
 خاموش بیٹھی رہی۔ اس نے مرد ذات کی خوشامد کا کچھ بھی جواب نہ دیا۔ چڑا سمجھا بہت
 ہی خفا ہے۔ مزاج حد سے زیادہ بگڑ گیا ہے۔ خوشامد سے کار نہ چلے گا۔ مجھ مردی کتنی
 بڑی توہین ہے کہ اتنی دیو خوشامد درآمد کی، بیگم صاحبہ نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ یہ خیال کہے
 چڑا بھی متہ پھیر کر بیٹھ گیا۔ اور چڑیا سے بے رنج ہو کر نیچے پیرسٹر صاحب کو جھانکنے لگا جو
 اپنی لیڈی کے سامنے آرام کرسی پر لیٹے تھے اور منہسی مذاق کر رہے تھے جوٹے نے خیال
 کیا یہ آدمی کیسے خوش نصیب ہیں۔ دونوں کا جڑا خوش و بشاش زندگی کا رہا ہے۔ ایک میں
 بد نصیب ہوں سویرے کا گیا گیا دانہ چک کر اب گھر میں گھسا ہوں۔ مگر چڑیا صاحبہ کا مزاج
 ٹھکانے میں نہیں ہے۔ کاش میں چڑا نہ ہوتا اور کم سے کم آدمی بنایا جاتا۔

چڑا اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ چڑیا نے غم ناک آواز نکالی۔ چوں چڑے نے جلدی سے مڑ
 کر چڑیا کو دیکھا اور کہا چوں چوں چوں چوں۔ کیا ہے۔ آج تم ایسی چُپ کیوں ہو
 چڑیا بولی انڈا گر کے ٹوٹ گیا۔

انڈے کی خبر سے پہلے تو چڑے کو ذرا سارخ ہوا مگر اس نے صدمہ کو رہا کر کہا۔ تم
 کہاں جلی گئی تھیں۔ انڈا کیونکر گر پڑا۔ چڑیا نے کہا میں اڑ کر دراجن کی ہوا کھانے
 جلی تھی۔ پھپھٹے کے صدمے سے انڈا پھسل گیا۔ یہ بیان سن کر چڑا آجے سے باہر ہو گیا۔
 اس کے مردانہ جوش میں طوفان اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے کڑک دار گرجتی ہوئی چوں
 چوں میں کہا۔ پھوڑ۔ بد سلیقہ۔ بے تمیز، تو کیوں اڑی تھی۔ تجھے کو چمن کی ہوا کے بغیر
 کیا ہوا جانا تھا۔ کیا تو بھی اس گوری عورت کی خصلت سیکھتی ہے۔ جو گھر کا کام نذکروں
 پر چھوڑ کر ہوا خوری کرتی پھرتی ہے۔ تو ایک چڑیا ہے۔ تیرا کوئی حق نہیں ہے کہ بغیر
 میری مرضی کے باہر نکلے۔ تجھ کو میرے ساتھ اڑنے اور ہوا خوری کرنے کا حق ہے
 آج کل تو انڈوں کی نذر تھی۔ تجھے یہاں سے ہٹنے کا اختیار نہ تھا۔ تو نے میرے ایک
 انڈے کا نقصان کر کے اتنا بڑا قصور کیا ہے کہ اس کا بدل کچھ نہیں ہو سکتا۔ تو نے
 میرے بچہ کو جان بوجھ کر مار ڈالا۔ تو نے خدا کی امانت کی قدر نہ کی جو اس نے ہم کو

نسل بڑھانے کی خاطر دی تھی۔ میں تو پہلے دن منع کرتا تھا کہ اسی کم بخت، اس کوٹھی میں ٹھونسلا نہ بنا۔ ایسا نہ ہو ان لوگوں کا اثر ہم پر بھی پڑ جائے۔ ہم بچارے پرانے زمانے کے دیسی جڑے ہیں۔ خدا ہم کو نئے زمانے کے جڑے چڑیا سے بھی بچائے رکھے۔ کیونکہ پھر گھر کے رہتے ہیں نہ گھاٹ کے، مگر تو نہ مانی۔ اور کوٹھی میں رہوں گی۔ کوٹھی میں گھر بناؤں گی۔ یہ کہہ کر میرا ناک میں دم کر دیا۔ اب لا میرا بچہ لا۔ میں تجھ سے دل لگا۔ نہیں تو مارے ٹھونگوں کے کچلا بنا دوں گا۔ بڑی صاحب نکلیں تھیں ہوا کھانے۔ اب بتاؤں تجھ کو ہوا کھانے کا مزا۔ چڑیا پہلے تو اپنے غم میں چپ چاپ جڑے کی باتیں سنتی رہی۔ لیکن جب چڑا حد سے بڑھا تو اس نے زبان کھولی۔ اور کہا

”بس بس سن لیا۔ بچڑا نکلیے۔ زبان کو روکو۔ انڈے بچے پالنے کا بھی پر ٹھیکہ نہیں ہے۔ تم بھی برابر کے شریک ہو۔ سویرے کے کٹے یہ وقت آ گیا۔ خبر نہیں اپنی کس سگلی کے ساتھ کچھ بھرے اڑاتے پھرتے ہوں گے۔ دوپہر میں گھر کے اندر گھسے ہیں۔ اور آئے تو مزاج دکھاتے آئے۔ انڈا گر پڑا۔ مرے بچہ کی نوک سے اس کی کیا کروں؟ میں کیا انڈوں کی خاطر اپنی جوان جمان جان کو ٹھن لگا لوں؟ دو گھڑی باہر کی ہوا بھی نہ کھاؤں؟ صبح سے یہ وقت آیا ایک دانہ حلق کے نیچے نہیں گیا۔ نم نے پھوٹے منہ سے یہ نہ پوچھا کہ تو نے کچھ تھوڑا۔ کچھ بنگا۔ یا مزاج ہی دکھانا آتا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے۔ کہ اکیل چڑیا پر سب بوجھ تھا۔ اب آزادی اور برابری کا وقت ہے۔ آدھا کام تم کرو۔ آدھا میں کروں۔ دیکھتے نہیں میم صاحبہ کو وہ تو کچھ بھی کام نہیں کریں۔ صاحب ہی کو سارا کام کرنا پڑتا ہے اور بچے کو آیا کھلاتی ہے تم نے ایک آیا رکھی ہوتی، میں تمہارے انڈے بچوں کی آیا نہیں ہوں۔“

چڑیا کی اس تقریر سے جڑا سن ہو گیا۔ اور کچھ جواب نہ بن پڑا۔ بے چارا غصہ کو پی کر پھر خوشامد کرنے لگا۔ اور اس دن سے چڑیا کے ساتھ ادھی خدمت انڈے کی بانٹ کر اس نے اپنے اپنے لے لے لی۔

مس چڑیا کی پیدائش

”ایک انڈا تو ٹوٹ چکا تھا۔ دوسرے انڈے سے ایک بچہ نکلا جو جو مادہ یعنی چڑیا یعنی جب یہ بچہ دترا پڑا ہوا۔ اور اس نے میم صاحبہ کے نیچے کو دیکھا کہ وہ کاٹ کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ گھڑی گھڑی دودھ پیتا ہے۔ ٹپ میں بیٹھ کر ہناتا ہے۔ نئے نئے خوبصورت کپڑے پہنتا ہے۔ تو اس چڑیا زادی نے بھی باپ سے کہا۔ ”جیس جیس ہیں۔ آبا جھ کو بھی گھوڑا سگادو۔ آبا میں بھی ٹپ میں ہناؤں گی، آبا جھ کو

بھی ایسے رنگ رنگ کے کپڑے لاکر دو۔ چڑے نے چڑیا سے کہا اے سس۔ دیکھا مزا کوٹھی میں گھر بنانے کا۔ اب لا، اپنی لاڈلی کے واسطے گھوڑا لا۔ ٹپ منگا۔ کپڑے بنا۔

”چڑیا نے کہا۔ دیکھو پھر وہی دراڑی کی باتیں نکالیں۔ ایک کی تو تمہاری گل گل سے جان گئی۔ یہ نگوڑی بھی ہے تم اس کو بھی نہیں دیکھ سکتے۔ بچہ ہے کہنے دو۔ یہ کیا جانے ہم غریب ہیں اور یہ پیریں نہیں لاسکتے۔ بڑی ہوگی تو آپ سمجھ لے گی کہ چڑیوں کو آدھوں کی ریس سے کیا سروکار۔ مس چڑیا نے ماں کی بات سن کر کہا۔ واہ بی اماں وہ تم غریب تھیں۔ تم چڑیا تھیں۔ تو اس امیر کی کوٹھی میں آکر کیوں رہی تھیں۔ گاؤں کے کسی چھپرے میں گھر بنایا ہوتا۔ میں تو ہرگز نہ مانوں گی۔ اور میم صاحبہ کے بچہ کی سہی سب چیزیں منگا کر رہوں گی۔ نہ لاؤ گی تو لو میں گرتی ہوں اور مرتی ہوں۔ پاپ کائے دیتی ہوں نہ زندہ رہوں گی۔ نہ تم پر میرا بوجھ ہوگا۔

چڑے چڑیا نے گھر کو کہا ہے ہے۔ ایسا غضب نہ کیو۔ اچھا اچھا ہم سب کچھ منگا دیں گے۔ یہ کہہ کر اور مس چڑیا کو دلاس دے کہ دونوں نے چونچ سے چونچ ملائی اور پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کیا۔ روتے تھے اور یہ کہتے تھے۔ اے اچھوں کی صحبت اچھا بناتی ہے۔ اور بُردوں کی صحبت بُرا کر دیتی ہے۔ یہ پیرسٹر صاحب اپنے سہی۔ مگر ان کی صحبت سے ہمارا تو ستیاناس ہو گیا۔ اے ہمارے لالڑی ہاتھوں سے نکل گئی۔ اے یہاں تو اور کوئی چڑیا بھی نہیں جو ہمارے دکھ میں شریک ہو چڑے چڑیا روتے تھے۔ اور مس چڑیا قہقہہ لگاتی تھی کہ نئے زمانے کی اولاد ایسی ہی ہوتی ہے۔“

اور اب آخر میں مجھے صرف اتنا ہی عرض کرنا ہے کہ خواجہ حسن نظامی کے اٹھ جانے سے اُس زبان کا لکھنے والا کوئی باقی نہ رہا جو چیلوں کے کوچے اور بیرم خاں کے ترا ہے میں بولی جاتی اور اپنے سحر لے نام سے بے شمار دلوں کو رام کرتی چلی جاتی تھی۔ پھر خواجہ صاحب نے تعویذ کی چاشنی دے کر اس کے میٹھے بولوں کو اور بھی میٹھا کر دیا تھا اور نہ جانے کتنے سینوں میں وہ شمع روشن کر دی تھی جس کی دھیمی دھیمی روشنی میں آتما کا چین تلاش کیا جاتا اور ہستی کا مقصود پایا جاتا ہے۔

صلاح الدین احمد

بحر سخن کے دو شناور

ناظر اور ظفر

آبِ لُودری

رودِ موسیٰ

کس شان و تمکنت سے بہتی ہے نہرِ موسیٰ
لہرار ہی ہے ناگن یا جلوہ گر پوری ہے
یا موجِ کہکشاں نے افلاک سے اتر کر
کی ساحتِ دکن پر افوار گسری ہے
تیری روانیوں میں رنگِ مزاج جاناں
اور چہچہ و خشم میں تجھ کو کامل سے ہمسری ہے
وقتِ حرامِ بستانِ لیلے کی شان تجھ سے
وقتِ گزارِ اصغر تو قیسِ عامری سے
چلمن پڑی ہوئی ہے تجھ پر کہیں کنول کی
اور نرسوں سے تیری دہلیزِ حضری ہے
سادن میں تو نے اور صاحبِ اگر کی دوپٹا
دنیا یہ سمجھی جو گن کے بھیس میں پوری ہے
کہتا ہے فیضِ تیرا پیدا شجرِ حرم سے
عیسیٰ کا تو نفس ہے یا سحرِ عامری ہے
بلعِ رداں ہے میری یا آبشارِ ہسرا
یا سائیکین قدرتِ افوار سے بھری ہے
ہے روڈ نیل و گنگا سے بڑھ کے تیرا رتبہ
قامت کی کہتری سے قیمت کی بہتری ہے
اُس شہرِ یاد کے گھر میں ہے گزارِ تیرا
جو نازشِ املاں اور زلیبِ سرور ہے

آصف کہ جس کے سر پہ ہے سایہ کبریا کا

جس کی جبین سے ظاہرِ شانِ سکندی ہے

مولانا ظفر علی خاں

کیا آب و تاب تجھ میں نہرِ لُودری ہے
پرہت کی تو ہی دیہی یا قاف کی پوری ہے
آبِ حیات ہے تو روحِ نبات ہے تو
تو جان و دل کی ٹھنڈک اور آنکھ کی تری ہے
تو کھیلتی ہے بن میں اور فوٹی چمن میں
نسرین و نسترین میں تیری مصوری ہے
گنہار وہ رنگِ سی شالی وہ پیلی پیلی
ریحان وہ نیلی نیلی ایک صانعِ داوری ہے
رخشنده سنگِ پارے ہیں چاند یا ستارے
تیری جو کنکری ہے الماس سے گھری ہے
مغل و گہر کے معدن ہیں تیرے جیب و دامن
اور موتیوں سے ہر دم جھولی تری بھری ہے
چٹے ترے مقطر ہیں جامِ حرم سے بڑھ کر
چینیوں کی فوج سر پہ سجدہ سکندری ہے
برفِ آب سے لبابِ ہر دم ہے تیرا ساغر
وساقتی بزمِ تیرا خودِ شیدِ خاوری ہے
حسن و جمالِ تیرا، عجب و دلالِ تیرا
ہر خط و خالِ تیرا، طغرائے دلیری ہے
ہے تیری دُھنِ نہالی، کیا دل بھانے والی
جنگل میں کوئی جو گنِ عجب و زگری ہے

ناظر کی ہیں نظریں تیری ادائیں سیاری

کچھ مجھ سے ملتی جلتی ہے استانِ تہاری

جو ذہری نوشی محمد ناظر

پیام اکبر

”ہمارے اکابر کے نام“

چاما جو میں نے ان سے طریقِ عمل یہ وعظ
 بولے کہ نظمِ ذیل کو ارتقام کیجئے
 پیدا ہوئے ہیں خیر سے اس عہد میں جمِ آپ
 خالق کا شکر کیجئے آرام کیجئے
 یورپ میں پھر یے پیرس لندن کو دیکھئے
 تحقیق ملک کا شغروں شام کیجئے
 پیران بے فروغ کا گل ہو گیا چراغ
 ناحق نہ دل کو تابع او نام کیجئے
 رکھئے نہ دل کو دیر و کلیسا سے منحرف
 متروک قیدِ جامہ و اصرام کیجئے
 رکھئے نمود و شہرت و اعزاز پر نظر
 دولت کو صرف کیجئے اور نام کیجئے
 سامان جمع کیجئے کوٹھی بنائیے
 با صد خلوص دعوتِ حکام کیجئے
 یاراں ہم مذاق سے ہم بزم ہو جائے
 موقع ملے تو شغلِ نئے و جام کیجئے
 چشم و لبِ تباں سے بھی غافل نہ ہو جائے
 تکمیلِ شوقِ پستہ و بادام کیجئے
 مذہب کا نام لیجئے، عامل نہ ہو جائے
 جو متفق نہ ہو اُسے بدنام کیجئے
 طرزِ قدیم پر جو نظر آئیں مولوی
 پہلک میں اُن کو موردِ الزام کیجئے

قومی ترقیوں کے مشاغل بھی ہیں ضرور اس میں بھی ضرور کوئی کام کیجئے
 لڑکے نہ ہوں تو ہو نہیں سکتی چہل پہل فکریں پئے وظیفہ و انعام کیجئے
 بے رونقی سے کھٹے کیوں اپنی عمر کو کیوں انتظارِ گردشِ ایام کیجئے
 جو چاہیے وہ کیجئے بس یہ ضرور ہے ہر انجمن میں دعوتِ اسلام کیجئے

لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے
 مُردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے

اکبر

غزل

دعوتِ شوق نہ دے شوخ نگاہوں سے مجھے کہ گزرنا ہے ابھی زلیست کی راہوں سے مجھے
 بعض اوقات میں یہ سوچ کے ہنسُ تیا ہوں کیا ملا در میں ڈوبی ہوئی آہوں سے مجھے
 کہیں اُجڑے ہوئے گھر ہیں کہیں بڑتی لاشیں راہِ برے کے چلے کون سی راہوں سے مجھے
 تیری نظروں کا میں احسان نہ بھولوں گا کبھی تیری نظروں نے بچایا ہے گناہوں سے مجھے
 کچھ وہ پیمانِ وفاتہر کے نادم ہیں جمیل

کچھ حجاب آتا ہے خود اپنی نگاہوں سے مجھے
 جمیل ملک

بہرہ شہزادہ

خواجہ صاحب کا یہ افسانہ کم و بیش حقیقی واردات پر مبنی ہے۔ ہمیشہ ایسے افراد کی جستجو میں رہتے تھے جو دہلی کے شاہی خاندان سے محض نسبتِ خون ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ جنہوں نے اپنے اسلاف سے اُن کی شرافت و شائستگی بھی ورثے میں پائی تھی۔ اس افسانے کا ہیرو اسی آخری طبقے سے تعلق رکھتا ہے اور اپنی تہذیب و ممانت کے علاوہ ایک فلسفیانہ ذہانت اور ایک صوفیانہ دلگاہِ طبیعت سے متصف ہے۔

خواجہ صاحب کے قلم نے جن کرداروں کو حیاتِ دوام عطا کی ان میں بہرہ شہزادہ کا ایک مقام اختیار رکھتا ہے۔

بیبی کے تاج محل ہوٹل میں جہاں جہادنگر بھاؤنگر ٹھہرے ہوئے تھے۔ برسات کا موسم تھا۔ سمندر میں صبح و شام طوفان برپا رہتا تھا اور پانی کی آوازوں سے سب مسافروں کو قریب کی بات سننی بھی دشوار تھی۔

تاج محل ہوٹل میں ایک خانساں ستراسی برس کی عمر کا نوکر تھا جو اپنے کام میں بہت ہشیار اور تجسس پر کارفرما جاتا تھا۔ ہوٹل والے اپنے بڑھیا جہانوں کی خاطر ملاتہ کے لئے اسی خانساں کو مقرر کرتے تھے اس خانساں کا نام قسمت بیگ تھا۔ اس کی دیانت داری بھی شہرہ آفاق تھی۔ جب سے ہوٹل میں نوکر ہوا تھا بارہا ہوٹل کے مینجر کو اس کی امانت و دیانت کے تجربے ہوئے تھے۔ اور وہ ہوٹل کے سب نوکروں سے زیادہ اسی خانساں پر اعتماد کرتے تھے۔

ایک دن صبح کے وقت جہادنگر بھاؤنگر نے پلنگ پر لیٹے لیٹے قسمت بیگ سے کہا۔ میں نے بیبی کے چند جہانوں کو پلو کی دعوت دی ہے۔ مینجر سے کہہ دینا کہ دس جہانوں کا انتظام کر دے۔ سمندر کے پانی کا غل شور، برسات کا زمانہ، جہاں جہادنگر کی دھیمی آواز، اور بہرہ خانساں، یہ علم کیونکہ اس کے کانوں تک پہنچتا۔ مگر قسمت بیگ کی تمیز داری کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنے بہرہ پن کو ظاہر نہ ہونے دیتا تھا ہونٹوں کی حرکت سے مطلب سمجھ لیتا تھا۔ بہرہ آدمیوں کی طرح کان جھکا کر بات نہ سنتا تھا۔ آج ایسے اسباب جمع ہوئے کہ قسمت بیگ جہاں جہادنگر کے حکم کو نہ سمجھا۔ اور اس نے ذرا پلنگ کے قریب آکر نہایت تہذیب اور ادب کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر کہا۔

کیا کہ جو ارشاد ہوا ہے اس کی تعمیل کی جائے گی۔ لیکن اگر تکلیف نہ ہو تو ٹھوڑی سی تفصیل اور فرما دی جائے۔ ہمارا جہ بھاؤنگو بالکل نہیں سمجھے کہ خاتساں نے اُن کی بات نہیں سنی تھی۔ اور انہوں نے خاتساں سے دوبارہ کہا کہ جن دس آدمیوں کو بلایا ہے وہ اعلیٰ درجہ کے لوگ ہیں۔ لیج کا اہتمام اعلیٰ قسم کا ہونا چاہئے قسمت بیگ نے بات سمجھ لی اور ادب سے کہا "جو حکم۔ فرمان کی پوری طرح تعمیل کی جائے گی۔ اور یہ کہہ کر بڑی تمیز داری کے ساتھ پچھلے قدم چل کر سامنے سے ہٹ گیا۔

ہمارا جہ بھاؤنگو دینہ تک سوچتے رہے کہ انگریزی ہوٹلوں میں سب خاتساں انگریزی ادب آداب استعمال کرتے ہیں۔ یہ بڑھا کون ہے جو پرانے زمانے کے مشرقی ادب آداب کو استعمال کرتا ہے۔ اس کا حال معلوم کرنا چاہئے۔ انہوں نے فوراً اٹھ دیا اور کمرے کا خدمت گار حاضر ہو گیا۔ ہمارا جہ نے حکم دیا "آج جب ہم لیج سے فارغ ہوں تو ملاقات کے کمرے میں قسمت بیگ خاتساں کو بلایا جائے۔ ہم اس سے کچھ پرائیویٹ باتیں کرنی چاہتے ہیں" خدمت گار نے کہا "حضور وہ بہت بد مزاج آدمی ہے صاحب لوگوں سے ہیشہ کرتا رہتا ہے۔ آپ اس سے پرائیویٹ بات کریں گے۔ تو وہ آپ سے بھی گستاخی سے پیش آئے گا۔ وہ فوکرے کے وقت تو بہت اچھا ہے اور صاحب لوگ اس کو پسند کرتے ہیں۔ لیکن پرائیویٹ وقت میں وہ بہت بد مزاج ہو جاتا ہے" ہمارا جہ نے کہا "ایسا کیوں ہے؟" خدمت گار نے جواب دیا "حضور وہ کہتا ہے میں ہندوستان کا بادشاہ ہوں۔ صاحب لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے دماغ میں کچھ خرابی ہے۔" یہ سن کر ہمارا جہ کو بہت تعجب ہوا اور وہ مسکرا کر خاموش ہو گئے اور کچھ دیر کے بعد انہوں نے خدمت گار سے کہا "کچھ پروا نہیں قسمت بیگ کو کہہ دو کہ وہ لیج کے بعد پرائیویٹ باتوں کے لئے ہمارے پاس آئے"۔ خدمت گار نے انگریزی سلام کیا اور انگریزی طریقہ سے باہر چلا گیا۔

لیج کے بعد

ہمارا جہ بھاؤنگو اور ٹائمز آف انڈیا اور بمبئی کرائیکل اور سانچہ ورتمان کے ایڈیٹر اور چند ہندو اور پارسی عمائد بمبئی و دہلی کا کھانا کھا کر باتوں کے کمرے میں آئے تو ہمارا جہ نے قسمت بیگ کو بلایا۔ قسمت بیگ نہایت ادب سے حاضر ہوا اور اس نے ہندوستانی طریقہ کے موافق ہمارا جہ کو تین فرشی سلام کئے اور ہاتھ باندھ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ ہمارا جہ نے کہا "قسمت بیگ تم کون ہو؟ قسمت بیگ دانستہ ہمارا جہ کی کرسی کے قریب کھڑا ہوا تھا کہ پردہ بن کا عیب چھپا رہے اور وہ ہمارا جہ کی بات سن سکے۔

ہمارا راج کا سوال سن کر قسمت بیگ نے کہا۔ "مختصر گستاخی معاف اس کا جواب تو آپ کو بھی معلوم نہیں ہے۔ کہ ہم سب کون ہیں اور کیوں اس دنیا میں پیدا کئے گئے ہیں۔ ہم بھوک، پیاس، نیند، بچپن، جوانی، بڑھاپا، تندرستی، بیماری کے انقلابات میں کس غرض سے مبتلا کیا گیا ہے؟"

قسمت بیگ کی یہ عجیب تقریر سن کر سب حاضرین مبہوت ہو گئے اور حیرت سے دیکھنے لگے کہ ایک خاتماں یہ کیسی فلسفیانہ باتیں کر رہا ہے۔۔۔ ہمارا راج نے مسکرا کر کہا "بے شک ہم کو اس سوال کا جواب معلوم نہیں ہے لیکن معلوم ہوا ہے کہ تم نے زندگی کی ان مشکلات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ کیونکہ تم نے ایک سانس میں سب بڑے بڑے انقلابات کا ذکر کر دیا۔ اس واسطے میرا خیال ہے کہ تم میرے سوال کا جواب دے سکتے ہو؟"

قسمت بیگ نے کہا حضور میں ایک آدمی ہوں نسل کے لحاظ سے تیموری نسل میں۔ پیشہ کے لحاظ سے تاج محل ہوٹل کا خاتماں ہوں، عمر کے لحاظ سے بڑھا ہوا، طبیعت سہارے کبھی بچہ ہوتا ہوں اور کبھی جوان۔ اخلاقی حیثیت میری ایک کامل انسان کی ہے۔۔۔ جھوٹ نہیں بولتا۔ چوری نہیں کرتا۔ ظلم اور بے رحمی سے بچتا ہوں۔ خدمتِ خلق کو اپنا مقصد زندگی مانتا ہوں۔ اگرچہ گدا ہوں لیکن دل کے تخت پر شہنشاہ بادشاہ ہوں کچھ اور ارشاد ہو تو اس کا جواب بھی دوں۔

قسمت بیگ کی موثر اور مسلسل اور برجستہ تقریر کا ایک دوسرا اثر پیدا ہوا اور ہمارا راج اپنے ہانڈو سمیت پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور بے اختیار ہمارا راج کی زبان سے نکلا "کیا تم تیموری شہزادہ ہو؟" قسمت بیگ کو جوش آ گیا۔ اور اس نے کہا "شاہ زادہ نہیں ہوں آہ زادہ ہوں۔ دنیا کی مصیبتوں کی سب زدیں میں نے اٹھائی ہیں تیموری خاندان تو اب مٹ چکا۔ جس نے باوجود انسان ہونے کے دوسرے انسانوں کو غلام بنانے کی کوشش کی تھی اور غلام بنالیا تھا۔ آپ نہیں تو آپ کے باپ دادا بھی اس کے غلام تھے یہ سوال فضول ہے۔ اور آپ کے لئے تکلیف دہ ہے۔ اور میں اس سوال کی کش مکش میں پڑنا اپنے دل کے لئے ایک آری سمجھتا ہوں جو میرے دل کو چیر رہی ہے۔"

یہ فقرہ سن کر ہمارا راج نے سر جھکالیا اور سب لوگ بھی خاموش ہو کر زمین کی طرف دیکھنے لگے۔

آخر کچھ دیر کے بعد خود قسمت بیگ نے کہا "انسان کو اپنی موجودہ حیثیت دیکھنی چاہئے۔ آج چونکہ میں ایک خاتماں ہوں اس لئے ارشاد کی تعمیل کرتا ہوں۔ میں سمجھ گیا کہ حضور میری زندگی کی تفصیل معلوم کرنی چاہتے ہیں۔ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو ماضی پر غمز

کریں یا افسوس کریں اور میں ان لوگوں میں بھی نہیں ہوں جو مستقبل کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہتے ہیں۔ حضور میں ماضی کا مالک ہوں۔ خیال کا مالک ہوں اور مستقبل کا بھی مالک ہوں، یہ آسمان بھی میرا ہے، یہ زمین بھی میری ہے، یہ سمندر بھی میرا ہے اور آپ سب لوگ جو کرسیوں پر میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ آپ بھی میرے ہیں اور میں خود جو آپ کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا ہوں محسوس کرتا ہوں کہ یہ وجود بھی میرا ہے۔ دنیا کی کوئی چیز بھی میرے سوا اور کسی کی نہیں ہے۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ دوسرا کوئی موجود ہی نہیں ہے میں ہی ہوں۔ میں ہی تھل میں ہی آخر تک رہوں گا۔ یہ سمندر ابل رہا ہے، بل کھا رہا ہے، جوش میں آ رہا ہے۔ برسات ختم ہو گئی۔ سردی آئے گی۔ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ تالاب بن جائے گا۔ اس کے اندر طوفان بھی میں ہی ہوں اور اس کی ٹھنڈک بھی میں ہی ہوں۔

قسمت بیگ کی مزد و بانہ تقریب سنتے سنتے جہا راج کو ہنسی آ گئی۔ مگر انہوں نے ہنسی کو ضبط کیا اور کہا "شاہزادہ صاحب کیا آپ میرا حکم مایں گے اور سامنے کی کرسی پر بیٹھنے کی تکلیف گوارا کریں گے؟"

قسمت بیگ نے کہا ہرگز نہیں۔ کالج میں استاد کھڑا رہتا ہے اور شاگرد بیٹھے رہتے ہیں۔ تم سب شاگرد ہو۔ اور میں استاد ہوں۔ تم سب ابھان ہو اور میں دانا ہوں۔ تم سب بے خبر ہو اور میں خبردار ہوں، تم سب غافل ہو اور میں ہوشیار ہوں۔ تم سب اونٹنی ہو اور میں اعلیٰ ہوں۔ تم سب بڑے ہو اور میں چھوٹا ہوں۔ تم سب امیر ہو، میں غریب ہوں۔ تم سب فانی ہو اور میں باقی ہوں۔ تم سب پانی ہو اور میں بلبل ہوں۔ تم سب خاک ہو اور میں جوا ہوں۔ تم سب ایندھن ہو اور میں آگ ہوں۔ تم سب تاریکی ہو اور میں روشنی ہوں۔ یہ کہتے کہتے قسمت بیگ نے اپنی دونوں مونچھوں کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے پکڑا اور ان کو مروڑا۔ اور اچھلنا شروع کیا۔ اچھلتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا۔ میں ہوں۔ میں ہوں۔ تم نہیں ہو۔ میں ہوں میں ہوں۔ جو کچھ ہے، جو کچھ تھا، جو کچھ ہو، کچھ نہیں ہے کچھ نہیں ہے۔ میں ہوں میں ہوں میں۔ پھر سنو پھر کہوں میں ہوں۔ میں ہوں میں۔

جہا۔ راج اور حاضرین کے جسموں میں رعشہ پڑ گیا اور ان سب پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو گئی۔ قسمت بیگ کی دیوانہ وار باتوں اور اچھل کود سے غیر معمولی اثر ہوا۔

کچھ دیر کے بعد قسمت بیگ جہا راج کے قریب خاموش ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے نہایت ناقوان آواز میں کہا۔ حضور سواری چلی گئی۔ میں ایک مرکب تھا اور سوار میرا اور تھا۔ میں ایک ہوٹل تھا۔ اور جہان کوئی اور تھا۔ میں ایک قول تھا اور شراب کوئی اور تھی۔ اب سنئے مجھ بیمار لاچار خاندان کی کہانی سنئے۔

”بہادر شاہ بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ میری ماں لڑکی تھی اور بادشاہ کی معقوب تھی۔ جب قدر سکھانے کا انقلاب ہوا تو میری عمر دس سال کی تھی۔ بادشاہ نے گھبراہٹ کے وقت اپنے بیوی بچوں کا انتظام بہت اوصور کیا تھا۔ اور اس وقت میرا اور میری ماں کا شاید ان کو خیال بھی نہ آیا ہوگا۔ کیونکہ میری ماں لال قلعہ کے باہر خاص بازار میں ایک مکان میں رہتی تھیں۔ مکان شاہی تھا۔ سرہ دار اور نوکر بھی بادشاہ کی طرف سے تھے خوج بھی ملتا تھا۔ مگر بادشاہ میری پیدائش سے پہلے میری ماں سے خفا ہو گئے تھے۔ اور انہوں نے کبھی میری صورت نہیں دیکھی۔ نہ میری ماں کو قلعہ میں بلایا۔

جب دہلی کے سب باشندے بھاگے اور دہلی صاحب کمانڈر کشمیری دروازہ کے راستہ شہر میں داخل ہوئے تو میری ماں نے مجھ کو اپنے ساتھ لیا۔ اور پیدل گھر سے روانہ ہوئیں۔ نوکر پہلے ہی سے جاگ گئے تھے۔ سواری کا کوئی انتظام نہ تھا۔ میری والدہ نے سوا خرفیاں اپنے ساتھ لیں اور کوئی سامان نہ لیا۔ دہلی سے نکل کر ہم دونوں قدم شریف کی درگاہ میں گئے جو دہلی کی فصیل سے چند فرلانگ کے فاصلہ پر ہے۔ مگر یہ راستہ بھی ہم کو کئی کس کا معلوم ہوا۔ کیونکہ نہ مجھے پیدل چلنے کی عادت تھی۔ نہ میری ماں کو۔ مجھے یاد ہے۔ دہلی کے باشندے ایسی گھبراہٹ میں جا رہے تھے گویا قیامت قائم ہے اور سب نفسی نفسی کہتے ہوئے خدا کے پاس جا رہے ہیں۔ عورتیں کپڑوں کی بچیاں سروں پر رکھے ہوئے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہاتھ پکڑے جا رہی تھیں۔ بچے رو رہے تھے۔ وہ ان کو بچھتی تھیں۔ اور بچے چل نہ سکتے تھے۔ مردوں کا بھی یہی حال تھا کوئی کسی کا بردبار حال نہ تھا۔ سب اپنی مصیبت میں مبتلا تھے۔

قدم شریف میں جا کر ہم ایک ٹوٹے ہوئے مکان میں بیٹھ گئے۔ برسات کا موسم تھا۔ رات ہوئی مجھے بھوک لگی۔ مگر وہاں کچھ کھانے کو نہ تھا میری ماں نے مجھے اپنی گود میں بٹھا لیا اور تسلی دلا سے کی باتیں کرنے لگیں۔ شہر سے بندوٹوں کی آوازیں اور شہر والوں کا غل شور سن کر میں گھبرایا جاتا تھا۔ اور میری والدہ بھی سہمی بیٹھی تھیں۔ یہاں تک کہ میں اسی بھوک کی حالت میں سو گیا۔

صبح ہندوستانی فوج کے سپاہی قدم شریف میں آئے اور انہوں نے لوگوں کو پکڑنا شروع کیا۔ میری ماں کو بھی گرفتار کر لیا اور ایک پور بیہ ہندو ان کو اپنے ساتھ پہاڑی پر لے گیا جو قدم شریف سے کئی میل دور تھی۔ اور ہم دونوں جب پہاڑی پر پہنچے تو ہمارے پاؤں خون خون ہو گئے تھے۔ شام کو ہمیں انگریز افسر کے سامنے پیش کیا گیا اور اس نے میری ماں سے کچھ سوالات کئے مجھے یاد نہیں انگریز نے کیا کہا اور میری ماں نے کیا جواب دیا۔ اتنا یاد ہے کہ انگریز کو میری ماں نے بتا دیا کہ وہ بادشاہ کی

لوندی ہے۔ اور بچہ بادشاہ کا بیٹا ہے۔ اور انگریز نے حکم دیا کہ ان دونوں کو آرام سے رکھا جائے۔ آرام یہ تھا کہ ہم کو ایک چھوٹا سا خیمہ دے دیا گیا۔ جس میں ہم رات دن پڑے رہتے تھے اور دو وقت کھانا ہم کو مل جاتا تھا۔ جب دہلی میں انگریزی انتظام قائم ہو گیا تو ہم دونوں کو چاندنی محل میں جو جامع مسجد کے قریب ایک محلہ تھا بھجوا دیا گیا، جہاں ہمارے خاندان کے اور لوگ بھی آباد ہو گئے تھے۔ میری والدہ کے نام دس روپے ماہوار ماہوار گزارہ کے مقرر کر دیئے گئے۔ اور میں نے اپنی والدہ کے ساتھ بچپن سے جوانی تک جیسی جیسی مصیبتیں اٹھائیں بس میرا ہی دل جاتا ہے۔

چاندنی محل کے قریب ایک خانقاہ تھی اور میں وہاں اکثر جایا کرتا تھا۔ خانقاہ میں ایک درویش رہتے تھے۔ ان کی باتیں سنتا تھا۔ اور ان کا مجھ پر بہت اثر ہوتا تھا۔ انہی کی باتوں سے مجھے اپنی اور کائنات کی ہر چیز کی حقیقت کا علم ہوا اور اس وقت جو کچھ میں عرض کر رہا ہوں یہ بھی انہی کی صحبت کا اثر ہے۔

والدہ نے خاندان ہی کے اندر میری شادی بھی کر دی۔ اولاد بھی ہوئی۔ مگر وہ زندہ نہیں رہی۔ میں نے دہلی ہی میں ایک خانساں کی شاگردی اختیار کی اور یہ کام سیکھا۔ جواب کر رہا ہوں اور جب میری والدہ اور بیوی کا انتقال ہو گیا تو میں دہلی سے بمبئی چلا آیا۔ اور یہاں مختلف لوگوں کی نوکریاں کیں۔ ہوٹلوں میں بھی رہا اور اب مدت سے تاج محل ہوٹل میں ہوں۔

بچپن سے میرے ایک کان میں کچھ خرابی ہو گئی جو آج تک باقی ہے مگر میں کوشش کرتا ہوں کہ کوئی میرے بہرہ پن کو سمجھ نہ سکے۔ کیونکہ مجھے اس عیب سے بہت شرم آتی ہے۔ یہ کیفیت سن کر ہمارا راج نے ٹھنڈا سا نس لیا اور کہا: قسمت بیگ نام کس نے رکھا؟

خانساں نے کہا: میری قسمت نے۔ ورنہ میری ماں نے تو میرا نام تیمور شاہ رکھا تھا۔ مگر میں جب دہلی سے بمبئی آیا تو ہر شخص کو میں نے اپنا نام قسمت بیگ بتایا۔

ہمارا راج نے کہا۔ چلو میں تم کو بھاؤنگڑے چلوں جو تنخواہ یہاں ملتی ہے اس سے دگنی تنخواہ دوں گا۔ اور فقط تمہاری باتیں سنا کر دوں گا کوئی کام نہیں لوں گا۔

یہ بات سن کر قسمت بیگ نے بھک کر تین فرشی سلام ہمارا راج کو کئے۔ پھر کہا: یہ عین بندہ نوازی ہے۔ لیکن جس نے اس دنیا کے انقلاب کو سمجھ لیا ہے۔ وہ قناعت کے دروازہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ ایک دروازہ کو پکڑو اور مضبوط پکڑو در بدر بھٹکتا نہ پھر اس ہوٹل میں میری عزت بھی ہے اور میری مزاج داری بھی ہے۔ صاحب لوگ

میری بد مزاجیوں کو برداشت کر لیتے ہیں۔ ضرورت کے موافق ہر چیز موجود ہے۔
 آپ ہی فرمائیے میں آپ کے ارشاد کی تعمیل کیوں کروں اور ایک جگہ کو جھوڑ کر جہاں
 کوئی تکلیف نہیں ہے۔ آپ کے ہاں کیوں آؤں؟
 ہمارا ج نے آفرین کی اور ایک ہزار روپے کا چمک لکھ کر دیا اور کہا اس کو اپنے
 نوح میں لانا۔ آئندہ بھی ہر سال ہوٹل کے مینجر کی معرفت ہزار روپے تم کو مل جائے
 لیں گے۔ قسمت بیگ نے پھر سلام کہا اور چمک لے کر روئے لگا اور پچھلے قدم
 ہٹ کر باہر چلا آیا۔
 معلوم نہیں اس کو رد کیا کیوں آیا اور اُسے کیا بات یاد آگئی۔

حسن نظامی بلوی

غزل

دلِ برباد کا اتم کہاں تک کہاں تک حسرتوں کا غم کہاں تک
 ہر قیمت مجھے دل بیچنا ہے وہ فرمائیں تو کم سے کم کہاں تک؟
 قدر ہی میں جب قیدِ قفس ہے تو اپنے بال و پیر کا غم کہاں تک
 قہارِ زندگی کی آرزو میں چلے آئے کہاں سے ہم کہاں تک!
 قیمت ہے یہ جو کچھ مل رہا ہے خیالِ بیش و کم ہر دم کہاں تک

بہو ہو کر کہیں دل بہہ نہ جائے

رہا احساسِ غم ہر دم کہاں تک!

دسا بدایونی

سگ آوارہ

پیش لفظ

صادق ہدایت کی یہ کہانی اپنے حزن انگیز تاثر کے اعتبار سے اس کی بہترین کہانیوں میں شمار ہوتی ہے۔ اور انگریزی، فرانسیسی، روسی، چیک اور آرمینی زبانوں میں بھی منتقل ہو چکی ہے۔ اس کا مرکزی کردار سگ آوارہ دراصل انسان کی علامت ہے۔ جو صادق ہدایت کی نظریں، ایک اجنبی اور ناسازگار دنیا میں آن پھنسا ہے۔ یہاں وہ جسمانی آسودگی اور روحانی تسکین کے تمام وسائل سے یکسر محروم ہے۔ درد و زہم اور حسرت و ناکامی کے سوا اسے کچھ بھی میسر نہیں۔ وہ کسی حامی و مددگار کی جستجو میں آوارہ بھٹک رہا ہے۔ لیکن اس کے گرد و پیش جو لوگ ہیں، وہ اسے آزار پہنچانے میں ایک مخصوص لذت محسوس کرتے ہیں۔ ناچار وہ موت کی آغوش میں پناہ لیتا ہے۔ لیکن لاش خوار وہاں بھی اس کی بُو پا لیتے ہیں۔

صادق ہدایت کے فرانسیسی سوانح نگار اور نقاد ولساں مونتھی (VINCENT MONTEI) نے اس نظریے کو فرانز کا فکا (FRANZ KAFKA) کے فلسفے سے مشتق قرار دیا ہے، جس کا خلاصہ خود صادق ہدایت اپنی ایک تالیف ”پیام کا فکا“ میں یوں پیش کرتا ہے: ”دنیا پوچ ہے۔ انسان پر ناقابل تسخیر قوتوں کا غلبہ ہے۔ اس کے سامنے کوئی آدرش نہیں۔ اس کی تنہا آرزو یہ ہے کہ دنیا میں اپنے لئے کوئی جگہ بنائے۔ لیکن قدرت کی اندھی قوتیں اسے قدم قدم پر ذلیل و خوار کرتی ہیں۔ وہ خدا سے توفیق چاہتا ہے۔ لیکن اسے بے درپے مایوسی ہوتی ہے۔ وہ خدا سے منکر ہو جاتا ہے۔ اور یوں اس کا اضطراب اور بھی بڑھ جاتا ہے۔“

(بذلِ حق محسود)

لے ایرانی افسانہ نگار

سگ آوارہ

دراین کے چوک میں نابائی، قصاب اور بساطی کی چند دکانیں، ایک حمام اور دو قبوہ خانے تھے۔ ان سے صرف خورد و نوش کا سامان اور روزمرہ کے استعمال کی عام اشیاء ہی دست یاب ہو سکتی تھیں۔ چوک کی زمین دھوپ میں تپ رہی تھی۔ اور اس پر بسنے والے لوہیں جھکس رہے تھے۔ انسان حیوان، پرندے، سب ملنے جلنے اور کام کرنے سے معذور تھے اور شام کی ہوا کے پہلے جھونکے اور رات کے سوتے کا بے تابی سے انتظار کر رہے تھے۔ آسمان پر ہلکا ہلکا غبار چھایا ہوا تھا اور ٹرک پر دھول اڑاتی ہوئی گاڑیوں کی آمد و رفت سے فضا برباد کیفیت ہو رہی تھی۔ چوک کے ایک گوشے میں چار کا ایک بوڑھا درخت تھا۔ اس کا تنہ اندر سے کھوکھلا ہو چکا تھا اور باہر سے گل سرسٹ رہا تھا۔

مگر اس کے باوجود وہ اپنی مڑی ہوئی فقرتی شاخیں پھیلے، اپنا توازن برقرار رکھتے ہوئے تھا۔ اس کے خاک آلود اور داغ دار پتوں کے سائے میں لکڑی کا ایک پرانا تختہ پڑا تھا۔ اس پر دو نو عمر لڑکے بیٹھے بند آواز سے شیر برنج اور کرد بچ رہے تھے۔ قبوہ خانہ کے سامنے ایک گندی نالی بہ رہی تھی۔ اس کا گدلا پانی کوڑے کرکٹ اور غلاطت میں سے بڑی زحمت کے ساتھ راستہ بناتا آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔

ذرا فاصلے پر دراین کا مشہور تاریخی بُرج تھا۔ چوک سے اس کا صرف نیم تنہ اور مُزدِ طی سر ہی نظر آتا تھا۔ اس کی کئی اینٹیں اکھڑ چکی تھیں اور اُن کی درزوں میں چڑیوں نے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ وہ بھی اس شدید گرمی میں خاموش بیٹھی اونگھ رہی تھیں۔ چاروں طرف مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صرف کبھی کبھی ایک کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دیتی تھی۔

وہ اسکاٹ لینڈ کے کتوں کی نسل سے تھا۔ اس کا منہ خاکستری تھا۔ پیروں پر سیاہ داغ تھے، جیسے کچھڑ میں دوڑتے پھرنے سے اُن پر غلاطت جھم گئی ہو۔ بڑے بڑے کان، لمبی دم، گھٹکھریا لے بال اور دو بگنی ہوئی سیاہ آنکھیں، جو اس کی پشت سے ڈھکی ہوئی

کھوپری میں دھنسی ہوئی تھیں۔ یہ آنکھیں حیرت انگیز طور پر انسانی آنکھوں سے مشابہ تھیں۔ ان میں ایک پر اسرار پیغام تھا جسے سمجھنا مشکل تھا، مگر جو اُس کی تیلیوں پر گویا نقش ہوئے رہ گیا تھا۔ ان میں محض رنگ اور چمک نہ تھی، ایک اور بھی شے تھی، جو اس چیز کے مانند تھی جو کسی زخمی بہن کی تیلیوں میں ہوتی ہے۔ یہ آنکھیں انسانی آنکھوں سے مشابہ ہی نہ تھیں، ان کے مسامی بھی تھیں۔ ان میں بھی وہی انسانی روح جھلک رہی تھی۔ درد و زجر اور خوف و ہراس کی ایک حزن انگیز کیفیت جو بازاری کتے کی آنکھوں اور مغموم انسان کی آنکھوں میں مماثلت پیدا کرتی ہے۔

کسی نے اُس کی ان غم ناک اور متمسکناہوں کا پیغام پڑھنے کی کوشش نہ کی تھی۔ جب وہ نانباتی کی دکان پر جاتا تو نانباتی کا شاگرد ڈنڈا لے کر اس کے پیچھے پڑ جاتا۔ گوشت کی دکان کا رُخ کرتا تو قصاب کا لڑکا اس پر روٹے برساتا۔ چوک میں ٹھڑی ہوئی کسی گاڑی کے سائے میں پناہ لیتا تو شوگر کا بھاری بھرکم جوتا اُس کی کمر توڑ ڈالتا۔ اور جب سب لوگ اُسے مار مار کر تھک جاتے تو شیر برنج والا اپنی جگہ سے اٹھتا اور اس بے زبان جانور کو آزار پہنچانے میں ایک مخصوص لذت محسوس کرتا۔ بے چارہ اس زد و کوب کی تاب نہ لا کر نالہ بند کرتا تو کدو والا ایک فلک شکاف قہقہہ لگا کر کہتا: اماں بگڑنے کیوں ہو؟ اب بھی تسلی نہیں ہوئی تو لو، یہ اور لو! شاید یہ ظلم و ستم محض خدا کی رضا کے لئے تھا۔ مذہب نے کتے کو بچس قرار دیا تھا روایت نے اس پر لعنت بھیجی تھی۔ اور اللہ کے یہ نیک بندے اسے ستا کر ثواب دارین حاصل کیا کرتے تھے! ابھی ابھی شیر برنج والے کو جو یہ کارِ ثواب سرانجام دینے کا خیال آیا تو وہ ماتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گیا اور لاتوں اور اینٹوں سے اسے نیم جان کر دیا۔ بے بس جانور غلامی پیٹ بھونکتا ہوا، اپنے آپ کو اس کچی سڑک کی طرف گھسیٹ لے گیا، جو تہج تک چن گئی تھی۔ اور کھیتوں کے پاس ایک نالی میں گر کر جان بچائی۔ نالی میں گلی سڑی سبزلیوں، کوڑے کرکٹ، پھٹے پرانے نم کشیدہ جوتوں اور زندہ و مردہ کیڑے بگڑوں کی مٹی جلی بُو پھیلی ہوئی تھی۔ کتے نے غلیظ پانی میں ڈبکی لگا کر سر پیروں پر رکھ لیا اور زبان باہر نکال کر کھیتوں کو دیکھنے لگا، جو اس کی نیم وا آنکھوں کے سامنے دور تک ابلہا رہے تھے۔

وہ اکثر اسی نالی میں پناہ لیتا تھا اور جب بھی وہ ان لہباتے ہوئے کھیتوں کو دیکھتا تھا ایک بھولا بسرا زمانہ اُسے یاد آ جاتا تھا۔ اس کا جی چاہتا ان کھیتوں میں جا کر خوب اچھلے کودے اور زمین پر لوٹے۔ یہ خواہش اُسے ورثہ میں ملی تھی۔ اس کے ابا و اجداد نے اسکاٹ لینڈ کے ایسے ہی کشتزاروں میں آزادی سے کھیلنے کودتے پرورش

پانی تھی۔ مگر اس وقت لوگوں سے مار کھانے کے بعد اس کا اگ اگ دکھ رہا ہوتا اور وہ اپنی یہ سو روٹی خواہش بھی پوری نہ کر سکتا۔
 ماں اس کٹے کی بھی خواہشیں، تمنائیں اور ایلانیں تھیں! مثلاً اُسے اپنے مالک کی جستجو تھی جس کے ماں وہ کبھی رہتا تھا۔ جس کے گھر کی وہ رکھوالی کرتا تھا، جس کے بچوں کے ساتھ وہ کھیلا کودا کرتا تھا، جس کی گاڑی میں بیٹھ کر وہ شام کو صیر کے لئے جایا کرتا تھا۔ جو اُسے وقت پر پیر کرتا تھا۔ وقت پر غذا دیتا تھا۔ وقت پر سلا دیتا تھا۔

مگر یہ بہت پہلے کا ذکر ہے۔ یہاں درامین میں تو وہ ڈرتے ڈرتے گندگی کے ڈھیر پر جاتا، اور وہاں چوڑی ہوئی ہڈیاں اور سوکھی روٹی کے ٹکڑے تلاش کیا کرتا تھا۔ دن بھر لوگوں سے مار کھاتا اور بھونکتا رہتا تھا۔ بھونکتا اس کا ہتھیار تھا۔ جب ظلم و تشدد حد سے گزر جاتا تو احتجاج کے طور پر بھونکنے لگتا۔ پہلے وہ تندرست، مؤدب اور دلیر تھا۔ مگر اب وہ غارش زدہ غلیظ اور ڈر پرست ہو گیا تھا۔ کہیں قریب کوئی پتا سرکتا، یا اسے ہی بھونکنے کی آواز سنائی دیتی تو اس کے بدن پر کیکپی طاری ہو جاتی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ خود شکار کر کے اپنی خوراک حاصل کرے۔ وہ غلاظت کے ڈھیر پر جانے کا عادی ہو گیا تھا۔ قصاب، تانبائی اور قبوہ خانے والوں سے مایوس ہو کر وہ سیدھا وہیں جاتا تھا، یا یوں کہنے کہ بھوک اُسے کھینچ کر وہاں لے جاتی۔

اُسے اس حال کو پہنچے دو سال گزر چکے تھے۔ اس تمام مدت میں اُسے ایک وقت بھی پیٹ بھر خوراک میسر نہ ہوئی تھی۔ ایک رات بھی وہ چین کی نیند نہ سو سکا تھا۔ ایک آدمی بھی ایسا نہیں ملا تھا جس نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا ہو۔ اگرچہ یہاں کے رہنے والے بھی اس کے مالک سے بظاہر مشابہ تھے۔ تاہم اُن کے احساسات و جذبات اور اخلاق و ادب اس کے مالک سے مختلف تھے۔ جن لوگوں کے درمیان وہ پہلے رہتا تھا، وہ اس کی زبان سمجھتے تھے۔ اس نے ساتھ نرمی سے پیش آتے تھے۔ بیماری میں اس کا علاج، اور خطرہ میں اس کی مدد کرتے تھے۔ مگر یہ دنیا جس میں وہ اب اُن بچسا تھا، ایک اجنبی اور ناسازگار دنیا تھی۔ یہاں اس کا کوئی حامی اور مددگار نہ تھا۔

یہاں جو بوئیں اس کے سونگھنے میں آتی تھیں، اُن میں سب سے زیادہ ناگوار شیر بربخ کی بو تھی۔ یہ سفید مائع اُس کی ماں کے دودھ سے ملتی جلتی تھی۔ اس کی بو سونگھ کر اُسے سخت بے چینی محسوس ہوتی تھی، کیونکہ وہ سماں اس کی نظروں

کے سامنے پھر جاتا تھا جب وہ بچہ تھا اور اپنے بھائی کے ساتھ ماں کی چھاتی سے لگ کر لیا ہی گاڑھا، سفید اور بڑا دار دودھ پیا کرتا تھا۔ اُن کی ماں دودھ پلاتے ہوئے دونوں بھائیوں کی پشتیں کو اپنی زبان سے چاٹ کر صاف کرتی رہتی اور جب وہ دونوں شیر مست ہو جاتے تو اُن کے مُنہ خود بخود ماں کی چھاتی الگ ہو جاتے، ایک سیال حرارت اُن کی رگ و پے میں سرایت کر جاتی، اُن کے جسم آسودہ ہو جاتے، آنکھیں بند ہونے لگتیں اور وہ اپنے چھوٹے چھوٹے پیچے ماں کی چھاتی پر پھرتے ہوئے مزے سے سو جاتے۔

جس سگ خانہ میں وہ اپنی ماں اور بھائی کے ساتھ رہتا تھا، وہ نرم گرم اور آرام دہ تھا۔ اس کے اندر گھاس بھی ہوئی تھی اور سامنے ایک خوبصورت باغیچہ تھا۔ وہ دونوں اس باغیچہ میں اپنی ماں کے ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ اُن کی ماں ایک طرف مُنہ کر بیٹھ جاتی۔ وہ دونوں دوڑتے ہوئے آتے اور پیچھے سے ماں کی گردن اور ٹانگ دبوچ لیتے۔ پھر دونوں آپس میں گتھم گتھا ہو جاتے اور نرم نرم گھاس میں لوٹتے رہتے۔ بعد میں اُنہیں اپنا ایک اور ساتھی مل جاتا۔ یہ اُن کے مالک کا لڑکا تھا اور مدر سے بیٹھتا تھا۔ جب وہ گھر آتا تو وہ اس کا ہستہ پکڑ لیتے۔ وہ اُن کے آگے آگے دوڑتا اور یہ اس کے پیچھے پیچھے بھاگتے، اور اس کا دامن دانتوں میں داب لیتے۔ وہ بہت اچھا تھا۔ اُن کو بہت چاہتا تھا اور اپنے ہاتھ سے اُن کو مسٹھائی کھلاتا تھا۔

چند سال ایسے ہی گزر گئے۔ پھر ایک دن اس کی ماں اور بھائی ایک ساتھ کہیں گم ہو گئے۔ اُن کے مالک نے اُنہیں بہت تلاش کیا، پر کچھ پتا نہ چلا۔ اب وہ اپنے مالک مالکن، اُس لڑکے اور گھر کے نوکر کے ساتھ اکیلا رہ گیا۔ وہ ان میں سے ہر ایک کی بُو پالیتا تھا اور قدموں کی آواز سن کر ہی جان لیتا تھا کہ کون ہے۔ دوپہر اور رات کے وقت جب یہ لوگ کھانے کی میز پر بیٹھتے تو وہ کمرے میں چکر کاٹتا رہتا اور پکوانوں کی بُو سونگھا کرتا۔ اس کی مالکن اپنے شوہر کی مخالفت کے باوجود کبھی کبھی اسے وہیں کمرے میں کھانے کو کچھ دے دیتی۔ لیکن علی العموم اس وقت گھر کا بوڑھا نوکر اندر آتا اور اُسے آواز دیتا۔

”پات! پات! پات!“

وہ یہ آواز سنتے ہی نوکر کے ساتھ کھانے کے کمرے سے نکل جاتا اور باغ میں چلا آتا۔ نوکر سگ خانہ کے سامنے رکھے ہوئے برتنوں میں اس کا راتب ڈال دیتا اور وہ مزے سے قسم قسم کی غذاؤں کھایا کرتا۔

پات کی بدستی اس کی بدنحی کا باعث بنی۔ اس کا مالک اسے تنہا باہر نکلنے اور

وہ سری بوؤں میں ل کر گم ہو گئی۔ کیا اس کا مالک اس کو چھوڑ کر چلا گیا تھا؟ وہ اپنے مالک کے بغیر، اپنے خدا کے بغیر کیونکر رہ سکتا تھا؟ ہاں اس کا مالک ہی اس کا خدا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ وہ اُسے ڈھونڈھتا ہوا چوک میں ضرور آئے گا! وہ دیر تک وراہن کے گلی کوچوں کے چکر کاٹتا رہا۔ پھر رات پڑ گئی۔ اُس کے مالک کا کچھ پتہ نہ تھا۔ وہ تھک کر اسی نالی کے پاس پہنچا، جس میں سے کتیا کی ہلکی ہلکی بو آ رہی تھی۔ اُس نے نالی کے راستے پھر باغ میں جانا چاہا۔ مگر اب لوگوں نے نالی کا منہ پتھروں سے بند کر دیا تھا۔ اس نے اپنے پنجوں سے پتھروں کو ہٹانے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ وہ مایوس ہو کر وہیں بیٹھ گیا اور اونگھنے لگا۔

اُدھی رات کے وقت اپنے ہی نالے کی آواز سن کر وہ جاگ اٹھا۔ کچھ دیر گلیوں میں پھرتا رہا اور گھروں میں سے آتی ہوئی خوشبوئیں سونگھتا رہا۔ اُسے سخت بھوک لگ رہی تھی وہ چوک میں چلا آیا۔ یہاں دکانوں کے پاس گوشت، روٹی، اور شیریں کی ملی جلی بو پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت پہلی بار اُسے محسوس ہوا کہ وہ ایک مسافر ہے اور اجنبیوں کے دیس میں پہنچ گیا ہے۔ اب اُسے یہیں رہنا ہے۔ اُسے چاہئے ان اجنبیوں سے جو بظاہر اس کے مالک سے مشابہ ہیں، روٹی کا ایک ٹکڑا مانگے۔

وہ ڈرتے ڈرتے نانباتی کی دکان پر گیا، جو ابھی ابھی تھکی تھی۔ دکان میں سے خمیر کی بو آ رہی تھی۔ نانباتی دکان کے باہر کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک گرم گرم روٹی تھی۔ اُس نے پات کو آواز دی۔ یہ آواز کتنی عجیب تھی! نانباتی نے کسی قدر تامل کے بعد ایک لقمہ اُس کے سامنے پھینک دیا۔ پات نے لقمہ کھا لیا۔ اور دم ہلا کر نانباتی کا شکریہ ادا کیا۔ نانباتی نے روٹی دکان کے تختے پر رکھ دی اور ڈرتے ڈرتے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ پھر جب اُسے اطمینان ہو گیا کہ پات اُسے نہیں کاٹے گا تو اُس نے دونوں ہاتھوں سے اس کا پٹہ اتار لیا۔ پات کو فرحت اور راحت کا ایک شدید احساس ہوا۔ اُسے یوں لگا جیسے اب وہ تمام فرائض اور قیود سے آزاد ہو گیا ہے۔ اُس نے ایک بار نانباتی کو دیکھا اور پیار سے اس کا پیر چاٹنا چاہا لیکن نانباتی نے نہایت بے رمی سے اس کو لات مار دی۔ وہ بھونکتا ہوا پرے چلا گیا۔ نانباتی نے چشمے پر جا کر اپنے ہاتھ پاؤں مٹی سے دھوئے.....

وہ اب بھی اپنے پٹے کو پہناتا تھا۔ وہ بساطی کی دکان کے سامنے لٹکا ہوا تھا۔ نانباتی نے یہ پٹہ اتارنے کے لئے ہی اُس پر ترس کھایا تھا۔ لیکن اب اس کی گردن میں کوئی پٹہ نہیں تھا، اس لئے کوئی اس پر ترس نہیں کھاتا تھا۔ اُس روز کے بعد آج تک اُسے اینٹوں اور پتھروں کے سوا کچھ کھانے کو نہیں ملا تھا۔ اُسے یوں محسوس

ہوتا تھا جیسے وہ ایک نئی دنیا میں پہنچ گیا ہے۔ جہاں نہ اُسے اپنی کچھ خبر ہے۔ اور نہ کسی کو اس کی کچھ پروا ہے۔ یہاں سب لوگ اس کی جان کے دشمن تھے۔ اور اُسے دُکھ میں دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

پہلے چند روز تو نہایت سختی سے گزرے۔ لیکن پھر وہ اس زندگی کا کچھ عادی ہو گیا۔ اب وہ درآئین کی نگلیوں کو پہچاننے لگا تھا۔ اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ چوک کے دائیں گوشہ میں کچھ فاصلے پر ایک جگہ ہے۔ جہاں کوڑا کرکٹ اور بچا کھا کھانا پھینکا جاتا ہے۔ غلاط کے اس ڈھیر میں اُسے چربی، مچھلی کی سریر اور کچھ اور چیزیں جن کی بو وہ اب تک نہیں پہچان سکا تھا، مل جاتی تھیں۔ یوں وہ قصاب اور نانباہی کی دکان پر بھی جاتا تھا۔ بلکہ دن بھر وہیں بیٹھا رہتا تھا مگر وہاں سے زرد کو ب کے سوا کچھ حاصل نہ تھا۔ اپنی گزشتہ زندگی میں سے اس کے پاس بھولی بسری یادوں کے سوا کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔ لوگوں کے ہاتھوں تنگ آ کر اپنی اسی گم شدہ بہشت میں فرار کی راہ تلاش کیا کرتا تھا۔ اس کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ یہ بات تھی کہ وہ طبعی طور پر کسی کی محبت کا محتاج ہونے کے باوجود، کسی ہمدرد سے بالکل محروم تھا۔ اس کی حالت ایک ایسے معصوم بچے کی مانند تھی جسے مار پیٹ اور ڈانٹ ڈپٹ کے سوا کچھ نہ ملتا ہو۔ تاہم پٹتے رہنے اور گالیاں سننے کے باوجود اس کے حواس مختل نہیں ہوئے تھے بلکہ اور زیادہ تیز ہو گئے تھے۔ درد و زجر سے بھری ہوئی اس نئی زندگی میں اُسے کسی ہمدرد اور دوست کی ضرورت اور بھی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں ایک التجا تھی۔ وہ محبت کا بھکاری تھا۔ اس وقت کوئی بھی اس سے محبت کا اظہار نہ کرتا یا پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا، تو وہ اس کے لئے جان تک دینے سے گریز نہ کرتا۔ وہ ایک ایسے مالک کا طالب تھا جسے وہ اپنا پیار دے سکے، جس سے وہ وفا کر سکے، جس پر وہ فدا ہو سکے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی کو اس کے پیار اور وفا کی ضرورت نہ تھی۔۔۔۔۔ وہ سب کو غمزہ انگسار سے دیکھتا تھا۔ لیکن اُسے سب کی نگاہ میں بغض و کینہ اور شرارت کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ وہ ان لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے جو حرکت بھی کرتا تھا، وہ ان کے غیظ و غضب کو اور بھی بھڑکا دیتی تھی۔۔۔۔۔

یہاں گندی نالی میں اونچھٹے ہوئے اُس نے دو تین مرتبہ نالہ بلند کیا اور پھر اچانک جاگ پڑا۔ کیاب کی بو آ رہی تھی اور بھوک کے مارے اُس کا دم نکلا جا رہا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے باہر نکلا اور ڈرتا ڈرتا چوک کی طرف آیا۔ اس وقت ایک موٹر کار شور مچاتی اور دھول اڑاتی ہوئی چوک میں آن کر رہی

ایک آدمی اُس میں سے باہر نکلا۔ اس کی نگاہ پات پر پڑ گئی۔ وہ اُس کے قریب آیا اور اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ یہ آدمی اس کا مالک نہ تھا۔ اُسے دھوکا نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے مالک کی تو خوب پہچانتا تھا۔ پھر اس شخص نے اُس کو جھوٹا کیونکر گوارا کر لیا؟ لب تو اُس کی گردن میں پتہ بھی نہیں! وہ اس شخص کو شک بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ کیا واقعی یہ اس کا مالک نہ تھا؟ کیا واقعی اُسے دھوکا نہیں ہوا تھا؟

وہ آدمی مڑا اور دوبارہ اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ بات بے اختیار اس کے پیچھے ہو گیا۔ اُسے سخت حیرت ہوئی وہ شخص نابائی کی دکان میں داخل ہوا۔ پات اس دکان کو خوب پہچانتا تھا۔ اس میں سے قسم قسم کے کھانوں کی خوشبو آ رہی تھی۔ وہ اجلی دیوار کے ساتھ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ پیش خدمت اس کے لئے روٹی، انڈے۔ لسی اور دوسری غذاؤں لایا۔ اجنبی نے روٹی کے لقمے لسی میں بھگو کر پات کے سامنے ڈال دیئے۔ پات پہلے جلدی جلدی اور پھر آہستہ آہستہ یہ لقمے کھاتا رہا اور اپنے مُسن کو متشکر نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ کیا وہ جاگ رہا تھا یا خواب دیکھ رہا تھا؟ اُسے پیٹ بھر خوراک کیسے مل گئی؟ کیا اُسے اپنا خدا، اپنا مالک مل گیا تھا؟

اجنبی کھانا کھانے کے بعد اُٹھا اور دھوپ اور گرمی ہی میں بُرج کی طرف بڑھا۔ پات بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ بُرج کے پاس وہ شخص کچھ دیر رُکا۔ پھر پگ ڈنڈیوں پر سے ہوتا ہوا آبادی سے دُور اس جگہ پہنچا جہاں ایک پُرانا کھنڈر تھا۔ پات کا مالک بھی یہاں تک آیا تھا کیا یہ آدمی زاد بھی ان کھنڈروں میں اپنی مادہ کو تلاش کرتے ہیں؟ اجنبی کھنڈر کے اندر چلا گیا۔ پات باہر دیوار کے سائے میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ پھر جب وہ باہر نکلا تو دونوں ایک دوسرے راستے چوک میں واپس آ گئے؟

اجنبی نے پات کی پیٹھ تھپکائی اور چوک کا ایک چکر لگانے کے بعد اپنی موٹر میں بیٹھ گیا۔ پات دُور کھڑا دم ہلاتا رہا۔ اُسے موٹر پر چڑھنے کی جرأت نہ ہوتی۔ موٹر چل پڑی اور دُھول اُڑاتی ہوئی بڑی سڑک کی طرف روانہ ہوئی۔ پات بھی اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا۔ وہ ہمیں چاہتا تھا کہ اس مالک کو بھی کھردے۔ اس وقت اس کے قوا مضعل ہو رہے تھے، لیکن پھر بھی وہ نہایت تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ دو ایک مرتبہ وہ موٹر تک پہنچ گیا۔ لیکن موٹر کی رفتار تیز تھی۔ وہ نیچے رہ گیا اور موٹر آگے نکل گئی۔

اب موٹر آبادی سے دُور نکل آئی اور ایک جنگل میں سے گزر رہی تھی۔ پات کا

مائن پھول رہی تھی۔ اعصاب جواب دے رہے تھے۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ اب وہ کسی حرکت پر بھی قادر نہیں رہا۔ اس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہ رُک گیا۔ اور بڑی مشکل سے اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا سڑک کے کنارے پہنچا۔ اور ایک کھیت کی نالی میں گر پڑا اور پیٹ بہتے ہوئے پانی پر لکھ دیا۔ اس کے پیٹ میں سخت درد ہو رہا تھا۔ دماغ پھٹا جا رہا تھا اس کے حواس گم ہو رہے تھے اور وہ نالی کی کچڑ میں بُری طرح بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کا جسم اکرٹنے لگا اس کی ٹانگیں بالکل بے حس ہو گئیں اور اس کے سارے جسم پر ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔ ٹٹلی کا یہ احساس کس قدر لطیف تھا.....

شام کے وقت تین کوئے پات کے سر پر منڈلا رہے تھے۔ انہوں نے دود سے پات کی بو پالی تھی۔ وہ ڈرتے ڈرتے زمین پر اترتے۔ پات کو دیکھتے اور جب انہیں یقین ہو جاتا کہ ابھی پات کی جان پوری طرح نہیں نکلی تو اڑ جاتے اور پھر پات کے سر پر منڈالنے لگتے۔ یہ تین کوئے پات کی اُن سیاہ آنکھوں کو نکالنے کے لئے آئے تھے جو حیرت انگیز طور پر انسانی آنکھوں سے مشابہ تھیں!

بذلِ حق محمُو

تلافی

مجھے آج تاروں نے

یا لوس پا کر

خلاؤں کے معصوم قاصد کے ہاتھوں

تکلم بھی بھیجا

تبسم بھی بھیجا

ترنم بھی بھیجا

عظیم قریشی

غزل

تیرگی عام ہوئی جاتی ہے زندگی شام ہوئی جاتی ہے
 وقت کے چاند سے ماتھے کی فضا کیوں سیہ فام ہوئی جاتی ہے
 اوس پھولوں کے تنہم کے لئے ایک الزام ہوئی جاتی ہے
 بے زباں دل کی حبس خاموشی آج کہرام ہوئی جاتی ہے
 زلفِ ایام کے پچوں میں خوشی آہوئے دام ہوئی جاتی ہے
 آبِ حیا کی پیالی بھی اب زہر کا جام ہوئی جاتی ہے
 منزلِ غم کے مسافر کے لئے
 مرگ بسرام ہوئی جاتی ہے

شیر افضل جعفری

پریم چند کی کردار نگاری

ناول کے پس منظر کو ناول نگاری کے فن میں تقریباً وہی اہمیت حاصل ہے جو ایک تھیٹر میں سٹیج کو ہوتی ہے۔ جب سٹیج ہر طرح سے آراستہ و پرستہ ہو جاتا ہے اور پردہ اٹھتا ہے۔ تو اداکار اپنا اپنا پارٹ ادا کرنے کے لئے سٹیج پر آتے ہیں۔ اسی طرح ناول نگار پس منظر کی بساط بچھانے کے بعد زندگی کے چہرے سے نقاب اٹھاتا ہے۔ اس کی محفل کرداروں کے دم قدم سے آراستہ ہوتی ہے۔ ایک کامیاب ناول نگار اس راز سے ابھی طرح واقف ہوتا ہے کہ پس منظر پلاٹ اور واقعات کردار نگاری کے مقابلے میں ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ تو محض ایک ذریعہ ہے، اس حقیقت تک پہنچنے اور اس کا انکشاف کرنے کا جسے کردار کہتے ہیں۔ اس کی گرفت اپنے کرداروں پر بڑی مضبوط اور ہمہ گیر ہوتی ہے۔ وہ اپنی گہری واقفیت، قوت مشاہدہ اور فنی ٹھہراؤ سے اپنے کرداروں میں زندگی کی روح بھونک دیتا ہے۔ ایک فن کار کے ہاتھوں میں کردار کٹھ پتلیوں یا شطرنج کے جہروں کی طرح بے جان نہیں نظر آتے۔ وہ جیتے جاگتے انسان ہوتے ہیں۔ اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کردار ناول نگار کو انگلی سے پکڑ کر جہاں چاہتے ہیں لے جاتے ہیں۔ ان کی فطرت ناول نگار کی رہنمائی کرتی ہے۔ ان کی انفرادیت ناول نگار کو من مانی کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔

پریم چند کا ذکر کرتے ہوئے وہ فقرہ بے اختیار یاد آ جاتا ہے۔ جو

میتھیو آرنلڈ نے ایک یونانی ڈراما نگار کے لئے کہا تھا۔

اس نے زندگی کو توجہ کے ساتھ دیکھا اور پوری طرح سے دیکھا۔ زندگی پر پریم چند کی گرفت بڑی مضبوط تھی۔ انہوں نے بچپن سے زندگی کی رنگارنگی کا مشاہدہ کیا تھا۔ زندگی کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ اور صرف دیکھا ہی بلکہ اس پر غور و

He saw life and saw it whole

فکر بھی کیا تھا۔ اس کی پیسہ گیوں کو سمجھنے اور اس کی گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش بھی کی تھی۔ ایلیزبتہ بور ————— نے ایک کردار نگاری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”کرداروں کو پیش کرنے کا بہترین طریقہ فہم و ادراک کو دعوت دیتا ہے“
پریم چند نے اس اصول کو شعوری یا لاشعوری طور پر سمجھا ہے۔ کیونکہ ان کے کردار اس حقیقت کا ثبوت دیتے ہیں۔

پریم چند نے جب ناول نگاری کی دلدلی میں قدم رکھا۔ تو ان کے پیش نظر فن کی خدمت نہ تھی۔ بلکہ قوم اور معاشرے کی اصلاح ان کا مقصد وحید اور زندگی کا نصب العین تھا۔ فن کو ان کے یہاں ایک ضمنی اور ثانوی حیثیت حاصل تھی۔ انہوں نے ”فن برائے فن“ کی بجائے ”فن برائے زندگی“ بلکہ ”فن برائے اصلاح کی حمایت میں آواز اٹھائی۔ لیکن چونکہ وہ قدرت کی طرف کی طرف سے ایک عظیم فن کار کا دل و داغ لے کر آئے تھے۔ اس لئے فن سے اس شعوری گریز کے باوجود ان کی تحریر میں فنی خوبیاں پیدا ہوتی گئیں۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ ان کی تکنیک خود ساختہ تھی۔ انہوں نے لکھنے سے پہلے ہر قسم کی کتابیں اور ناول پڑھے تھے۔ جن میں پرانوں اور ویدوں سے لے کر طلسم ہوشربا اور فسانہ آزاد تک کی ضخامتیں شامل تھیں۔ ان کے علاوہ ہنرمند اور دیو کی نندن کھتری کے ناولوں کے ترجمے بھی ان کی نظروں سے گزرے تھے۔ ہیجان انگیز اور سنسنی خیز ریاضوسی ناولوں کا مطالعہ بھی انہوں نے پوری دلچسپی کے ساتھ کیا تھا۔

یہ امر قابل غور و توجہ ہے کہ اس طرح کے بے ترتیب مطالعہ کے بعد جب انہوں نے پہلی مرتبہ سنجیدگی سے لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تو ان کی تحریروں میں انتشار نہ تھا۔ بلکہ ان کے خیالات میں ایک ایسی مرکزیت اور انداز بیان میں ایک ایسا ٹھہراؤ نظر آتا تھا، جو ان کی سلامت روی اور فنی شعور پر دلالت کرتا تھا۔ اگر مقصدیت اور افادیت کے پہلو ان کی نظروں میں اتنی اہمیت نہ رکھتے، تو یقیناً ان کا فن بہت جلد عروج کی منزلیں طے کر لیتا۔

ان کی کردار نگاری اگرچہ زندگی سے بھرپور ہے۔ لیکن ان کے متعلق کہا گیا ہے۔ کہ انہوں نے (سوائے آخری ناول کے) کوئی کردار پیدا نہیں کیا۔ بلکہ

”The ideal way of presenting character is to invite perception“.

کردار تخلیق کئے ہیں۔ ان کا مقصد کردار نگاری نہیں تھا۔ بلکہ انسانی کرداروں میں وہ عظمت اور بندی پیدا کرنا تھا۔ جو زبان حال سے یہ پکار سکے۔

در دشتِ خون من جبریل زبوں صیدے

یزداں بہ کند آور۔ اسے بہت مردانہ

لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ دوسری قابلیتوں کے ساتھ کردار نگاری کے فن کی صلاحیت بھی رکھتے تھے۔ ان کے ابتدائی ناولوں میں بعض کردار ایسے ہیں جو ہر لحاظ سے منفرد ہیں۔ جو ہر طرح سے انسانی کرداروں سے مطابقت رکھتے ہیں۔ ان میں کچھ خوبیاں بھی ہیں۔ اور کچھ خامیاں بھی۔ لیکن جب پریم چند اپنے مقصد سے مجبور ہو کر ان کرداروں کا ارتقا دکھاتے ہیں۔ تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ کردار کی نگرانی ختم ہو گئی ہے۔ اور وہ ایک چوبی سانچے میں دھل گیا ہے۔ اس کے برعکس پریم چند کے وہ کردار جو ان کی نظر عنایت سے محروم رہے ہیں، جو بشری کمزوریوں پر قابو نہیں پا سکے۔ اور قابو پا کر فوق الفطرت ہستیوں کی ہمسری نہیں کر سکے۔ ہر لحاظ سے عمدہ کردار نگاری کے نمونے ہیں۔ مثلاً ”دو ٹھہری رانی“ میں پریم چند نے ایک ایسی راجپوت عورت کا کردار پیش کیا ہے۔ جو اپنی ضد اور آن پر اپنی زندگی کی ہر مسرت کو قربان کر دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ پریم چند اس تاریخی کردار کے تاجی جیسے پرانے ”ٹوٹے“ والے مقولے سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ اور انہوں نے اس کے کردار کی عظمت کو اجاگر کرنے میں اپنا زور قلم صرف کر دیا ہے۔ ان کی تمام تر توجہات کا مرکز رانی کا کردار ہے۔ مگر رانی کا کردار فنی نقطہ نظر سے زیادہ کامیاب اور مکمل ہے اور ان راجاؤں اور بادشاہوں کے کردار کی صحیح عکاسی کرتا ہے، جو اپنے رند اس اور حرم سراؤں میں متعدد رانیوں اور بیگمات کا ہجوم رکھتے تھے۔ جو عیش و عشرت اور رنگ میں ہر وقت ڈوبے رہنے کے باوجود بعض انسانی خوبیوں کے مالک ہوتے تھے۔ رانیوں کی ایسے کرداروں کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس کے کردار کی کمزوری ہمارے دل میں جذبہ ہمدردی کو ابھارتی ہے۔ اس کے برعکس ہمیں ”دو ٹھہری رانی“ کے کردار میں کوئی لچک دکھائی نہیں دیتی۔ اس کا دل کہیں نہیں پگھلتا۔ پریم چند نے اس کی ذہنی اور جذباتی کشمکش کو ابھرتے بھی نہیں دکھایا۔ جو کہ ان کشیدہ حالات میں ایک لازمی چیز تھی۔

ٹیوہ کے ہیرو اہمیت رائے بھی اسی طرح انسان ہوتے ہوئے دیوتاؤں کی
سی سیرت پیدا کر لینے ہیں۔ پریم چند کے اصلاحی مقصد نے اس کردار کی انفرادیت
کو ایک مثالی زاویے سے پیش کیا ہے۔ اس کردار کا ارتقا بھی قابلِ توجہ ہے۔
پریم چند نے دکھایا ہے کہ وہ ایک با ونا درست ہے۔ اور ایک مکمل انسان۔ معاشرے
کی اصلاح کے خیال سے وہ اپنی زندگی کے عظیم ترین جذبے کو کچل دیتا ہے۔ اور
بقول ان کے اپنا بیاد در را آئرم سے رچا لیتا ہے۔

اس کے برعکس سمرا اور کلا پرناد کے غیر۔ لی کردار فنی خوبیوں اور نزاکتوں
کے حامل نظر آتے ہیں۔ یہ میاں بیوی کبھی ایک دوسرے سے متفق نہیں ہوتے
ان کی طبائع میں جو تضاد ہے۔ وہ انہیں ہمیشہ ایک دوسرے کے خلاف طبع کام
کرنے پر اکساتا رہتا ہے۔ ان کی نوزک جھونک بڑی دلچسپ ہے۔ اور حقیقت پر دلالت
کرتی ہے۔ ان کرداروں کی نفسیات بیان کرنے میں پریم چند کے قلم نے بڑی
باریکیاں دکھائی ہیں۔

ٹیوہ ایشا کا ہیرو پرتاپ ناول کے آغاز میں انسانی روپ میں ہمارے سامنے
آتا ہے۔ یہاں پریم چند نے کم سن بچوں کی نفسیات کا خوب مشاہدہ کیا ہے۔ معاشرتی
پس منظر میں ان کے کردار بڑی خوبصورتی اور واقعیت سے ابھرتے ہیں۔ ہیروئن
کی شادی کی خبر سن کر ہیرو کے دل و دماغ میں جو طوفان اٹھتا ہے جس اضطراب اور کرب
سے وہ دوچار ہوتا ہے، اس کا نفسیاتی تجزیہ بھی بڑی کامیابی سے کیا گیا ہے۔ لیکن
جوں جوں کردار کا ارتقا ہوتا ہے وہ انسانیت کی گھاٹیوں اور وادیوں کو چھوڑ کر
روحانیت کی بلندیوں کی طرف قدم بڑھاتا ہوا نظر آتا ہے۔ حتیٰ کہ آخر کار ہم اسے
کوہِ ہمالہ کی سر بہ فلک چوٹی پر متمکن دیکھتے ہیں۔ ان پہاڑیوں کے پنج میں جہاں گیان
اور سرور موجیں مار رہا ہے۔ اور جہاں گندھپ اور افسرین بستی ہیں۔ اس کے
سر کے گرد ایک نورانی مائل ہے۔ اور آنکھوں میں وہ جلال لہریں لے رہا ہے کہ
اسے دیکھ کر ہماری آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔

پریم چند اس ناول کے ذریعے قوم کے جذبہ حب الوطنی کو ابھارنا چاہتے تھے۔
اس لئے انہوں نے ایسا کردار تخلیق کیا، جو وطن کی سیوا کے لئے اپنے گھر بار اور
محبت کو ترک کر دیتا ہے۔ مگر یہاں ان کا تخیل ان کو اپنے زمانے سے ایک ہزار
سال قبل کے ہندوستان میں لے جاتا ہے۔ جب کہ انسان روحانیت کو انسانیت
کی سب سے بڑی قدر سمجھتا تھا۔ اور پہاڑیوں اور ویرانوں میں جا کر اپنی عمر کے
کئی سال گیان دھیان اور تپسیا (ریاضت) میں صرف کر دیتا تھا۔ پریم چند نے

ایسے ہیرو کو اسی "دوبستان معرفت" میں ٹرینگ دی ہے۔ جہاں آج سے ہزاروں سال پہلے گوتم بُدھ نے فوراً زندگی جھلک دیکھی تھی۔ پریم چند ایسا کردار تخلیق کرتے وقت یہ بھول گئے ہیں۔ کہ مادیت کے اس دور میں روحانیت دم توڑ رہی ہے۔ اور وطن کی خدمت کرنے کے لئے مادی چیزوں اور علوم کی ضرورت ہے۔ "جلدہ ایشیا" کے اس خبر کن مظاہرے کے بعد ہم جب "بازارِ حسن" کی طرف آتے ہیں۔ تو ہمیں پس منظر کی وسعت کا احساس ہوتا ہے۔ یہاں ہمالہ کی چوٹیوں کی بجائے زندگی کی بھول بھلیاں نظر آتی ہیں۔ اور کئی کردار جلتے اور بجھتے دکھائی دیتے ہیں۔

ناول کا مرکزی کردار سمن ہے۔ اس نادر کردار کو پیش کرنے میں پریم چند نے پورے فنی کمال سے کام لیا ہے اور اس کی فطرت کے ہر گوشے کو بے نقاب کر دیا ہے۔ وہ ایک خوشحال باپ کی بیٹی ہے۔ اس کی پرورش ناز و نعم میں ہوئی ہے۔ وہ حسین و جمیل بھی ہے۔ اور جذب و شائستہ بھی۔ وہ خوش پوش بھی ہے اور باسیلہ و باذات بھی۔ اس کی فطرت میں تمکنت بھی ہے اور حدود داری بھی۔ اس کی طبیعت میں لطافت اور نفاست کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اس کی شادی ایک امیر گھرانے میں طے ہو چکی ہے۔ شادی کے اخراجات کے لئے اس کا باپ رشوت کی ایک بڑی رقم قبول کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ مگر وہ پہلی رشوت بھی اسے نہیں پہنچتی۔ گرفتاری عمل میں آتی ہے۔ اور کچنے کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔ سمن کا مجوزہ رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اور اس کا ناموں مجبوراً اسے ایک نیم وحشی اور جاہل آدمی کے ساتھ بیلہ دیتا ہے۔ جو شہر میں پندرہ روپے ماہوار پر ملازم ہے۔ سمن کے خوابوں کی تعبیر بڑی بھانک اور روح فرسا ثابت ہوتی ہے۔ اس کا انداز اور تنائیں گھٹ کر رہ جاتی ہیں۔ وہ اپنی شادی شدہ زندگی سے قطعاً مطمئن نہیں۔ اس کی فطرت نمود و نمائش اور زیب و آرائش کی خواہش ہے۔ یہاں وہ لوازمات میسر نہیں۔ اس کے مکان کے سامنے ایک طوائف کا بالا خانہ ہے۔ ریشمی ملبوسات اور جگمگاتے ہوئے زیورات کو دیکھ کر سمن کی دہی ہوئی آتش شوق رہ رہ کر بھڑکتی ہے۔ ایک رات وہ اپنے پڑوس کے وکیل صاحب کے ہاں اسی طوائف کا مجرا دیکھتی ہے۔ شر کے معززین کو طوائف کے سامنے بچھتے ہوئے دیکھ کر اس کے ذہن میں ہل چل پیدا ہو جاتی ہے۔ پریم چند نے سمن کی کردار نگاری میں بڑی باریکیاں دکھائی ہیں اور نفسیاتی مشاہدے کا پورا ثبوت دیا ہے۔ اس رات جب وہ اس بزم نشاط سے گھر لوٹتی ہے تو اس کا خاندان بدگمان ہو کر اسے گھر سے نکال دیتا ہے۔ سمن کو اپنا ٹھکانا کہیں نظر نہیں آتا۔ وہ وکیل کی بیوی سمندر کے پاس چلی جاتی ہے۔ لیکن وہاں سے

وکیل صاحب اسے اس لئے نکلا دیتے ہیں۔ کہ اس کی وجہ سے ان کی نیک نامی پر حرف آتا ہے۔ ہر طرف سے دھتکار ملنے پر سمن اس طوائف کے پاس پناہ لینے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اور ایک بے بس اور بھولی مکھی کی طرح مکڑی کے اس جال میں پھنس جاتی ہے۔ جو صدیوں سے ہمارے معاشرتی نظام میں پھیلا ہوا ہے اور جس کی جڑیں بہت مضبوط ہیں۔

پریم چند نے سمن کے کردار کا ارتقار بڑی کامیابی اور حقیقت نگاری سے پیش کیا ہے۔ لیکن اتنا تک پہنچتے پہنچتے سمن کے کردار کی انفرادیت اچانک ختم ہو جاتی ہے۔ اور یہاں کردار نگاری کے فن کو ٹھیس لگتی ہے۔ پریم چند کی عینیت پسندی اس خامی کی ذمہ داری ہے۔ وہ معاشرتی اصلاح پر فن کی نزاکتوں کو قربان کر دیتے ہیں۔ سمن کی فطرت کا یہ اقتضا نہیں کہ وہ زندگی کے آرام و آسائش اور عیش و عشرت سے منہ موڑ کر اپنی زندگی کو خدمت کے لئے وقف کر دے۔ پریم چند نے آخر تک سمن کی فطرت پر اس انداز سے روشنی ڈالی ہے:-

سمن خلق ایک دلدادہ اور مغرور عورت تھی۔ وہ جہاں کہیں رہتی تھی۔ رانی بن کر رہتی تھی۔ اپنے شوہر کے گھر وہ سب تکلیفیں اٹھا کر بھی رانی تھی۔ بازارِ حسن میں جب تک رہی۔ اس کا سکہ چلنا رہا۔ آشرم میں وہ دوسروں کی خدمت کر کے سب کی خدمت بنی ہوئی تھی۔ وہ ممتاز بن کر رہنے کی خواہش کرتی تھی۔ اس کے یہاں اسے کس پرسی کی حالت میں رہنا اتنا درجہ شاق گزرتا تھا۔

بقول اندر ناتھ دن سمن کا کردار آخر میں ایک چوبی سا بچے میں ڈھل جاتا ہے اس کی فطری لچک غائب ہو جاتی ہے۔ اور اس کی انفرادیت معاشرتی مسئلے میں دغ ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

چوگانِ ہستی کی ہیر دُن "سوفیا" کی کردار نگاری میں پریم چند کا فنی کمال زیادہ ابھرتا ہے۔ وہ بھی سمن کی طرح حسین ہے۔ لیکن دونوں کے کرداروں میں بہت فرق ہے۔ سوفیا بقول پریم چند عناصر کی بجائے پھولوں سے وجود پذیر ہوئی تھی۔ وہ سراپا روح تھی "اعلیٰ تعلیم اور فطری ذہانت کی وجہ سے سوفیا غور و فکر کی عادی ہے۔ وہ مذہباً عیسائی ہے۔ مگر اسے عیسائیت کے اصولوں اور عقائد پر یقین نہیں۔ اسے ہندو مذہب اور فلسفے میں تسکین ملتی ہے۔ اسے اپنی ہم جماعت سہیلی اندو کے بھائی کنور دے سنگھ سے محبت ہو جاتی ہے۔ دے سنگھ کی زندگی کا نصب العین قومی خدمت اور ایثار ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے

ہیں۔ مگر کنور کی ماں رانی جانہوی مذہبی تفریق کی بنا پر اس محبت کو ختم کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ پریم چند نے صوفیا کی ذہنی اور جذباتی کشمکش کا نقشہ بڑی کامیابی کے ساتھ کھینچا ہے۔ وہ اپنی محبت کو باوجود کوشش کے کچل نہیں سکتی۔ اور آخر جذبات سے مغلوب ہو کر مسٹر کلارک (حالم ضلع) کے ساتھ ریاست جونت نگر میں جا پہنچتی ہے۔ اور جیل دیکھنے کے پہانے ورنے سے ملتی ہے۔ اور اُس کی رانی کے لئے اجازت حاصل کرتی ہے۔ اس اثنا میں ورنے ایک قدیم ملازم کی تدبیر سے قید خانے سے فرار ہو جاتا ہے۔ دونوں کی ملاقات پھر مدت کے بعد ایک ریل گاڑی میں ہوتی ہے۔ دونوں رات کو چپکے سے کسی چھوٹے سے گاؤں میں اتر جاتے ہیں۔ اور جنگلی بھیلوں کے ساتھ رہنے لگتے ہیں۔ کنور کچھ عرصے کے بعد ماں سے ملنے جاتا ہے۔ اب رانی جانہوی صوفیا کو اپنی ہو بنانے پر تیار ہے۔ شادی سے کچھ پہلے پانڈے پود گاؤں میں حکام اور گاؤں والوں کے درمیان کی ملکیت پر جھگڑا ہو جاتا ہے۔ ورنے بھی اس موقع پر پہنچتا ہے۔ اور کسی نوجوان کے طرز کرنے پر خود کو گولی سے ہلاک کر دیتا ہے۔ صوفیا اس جدائی کو برداشت نہیں کر سکتی اور دریا میں ڈوب کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیتی ہے۔

صوفیا کے کردار کی کلید روحانی محبت ہے۔ محبت کے بغیر وہ دنیا میں ایک لمحہ جین نہیں جانتی۔ وہ رانی جانہوی کی طرح باحوصلہ اور مستقل مزاج نہیں۔ جو اپنا اکلوتا بیٹا کھو کر بھی قومی خدمت پر کمر بستہ رہتی ہے۔

پریم چند کے ایک معترض اودھ پادھیائے جی نے ایک مرتبہ لکھا تھا کہ چوگان ہستی ٹھیکرے کے مشہور ناول "Vanity Fair" کی نقل ہے۔ اور صوفیا کا کردار Rebecca اور Emilia کے بہت سے اجزاء سے مل کر بنا ہے۔ مگر پریم چند نے اپنے ایک خط بنام ستر ہنگامی دوشنبہ ۲۸ جنوری ۱۹۲۴ء میں اس امر کی تردید کر دی تھی۔ اور لکھا تھا "کہ صوفیا کا اصل سزائینی بسنت ہیں"۔

کنور ورنے سنگھ کا کردار ایک مثالی کردار ہے۔ پریم چند نے اس کی مخالفت کا باعث اس کی ماں رانی جانہوی کو قرار دیا ہے۔ جس نے اپنے بیٹے کی پرورش میں میں تازہ و نعیم کی بجائے سخت کوشش سے کام لیا ہے۔ تاکہ وہ جوان ہو کر ہر قسم کی سختیوں اور تکلیفوں کو مردانہ وار برداشت کر سکے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ رانی جانہوی کچھ یہ فوہ نظر اپنی ماں کے بنائے ہوئے معیار پر اس وقت تک پورا اترتا ہے

جب تک وہ زندگی کے عظیم ترین جذبے سے دو چار نہیں ہوتا۔ اس کے بعد اس کی شایستگی بار بار ٹھوکر کھاتی ہے۔ وہ اپنے نصب العین اور آدرش کے پچاؤ کے لئے ریاست میں چلا جاتا ہے۔ اور وہاں غریب کسادوں کی حالت سدھارنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر اس کی روح اور دل وہاں موجود نہیں۔ وہ بنارس میں صوفیا کے قبضے میں رہ جاتے ہیں۔ محبت اسے کمزور بنا دیتی ہے۔ ایک سال تک وہ صوفیا کے ساتھ ایک دور افتادہ ٹھاڈوں میں پڑا رہتا ہے۔ آخر فرض کی پکار اُسے اس کچ عاقبت سے نکلنے پر مجبور کرتی ہے۔ وہ اپنے گھر پہنچتا ہے۔ مگر پھر صوفیا کی علالت اسے اپنے فرض سے غافل کر دیتی ہے اور ایک دن جب وہ پاڈے پور میں فساد کے ہنگامے میں پہنچتا ہے۔ تو لوگوں کے طعن و تشنیع برداشت نہیں کر سکتا۔ اور مر کر اپنی جوانمردی اور ہمت کا ثبوت دیتا ہے اور اس طرح یہ مثالی کردار شکست و فرار کی علامت بن کر ختم ہو جاتا ہے۔

پریم چند کے اس کردار کو ہم مثالی نہیں کہہ سکتے۔ اگرچہ شروع میں وہ ہمیں انسان کی بجائے ایک دیوتا کے روپ میں نظر آتا ہے۔ اس میں ایک انسان کی تمام خوبیاں اور خامیاں نظر آتی ہیں۔ فرض اور محبت کی کش مکش بھی ایک قدرتی اور فطری امر ہے۔ لیکن یہاں محبت زندگی کی شکست کی صورت میں رونما ہوتی ہے۔

چوگان ہستی کا اصل ہیرو اندھا بھکاری سور داس ہے۔ جو گاندھی کے فلسفہ حیات کا سچا پیرو اور ایک مکمل ستیا گرہی ہے۔ وہ ہمت و استقلال اور صبر و رضا کا مجسمہ ہے۔ وہ ہمدردی اور عفو کا پیکر ہے۔ اور خدمت و ایثار کا نمونہ۔ وہ چوگان ہستی کا سب سے بڑا کھلاڑی ہے۔ جو ایک ایک پیسے کے لئے تین تین میل کی دوڑ لگاتا ہے۔ جو باپ دادا کی میراث۔ اپنی زمین کی حفاظت کے لئے تنہا اور انفرادی ڈھنگ سے لڑتا ہے۔ اور حقیقتوں سے بے نیاز ہو کر کھلاڑی کی طرح لڑتا ہوا مر جاتا ہے۔ پریم چند سور داس کو سچا ستیا گرہی اور آدرش آدمی کہتے ہیں۔ یہ آدرش جائداد کے تحفظ کا آدرش ہے۔ گویا گاندھی ازم وہ درخت ہے۔ جس کی جڑ جائداد کا تحفظ ہے۔ رام راج۔ ستیا گرہ اور اہنسا سب اس کی شاخیں ہیں۔ کھلاڑی پن کا فلسفہ بھی گاندھی ازم کی ایک شاخ ہے۔ اہنسا کے پیجاری شکست کو فتح تصور کرتے رہے۔ پریم چند کے ہیرو سور داس کو بھی ہار میں جیت نظر آتی ہے۔ پریم چند نے سور داس کے جیسے کو بھی زندگی سے ہم کنار کر دیا ہے۔

”چاندنی چھلکی ہوئی تھی۔ اور اس کی اجلی روشنی میں سور داس کی مودت ایک ماتہ میں لٹھی ٹیکتی ہوئی اور دوسرا ماتہ کسی غیبی داتا کے سامنے پھیلائے کھڑی تھی۔ وہی کمزور جسم تھا۔ ہنسیاں نکلی ہوئی۔ مگر جھکی ہوئی۔ چہرہ پر مسکینی

سادگی چھائی ہوئی، مجسم سورداس معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ متحرک تھا۔ یہ ساکن۔ وہ گویا تھا یہ خاموش۔ بنانے والے نے اس میں ایسی محبت کی خود بھر دی تھی۔ جس کا اصل میں پتہ نہ تھا۔ ایسا معلوم نہ تھا۔ جیسے کوئی بیکٹھ کا بھکاری دیوتاؤں سے سنا رکھے تھیں ان کی۔ الگ رہا تھا۔

”مجاز“ کا ہیرو چکر دھر ایک پر جوش اور پر خلوص نوجوان کی شکل میں ہمارے نام ہے۔ وہ ایم اے پاس کر چکا ہے۔ مگر وہ سرکاری ملازمت کے پھندوں و رہنا چاہتا ہے۔ اسے سماج اور مذہب کی فرسودہ اور قدیم روایات سے نفرت ہ آواز حسین اور بہتر دنیا کا متنی ہے۔ ہم اسے نہایت بے باکی کے ساتھ یہ لے سنتے ہیں۔ ”میں بدنامی کے خوف سے بے انصافی کرنا روا نہیں سمجھتا۔“ اور در بے انصافی کی جڑیں مادی حالات میں ہوتی ہیں۔ اس لئے چکر دھر کہتا ہے۔ ”میں روحانیت کی طرف لے جائے گی۔ ہستی کے وہ اسرار جن پر پردہ پڑا کھل جائیں گے۔“

با عمل نوجوان ہے۔ خاندانی رسم و رواج سے بغاوت کرتا ہے۔ ہندو مسلم روکنے کے لئے اپنی جان خطرے میں ڈال دیتا ہے۔ لوٹ کھسوٹ ظلم اور انی کے خلاف سٹیا گرہ کرتا ہے۔ مظلوم طبقے کا ساتھ دیتا ہے۔ لیکن جب رٹ کھسوٹ سے تنگ آ کر ظلم کو مٹانے پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ اور راجہ ندوں۔ افسروں اور سپاہیوں پر حملہ کرتے ہیں۔ تو چکر دھر کا دل کانپ جاتا آگے پڑھ کہ خود زخمی ہو کر ان کے اس فطری غل کو روک دیتا ہے۔ اور دل نے کیلئے ایک باطل فلسفے کی آڑ لیتا ہے اور سوچتا ہے کہ اس خوں ریز ہنگامہ با ہے۔ ”اگر ہماری نیت صاف ہوتی اور اس میں نفس پروری شامل نہ رہے۔ یہ خوں ریزی کیوں ہوتی؟“

ن چکر دھر نے مادیت کے فلسفے کو الگ پھینک کر روحانیت کا غلاف اوڑھ وہ مزدوروں کے فطری غصے کے مادی اسباب نظر انداز کر کے اسے نیت ر افراد سے وابستہ کر رہا ہے۔ جو رجعت پسندی کا خاصہ ہے۔ لیکن چونکہ ہی طور پر رجعت پسند نہیں اس لئے اسے اس باطل فلسفے سے تسکین نہیں ملتی۔ دل میں کہہ دینا رہتی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اگر ظلم کی مخالفت نہ کی جائے سے کیا فائدہ؟ چونکہ تنظیم سے کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ اس لئے چکر دھر سب کچھ مار کر جنگلوں کی راہ لیتا ہے۔ گم نامی اور بے عملی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ چوں کہ

وہ مادیت کا راستہ چھوڑ دیتا ہے۔ اس لئے ہستی کے اسرار پر پردہ ہی پڑا رہتا ہے۔ چکر دھر کی زندگی کا دوسرا پہلو جو نجی اور ذاتی پہلو ہے۔ اس سے کم مبہم اور پتہ اسرار نہیں۔ اسے فوجوانی میں اپنی شاگرد منورما سے محبت ہو جاتی ہے۔ منورما بھی اسے دل و جان سے چاہتی ہے۔ مگر چکر دھر اس کی محبت کو کبھی قابلِ اعتنا نہیں سمجھتا اور قومی خدمت کے جوش میں ایک قیم لڑکی اہلیا سے شادی کر لیتا ہے۔ دونوں کی ازدواجی زندگی صحیح معنوں میں کامیاب نہیں ہوتی۔ ادھر منورما کی زندگی بھی بے جود شادی کی وجہ سے تلخ ہو جاتی ہے۔ آخر میں اہلیا اور چکر دھر میں ناچاقی بڑھ جاتی ہے اور چکر دھر بیوی اور بچے کو چھوڑ کر سادھو بن جاتا ہے۔ اور زندگی کی کشاکش سے فرار اختیار کرتا ہے۔

پردہ مجاز ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا تھا۔ اس زمانے میں ہندوستان کی سیاسی حالت میں بڑا انتشار نظر آتا تھا۔ اس انتشار کی وجہ سے راہِ عمل نگاہوں سے ادھمل تھی۔ اور ملک میں جا بجا فرقہ وارانہ فسادات ہوتے رہتے تھے۔ پردہ مجاز کے اوراق میں اس انتشار اور اضطراب کی تصویریں جا بجا نظر آتی ہیں۔ فسادات کی جھلک بھی دو تین جگہ دکھائی دیتی ہے۔ دونوں فرقوں کے نہ بھی رہنا صورتِ حالات سے فائدہ اٹھا کر لوگوں کو مشتعل کرتے رہتے ہیں۔ اور نتیجہ فسادات کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

’غبن‘ میں کہ دارنگاری پلاٹ سے زیادہ اہم ہے۔ اس ناول میں معاشرتی ماحول اور کرداروں کے درمیان ایک گہرا اور مضبوط رابطہ نظر آتا ہے۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ ’غبن‘ لکھنے سے پہلے پریم چند نے *Galsworthy* کے تین ڈراموں کا نام کیا تھا۔ اور شعور کی اور غیر شعوری درجہ اس مشہور ڈراما نگار کا اثر ان کے فن پر بڑی تبدیلی پریم چند کے فن پر بڑی اہمیت رکھتی ہے اور نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ اس سے پہلے کے ناولوں میں ان کا طرزِ کار یہ تھا کہ وہ کسی معاشرتی مسئلے کو پس منظر پر لے کر دوسرے عناصر کو اس مسئلے کے تابع کر دیتے تھے۔ جس سے فن ر نقضان پہنچتا تھا۔

راما کانت (ہیرو) بچے متوسط طبقے کا ایک معمولی تعلیم یافتہ فوجوان ہے۔ پریم کے دوسرے کرداروں کے برعکس اس میں کوئی غیر معمولی خوبی یا خصوصیت نہیں پائی وہ احساسِ کمتری کا شکار ہے۔ اور اپنے انکسار سے جھینٹا رہتا ہے۔ اپنی بیوی امارت کے رخصتی قلمے سننا کہ مرعوب کرنا اس کا مرعوب مشغلہ ہے۔ وہ حالات قابو نہیں پا سکتا۔ بلکہ سرموٹ پر حالات و واقعات کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور

”کلیفیں بیوی کے زیورات اُدھار خریدنے سے شروع ہوتی ہیں۔ قرض سود کے ساتھ بڑھتا رہتا ہے۔ رما کانت کے پاس اخلاقی جرأت کا فقدان ہے۔ وہ بیوی سے صحیح واقعات چھپاتا رہتا ہے۔ آخر کار قرض سے تنگ آ کر وہ دفتر سے سرکاری روپیہ من کر تا ہے۔ اور گھر سے فراہ ہو جاتا ہے۔ اس کا اخلاقی تترل اب نقطہ عروج کو پہنچ جاتا ہے۔ اسے اب بھوٹ بولنے یا بیک مانگنے میں کوئی باک نہیں۔ اسے طوائفوں کے پاس جانے میں اب کوئی شرم محسوس نہیں ہوتی۔ واقعات ہر قدم پر اسے پستی کی طرف دھکیلتے ہیں۔ اور وہ لڑھکتا چلا جاتا ہے۔“

”جاپا“ رما کانت کی بیوی، حقیقت میں رما کی ذہنوں عالی اور تترلی کی ذمہ دار ہے۔ زیورات سے اس کا غیر معمولی عشق رما کو بیوی کی خوشنودی کے لئے زیور خریدنے پر آمادہ کرتا ہے۔ مگر جاپا اپنے خاندان کی مالی حالت سے لاعلم تھی۔ اسے کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ رما کی شادی پر کس قدر رقم قرض لی گئی تھی۔ رما اپنے باپ کی امارت کے افسانے اسے سُنا کر مسحور کیا کرتا تھا۔ اگر اسے صورتِ حالات معلوم ہوتی۔ تو وہ اس غلطی کا ارتکاب نہ کرتی۔

خاندان کے فساد ہونے کے بعد جب اسے پہلی بار گھر کی مالی حالت کا علم ہوتا ہے تو اس کی انسانی عظمت اپنی پوری تابانی سے ابھرتی ہے۔ وہ واقعات کا مقابلہ کرتی ہے اور رما کی طرح واقعات کے آگے مرتسیم خم نہیں کرتی۔ پہلے وہ اپنے کٹھن سے قرض ادا کرتی ہے۔ پھر وہ ایک مہرے کے بہانے رما کو جانے رہائش کا پتہ لگاتی ہے۔ اور پھر پتہ لگانے کے بعد وہ خود گلے پہنچ کر رما کی رہائی کی پوری کوشش کرتی ہے۔ اور کامیاب ہوتی ہے۔

بازارِ حسن میں پہل بار پریم چند نے متوسط طبقے کی زندگی کے مسائل پیش کئے تھے۔ جن میں بھی متوسط طبقے کے مسائل کو پیش کرتا ہے۔ دونوں ناولوں کے درمیان سولہ سال کا طویل عرصہ پھیلا ہوا ہے۔ اور پریم چند کا فن سولہ سالوں میں ارتقا کی منازل طے کر کے بندیوں کو چھوٹا ہوا نظر آتا ہے۔

”میدانِ عمل“ میں پریم چند کی کردار نگاری اپنے عروج پر نظر آتی ہے۔ اگرچہ اس میں بھی کہیں کہیں ان کی عینیت پسندی بعض کرداروں کو مثالیت کے قریب کر دیتی ہے۔ امر کانت ناول کا ہیرو ہے۔ پریم چند نے اس کے کردار کے ارتقا میں غیر معمولی چابک دستی سے کام لیا ہے۔ امر کانت کی شخصیت کے پردے میں پنڈت بنت کی شخصیت جھلکتی ہے۔ امر کانت ناول میں جن اہم تحریکات کی رہنمائی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان تمام تحریکات کی راہ نمائی پنڈت بنت نے اس نازک وقت میں کی تھی۔ جب

ملک (۱۹۲۹ تا ۱۹۳۱ء) انتہائی اقتصادی بد حالی کا شکار ہو رہا تھا۔ امرکانت ایک سیدھے سادے پُر خلوص فوجیوں کی شکل میں ہمارے سامنے آئے۔ بچپن میں ماں کی وفات نے اس کے دل میں محبت کی ایسی تشنگی چھوڑ دی ہے جو کبھی نہیں بجھتی۔ باپ سود خوار جہاں ہے۔ باپ کی خست اور گھوسلی کو دیکھ کر امرکانت کو روپے سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اس کی بیوی سکھدا بھی دولت پر جادو دیتی ہے۔ وہ خود پسند اور مغرور ہے۔ اس لئے امرکانت شادی کے بعد بھی خود کو تنہا محسوس کرتا ہے۔ بچے کی پیدائش پر وہ عارضی طور پر بیوی کے قریب آ جاتا ہے اور اس کا کہنا مان کر چند دنوں کے لئے دکان پر بیٹھتا ہے۔ مگر باپ کے کاروبار سے اسے دلی نفرت ہے۔ وہ اس پر قابو نہیں پا سکتا۔ اس موقع پر ایک غریب بھٹائی کی پوتی سکینہ اس کے دل میں جگہ حاصل کر لیتی ہے۔ اس کی محبت کا راز جب طشت از بام ہو جاتا ہے۔ تو وہ ہر دوار کے قریب اچھوتوں کے ایک گاوں میں جا بستا ہے۔ اور دیہاتیوں کی تنظیم کرتا ہے۔ لیکن جب کسان اس کے خواب کو عملی شکل دینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اور دولت و مذہب کی بنیادوں پر قائم نظام حکومت سے آزاد ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ تو اپنے ہی مذہب اور تعلیم یافتہ طبقے کو ان گنواروں کی زد میں آتے دیکھ کر امرکانت کا دل لرز جاتا ہے اور وہ عقدہ میں پھرے ہوئے نجوم کے سامنے لیٹ کر اپنے دوست سلیم کو بجا لیتا ہے۔

امرکانت جگر دھر سے بہتر شعور کا مالک ہے۔ اس کے کردار اس میں زیادہ سلجھاؤ اور استحکام ہے۔ جو تجربے اور عمل سے پیدا ہوا ہے۔ وہ جگر دھر سے بہت آگے کی بات سوچتا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ۱۹۳۰ء کی نمک کی تحریک میں ۱۹۲۱ء کی خلافت کا مذہبی رنگ نہیں تھا۔ اب تحریک آزادی محسوس اقتصادی تصورات پر چل رہی تھی۔ اس میں فوجیوں کا انقلابی جذبہ شامل تھا۔ اگر بھی انقلاب میں ملک کی بھات سمجھتا تھا۔ ایسے انقلاب میں جو عالمگیر ہو۔ جو زندگی کے غلط اصولوں، ملک اور تباہ کن رسوم کا خاتمہ کر دے۔ جو ایک نئے دور کی خبر دے۔ اور نئی دنیا آباد کرے۔ دولت کی غلط تقسیم۔ بے کاری اور چھوٹ چھات کو ختم کرے۔

لیکن امرستیاگرہ کر کے جیل خانے کو ہی عمل کی آخری منزل سمجھ لیتا ہے اس کے دل میں وہ کرید بھی پیدا نہیں ہوتی۔ جو جگر دھر کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ لطف یہ ہے کہ بیٹے کی محبت باپ کے آہنی اصولوں میں بھی لچک پیدا کر دیتی ہے

اور وہ بھی جنگِ آزادی میں شامل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ باپ اپنے بیٹے اور بیو کو جیل سے لے کر گھر لوٹ جاتا ہے۔ اور امر کے کردار کا ارتقا یہاں پہنچ کر گویا ختم ہو جاتا ہے۔ یہ وہ انقلابی ہے جو پورے معاشرے اور نظام کو درہم برہم کرنے اور اسے نئی بنیادوں پر استوار کرنے کے لئے گھر سے نکلا تھا یہ ستیا گرھی کی جیت ہو سکتی ہے۔ لیکن انقلابی کی شکست میں کلام نہیں ہو سکتا۔ امرکانت کے کردار کا شخصی پہلو کسی حد تک جہم ہے۔ اس کی بیوی اس کی ہم خیال نہیں۔ طبائع کا تضاد اور خیالات کا اختلاف تو سمجھ میں آ سکتا ہے۔ مگر سکینہ سے محبت ہونا اور پھر اس محبت کا جلدی دم توڑ دینا فہم سے بلا تر ہے۔ دیہات کے قیام میں منی بھی امر کی محبت کا دم بھرتے ہوئے دکھائی دیتی ہے۔ لیکن جب امر اس کی محبت کا جواب دینا چاہتا ہے۔ تو وہ چونک کر پرے ہٹ جاتی ہے۔ اندھنا قہر نے سکینہ اور منی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”کہ یہ دونوں نسوانی کردار امرکانت کے کردار کی مضبوطی اور استواری پر کھنے کے لئے لائے گئے ہیں۔“ اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہی فرض کر لیں۔ تو پھر ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ امرکانت کے کردار کی مضبوطی ظاہر ہونے کی بجائے اس کے کردار کی کمزوری نمایاں ہوتی ہے۔ اس کی تو جہات کا مرکز بدلتا رہتا ہے۔ اگر اسے فی الواقع سکینہ سے محبت ہو گئی تھی۔ تو وہ اس قدر جلد ختم کیوں ہو گئی۔ ہم اسے محبت نہیں کہہ سکتے۔ اسے ہوس یا فریبِ محبت کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔ پریم چند اس کے کردار کی ان کیفیتوں کو نہیں سلجھاتے۔ اس سلسلے میں اختر حسین رائے پوری کی رائے زیادہ مناسب اور وسیع معلوم ہوتی ہے۔ جو انہوں نے میدانِ عمل پر دیو کرتے ہوئے ظاہر کی ہے۔

”میدانِ عمل میں توجہ کا مرکز مرد نہیں۔ بلکہ عورت ہے۔ مرد غیر دل چسپ ہے۔ مگر عورت اپنی شخصیت رکھتی ہے۔ تحریک کو ترغیب عورت سے ملتی ہے۔ اور وہ اپنی شخصیت سے مرد کو متاثر کرتی ہے۔“

”سکھدا“ کا کردار امرکانت سے بدرجہا بہتر ہے۔ وہ خود دار اور خود پسند ضرور ہے مگر اس کی یہ خود داری اور تمکنت اس کے حسن اور نسوانیت میں اضافہ کرتی ہے۔ وہ عام ہندوستانی عورتوں کی طرح ہر وقت خاندان کے قدموں پر نہیں گرتی۔ بلکہ اپنی آن رکھتی ہے۔ وہ اپنے کردار کی انفرادیت کھونے پر تیار نہیں۔ امرکانت نے اسے سمجھنے میں غلطی کی۔ اگر وہ کوشش کرتا تو وہ رفتہ رفتہ اس کی ہم خیال بن جاتی۔ سکھدا امرکانت

سے زیادہ فرض شناس ہے۔ جب اس کا بوڑھا سسر گھر میں تنہا رہ جاتا ہے۔ امرکانت باپ کو دیکھنے یا اس کی مزاج پرسی کرنے نہیں جاتا۔ اس نازک وقت میں سکھدا روزانہ اس کا کھانا پکانے اور تیمارداری کرنے جاتی ہے۔ وقت پڑنے پر وہ گھر کے کام کاج بھی کر لیتی ہے۔ اور سکول کی ملازمت کے فرائض بھی سرانجام دیتی ہے۔ بچے کی پرورش بھی کرتی ہے اور کپڑے بھی سیتی ہے۔

جب وہ حالات سے مجبور ہو کر سیاسی زندگی میں قدم رکھتی ہے تو جیل جانا بھی قبول کر لیتی ہے۔ اور مردوں سے زیادہ استقلال اور ثابت قدمی کا ثبوت دیتی ہے۔ اس کے قلب و نظر میں بڑی وسعت ہے۔ وہ سکینہ کی مزاج پرسی کے لئے جاتی ہے اور اس کی باتیں بڑی ٹھنڈے دل سے سنتی ہے۔ ان حالات میں اگر کوئی اور عورت ہوتی تو وہ سکینہ سے ملتا تو درکنار اس کے سائے سے بھی گریز کرتی۔

سکھدا باوفا بھی ہے۔ امرکی بے اتفاقی اور بے نیازی کے باوجود وہ دل میں ابسی کی پرستش کرتی ہے۔ مگر سبک سربن کہ اس کی سرگرانی کی وجہ دریافت نہیں کرتی۔ وہ اپنی وضع پر قائم رہتی ہے۔ اس کے کردار میں استواری اور مرکزیت ہے۔ وہ فرض شناس ہے۔ محبت شعار ہے۔ خدمت گزار ہے۔ وہ ان تمام اوصاف حمیدہ کی مالک ہے۔ جو ایک ہندوستانی خاتون کا طرہ امتیاز ہوتی ہیں۔

سلیم امرکانت کا ہم جماعت بھی ہے۔ اور دوست بھی۔ دونوں کے مزاجوں میں کافی فرق ہے۔ پھر بھی دونوں دوستی کے مضبوط رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔ سلیم امرکانت کی طرح سادہ مزاج نہیں۔ وہ ایک رند طبع شاعر ہے۔ وہ مدرسے کے اوقات میں بھی اپنے دوست کو غزلیں کہہ کر سناتا ہے۔ اس کا باپ اسے اعلیٰ تعلیم دلواتا ہے۔ اگرچہ سلیم خود تعلیم سے متنفر ہے۔ ایم اے کے بعد وہ مقابلے کے امتحان میں شرکت کرتا ہے۔ اور اس ضلع کا حاکم بنا کر بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں امرکانت مقیم تھا۔ دوستوں کی ملاقات عجیب و غریب حالات میں ہوتی ہے۔ امرکانت کسانوں کی تحریک کی قیادت کر رہا ہے۔ اس لئے سلیم کو اس کی گرفتاری کا حکم ملتا ہے۔ سلیم فرض و محبت کی کش مکش میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ آخر کار فرض کا احساس اسے امرکی گرفتاری کے لئے تنہا آنے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ اپنے فرض کی ادائیگی پر سخت نادم اور شرمندہ ہے۔ مگر سلیم کے اختلافات آخر ایک واضح صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ امرکانت اسے غریب کسانوں کی حالت زار دکھاتا ہے۔ سلیم ملازمت سے استعفیٰ دے کر کسانوں کی تحریک میں شامل ہو جاتا ہے۔ اور ان کی حمایت میں لڑتا ہوا گرفتار کر کے جیل بھیج دیا جاتا ہے۔

گودان کا ہیرو ہورئی ایک سیدھا سادا ہندوستانی کسان ہے۔ اس کی شخصیت

پریم چند کے دوسرے ہیروؤں کی طرح عظیم اور مثالی نہیں۔ وہ کسی تحریک کا بانی یا رہنما نہیں۔ لیکن پریم چند کے فن نے اسے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ وہ پریم چند کا لامعانی کردار ہے۔ اس کی ذات میں کسان طبقے کی تمام خامیاں اور خوبیاں نظر آتی ہیں۔ وہ جاہل ہے، مگر انسانیت سے عاری نہیں۔ اس کے دل میں ہمدردی اور غمخوئیوں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ اپنے بھائی ہیرا کا جرم سچے دل سے معاف کر دیتا ہے۔ اور پولیس کے پوچھنے اور دھمکانے پر بھی بھائی کو قصور وار نہیں ٹھہراتا۔ بھائی نے فرار ہو جانے کے بعد وہ اپنی بھانج کی خبر گیری کرتا ہے۔ اس کی زمین کاشت کرتا ہے۔ مگر اپنا حق طلب نہیں کرتا۔

ہوری تمام عمر قرض کے خوفناک بھوت سے جنگ کرتا ہے۔ لیکن قرض گھٹنے کی بجائے بڑھتا ہے۔ وہ کئی ہاجنوں کا قرض دار ہے۔ جو جنکوں کی طرح ہر وقت اس کا خون چوسنے کے لئے تیار ہیں۔

ہوری کا بیٹا گو بر اس زمینداری نظام سے باغی ہو جاتا ہے۔ وہ طبقاتی تفریق کا سخت مخالف ہے۔ مگر ہوری اس نظام کو خدائی نظام تصور کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ ”کوچھوئے بڑے بھگوان کے گھر سے آتے ہیں۔ ہندوستانی کسان کی ذلت اور بے حسی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اس کی زندگی مصیبتوں اور تکلیفوں کی ایک لامتناہی زنجیر ہے۔ ہر قدم پر ہمیں ایک نئے المیے کا آواز دکھائی دیتا ہے وہ ہر تکلیف کا مقابلہ ثابت قدمی سے کرتا ہے۔ فاقے کرتا ہے۔ جاڑوں میں پھٹے پرانے اور تار تار کپل لپیٹ کر کھیتوں کی رکھوالی کرتا ہے۔ برہمن اس سے تاوان وصول کرتے ہیں۔ اور وہ بغیر چون چرا کے دو سو روپے ان کی تحصیل پر رکھ دیتا ہے۔

تکلیفوں کا سلسلہ کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتا۔ مسلسل فاقہ کشی اور سخت محنت سے مغلوب ہو کر ایک دن وہ سڑک کے کنارے بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اور جان دے دیتا ہے۔

ہوری کی موت صرف ایک کسان کی شکست نہیں۔ مگادھی ازم کے فلسفہ عینیت کی بھی شکست ہے۔ ہوری کسان ہوتے ہوئے بھی اپنی زمین پر جان دیتا ہے۔ اور تلاش ہونے کے باوجود سرمایہ دار طبقہ کی روایات سے چٹا رہتا ہے۔ مگر آخر اسے کھوکھلا مزدور بننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس جگہ پریم چند کے ترقی پذیر فلسفہ اور ادب کی فتح نظر آتی ہے۔ انہوں نے سمجھ لیا تھا۔ کہ اس لوٹ کھسوٹ کے نظام میں درمیانہ اور پچھلے طبقات کے لئے اپنی ہستی کو قائم رکھنا ناممکن ہے۔ ”گوشہ عافیت“ میں مکھن پور آخر میں ایک مثالی گاول نظر آتا ہے۔ زمیندار اور ہاجن سب انسان دوست

بن جلتے ہیں۔ اور لوٹ کھسوٹ کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ دیہات سدھار کی اتنی دل کش اور نظر فریب مثال شاید ہی کسی جگہ نظر آتی ہو۔ مگر یہ فریب تخیل سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔

”دھنیا“ ہوری کی زبان دراز مگر وفادار بیوی ہے۔ اس کا کردار ہوری کے کردار کا ایک جزو ہے۔ لیکن وہ بعض اوقات ہوری پر حکومت کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اسے ہوری کی سادگی اور بے جا شرافت پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ دیکھتی ہے کہ ہوری کے بھائی اس کے دشمن ہیں۔ اور اس لئے اپنے خاوند کو ان سے راہ و رسم رکھنے سے منع کرتی ہے مگر ہوری دھنیا کی بات پر یقین نہیں کرتا۔ اور ہیرا دھانی کو گائے دکھانے کے لئے اپنے گھر بلاتا ہے۔ چنانچہ ہیرا اپنے حسد کا ثبوت دیتے ہوئے لگائے کو زہر دے جاتا ہے۔ اسی طرح ہمیں قدم قدم پر دھنیا کی دور اندیشی اور اور عقل مندی کی مثالیں نظر آتی ہیں۔

جب وہ ہمدردی اور مامتا سے مجبور ہو کر دھنیا کو اپنے گھر پناہ دیتی ہے۔ تو گاؤں کے مذہبی پیشوا انہیں برادری سے خارج کرنے کی دھمکی دیتے ہیں۔ اور ہوری سے ڈنڈ وصول کرتے ہیں۔ دھنیا یہ سن کر سخت براخروشتہ ہوتی ہے۔ وہ سال بھر کی کمائی برہمنوں کو نذر کرنے کی بجائے برادری سے خارج ہونا بہتر سمجھتی ہے مگر ہوری اسے بتائے بغیر یہ رقم ادا کر دیتا ہے۔ وہ اس مذہبی اور جاگیر داری نظام کو خدائی نظام سے کم نہیں سمجھتا۔

دھنیا ایک فرض شناس بیوی اور ماں ہے۔ اس کا دل ماما کے بندبات سے بھر پور ہے۔ وہ اپنے بچوں سے ہی نہیں، برادری کی ٹھکرائی ہوئی لڑکیوں سے بھی مل کی سی محبت کرتی ہے۔ اور کسی مخالفت کی پروا نہیں کرتی۔ اس کی زبان میں فینچی کی کاٹ ہے۔ ہوری اس کے طنزیہ داروں سے ڈرتا اور کانپتا رہتا ہے۔ کبھی غصے میں آکر اسے پیٹ بھی ڈالتا ہے۔ مگر وہ دونوں محبت کی مضبوط دُور سے بندھے ہوئے ہیں۔ اور یہ معمولی رنجشیں ان کی ازدواجی بندھن کو کمزور نہیں کر پاتیں۔

دھنیا آخر دم تک اپنے خاوند کا ساتھ دیتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب زمین ہوری کے ہاتھ سے نکل جاتی ہے اور وہ محنت مزدوری کر کے پیٹ پالنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ تو دھنیا بھی مزدوری کرتی ہے۔ اور ہوری کے مرنے کے بعد جب برہمن اسے گٹھوان کرنے کی فہمائش کرتا ہے۔ تو وہ اس کی ہتھیلی پر چند آنے رکھ دیتی ہے۔ جو اس کے دن بھر کی مزدوری کا حاصل ہیں۔

پریم چند کے بڑے بیٹے شری پت رائے نے ایک جگہ لکھا ہے۔ کہ ہوری اور

دھنیا کی ازدواجی زندگی میں مصنف کی ازدواجی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔
ہوری کے کردار میں پریم چند کے کردار کا جزوی عکس موجود ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ ہوری کا کردار حقیقت نگاری کا اعلیٰ ترین نمونہ بن گیا ہے۔

کلثوم سلطانہ

غزل

دل میں ترا خیال بھی پیدا نہ کر سکے ہم زندگی کے غم کا مداوا نہ کر سکے
اک وہ بھی دور تھا کہ جفا کا گلہ رہا اک یہ بھی دور ہے کہ تمنا نہ کر سکے
دل آستانِ حسن سے آگے نکل گیا کیا جانے کس خیال سے سجدہ کر سکے
آسکوں میں ڈھل ہی تھی غمِ دل کی آستان اک تیرا راز تھا جسے افشا نہ کر سکے
رقصاں تھی اپنے دل میں بھی جلوں کی آرزو یہ اور بات ہے کہ تقاضا نہ کر سکے
پہنچے کہاں مقامِ محبت پہ اے کلیم
اپنی نگاہ پر جو بھروسہ نہ کر سکے

محمد خاں کلیم

غزل

اوائے خاص سے دیکھا عطا جام سے پہلے
 ہو ساقی کا لطف خاص لطفِ عام سے پہلے
 کسے معلوم کب خورشیدِ دُوبے ہاتھ اب اچھلے
 تم آجاؤ نمودِ جلوہ ہائے شام سے پہلے
 کسے معلوم پھر کب ن پھر میں ابر بہاراں کے
 تم آجاؤ بہارِ ابر کے ہنگام سے پہلے
 تمہارا حسن کیوں بے پردہ ہو ہنگامہ گل میں
 چلے آؤ بہاروں کے ہجومِ عام سے پہلے
 میں تکمیلِ نشیمن چاہتا تھا آگئی اندھی
 یہ تنکے بھی چلے تشکیلِ سقفِ بام سے پہلے
 دمِ توبہ یہ حکمِ مفتی ابر بہار آیا
 شکستِ توبہ لازم ہے شکستِ جام سے پہلے
 سوادِ ہند میں وہ زلف ہے عنبرِ شاں اب بھی
 جسے چھڑا تھا اک دن گردشِ ایام سے پہلے
 نگاہوں کی زباں میں کس داسے کہہ دیا کیا کچھ
 جواب اُن کا ملا مجھ کو مرے پیغام سے پہلے
 میں ناواقف نہیں صیاد کے انجام سے لیکن
 چمن ہی لٹ گیا صیاد کے انجام سے پہلے
 وہ آئے صبحِ بن کر شام سے میرِ بستان میں
 ہو ا خورشیدِ روشن ہاتھ اب شام سے پہلے

تعالے اللہ کیا رتبہ ہے راہِ عشق کا نیر

فرشتے سجدہ کرتے ہیں یہاں ہر گام سے پہلے

نیر واسطی

”میراجبائی“

اب وہ زندگی کی سرحد کے اُس پار جا پہنچا ہے جہاں منجمد خاموشی کا راج ہے اور موت کا تسلط!

ابھی تک ہم سب ایک عجیب سی اذیت میں مبتلا ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ وہ شخص جو صرف چند روز ہوئے یہاں سے ہفتہ کھینچتا ایک معمولی آپریشن کے لئے شہر گیا تھا آج اُسی کا خاموش بے حس جسم، ایک ٹرک میں لاد کر یہاں لایا گیا ہے۔ چاروں طرف نامہ و سٹیوں کی آوازیں بلند ہیں۔ عزیز واقارب، بچے بوڑھے اپنے پرانے سب بے اختیار آنسو بہا رہے ہیں اور میں اس انوکھے شور میں ساکت و صامت کھڑا دور افتح کی سمت دیکھتا چلا جا رہا ہوں۔

موت سے کسی کو بھی مفر نہیں۔ مجھے اس حقیقت کا احساس ہے اور شاید اسی لئے میری آنکھیں آنسوؤں سے لبریز نہیں۔ مگر اس اچانک حادثے نے میرے ذہن کو چند مضطرب سوالات کی آماج گاہ بنا دیا ہے۔ اور میں ایک اذیت ناک فطش میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ میں سوچتا ہوں اگر واقعتاً اس عظیم کائنات میں زندگی مادے کی ارتقائی صورت ہے اور لاکھوں کروڑوں ستاروں میں جنس اتفاق سے کسی ایک کو اپنا ممکن بناتی ہے تو پھر اس کی ارزانی کا یہ عالم کیوں ہے؟ آخر یہ کیوں ہوتا ہے کہ ایک شخص آہستہ آہستہ تجربات و حوادث، تحقیق علم اور انتھک محنت کے بعد زندگی کے ایک خاص مقام تک پہنچتا ہے اور پھر اچانک موت کا خونیں ہاتھ اس قیمتی شخصیت کو بے رحمی سے کچل دیتا ہے؟ اب اگر کوئی یہ چاہے کہ وہ اُس شخصیت کے دائرہ عمل سے ذرا آگے بڑھے تو کیا اس کے لئے ضروری نہیں کہ وہ اُس تمام دشوار گزار راستے کو پھر سے عبور کرے اور تب دو قدم اس شخصیت سے آگے بڑھائے۔ سوچتا ہوں یہ کاوش کتنی طویل ہے لیکن نتیجہ کتنا مختصر!

اس اچانک موت نے میری زندگی کی خاموش ادراہم کون جھیل میں ایک طوفان سا پیدا کر دیا ہے۔ کل تک یہ فضا کتنی مٹرت آفریں اور نشاط انگیز تھی۔ چہرے مسرور تھے۔ زمین اور آسمان کے مابین ہر شے نکھری ہوئی اور تازہ و شگفتہ نظر آ رہی تھی اور آج اس شانگری لائیوں اور اسیوں اور تاریکیوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ درخت اور

مکمل طول اور اُداس کھڑے ہیں، آسمان پر ایک لگجی سی دھند مسلط ہے اور چہرے دیران سے ہو گئے ہیں۔ یا شاید ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہ ویسے ہی شگفتہ و نازک ہے۔ صرف میرا دل سمجھ گیا ہے اور مجھے اس کے آئینے میں ہر شے دھندلی اور غم زدہ نظر آ رہی ہے۔

آج مجھے شدید ترین احساس یہ ہے کہ یہاں کوئی زندہ شے ابھی نہیں۔ یہ احساس روح فرسا ہے۔ یہ سوچ کہ وجود اور عدم وجود کے درمیان زندگی محض سانس لینے کا وقفہ ہے، ایک عجیب سی بے یقینی کو فضا پر مسلط کر رہی ہے۔ میں سوچتا ہوں موت اور سکوت تو ابدی حقائق ہیں۔ لیکن یہ زندگی کا لمحاتی رقص کیا شے ہے؟ آخر اتنی بڑی بڑی دشواریوں کے باوجود یہ زندگی تا حال کیسے جاری و ساری ہے؟ کیا اسی زمین پر جو بغیر کسی سہارے کے ایک اندھی سیاح کائنات میں ایک بڑے سے آفتاب کے گرد و گرد دیوانہ وار گھوم رہی ہے، زندگی کی نمود محض اتفاقیہ نہیں ہے؟ اور پھر کیا زمین اور آفتاب کے درمیانی فاصلہ میں ذرا سی کمی بیشی بھی اس زندگی کے حق میں تھلک نہیں؟ مثلاً اگر یہ زمین سورج کی طرف محض ذرا سی بھٹک جائے تو کیا یہاں ہر شے جل کر راکھ نہیں ہو جائے گی؟ اور اگر یہ آفتاب سے ذرا دوری اختیار کر لے تو کیا یہاں ہر شے پر ایک برفانی سکوت مسلط نہیں ہو جائے گا؟ — یوں لگتا ہے جیسے یہ زمین ایک پل صراط پر رواں دواں ہے اور زندگی کو ہر لمحہ فنا ہو جانے کا ایک عظیم خطہ درپیش ہے۔ یہی حال اُس جسم کا ہے، جسے زندگی نے اپنا مسکن بنایا ہے۔ جسم زمین سے بھی نازک تر پل صراط پر قائم ہے۔ اور یہاں محض ذرا سی ڈگمگاہٹ بھی اسے بے آسانی تباہ کر سکتی ہے۔ کتنی نازک و دور پرہیزگار ہر لمحہ چل رہے ہیں؛ لیکن ہم میں سے کتنوں کو اس خوفناک صورت حال کا احساس ہے؟ جب ہمارے سامنے کوئی شخص اس دور سے لڑ کھڑا کہ موت کے گہرے کنوئیں میں جا گرتا ہے تو ہم لمحہ بھر کے لئے ٹھٹھک کر رُک جاتے ہیں، ڈولتے ہیں، سنبھلتے ہیں۔ اور پھر سے گرم سفر ہو جاتے ہیں۔ کتنی بڑی مجبوری ہے! میں مانتا ہوں زندہ رہنے کے لئے خود فرا موشی ضروری ہے لیکن مجبوری کتنی بڑی ہے اور کتنی ادیت ناک؟

بچپن میں ایک کہانی سنی تھی کہ ایک شخص سفر کرتا ہوا ایک ایسے شہر کے پاس پہنچا جہاں بہت سے لوگ باہر میدان میں خاموش کھڑے سامنے کے سیارہ پہاڑ کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اچانک پہاڑ پر سے ایک حبیب آواز آئی اور انہو میں سے ایک شخص بے تحاشہ پہاڑ کی طرف بھاگنے لگا۔ وہ بھاگتا چلا گیا، پہاڑ پر تیزی سے چڑھتا چلا گیا اور پھر ایک دہشت ناک چیخ کے ساتھ پہاڑ کی دوسری طرف غائب ہو گیا۔ ہتھکڑ

پر اس مسافر کو بتایا گیا کہ ہر ہفتے کی شام کو یہ واقعہ نمودار ہوتا ہے اور کسی کو خبر نہیں کہ کب کس کی باری آجائے۔ میں سوچتا ہوں اس تلخ حقیقت سے جسے محض کہ فی کے طور پر بیان کیا گیا ہے، ہم ہر روز دوچار ہو رہے ہیں۔ ہر روز ہمارا کوئی عزیز کسی بدمعاش اشارے پر ہمیں چھوڑ کر بھاگ اٹھتا ہے اور پھر لوٹ کر کبھی واپس نہیں آتا۔ اور ہم ہیں کہ اس دہشت انگیز اور غلش افزا صورت حال کو بھر بھی برداشت کر رہے ہیں۔

اس عظیم کائنات میں زندگی کس قدر حیرت انگیز اور نادر شے ہے لیکن ساتھ ہی کتنی مختصر اور ناپائدار! — اور میں دیکھتا ہوں کہ اس موت نے میرے دل میں زندگی کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا نہیں کئے۔ اس کے برعکس ہر زندہ شے نے میرے دل کے ہٹاں خانے میں ایک بے پایاں محبت کے جذبات موج زن ہو گئے ہیں۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے اس عظیم کائنات میں جو موت کا مسکن ہے، ہم سب — چرند، پرند، درخت، انسان — زندگی کے محض چند نمائندے ہیں — ناپائدار اور فانی نمائندے — لیکن ہر حال ہماری برادری تو ایک ہی ہے۔ میری چھوٹی بچی نے آج ایک تسلی پکڑ کر ڈبیہ میں بند کر دی تھی۔ میں نے ابھی ابھی اس کی آنکھ بچا کر اسے آزاد کر دیا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ یکایک مجھے زندگی کے سب مظاہر انتہائی عزیز نظر آ رہے ہیں۔ جیسے یہ سب میرے بھائی بند ہوں میرے ہی خون میرے ہی گوشت سے ان کی تخلیق ہوئی ہو — جیسے یہ سب ایک ہی لہجہ اور ایک ہی زبان میں مجھ سے مصروفِ کلام ہوں — اور میں سوچتا ہوں کہ اس وسیع و لا محدود کائنات میں جو خاموش یا جلتے ہوئے ستاروں سے بھری پڑی ہے، ہماری یہ دھڑکتی ہوئی زمین ایک حیرت انگیز معجزے سے کم نہیں — بے شک اس کے سر پر بھی ہر لمحہ موت منڈلا رہی ہے تاہم یہ کیا کم ہے کہ یہ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ تاحال زندہ تو ہے۔ اور ہمیں تحصیلِ مرث کی صلے عام تو دے رہی ہے۔

وزیر آغا

سچائی

چھپ گیا غار کی تاریک فضا میں ابلیس

ایک ہی نورِ فروزاں ہے ردائے دل پر

ایک ہی خورِ درخشاں سے فضا ئے دل پر

عظیم قریش

غزل

ترے خیال میں دار و رسن سے گزرے ہیں
 جنوں نصیب بڑے بانیچین سے گزرے ہیں
 مالِ عشرتِ شب کی ہمیں خبر ہے کہ ہم
 صبا کے ساتھ تری انجمن سے گزرے ہیں
 اک ایسا دور بھی آیا ہے زندگانی میں
 غریبِ شہر کی صورت وطن سے گزرے ہیں
 جو قدر دانی اہل سخن سے جانتے ہیں
 کہ ہم بھی رتبہٴ عرضِ سخن سے گزرے ہیں
 سلگ اٹھا ہے تنفسِ دہک اٹھا ہے بدن
 گلوں کے ساتھ جو سخن چمن سے گزرے ہیں
 ہمیں خبر ہے وفا کیا ہے آرزو کیا ہے
 کہ ہم بھی ان دنوں دل کی لگن سے گزرے ہیں
 انہی کی یاد ہے اب میری زندگی اختر
 وہ لمحے جو مری جاں پر کھٹن سے گزرے ہیں
 اختر ہوشیار پور

۱۹۵۵ء
نمبر ۱۱

ادبی دنیا

مؤتبہ

صلاح الدین احمد

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
۵	صلاح الدین احمد	بزم ادب
		افسانے اور خلکے
۴۱	جناب حاد علی خاں	بچی محبت

علمی اور ادبی مضامین

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
۹	جناب منصور احمد	کیفیتی مرحوم
۴۹	جناب القمار حسین ایم ایس	منشی سجاد حسین کے ناول
		حصہ نظم
۶	سید علی منظور حیدر آبادی	برادری نسبتی
۷	مجاہد لکھنوی مرحوم	آوارہ
۳۸	جناب بشیر مندر	غزل
۳۹	علامہ کیفی	حسن اور نفس
۴۰	جناب سید آغا حسن امانت لکھنوی	صبح
۷۸	جناب اختر ہوشیار پوری	غزل
۷۹	جناب مشفق خواجہ	غزل

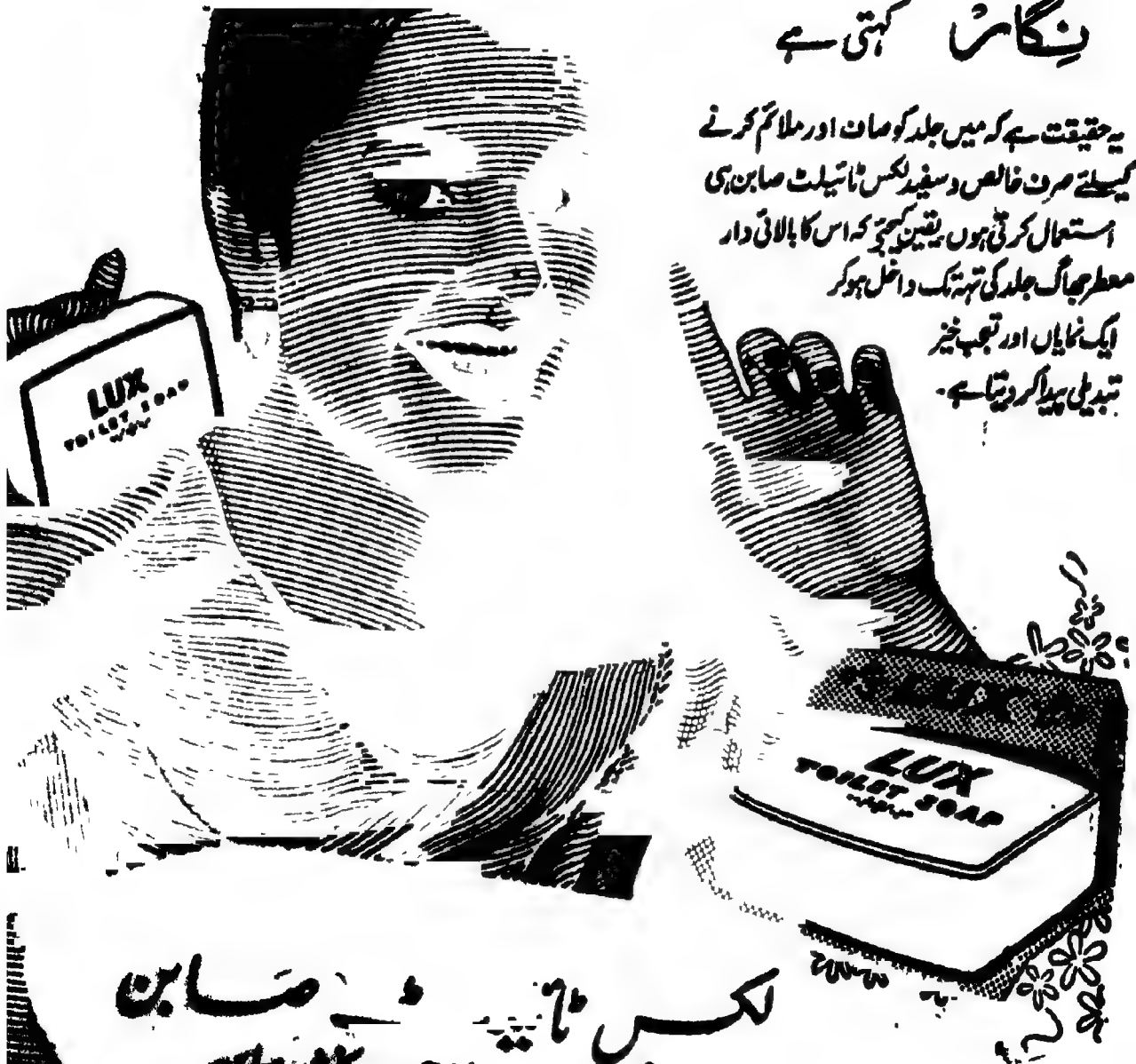
چند کلا سالانہ پانچ روپے مع حصول ڈاک اداروں سے چھ روپے

مکریٹ پر تنگ پریس لاہور میں بہ اہتمام صلاح الدین احمد پرنٹر یلٹر عجیب کو دہ-ادب و ناچار۔ لاہور۔ سرٹیفکٹ

ہاگل سفید ہاگل خالص —
 لکس ٹائیلٹ صابن
 کاروانہ استعمال * حسن کا ضامن ہے

رنگار کہتی ہے

یہ حقیقت ہے کہ میں جلد کو صاف اور ملائم کرنے
 کیلئے صرف خالص و سفید لکس ٹائیلٹ صابن ہی
 استعمال کرتی ہوں یہ یقین ہے کہ اس کا بالائی وار
 معطر جھاگ جلد کی تہہ تک داخل ہو کر
 ایک نمایاں اور تعجب خیز
 تبدیلی پیدا کرتا ہے۔



لکس ٹائیلٹ صابن
 فنی ستاروں کا حسن کا ضامن ہے

بزمِ ادب

ہم نے گزشتہ شمارے میں عرض کیا تھا کہ اس سال اردو کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں کے محفل ہستی سے رخصت ہو جانے کا سلسلہ کچھ اس طرح شروع ہوا ہے کہ اب رکت ہوا معلوم نہیں ہوتا۔ پچھلے چھینے علامہ کیلی ہمارے درمیان سے اٹھ گئے تھے۔ اس ماہ اردو کے نامور شاعر مجاز اور ایک دوسرے ممتاز شاعر سید علی منظور حیدر آبادی ہم سے رخصت ہو کر اردو شعر و ادب کی محفل کو اور بھی سونا کر گئے۔ یہاں تک کہ

اس کا رواں سرا میں کیسا تیر بار کھولیں

یاں کوچ لگ رہا ہے شام و سحر ہمارا

مجاز نے بھی جادہ ہستی پر تیز گامی کے لئے وہی انداز اختیار کیا، جو اُس سے پہلے اختر غیرانی، میراجی، اور منٹو اختیار کر چکے تھے۔ اُس نے ابھی اس راہ کے پینتالیس سٹف میل طے نہیں کئے تھے کہ منزل ان پہنچی اور وہ بہت سے نئے نام، اور بہت سی باتیں ان کی جھوٹ کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ حق یہ ہے کہ اپنی عجز فقر کا حاصل بھی جو مختصر کلام اُس نے اپنے ترکے کے طور پر ہماری زبان کو بخشا ہے، وہ اگر ایک طرف اپنے آہنگ، اپنی نغمی اور اپنی روانی کے اعتبار سے بے مثل ہے تو دوسری جانب اپنے خالق کی اُن چلتی ہوئی اردو دلوں کا سراپا دیدار اور ان شور انگیز تمناؤں کا آئینہ بردار بھی ہے جو بر آنے سے پہلے مر گئیں اور رنگ لانے سے پہلے خون ہو گئیں۔

سید علی منظور نسبتاً ایک نہایت معتدل اور سنبھل ہوئی طبیعت کے مالک اور ادبی دنیا اور ہمایوں کے اولین دور میں ان کی محفلوں کے ممتاز شرکاء میں سے تھے۔ اُن کا کلام اپنی ایک ندرت خاص رکھتا ہے اور اس کی گھریلو فضا میں محبت کی خوشبو اس طرح بچی ہوئی ہے کہ صحن خانہ پر صحن چین کا دھوکا ہوتا ہے۔ موصوف حیدر آباد کے شعراء میں ایک مرتبہ عالی کہتے تھے اور اُن کا کلام حیدر آباد کے علاوہ شمالی ہند کے موقر پرچوں میں اکثر و بیشز شائع ہوتا رہتا تھا۔ اب وہ تھوڑے عرصے سے خاموش تھے، لیکن کسے معلوم تھا کہ ان کی خاموشی ایک دوامی صورت اختیار کرنے والی ہے۔

اے ہم فسان محفل ما

ز فقید، ولے نہ از دل

صلاح الدین احمد

علی منظور کی یاد میں

برادرِ نسبتی

میں شاد ہوں اپنے بھائیوں سے تو مجھ سے رنجی ہیں میرے بھائی
 پچھیرے بھائی، خلیرے بھائی، ہمیرے بھائی، چچیرے بھائی
 پچھیرے بھائی کو دیکھتا ہوں، بھوپھی کی آتی ہے یاد صورت
 وہی سکھ، وہی تبسم، وہی محبت، وہی عنایت
 خلیرے بھائی نے یاد مجھ کو دلایا گزرا ہوا زمانہ
 وہ تیسری خالہ کا آ کے ہنسنا، وہ میری اماں کا مسکراتا
 میں جیسا ہوں دادھیال سے خوش، اسی طرح ناہنال سے خوش
 چچیرے بھائی کے حال سے خوش، ہمیرے بھائی کی چال سے خوش
 کشیدہ خاطر نہیں ہے کوئی میں اُن کا شیدا، وہ مجھ پر مائل
 جو سب کے سب رشتہ دار خوش ہیں، شگفتہ ہیں باہمی وسائل
 کیا ہے قانون اور شریعت نے قائم اور یک تازہ رشتہ

جدید رشتہ دار میرے لئے محبت کا ہے فرشتہ

یہ نیک انساں حقیقی بھائی مری شریکِ حیات کا ہے
 برادرِ نسبتی کا دلکش اضافہ کس درجہ جانفزا ہے
 برادرِ نسبتی ادھر خوش، مری شریکِ حیات ادھر خوش
 خوش اُن سے ہنس بول کر ہوں میں بھی غرض میں وقت گھر کا گھر خوش
 جدید ارتباط ہو گا نئے نئے رابطوں کا جال
 اسی طرح پھیلے رہے ہیں جہاں میں چھوٹے بڑے قابل
 وسیع ہوں گے اس رشتہ اک لطیف سے دونوں خاندان بھی
 ریاضِ ہستی کی ہوں گے زمین نئے مکین بھی نئے مکاں بھی
 برادرِ نسبتی کے تیور بتا رہے ہیں کہ با وفا ہے
 ابھی بہت رسم و رہ بڑھے گی، ابھی محبت کی ابتدا ہے

علی منظور

برادرِ نسبتی میں مجھ میں بڑھے نہ آئندہ کہوں سفاقی
 کہ ہوں برے اور اُس کے بچے پچھیرے بھائی میرے بھائی

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشادانا کا رات پھر وہ
 جگ مگاتی جاگتی سڑکوں پہ آوارہ پھر وہ
 غیر کی بستی ہے، کب تک در بدر مارا پھر وہ
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
 یہ رو پہلی چھاؤں، یہ آکاش پر تاروں کا جال
 جیسے صوفی کا تصور، جیسے عاشق کا خیال
 آہ یقین کون جانے، کون سمجھے دل کا حال
 اے غم دل کیا کروں، اے دست دل کیا کروں
 اب محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب،
 جیسے ملا کا عمامہ جیسے بنیے کی کتاب
 جیسے مفلس کی جوانی، جیسے بیوہ کا شباب
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

رات ہنس ہنس کر یہ کہتی ہے کہ میخانے میں چل
 پھر کسی شہنار لالہ رخ کے کاشانے میں چل
 یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست ویرانے میں چل
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
 جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوچ لوں
 اس کنارے نوچ لوں اور اس کنارے نوچ لوں
 ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوچ لوں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں
 بڑھ کے اس اندر سب کا ساز و سامان پھونک دوں
 اس کا گلشن پھونک دوں اس کا شبتال پھونک دوں
 تخت سلطان کیا، میں سارا قصر سلطان پھونک دوں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

ٹیلیفون نمبر لاہور ہیڈ آفس - ۲۵۰۱ - ۲۴۰۲ + کراچی براچ آفس - ۳۲۴۳۵ - ۳۱۶۹۷
 — قمار کا پتہ — پراونشل لاہور پٹرولنگ کراچی —

دی پنجاب پراونشل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: دی مال لاہور براچ آفس: نادرا وائس میکلوڈ وڈ کراچی

رجسٹری شدہ زیر ایکٹ انجمن ہائے امداد باہمی مجریہ ۱۳۹۱ء
 مغربی پاکستان میں

تحریک امداد باہمی کا سب سے بڑا بینک

سرمایہ کار تصویبات کروڑ روپے

میعادی چلت اور سیونگ رجسٹر امانات قبول کی جاتی ہیں
 مزید معلومات کے لئے

مینجمنٹ پنجاب پراونشل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ - لاہور

یا

پراچ مینجمنٹ پنجاب پراونشل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ نادرا وائس کراچی

سے خط و کتابت کریں

کیفی مرحوم

منصور احمد مرحوم ایڈیٹر ادبی دنیا کیفی صاحب کے چند لکھے چنے اجاب میں سے تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کیفی صاحب، ان کی سنجیدی اور سخن فہمی پر متعدد بار عامہ فرسائی کی تھی۔ لیکن ان کا پیش نظر مقصد ان کی ایسی تمام نگارشات میں ایک درجہ اتیار رکھتا ہے اور اسے ہم آج ان دونوں مرحومین کی یادیں از سر نو پیش کرتے ہیں۔

تقریباً دس برس گزرے جب مجھے پہلی دفعہ علامہ محترم پنڈت برج موہن صاحب داتا تریہ جی سے شرفِ ملاقات حاصل ہوا۔ لیکن حاصلِ ملاقات صرف آخری دو تین برس ہیں جن میں مجھے، کے علمی ادبی کمالات اور ان کی اولوالعزائم سیرت سے آشنا ہونے کا موقع ملا۔ ایک بچے کی زندگی اور ادب میں ہمیشہ گہرا تعلق ہوتا ہے اور بلند پایہ کتابوں کا ماخذ ہمیشہ زندگی اور رت ہوتی ہے۔

اندانی حالات | حضرت کیفی کے بزرگ خطہ جنت نظیر کشمیر سے بادشاہ فرخ سپر کے عہد میں ہندوستان آئے اور دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ چوں کہ رسی میں طاق اور سیاق و سباق میں کامل تھے حکومت کے مرکزی دفاتر میں عہدائے جلیلہ پر مامور ہو گئے۔ انیسویں صدی کے ربعِ اول میں بوجہ انتزاعِ سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کی زمت اختیار کی اور اس وقت کے اعلیٰ عہدوں پر سرفراز ہوئے ان کے والد کہنیا لال صاحب مرپور سنگھ کے عہد میں شہر نابھہ کے کوتوال تھے۔ کیفی صاحب کی ولادت ۱۳ دسمبر ۱۸۹۶ء کے مقام دہلی ہوئی۔ جس مکان میں یہ پیدا ہوئے وہ بازار سیتا رام میں واقع ہے۔ اس نے ایک طرف گلی نکالی جاتی ہے اور دوسری طرف تین چار دوکانوں کے بعد سر بندھن لے کر کوچ کا دروازہ ہے۔ ضمیر دہلوی بھی اسی مکان میں پیدا ہوئے اور عمر بھر رہے۔ کیفی جی بہت صغیر سن تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ فرماتے ہیں کہ والد کی شکل ہم کو دہنیں۔ ہم ہمینوں کے تھے کہ وہ جنت کو سدھارے۔ سنا ہے کہ مدھرا قد، خوش پوش و خوش باش جوان تھے۔ نابھہ میں کوتوال تھے۔ عین جوانی میں ہیپے سے انتقال کیا۔ والدہ

کی عمر چھوٹی تھی۔ بیوگی کی حالت نے ان کی صحت بھی بگاڑ دی۔ ان حالات نے کیفی کے قلب کو بہت متاثر کیا۔
حضرت کیفی کا قد چھوٹا یعنی کل پانچ فٹ ہے۔ رنگ پہلے خاصا گورا ہو گا۔ اب **حلیہ** اچھا لگتا ہوا گندمی ہے۔ بدن متناسب، سر ذرا بڑا ہے۔ جوانی کی کسرت کا نشان اب بھی بازوؤں میں ملتا ہے۔ صحت جہانی سے کوئی شکایت اب تک پیدا نہیں ہوئی۔ عمر کا تقاضا تو اٹل ہے ہی۔ مگر شہر یعنی دارمیں موچھ کا صفایا رکھتے ہیں۔ آپ خط بناتے ہیں باہر کی پوشاک سر سے پاؤں تک انگریزی ہے یعنی مع ہیٹ کے لیکن فرشی نشست کے موقع پر جسے وہ مغلیہ نشست کہتے ہیں، بالکل ویسی پوشاک میں ملبوس ہوتے ہیں۔

جناب کیفی کی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ بازار سیتارام میں گھر کے قریب **تعلیم** اسی حکیم بوریے والے کا مطلب تھا اور ان کے ہاں مکتب بھی تھا۔ اس میں ان کو داخل کیا گیا۔ اور پرانے طریق کے مطابق میاں جی سے فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ کہتے ہیں کہ مکتب میں بجا بازی پر اتنا زور نہیں دیا جاتا تھا جتنا آج کل لوگوں پر امری میں دیا جاتا ہے۔ الف بائے فارسی میں میاں جی نے سچے کوائے ہوں گے لیکن کوہیا اور خالق باری میں نہیں کرائے، نہ ان کی ضرورت ہی پڑی۔ فارسی کی تکمیل گھر پر اپنے ناما صاحب سے ہوئی جو اس زبان کے جید فاضل تھے، اور انگریزی کی تعلیم سینٹ سٹیفن کالج دہلی میں۔

شاعری کا ذوق | شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ نڈت نرائن داس ضمیر سے ورثے میں پایا۔ بچپن ہی سے اس طرف جلتی رغبت تھی۔ ابھی آپ مکتب میں میاں جی سے کرکیا اور خالق باری پڑھتے تھے کہ کسی موقع پر پول جانا ہوا جہاں ان کے چچا تحصیلدار تھے۔ ان کے ہاں کوہ نور اور انجمن پنجاب اخبار آیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں اخباروں کے کالم دوہرے جدولی خطوں سے الگ کئے جلتے تھے جیسے خطوط عموماً دیوانوں میں دیکھے جاتے ہیں۔ یا یوں کہئے کہ جیسے کیفی صاحب کا کرکیا اور خالق باری میں تھے۔ یہ سمجھ کر ان پر شعر چھپے ہوئے ہیں۔ اخباروں کو پڑا تو نہ سکے مگر ان کو اشعار کا مجموعہ سمجھ کر اپنے بستے میں باندھ لیا۔ واپسی کے وقت جب والدہ نے بستے کی چیزوں کی پرزمال کی تو وہ اخبار ان کو کھینکے کہ یہ کیا روئی باندھ رکھی ہے بستے میں۔ انہوں نے جواب دیا اس میں بڑے بڑے شعر لکھے ہیں۔ وہ مسکے چپ ہو گئیں۔ کہتے ہیں کہ اخبار کے وہ متفرق کاغذ مندوں ان کے بچپن کے قیمتی انداز میں رہے۔

پہلا شعر | نو دس برس کی عمر میں فیض آباد جانا ہوا، وہاں ان کے نخیال کے ایک رشتے دار تھے ان کا ایک لڑکا جو کیفی صاحب کا ہم عمر تھا ان کا دوست ہو گیا تھا۔ وہ اپنی تیاریاں کھیتیں۔ سالانہ کچھ بندھ چکا تھا کچھ بندھ رہا تھا۔ اس زمانے میں ٹرنک ۱ و ۲ سوٹ کیس وغیرہ نہیں جلتے تھے۔ پیارے یا ہنھولے لکڑی کے صندوق قیمتی چیزوں کے لئے اور جامدائیاں ہوتی تھیں جن کو اجیر سے خصوصیت تھی۔ یا پھر چھوٹی بڑی گھڑیاں درگھڑ۔ ان کی صورت یہ تھی کہ فرش کی ہلکی چیزیں ان کا بالائی غلاف تھا۔ دوسروں کی رزیں سی دی جاتی تھیں اور اوپر سے کچھ ایک جاں کی طرح رسی لیٹ دی جاتی تھی ل فیض آباد سے روانگی ہوگی کہ آج ان دونوں معصوم دوستوں کی تاش میں بھوڑ ہو گئی۔ اس دوست لڑکے نے کیفی کو ایک نیزے کا قلم تحفہ دیا تھا۔ اس پر لاکھ پوت کر پتے کا گنگا منی ہر پاجیک یا ہوا تھا۔ چنانچہ جب گٹی ہو گئی تو حساب کیوں نہ چکایا جاتا۔ ادھر سے تقاضا والا میرا قلم کیفی دوڑے ہوئے ماں کے پاس گئے اور قلم مانگا۔ انہوں نے ایک بندل کی طرف اشارہ کیا کہ اس میں بندھا پڑا ہے نکل نہیں سکتا۔ یہ اپنا سامنے لے کر واپس آئے اور چپ چاپ بٹھ گئے۔ اس نے پھر قلم مانگا۔ یہ ایک منٹ بھی اس قلم کو رکھنے کے روادار نہ تھے لیکن مجبور رہتے۔ غیرت اور غصے کا شکار تھے کہ پھر تقاضا ہوا۔ اس وقت یہ شعر بے ساختہ ان کی زبان سے نکلا۔

اب تو وہ بندھ گیا پلندے میں

اور وہ پھنس گیا ہے پھندے میں

یہ کیفی کا پہلا شعر تھا۔ بعض لڑکوں نے اس شعر کو اٹھایا اور حبیبی کرکچوں کی حالت ہے۔ ہر بات میں کھیل کی بات نکال لیتے ہیں۔ اس شعر کو دہرانا شروع کیا۔ غل سے ٹپوں کو برہوتی۔ کیفی کی طباعی کی داد دی گئی اور قلم کے دعویدار کو مٹھائی۔ فرماتے تھے کہ وہ قلم محفل کے پاس رہا۔ بعد میں پنڈت تن ناتھ سے اکثر ملاقاتیں ہوئیں اور ہر بار اس تاریخی قلم کا تذکرہ ہوتا اور دونوں خوب محظوظ ہوتے ہیں۔

ناعی کا آغاز | گلستان بوستان، دستور الصبیان وغیرہ کتابیں جلد ہی مکتب میں ختم کر لیں کہ شروع کر دیتے تھے۔ یہ نصاب سینٹ شیفس کی شاخ یعنی لوٹر پرائمری کا تھا۔ یہاں سے فارغ و کمر ان کو شاہ جی کے چھبے کے بکری سکول میں داخل کیا گیا۔ مولوی رحیم بخش صاحب جو اب نواب رحیم بخش بہادر ہیں۔ ان کے فارسی کے استاد تھے۔ کیفی گھر پر اپنے نانا سے انوار سہیلی وغیرہ

ان کا نام پنڈت تن ناتھ کوں اپات تھا جو بعد میں ہمارا بہ کشیر کے ایڈی کا ٹک ہو گئے تھے۔

پڑھا کرتے تھے۔ اس لئے مولوی صاحب کو عزیز ہونے ہی ٹھہرے۔ ایسا اشارہ پرائمری سکول میں انہیں کہاں ملتا تھا۔ جو گھر پر انوار سہیل اور یوسف زلیخا پڑھتا ہو۔ اب یہ وہ زمانہ تھا کہ شعر کہنا شروع ہو گیا تھا۔ کئی بے مولوی رحیم بخش کو ایک غزل اصلاح کے لئے دی۔ انہوں نے یہ کہہ کر لوٹا دی کہ انگریزی تعلیم سے فارغ ہو کر اس خط میں پڑنا۔ ان کو معلوم ہوا کہ مولوی الغام اللہ بیگ جو اسی مدرسے کے کوثر جماعتوں کے استاد تھے شاعر بھی ہیں۔ ان سے رجوع کئے اور غزل ان کو دے آئے۔ انہوں نے غزل ابھی واپس نہیں دی تھی کہ ان کی غزل دہلی کے اخبار "خبر خواہ ہند" میں چھپی گئی۔ وہ انہیں بہت سست اور بے کیفیت معلوم ہوئی۔ مولوی صاحب نے کئی بار کہا بھی کہ غزل دیکھ لی ہے۔ لے جانا لیکن انہوں نے ان کی طرف رخ نہ کیا۔

حضرت مجروح سے معاملہ | دہلی میں ایک کوچہ ہے جسے پنڈت کا کوچہ کہتے ہیں۔ اس کا راستہ لال کنیز کے بازار سے ہے۔ دوسری طرف شاہ تارا کی گلی سے ملتی ہے۔ ادھر سے گاڑی جاسکتی ہے۔ اس کوچے میں خان بہادر نظام الدین خاں گورنمنٹ پشٹون اور انگریز جیسٹریٹ رہا کرتے تھے۔ ان سے اور کئی کے دادا صاحب سے مخلصانہ اور برباد راند تھی۔ وہ جب دہلی آتے اپنے قدیمی مکان واقعہ کوچہ سر بلند خاں میں نہیں بلکہ پنڈت کے کوچے میں ڈال صاحب ہی کے پاس ٹھہرا کرتے۔ عذر شکوہ کے ایام میں دونوں بزرگ ساتھ رہے تھے اور ضلع سرس کو جو جھوکی چھپٹ میں آنے والا تھا انہیں دونوں نے بچایا تھا۔ اس کے صلے میں گورنمنٹ نے ان دونوں افسروں کی آخری پوری تنخواہیں پنشن میں بحال رکھیں۔ یعنی خاں صاحب کو پرمٹ کی افسری کی اور پنڈت صاحب کو تحصیلداری کی۔ پنڈت جیون رام ان کا نام تھا۔ خاں صاحب شاعر بھی تھے اور بخود تخلص کرتے تھے۔ پنڈت صاحب ہمان تو اپنے دوست کے ہونے لیکن کھانا پینا الگ رہتا۔ کبھی ہنیت حسرت سے یہ ذکر کرتے ہیں کہ دیکھو وہ ایک زمانہ تھا کہ پرہیز اور احتیاط خواہ وہ کسی نوعیت کی تھی اتنی اتنی شدید ہونے کے باوجود خاں صاحب اور پنڈت صاحب میں جو محبت اور دلی یگانگت تھی۔ اب سب بھائیوں میں کم پائی جاتی جاتی ہے۔ خیر اب سنئے، میر جہدی مجروح کا مکان خاں صاحب کے مکان کے پاس ہی تھا۔ وہ اکثر شام کو خاں صاحب کے ہاں آ بیٹھتے تھے۔ سب ان کی عزت کرتے تھے۔ ایک دن وہ پوچھ بیٹھے کہ پنڈت صاحب یہ لڑکا کون ہے جو آپ کے پاس آیا

مٹھ کیتی کے دادا تو ان کی اوائل عمر میں ہی انتقال کر چکے تھے، یہ ان کے دادا کے چھوٹے بھائی تھے۔ پراتی ہندیب میں کتبہ پر وری اور ہمدردی اتنی تھی کہ کیتی کو جوان ہونے کے بہت بعد معلوم ہوا کہ ان کے دادا فوت ہو چکے ہیں۔ اور یہ ان کے بھائی ہیں۔ چچا کا ذکر بھی آتا ہے۔ یہ سب بھائیوں کے بیٹے تھے۔ کیتی کے سب سے چچا نہ تھے۔ کیتی کے سرپرست یہی دادا اور نانا تھے۔

نہا ہے۔ انہوں نے کہا میرا پوتا ہے۔ میرا مجروح نے کہا کہ اسے یہاں کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ شہر میں سکول کے لڑکوں کی صحبت خراب سنی جاتی ہے۔ پانڈوی کے سادات سے ایک صاحب میرا امید علی تھے جو بھلیکتی اور نیوٹ کے فن میں نامی گرامی تھے۔ وہ اس میں کیفی کے استاد تھے اور ان سے بیٹوں کی طرح محبت کرتے تھے۔ انہوں نے مجروح جواب دیا کہ حضرت وہ لڑکا نہایت سعید ہے اور شعر بھی کہتا ہے۔ بہت ہونہار ہے۔ یہ میرا امید علی کے سوا کسی کو معلوم نہ تھا۔ کہ کیفی بس کی عمر اس وقت پندرہ برس کے سبب تھی شعر بھی کہتا ہے۔ میرا مجروح نے ایک انگریزی سکول کے لڑکے کے شاعر ہونے پر تعجب کا اظہار کیا اور امید علی سے فرمایا کہ اس کا کوئی شعر یاد ہو تو سنائیں۔ کیفی نے ان دنوں ایک غزل کہی تھی جو میرا امید علی کو خاص کر اس شعر کی وجہ سے بہت پسند تھی۔

سر اڑایا اور الٹا پھیر گیا
ہاتھ ہلکا ہے مرے جھاد کا

میرا مجروح نے نہ صرف یہ کہ اس شعر کی داد نہ دی بلکہ اس کو جھل بتایا۔ دونوں میرا صاحبوں نے تکلفی تو تھی ہی۔ اس پر میرا امید علی اپنے فن کے تاثر سے ذرا گرم مزاج کے تھے انہیں غصہ کیا اور بولے کہ آپ قلم چلانے والے ہیں۔ تلوار کے فن کو کیا جانیں۔ شمشیر زنی کا یا انتہائی مال ہے کہ ہاتھ پر اتنا قابو ہو کہ جس نقطے سے چاہیں واپس آجائے تاکہ دوسرے وار کے لئے تیار رہے۔ یہ انارڈی پن ہے کہ ہاتھ دائرہ بنا کر اپنی ضرب کی جگہ پر واپس آئے۔ آپ نے اس شعر کو جھل کہہ کر شاعر کی جگہ کا دوسرا خواہ کر دیا ہے۔ پنڈت جی تو خاموش رہے مگر خان صاحب نے میرا امید علی کی زور سے تائید کی۔ حتیٰ کہ میرا مجروح کو اپنی رائے سے ریل کوئی پڑی اور انہوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ اس لڑکے (کیفی) کو دیکھ کر خوش ہوں گے۔ اتفاق سے دوسرے دن جب کیفی حسب معمول سلام کو آئے تو میرا مجروح اور میرا بد علی بھی تشریف رکھتے تھے۔ خان صاحب نے ہنستے ہوئے کہا کہ تو نے کل دو سیدوں کو لڑا ہی دیا تھا۔ وہ غزل تو سنائیاد کا، ناشاد کا۔ کیفی نے وہی تشریح کی جو مل ہو چکی تھی۔ رد و ایک غزلیں جو یاد تھیں فرمائیں۔ سب نے بالخصوص میرا مجروح نے بہت اباش دی۔ اور خان صاحب نے اپنی گھڑی جیب سے نکال کر انعام میں دی۔ کیفی فرماتے ہیں وہ برسوں اس جلد دی گھڑی کو احتیاط سے رکھتے رہے۔

ہم مشق شعر | پنڈت امر ناتھ مدن، ساحر، بابورام، رچپال سنگھ شیدا، پنڈت جواہر ناتھ ساقی اور نواب حیدر مرزا قلندر خلف مرزا سالک اگرچہ مشق سخن میں اور عمر میں بھی فی سہ زیادہ تھے مگر سب ہم مشق تھے، ایک جگہ بیٹھ کر ایک دوسرے کے کلام کی بے رحمی سے نید کرتے۔ ایک مدت تک یہ سلسلہ رہا پھر وہ گلدستہ بکھر گیا۔ کوئی کدھر چلا گیا، کوئی کدھر چلا گیا۔

خواجہ حالی سے ملاقات | پیچاسی چھیاسی میں اور اس کے قریب یہ معمول رہا کہ کیفی دوز اور کھانا بھی جلدی کھا لیتے پھر دونوں مٹیلا محل میں تھے خاں صاحب شیدا کے ہاں جاتے۔ جو خواجہ صاحب کے بڑے دوست تھے۔ گھنٹہ بھر کے قریب وہاں بیٹھے ادبی گفتگو ہوتی، واپسی پر کیفی اور خواجہ صاحب تاحی حوض سے الگ ہو کر اپنے اپنے گھر کو چلے جاتے۔ کیفی نے صرف دس بیس شعر حالی کو دکھائے تھے ویسے زبان اور ادب کے متعلق گفتگو ہمیشہ رہتی تھی اور حالی کی صحبت سے انہوں نے بہت فائدہ اٹھایا لیکن شاعری میں جس کا نام استاد سی شاگردی ہے۔ وہ رشتہ ان کے درمیان نہ تھا جو خرداء عقیدت کیفی کو حالی سے تھی اور جو رائے کیفی کی ان کے کلام کے متعلق تھی اس کا اظہار ان رباعیات سے ہوتا ہے جو کیفی نے حالی کی دفات پر کہیں دو رباعیات یہاں دی جاتی ہیں۔

وہ سرور ملک خوش مقامی نہ رہا سجادہ میسرزا کا والی نہ رہا
ماٹم ہو نہ کیوں ملک سخن میں کیفی افسوس کہ آج خواجہ حالی نہ رہا

۲ کوئی یہ مسیحائی دکھائے تو سہی ان مردہ دلوں کو جلائے تو سہی
کہتا ہے جو اعتراض شعروں پر تو ہے دوستوہ ایسے کہہ کے لائے تو سہی

آزاد سے ملاقات | جب حضرت کیفی پہلی دفعہ لاہور آئے تو حضرت آزاد دہلی دروازے کے تھا۔ اور حضرت آزاد خود اپنے ماتحتوں سے لمارلوں میں گتا ہیں سجا رہے تھے۔ فرماتے تھے کہ اسی سفر میں ایک شام راجہ نریندر ناتھ کے مکان پر گئے ہوئے تھے کہ حضرت آزاد تشریف لے آئے۔ شعرو شاعری کا جو چہ چا چھڑا تو دس بیج گئے۔ راجہ صاحب اس وقت اپنے شہر کے مکان میں رہتے تھے جو دہلی دروازے کے اندر ہے۔ ہم سب ان کو ڈیوڑھی تک چھوڑنے آئے۔ وہی تذکرہ برابر چلتا رہا۔ آزاد کی گفتگو میں وہ لذت تھی کہ با مذاق آدمی کبھی سیر نہ ہوتا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ سننے سناتے ہم سب بچی دروازے تک پہنچ گئے۔ تب کہیں خود ہی آزاد نے کہا کہ بھئی اب جاؤ، مشایعت کی حد ہو چکی۔ حضرت کیفی فرماتے ہیں کہ زبان کی تحقیق میں جو کمال انہوں نے آزاد اور مولوی سید احمد میں دیکھا وہ دوسرے شخص میں نہیں پایا۔

آزاد سے آخری ملاقات | فرماتے ہیں کہ حالی عربی سکول سے فارغ ہو کر پانی پت چلے گئے تھے اور دہلی میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس پہلی دفعہ ہونے

نے یہ مکان اب تک موجود ہے۔ اجازت بردار شیخ داب آنریبل سر عبدالقادر کی ادارت میں مدت تک اس مکان سے شائع ہوتا رہا۔ آج کل دہلی میونسپل ریڈنگ روم ہے۔

لو تھا۔ نمازی الدین کا مدرسہ جو اجمیری دروازے کے باہر واقع تھا۔ پولیس لائن سے خالی ہو کر
راگزار ہو چکا تھا اور دہلی عربی سکول اٹھ آیا تھا۔ اس مکان میں کانفرنس کا اجلاس ہونے والا
تھا۔ آزاد کا دماغ بگڑ چکا تھا۔ اور سنا تھا کہ وہ دہلی آئے ہوئے ہیں۔ حالی کانفرنس کی تقریب
کے لئے پانی پت سے آئے ہوئے تھے۔ حالی اور کیفی دونوں سرسید کی ملاقات کو اس مدرسے
میں گئے۔ پھانک کی ایک جانب ایک بڑا کمرہ تھا۔ جس کے دروازے باہر کے رُخ بھی تھے۔ جو
کھلے ہوئے تھے۔ اس ہال میں کئی میزیں لگی تھیں جن پر لوگ کام کر رہے تھے۔ ادھر سے حالی
اور کیفی اس ہال میں داخل ہوتے ہیں اور سرسید جس میز پر کام کر رہے تھے، اُس کے پاس
جا کر کھڑے ہی ہوئے ہیں کہ باہر کے دروازے سے ایک شخص فر فر فارسی بولتا ہوا مجنونا اندر
داخل ہوتا ہے۔ یہ حضرت آزاد تھے۔ سب لوگ اپنے اپنے کانٹہ اور کتابیں محفوظ کر لئے گئے۔
خوف تھا کہ وہ کاغذوں پر نہ گریں۔ اسی مکان میں نفس کی تیلیاں، نفس کی تیلیاں والے
معرکے کے مشاعرے ہو چکے تھے اور استاد شاگرد یعنی شاہ نصیر اور شیخ ذوق کی آپس
میں چوٹیں چلی تھیں۔ آزاد سرسید کی میز کے قریب آکر ذرا کھٹکے کہ ان کی نظر کیفی پر پڑی۔ بے
تجاشایع کہہا کہ تو ان کافروں میں کہاں آگیا۔ ان کو وقت کی خوب سوچی۔ فوراً جواب دیا۔
کہ حضرت میں تو وہ کمرہ دیکھنے آیا ہوں جہاں استاد ذوق کے وہ سیلوں والے مشاعرے
ہوئے تھے اور پاس آکر کہا کہ حضور اس چشمہ آب حیات تک لے جانے کو خضر راہ بنیں۔
آزاد چپ چاپ ساتھ ہوئے۔ کیفی چلتے چلتے حالی کے کان میں کہہ گئے۔ پھانک پر سواری!
سارے مکان کی گشت شروع ہوئی۔ آزاد کو باتوں میں لگائے رکھا۔ آخر پھانک پر لاکر گاڑی
پر سوار کیا اور جامع مسجد کے پاس لاکر چھوڑ دیا۔ آزاد چلتی قبر کے کسی محلے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔
علامہ شبلی سے ملاقات میں ہے۔ اس میں اہل عرب کی عہد ماضی کی علمی ترقیوں کی ذیل
میں یہ شعر آتا ہے۔

جو فلسفیان ہند و چین تھے
خرمن سے اسی کے خوشہ چیں تھے

کیفی فرماتے ہیں کہ عرب سے ہند اور چین کا فلسفہ سیکھنا ہماری سمجھ میں نہ آیا۔
نلاش اور تحقیق کے باوجود جب اس کا ثبوت نہ مل سکا تو علامہ موصوف سے استصواب
کا خیال پیدا ہوا۔ جن اتفاق سے شبلی ہوشیار پور میں اسلامیہ سکول کی اقتصادی رسم کی
مدیریت کے لئے آئے اور جالندھر میں خان نیاز محمد خاں صاحب وکیل کے مکان پر ٹھہرے۔
کیفی شبلی سے ملنے گئے اور سوال پیش کیا، انہوں نے اور باتیں شروع کر دیں کہ اتنے میں
ایک نہایت خوبصورت ایرانی نوجوان چائے کا طشت لے کر آیا اور اسے دونوں کے بیچ میں رکھ

کر چلا گیا۔ مولانا نے پوچھا آپ کے لئے پیادہ بناؤں؟ انہوں نے مسکرا کر کہا کہ اگر لانے والا کوئی اور ہوتا تو شاید اس سوال کی ضرورت تھی۔ آپ بھولتے ہیں میں شاعر بھی ہوں۔ دونوں کھل کھلا کر ہنس دیئے اور وہ ہمدرد چین کا سوال فقہوں اور خوش گپیوں میں غائب ہو گیا۔

مولوی سید احمد | ہائی سکول میں ہوا جہاں وہ فارسی کے مدرس تھے۔ محقق یہ کہ جماعت میں مولوی صاحب تو ارغمانِ دہلی کے مستودے ٹھیک کیا کرتے تھے اور پنڈت صاحب اپنی جماعت کو فارسی میں سبق دیا کرتے تھے۔ بعد میں ان دونوں کے محض دوستانہ تعلق ہو گئے جس کا اظہار مولوی صاحب نے اپنے رسالہ محاکمہ مرکز زبان اردو میں کیا ہے۔

اور ادیبوں سے تعلق | مولوی سیف الحق ادیب تلمیذِ غالب اور مرزا ارشد گورگانی شاگرد مرزا صابر سے اکثر صحبتیں گرم رہیں اور علم و ادب کی

گفتگو چلا کرتی۔

نواب سائل اور گرامی | کہتے ہیں انہوں کے اوائل میں نواب صراح الدین احمد خاں سائل دہلی سے ملاقات ہوئی۔ گرامی بھی وہاں موجود تھے۔ فرماتے ہیں کہ یہ اول موقع تھا کہ نواب سائل کو ترنم میں شعر پڑھتے سنا۔ اس سے پہلے کسی کو ترنم سے شعر پڑھتے نہیں سنا تھا۔ ان کی رائے میں یہ طرزِ نواب سائل کا ایجاد ہے۔

لالہ سری رام | آدمی ان کو لالہ صاحب کا بڑا بھائی سمجھتے رہے۔ ان سے کیفی کی ملاقات کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ لالہ سری رام جو اس وقت سکول میں پڑھتے ہوں گے اپنے والدِ آئینہ پیلہ رائے مدن گوپال بہادر کے ساتھ دہلی میں رائے بابو مدن کے مکان پر لاہور سے آئے ہوئے تھے۔ لالہ سری رام کو شقیقہ کی شکایت ہوئی۔ ڈاکٹر بنس گوپال سنگھ جو اپنے وقت میں دہلی کے مشہور ڈاکٹر دہلی میں تھے بلائے گئے۔ کیفی صاحب اس وقت ڈاکٹر صاحب کے پاس بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ ساتھ چلو۔ نئی سڑک میں ایک مریض کو دیکھ کر قاضی کے حوض کی طرف بھی جانا ہے۔ وہاں سے تم اپنے گھر چلے جانا۔ یہ ان کے ساتھ گاڑی پر سوار ہوئے اور گاڑی ہی میں بیٹھے رہے۔ جب ڈاکٹر صاحب لالہ سری رام کو دیکھنے مکان میں گئے وہاں ان کو دیر لگی۔ ان کو اندر بلا دیا گیا۔ اس سے کچھ پہلے کیفی نے بابو مدن گوپال کی شان میں ایک نظم لکھی تھی۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ پہلے بیرسٹری کے امتحان میں رد من لاکے سٹوڈنٹ شپ کا ایک ضمنی امتحان بھی ہوتا تھا۔ جو اس میں اول رہتا کئی سو پونڈ کا انعام پاتا۔ رائے مدن گوپال اس امتحان میں اول نکلے تھے۔ اس خوشی اور مبارک باد میں انہوں نے ایک نظم لکھی تھی جو اخبار دہلی میں شائع ہو چکی تھی۔

ان کے ہمارے کمرے میں جانے سے پہلے ان کا غائبانہ تعارف وہاں ہو چکا تھا۔ جب یہ پہنچے
 باہر دین گویاں بنے ان سے سوال کیا کہ بھئی میں نے تو تمہیں کبھی نہیں دیکھا نہ ہمارے تہانے
 اندانی تعلق ہیں پھر تم کو اس نظم کا کیسے خیال آیا انہوں نے جواب دیا کہ محض ایک ہندوستانی
 کامیابی کا سن کر خوشی نے جوش کیا اور یہ نظم لکھی گئی۔ یہ بات سب کے دل میں بیٹھ گئی۔
 اُسے صاحب نے سنس کر کہا کہ اب سری رام کی تکلیف ہٹ جائے گی۔ بسے ایک شاعر
 اگیلے۔ اور ہوا بھی ایسا ہی۔ کیفی روک لئے گئے اور لالہ سری رام نے ایک دن کے فلتے
 لے بعد کیفی کے ساتھ سیر ہو کر کھانا کھایا۔

کیفی کے ادبی احباب | حضرت کیفی کے احباب کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ اس میں ذکر کے
 درگانی، مولوی عبدالرحمن راسخ، پنڈت جواہر ناتھ سانی، مرزا محمد تقی بیگ نائل، پنڈت رتن ناتھ
 مرشار، پنڈت بشن نرائن درابو، مسٹر حامد علی خاں لکھنوی، مولانا شہری، پنڈت نر بھون ناتھ
 بجر، بابو دوار کا پرشاد افق، منشی ذبیر رائے نظر اور چھوٹے بھیا اور پنڈت برج نرائن چک بست
 مولوی سید احمد، پنڈت یدم سنگھ شرما، مولانا غلام قادر گرامی، خان بہادر ناصر علی خاں۔ ان میں عمر،
 نصیلت اور شہرت کی کئی بیشی یگانگت اور آزادانہ ادبی مباحث میں مانع نہ ہوتی۔ حضرات موجود
 ہر خصوصیت سے یہ نام گنائے جاسکتے ہیں۔ مولوی عبدالحق ناظم انجمن ترقی اردو، ڈاکٹر عبدالستار
 مدیقی، نواب سراج الدین احمد خاں سائل، پنڈت امر ناتھ ساہو۔ یہ حضرات کیفی کے نہایت
 پیارے دوست ہیں۔ خان بہادر مولوی رضا فی وحشت، مولانا مفتی، حضرات آرزو، طریف، مجیم
 آشفتم، سراج، منظر، قدیر، حکیم آزاد انصاری، حسرت موہانی، دیانترائن نغم، انسر الشعر آغا شاعر
 مولانا تاجور، مولانا شاد آں بلگرامی، پروفیسر اکبر حیدری، چودھری خوشی محمد ناظر، میر نیرنگ، صاحبزادہ
 محمد عمر، پنڈت منوہر لال زلتی، مولوی حبیب پرشاد۔

شاعری کا رنگ بدلتا ہے | فرماتے ہیں کہ ہماری شاعری اپنی بساط بھر زور پر تھی۔ اس
 وقت کشمیری پنڈتوں میں یہ رواج تھا کہ شادیوں میں کھانے
 کے بعد لڑکے اور نوجوان نوشہ کے سامنے سہرے اور آردو فارسی کی غزلیں سنایا کرتے تھے
 ہم نے ایک ایسے ہی موقع پر اپنی تازہ غزل سنائی، جس کا مطلع یہ ہے۔

کبھی جو پاس بھی بیٹھے تو کسمائے ہوئے
 دبے جھکے ہوئے سمٹے ہوئے لجاے ہوئے

اس میں ایک شعر یہ تھا۔

گئی نہ شرم شب وصل میں بھی تو ان کی
 مری بغل میں وہ آئے بدن چوائے ہوئے

اس غزل کی بے انتہا داد ملی۔ اس موقع پر کپتان پنڈت شام نرائن تو بھی موجود تھے۔ یہ بزرگن فارسی کے عالم، اردو کے شاعر اور ہمارے دشتہ دار تھے۔ جے پور میں فتح پلٹن کے کپتان یعنی کمانڈنگ افسر تھے۔ وہ سلامی دیانند سرتی کے پرانے چیلوں میں تھے اور ایک مذہبی کتاب سندھیا کی تشریح پر شام چراغ کے نام سے لکھ بھی چکے تھے۔ پرانے ہندی کی پچھلے پتھر کی نمونوں میں سے تھے۔ نائن سے موی کاغذ پر خوب لکھتے اور گل بوٹے بناتے۔ خطاط بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ لیکن اب سلامی جی کی صحبت سے وہ قدیم ریگنی ثقافت اور سنجیدگی سے بدل گئی تھی۔ اس صحبت کے بعد الگ لے جا کر فرمانے لگے کہ تم اپنے نانا صاحب سے کیا پڑھتے ہو۔ جواب ملا ابو الفضل۔ فرمایا میں سمجھا بہار دانش پڑھتے ہو گے۔ جواب دیا وہ پڑھ چکا ہوں مگر ان کا بہار دانش والا فقرہ مجھے کھٹکا۔ عرض کیا آپ کچھ دینا چاہتے ہیں اور رکتے ہیں۔ انہوں نے ارشاد کیا کہ جو غزل تم نے ابھی سنائی اگر اپنے نانا صاحب کو سناؤ تو وہ تمہاری گت بنے کہ یاد رکھو۔ میں نے تال کے بعد کہا کہ ایسے شعر و سب غزلوں میں آتے ہیں، کیا فارسی کیا اردو فرمایا جب ہی تو ہمارا شاعری مر رہی ہے۔ غرض کہ انہوں نے شاعری اور اخلاق پر ایک لکچر دے ڈالا۔ ان کی باتیں میرے دل میں بیٹھ گئیں۔ پھر مستحسن حال دیکھنے میں آیا، اور خواجہ حالی کی خدمت میں جانا شروع ہو گیا۔ غزل کہنا تو اب شاذ و نادر ہو گیا، لیکن جو کچھ بھی اب کہتا خود مجھے بھی روکھا پھیکا معلوم ہوتا۔ غزل کو بالکل جھوڑ دینا بھی گوارا نہ تھا اور کلام کا روکھا میں بھی پسند نہ آتا تھا۔ مدت تک یہی شش و پنج رہا۔ آخر وہ رنگ لٹھ آگیا جو اس وقت میری غزل اور عام کلام میں ہے۔ یعنی تغزل کے رنگ کو کلام میں سمونا اور ہندو دیانت اور اسلامی تصوف کو شیر و شکر کرنا، جس کا راستہ اول اول شہزادہ داراشکوہ نے بتایا تھا۔

تلی الجھڑے میں کیفی کبھی نہیں اٹھے۔ اور کیسے لکھتے جب ان کی روزانہ زندگی تلی خریشوں سے **ہلیات** ایک ہے تو ان کے کلام میں تلی کثافت کیونکر آسکتی تھی۔ انہوں نے عہدِ عین ایک مستحسن لکھا تھا۔ جس کا نام بھارت درپن رکھا۔ اس میں ہندو کے عہدِ ماضی و حال و مستقبل سے بحث تھی۔ سر اقبال اس وقت بیرسٹری کے لئے ولایت گئے ہوئے تھے۔ آپس میں دوستانہ تعلق تھا۔ ایک نسخہ بھارت درپن کا ولایت بھیجا گیا۔ سر اقبال نے کتاب کی رسید دیتے ہوئے علاوہ اور باتوں کے لکھا کہ کاش بھارت درپن کل اہل ہند سے متعلق ہوتا۔ کیفی نے جواب میں لکھا کہ یہ اول اور آخری کتاب ہے جو محض ہندوؤں سے تعلق رکھتی ہے۔ کیفی آج تک اس پر عامل رہے۔ بات نامہ میں جو کیفی کی ایک نادر تخلیق ہے۔ کئی ٹکڑے ہلیات کی خدمت میں ہیں۔ کیفی کی عملی زندگی ان کے اعلان کردہ اصول کی آئینہ دار ہے۔ اس سے نہ صرف ان کا خاص مقامی حلقہ اجباب اثر پذیر ہوا بلکہ وہ بھی جو کسی نہ کسی وجہ سے تلی جنگ کے مروجہ میدان ہیں، آپ کی عزت کرتے ہیں اور آپ کے شعار و کردار کے درج گستر ہیں۔

پنڈت اجدھیا ناتھ شوپوری لکھنؤ کے قدیم باشندے فیض آباد میں ملازم تھے۔ ان کی **لکھنؤ میں شادی** صاحبزادی سے کیفی کی شادی ہوئی تھی۔ اردو شاعری اور ادب کے حق میں یہ جوڑ میل

نہ مبارک ہوا۔ زیادہ تو اس وجہ سے کہ بیگم کیفی اچھی لکھی پڑھی تھیں۔ جس زمانے میں کیفی نے انگریزوں میں دہلی اور لکھنؤ کا مقابلہ اور ان کے مسابقاتی اختلاف خاص و عام کے زبان زدِ حق رہے۔ لیکن رت کیفی نے ابتدائی زمانے سے ان بحثوں میں حصہ نہیں لیا۔ مگر انیسویں صدی کے متعلق معرکہ چلبستہ میں انہوں نے جواب دیا۔

جو کالے بے فضول من بر آید مراد دے سخن گفتن نہ شاید

اسی سلسلے میں راقم کے مفصل جواب کے تقاضے پر فرمایا کہ جی میں اس وجہ سے اس مباحثے شریک نہ ہوا کہ آخر تک چک بست مبارزہ اعلیٰ کے سوا کوئی ہندو ادیب اس مناظرے میں شامل ہوا۔ اگر میں اس شریک ہوتا تو ممکن ہے اور کوئی ہندو صاحب بھی میری تقلید کرتے۔ خوف تھا یا حشمتی رنگ نہ اختیار کرے۔ پھر کہنے لگے خوشی کی بات ہے کہ اول سے آخر تک یہ مباحثہ حیثیت ہی پر قابض رہا۔

بارہ سال کے قریب ہوئے کہ رفیقہ حیات نے انتقال کیا۔ اولادیں کئی ہوئیں۔ اس وقت **یاؤں** اور صاحب زادے ہیں جو برسرِ کار ہیں۔ بڑے صاحب پنڈت پیارے موہن دتاریہ سے ایل ایل بی۔ لاہور کے نامی انگریزی روزنامہ ٹریبون فرسٹ اسٹینڈیڈ پریس اور پبلک میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ان کے چھوٹے بھائی پنڈت سرنید موہن دتاریہ ایم اے گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہیں۔ بزرگ والد کی خوش نصیبی کہنے یا والدین کا حین تربیت دونوں صاحبزادے نہایت سعید اور صالح جوان ہیں۔ بڑے صاحب تو انگریزی تصانیف کے علاوہ اردو کی کتاب کے بھی مصنف ہیں۔ یہ تصنیف پھول کمار کی جو اردو میں نئے طرز کا قدامت۔ ملک میں نہایت پسند ہوئی ہے۔

حاپے کی جوان شاعری اکثر دیکھا گیا ہے کہ جید استادوں اور بڑے بڑے کہنے والوں کا کلام ہر لحاظ سے عمر کے ساتھ بوڑھا ہوتا جاتا ہے۔ ان کے تخیل اور زورِ بیان میں وہ قوت باقی نہیں رہتی جو پہلے تھی۔ بعض صورتوں میں تو شاعر سے پہلے کی شاعری مر جاتی ہے۔ کیفی اس سال کے ساتھ اپنی عمر کے ستر برس ختم کر دیں گے۔ ان میں دیکھتا ہوں اور مجھ سے پرانے ان کے جاننے والے کہتے ہیں کہ کیفی جوں جوں بوڑھا ہوتا ہے اس کی شاعری جوان ہوتی جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں بے عملی اور یاس کا نشان تک نہیں۔ ہر عمل اور امید ہر جگہ کار فرما ہے۔

حالیہ ہمیشہ رومیوں اور ریاستوں کی ملازمت کی لیکن کسی کی مدح نہیں کہی۔ یہ کشمیر میں اسسٹنٹ سیکرٹری تھے۔ ہمارا راجہ پرتاپ سنگھ کے وقت میں دستور تھا کہ دوپہر کو تمام

یہ غزل ۱۹۲۷ء کے دسمبر میں جو انرنگ ہوا۔ یہ مضمون ۱۹۲۷ء میں لکھا گیا تھا۔

گڑبڑ افسر ہے دیا کہ دربار میں حاضر ہوتے تھے۔ کشمیر کی خدمت سے پیشتر ہمارا راجہ کی خدمت میں نیاز حاصل تھا۔ ایک روز ہمارا راجہ نے فرمایا تم شعر کہا کرتے تھے جو اب بھی میں نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر اوشاد ہوا کوئی ساؤ۔ یہ عجیب شش و پنج میں آگئے۔ آخر عرض کیا دربار میں سنائے کے لائق اس وقت کو کوئی شعر یاد نہیں آتا۔ حکم ہو تو کل عرض کروں۔ خیریت گزری کہ ہمارا راجہ نے یہ عرض منظور کر لی اور فرمایا اچھا کل سنائے۔ دربار پر خاست ہوا تو ان کے دوست افسروں نے کہا کہ کل مزدور کچھ چلتے آنا ورنہ سرکار ناراض ہو جائیں گے رات کو قصیدہ دعائیہ کہا اور لگے دن دربار میں سنایا جسے ہمارا راجہ نے اور دربار نے نہایت پسند کیا۔

دہلی کا شاہی دربار | ہاں بادشاہ جارج پنجم کی مدح انہوں نے کی ہے۔ لیکن فرماتے ہیں کہ اس موقع پر قصیدہ کہنے کو لالہ سری رام نے مجبور کیا۔ کہنے لگے ہندوستان بھر کے شاعر اور ہر زبان کے شاعر اس دربار سے متعلق نظمیں اور قصیدے لکھیں گے۔ تم کیوں نہیں لکھتے۔ حضرت کیفی کہتے ہیں میں نے خیال کیا صلی اور الفام کا انجیرا تو ہے نہیں آؤ ہم بھی لکھیں۔ چنانچہ انہوں نے مشہور لایہ زمین میں سوا سو شعر کا قصیدہ لکھا جو تمام اردو نظموں میں بہترین قرار دیا گیا۔ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی نظم کو دوسرا درجہ ملا۔ کیفی اس کا ذکر کسی سے نہیں کرتے نہ وہ تمہ جو اس موقع پر ملا تھا کبھی لکھتے ہیں۔

مطالعہ | حضرت کیفی نے تمام علوم کا خاصا مطالعہ کیا ہے۔ ان کے حافظے اور مطالعے کا یہ عالم ہے کہ خواہ کسی موضوع پر گفتگو ہو وہ اس کے متعلق پورے معلومات کا اظہار کر سکتے ہیں۔ انڈولوجی یا ہندیات میں آپ کا مطالعہ مکمل اور آلی الاں ہے۔ یہی حال آثارِ عتیقہ یعنی آرکیالاجی کا ہے۔ فرماتے ہیں ادب ہمہ ادست کی شان رکھتا ہے۔ اس کی خدمت کے لئے سبھی کچھ پاڑ پیلنے پڑتے ہیں ان کے مقالات اور خطبے اس کی قطعی شہادت ہیں۔

سنسکرت اور عربی | سنسکرت اور عربی مجھے اتنی آتی ہے کہ کتابوں اور عالموں کی مدد سے اپنا کام نکال لیتا ہوں۔ تحقیق کا ڈھنگ ان کا بالکل نیا اور سائنٹفک ہے۔ کبھی ایسی طباعی کا ثبوت دیتے ہیں کہ جتید عالم حیران رہ جاتے ہیں۔ ایک روز چچہ کی نسبت بحث ہو رہی تھی۔ سب یہی کہتے تھے کہ یہ لفظ فارسی ہے۔ ایک سنسکرت کے عالم بھی موجود تھے وہ چپ رہے کیفی نے کہا کہ گلستاں میں یہ لفظ ضرور آیا ہے لیکن یہ آخری ثبوت نہیں ہو سکتا۔ پنڈت جی آپ وہاں دیکھئے جہاں پوجا اور یگیہ کے سامان کا ذکر آیا ہے۔ اگلے موقع پر وہ نزاکت اٹھا لائے جس کے دسویں ادھیائے کے چودھویں کھنڈ میں چیمہ کا لفظ تھا اب صاف ہو گیا کہ سنسکرت چیمہ سے ہمارا چیمہ بنا۔ سب عیش عیش کر رہے تھے۔

فرہشتہ ہیں میں ہندی کا شاعر یا مصنف نہیں۔ لیکن طالب علم اور نقاد ہوں۔ کئی چیزیں آپ کی ہندی زبان میں ہیں اور کئی نکھار اردو میں۔ یعنی جس میں کوئی فارسی، عربی یا ترکی نہیں آیا۔

آپ کا کتب خانہ ادبی عجائبات کا کم یاب ذخیرہ ہے۔ ہندوستان کی قدیم السنہ مثلاً پرانی کتب خانہ، اہم اکرٹ، آپ پھرنش اور سنسکرت و عربی گرامر سے لے کر انگریزی کی تازہ ترین کتب۔ انیات و ادب تک آپ کے ہاں موجود ہیں۔ اور ان سب پر جگہ جگہ نشان اور نوٹ اور اردو متعلق حواشی اور حوالے ان کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ بعض ایسی چیزیں بھی ہیں جو شاید کہیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ مثلاً آخری بادشاہ دہلی کے روزنامہ (مراج الاخبار) کی اولین اور کی جلدیں۔ اولین اردو رسالہ جو پنجاب سے جاری ہوا۔ کئی پرانے اجناروں کی جلدیں۔ انگریزی ب ہندو تھیمز جو مونسیر ویمس پرنسپل مرحوم ایسٹ انڈیا کالج لندن سے مسٹر پرنسپ کو انعام ملی۔ غالب اور ذوق اور آتش کے دیوانوں کے اول ایڈیشن اور دکنیات اور فارسی کے قدیم لوحات وغیرہ۔ تقریباً دو سال ہوئے حضرت کیفی نے اپنے کتب خانے میں سے پانچ سو سے زائد فارسی اور اردو کی کتابیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری کو عطیہ کے طور پر عنایت کیں۔ وہاں کیفی کلکشن کے نام سے الگ الماریوں میں رکھی ہوئی ہیں۔ ان میں ایک سو کے بے مخطوطات ہیں جن میں سے کئی کم یاب ہیں۔

صانف نثر میں حضرت کیفی کی تصانیف یہ ہیں۔ عورت اور اس کی تعلیم۔ علاج الشمس۔ پریم دیوی۔ راج دلاری۔ مراری دادا۔ ہنسا رانا اور مشورات۔ ان میں سے پہلی کتابیں میری نظر سے نہیں گزریں۔ راج دلاری اور مراری دادا اصلاحی معاشرتی ڈرامے ہیں جن میں فاضل مصنف نے سماج کے بعض نہایت اہم اور نازک مسائل کو جھپٹا ہے ہندوستان ایک نیم تاریخی ناول ہے جس میں ملی و کاسبق نہایت معورانہ پیرائے میں پیش کیا ہے۔ مشورات اردو زبان و ادب کی تاریخ و تنقید پر مشتمل ہے۔ اور بق کا ایک گراں مایہ خزانہ ہے۔ نثر میں سلجھا ہوا اسلوب بیان اور الشا کا زور و قوت کیفی کی خصوصیات ہیں۔ نظم کی ملبوط کتابیں مراست خیال۔ آئینہ ہند۔ شوکت ہند۔ صدائے کیفی۔ بھارت درپن۔ ہترنگی۔ جنگی نظمیں۔ تمام کیفی اور جنگ جیتی ہیں۔

حضرت کیفی کا خیال ہے کہ آج کل کسی کو اپنا شاگرد کہنا مناسب نہیں۔ لوگ کسی کا شاگرد بھی شاگرد مشہور ہونا گوارا نہیں کرتے۔ آج کل ہر شعر گو استاد ہے۔ واقعی ہے یا ایسا ہی۔ عام اس سے کہ کیفی کی ذات اہل پنجاب کے لئے چشمہ فیض عالم ہے، اصحاب

ہے اب ان کی تعداد ایک ہزار تک پہنچ گئی ہے۔

ذیل خصوصیت سے آپ کے مشورہ سخن سے فیض یاب ہوئے۔ مسٹر رام پرشاد کھوسلا
ناتشاد ایم اے آکس آئی۔ اسی اسی، پرنسپل بھاگلپور کالج۔ خواجہ عبدالسمیع پال اثر مہبانی ایم اے
ایل ایل بی وکیل جموں و کشمیر، پنڈت نند لال صاحب کول طالب ایم اے ایم او ایل پروفیسر ہنگ
کالج۔ سید ذوالفقار علی رضوی قسیم بی اے تحصیلدار جموں، پنڈت دینا ناتھ چکن مست کشمیری
ملک حبیب اللہ حبیب وغیرہ۔

اخلاق و عادات حضرت کیفی کے اخلاق نہایت وسیع ہیں۔ کھلی ہوئی پیشانی، چمکتی ہوئی
گفتگو ہمیشہ پاکیزہ اور شگفتہ ہوتی ہے اور ان کے مزاج سے کبھی کسی کی دل شکنی نہیں ہوتی۔ ان
کے اجاب کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ بلکہ محض شہرت کی خاطر عوام سے واقفیت رکھنے کو ضروری
خیال نہیں کرتے۔ ان کی اس عادت کے باعث بعض لوگ انہیں مغرور بھی خیال کرنے لگتے ہیں۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ محض کیفی کی وضعداری ہے اور غرور ان کو چھو تک نہیں گیا۔

قواعد اور مروت ان کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ قواعد میں وہ مشرقی اصول
کے پابند ہیں۔ ہندوستان کے کسی گوشے میں بھی ان کے کوئی دوست لاہور میں وارد ہوں تو یہ انکی
دعوت ضرور کریں گے۔ مروت ان کی گھٹی میں بڑی ہے۔ ابتدائی زمانے کے متعلق فرمایا کرتے
ہیں کہ فارغ البالی کامنہ ہم نے کبھی نہیں دیکھا، اور تنگ دستی کا احساس اس وقت تکلیف
دیتا تھا جب میں کسی مصیبت زدہ کو امداد کا مستحق سمجھتا اور اس کی خدمت نہ کر سکتا یا کوئی
کتاب لینے کو دل چاہتا اور اس کی قیمت جیب میں نہ پاتا۔ اپنی مروت کی وجہ سے اس درجہ
مجبور ہیں کہ تقاضائے عمر کے باوجود اور انتہائی معروفیت کے عالم میں بھی لوگ ان سے اپنی
نظم و نشر کی اصلاح کی درخواست کرتے ہیں تو وہ اسے رد نہیں کر سکتے۔ کیفی بڑی سخت قسم
کے نقاد ہیں اور شاذ کو نادر ہی کسی کے کام کی داد دیتے ہیں لیکن اگر کوئی نو آموز ادیب بھی ان سے
اپنی تصنیف پر دیباچہ لکھنے کو کہے اور یہ سمجھیں کہ اس سے اس کو کچھ فائدہ پہنچ سکے گا تو دریغ
نہیں کریں گے۔

کیفی کی دوستی رسمی دوستی سے بہت بالا ہے۔ ان کے دل میں اپنے دوستوں کے لئے
خلوص، جہر و محبت اور دردمندی ہے۔ وہ حاضر و غائب ہر صورت میں دوستی کی حفاظت
کرتے ہیں۔ دوستوں کی کوتاہیوں پر ان سے قطع تعلقی نہیں کرتے اور ان کے سلوک پر مبنویت
کا اظہار ضروری سمجھتے ہیں۔ بیخ میں دوست کی غم خواری اور راحت میں مشرت محسوس
کرتے ہیں۔ ان کی دوستی کا ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ وہ ان لوگوں سے بھی جو آپس میں ایک
دوسرے کے مخالف ہوتے ہیں نباہ کی ایک صورت نکال لیتے ہیں۔

ان کا چلن ہمیشہ صالحانہ رہا۔ بھری جوانی تھی۔ پورے تیس برس کے تھے جب وہ پنجاب میں
 تھے۔ ان کے پرانے دیکھنے والے ان کے دامن شہرت پر کسی داغ کا نشان نہیں بتا سکتے
 فرماتے ہیں کہ ہماری طالب علمی کے آخری زمانے میں انیسویں صدی
 میں سائیکلف فلسفے کی کتابیں بہت پڑھی جاتی تھیں۔ مثلاً جان سٹوارٹ
 ہبرٹ سپنسر، کسٹل اور ڈارون وغیرہ۔ امریکہ کے کرنل انڈرسون اور انگلستان
 کے چارلس بریڈلا اور اس وقت کی سنس بیسنٹ کی تحریروں بھی جاذب توجہ تھیں۔ یہ اعلیٰ
 تعلیم یافتوں کی کیفیت تھی۔ باقیوں کو آریہ سماج سمیت رہا تھا۔ مسلمانوں کے ذہن پر علیحدہ
 تحریک حاوی تھی۔ اس وقت پنجاب اور شمال مغربی ہند میں مسلمانوں کا مذہب ایک
 پیب رنگ لئے ہوئے تھا۔ مادیت اور شکوکیت نے اعتقاد کی جگہ لی تھی۔ پھر کانگریس
 بدولت اس کا رنگ بدلا۔ اب جو اپنے آپ کو ہندو یا مسلمان کہتے ہیں وہ قومی مارشل
 نقطہ نظر سے ایسا کہتے ہیں۔ اعتقاد و عقیدت اہلی سے غمٹا ہے واسطہ ہیں۔ حضرت کیفی
 اقول ہے کہ ہم خدا کے بغیر زندہ رہ سکتے ہیں۔ لیکن ہماری زبان اور شاعری خدا کے بغیر
 مامنت نہیں رہ سکتی۔

یاس وقنوط سے حضرت کیفی کو دشمنی ہے کوئی تحریر، کوئی شعر، کوئی بات جس میں
 مبدع و یاس کا پہلو ہو کیفی اس کی تہی شدید مخالفت کرتے ہیں کہ سننے والے کو شبہ
 و گمان ہے کہ شاید وہ اسے غلط کہہ رہے ہیں۔ کچھ دن ہوئے ہمیں دیوداس فلم یک جا
 دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ کیفی اس کے تباہی خیز منظر سے اس قدر متاثر ہوئے کہ اضطرابی طور پر
 اس کے پلاٹ میں مختلف تبدیلیاں کرنے لگے۔ میں نے عرض کیا ہڈت جی کہانی بنانے والا جو
 کہنا چاہتا تھا کہہ گیا۔ اب جو اضافہ آپ فرما رہے ہیں یہ ایک نئی کہانی ہے ورا سے تامل
 نے بعد کہنے لگے یہ صحیح ہے لیکن دیکھتے نہیں یہ عالمگیر تباہی دلوں پر کیا اثر ڈالے گی۔
 ایک دن یاس وقنوط کے متعلق ہی کچھ تذکرہ تھا کہنے لگے۔ بتاؤ اب ہمارے لئے مایوس ہونے
 کی کون سی وجہ ہے۔ جب دنیا میں آئے تھے ہم تنہا تھے۔ آج ہم پانچ ہیں، دو بیٹے، دو
 بھتیجے اس ننھے بچے کی طرف دیکھو مجھے اس میں کیفی کی روح سانس لیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔
 زندگی کے بعض مسائل کے متعلق اول اول مجھے حضرت کیفی کا نقطہ نظر معلوم
 آزادگی نسواں کرنے میں بہت دقت پیش آیا کرتی تھی۔ کیونکہ ان کی رائے نہ پرانے خیال
 والوں سے مطابقت رکھتی تھی اور نہ نئے خیال والوں کے ساتھ جاتی تھی ایک دن آزادگی نسواں
 پر گفتگو ہو رہی تھی۔ کیفی نے بے علم اور پردہ نشین لڑکیوں کے حامی معلوم ہوتے تھے اور نہ
 موجودہ زمانے کی تعلیم یافتہ اور نسوی وضع کی لڑکیوں کو پسند کرتے تھے۔ میں کچھ منقطع میں
 پڑ گیا اور دریافت کیا کہ آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟ اس کے جواب میں انہوں نے بھی ایک

سوال کیا "تم نے میرے ڈرامے راج دلاری" اور "مرامی دادا" پڑھے ہیں؟ میں نے عرض کیا۔ افسوس کہ مجھے ان کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا فرمایا لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کیسی ہونی چاہیے میں اس کا ایک عملی نمونہ پیش کرنا چاہتا تھا۔ اس کے محکم میری زندگی کے دو المناک حالات ہوئے۔ یعنی میری والدہ اور ایک چچا زاد بہن کا عین علل شباب میں بیوہ ہو جانا۔ میں نے عہد کر رکھا تھا کہ اگر خدا نے مجھے کوئی بچی دی تو میں اس کی تربیت اپنے خاص انداز پر کروں گا چنانچہ ایک بچی پیدا بھی ہوئی، لیکن وہ زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکی اور اپنی ذہانت و فطانت سے ہمیں متاثر کرتی ہوئی جنت کو سدھاری، اس کے بعد میں نے مثالی نسائیت کا ایک خیالی پیکر تخلیق کرنے کی کوشش کی، اور وہ راج دلاری ہے۔ مغربی تعلیم اور طور طریق اختیار کرنے میں کیا قباحتیں ہیں۔ یہ آپ کو میرا ڈراما "مرامی دادا" پڑھنے سے معلوم ہوگا۔ چنانچہ اسی وقت انہوں نے اپنی یہ دونوں کتابیں مجھے مرحمت فرما دیں۔ ان میں کیا لکھا ہے؟ اس کی تشریح کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ لیکن مختصر ان کا مدعا یہ ہے کہ ہمیں اپنی مشرقی تہذیب و تمدن اور چال ڈھال کو قائم رکھتے ہوئے مغربی محاسن کو اخذ کر لینا چاہئے۔ اور اندھا و صد تقلید سے بچنا چاہئے۔ جس میں ہزاروں نقصانات ہیں۔

مزاج حضرت کیفی نے اگرچہ نہایت متین طبیعت پائی ہے لیکن وہ ثقہ مزاج سے عاری نہیں۔ جب ۱۹۱۲ء میں پہلی دفعہ مسٹر حامد علی خاں سے لکھنؤ کی ایک صحبت میں ملاقات ہوئی تو انہوں نے خاں صاحب سے شعر کی فرمائش کی۔ انہوں نے بہت عذر و معذرت اور تکلف کے بعد ان کے کان میں کہا کہ

اکہتر، بہتر، تہتر، چوتہتر
پچھتر، چھتر، شتر، اٹھتر

یہ ہنسی سے بے تاب تھے مگر بے انتہا تعریف کی اور خاں صاحب کی زندہ دلی اور موزونی طبع کی داد دی۔ جب ان کی باری آئی تو انہوں نے یہ شعرا سی طرح ان کو سنایا کہ

اکاسی، بیاسی، تراسی، چوراسی
پچاسی، چھیاسی، ستاسی، اٹھاسی

خاں صاحب پھڑک گئے اور کہا کہ وہ اپنے شعر کو لاجواب سمجھ رہے تھے جو غلط تھا۔ یاران صحبت نے دونوں شعروں کو اٹھا لیا اور دیر تک ان کی رٹ لگی رہی۔ لیکن بقول خواجہ آتش۔ ع

یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جوان تھا۔

تذکیر و تائیت بڑھاپے کی زندہ دلی ملاحظہ ہو۔ سال ڈیڑھ سال کی بات ہے کہ کچھ افسانہ سبھا میں تذکیر و تائیت پر ایک محققانہ لکچر دے کر باہر آئے۔ دوستوں کی ہمراہی میں مغل

کی طرف آرہے تھے کہ ایک فوجوں نے جو بائیسکل لئے ہوئے تھے اس کی جنسیت کی نسبت سوال کیا۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا کہ آپ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔ جواب دیا۔ آپ دیکھتے ہیں کہ بغل میں لئے ہوئے چل رہا ہوں۔ پوچھا اس کے سوا اور کیا برہنہ اس کے ساتھ ہوتا ہے؟ کہا اس پر سوار ہوتا ہوں۔ مسکراتے ہوئے فرمایا آپ کو اپنے سوال کا جواب اپنی زبان سے مل گیا۔ مگر جا کر سوچئے گلہ ایک منٹ کے بعد لوگ سمجھے اور نہایت محظوظ ہوئے۔ ایک روز فرمایا کہ شعرئے متاخرین میں صبا بہت پسند تھا، لیکن ایلہار گڑگ عشق کا لطیفہ اس کے ہاں یہ شعر دیکھا۔

گڑگ عشق فسوس پہلو سے اٹھا کر لے گیا
گو سپند دل کی مدت سے خبر ملتی نہیں

اور کہتے ہیں اب بیت الوحوش یا چڑیا خانہ کا ضلع یورا ہو گیا۔ ایک دن کیٹی صاحب اور ہم کچھ علمی کام کر رہے تھے۔ گرمی کے دن تھے۔ بجلی کا ڈم کا پہلو پٹنھا چل رہا تھا۔ کیٹی صاحب کا خرد سال پوتا بار بار اسے آکر چھیڑتا تھا۔ کیٹی صاحب کئی بار کہہ چکے تھے کہ اسے ہاتھ مت لگاؤ، یہ گر بڑے گا، ٹوٹ جائے گا۔ مہیں بھی چوٹ آجائے گی لیکن وہ نہ مانتا تھا۔ آخر تنگ آکر وقت اور ماحول کی مناسبت سے خالص علمی لہجے میں بولے۔ تم باز نہیں آؤ گے؟ کہہ جو دیا اس میں ذم کا پہلو ہے اسے مت چھیڑو۔ نہ معلوم اس کے بعد بچے کا رجحان ہی دوسری طرف ہو گیا یا اس نے یہ سمجھا کہ کہیں سیکھے میں سے ذم کا پہلو نکلی کر کاٹ نہ کھائے کہ اس نے پھر اس کی طرف رخ نہیں کیا۔

حضرت کیٹی ہر وقت کسی نہ کسی ادبی کاوش میں مصروف رہتے ہیں۔ ایک ”فرداؤدی کا تفرقہ“ دن سیر میں ملے تو فرمایا کہ بھئی ۳۱ وقت ہم یہ سوچ رہے ہیں کہ جیسے

انگریزی اور فارسی میں گزرے ہوئے اور آنے والے کل کے لئے دو اختیار فی الفاظ موجود ہیں، اسی طرح اردو میں بھی ہونے چاہئیں۔ کوئی تجویز بناؤ۔ میں نے عرض کیا کہ ادبی دنیا کی ادارت کے سلسلے میں یہ ادبی جھیلے پہلے ہی کیا کم ہمارے حصے میں آئے ہیں کہ آپ اختراع و ایجاد کی یہ نئی چاٹ ہمیں لگا رہے ہیں؟ اس کے بعد انہوں نے ایک اور لفظ ANTONOMOPIA

ترجمے کے لئے پیش کیا۔ میں نے تجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے کہا۔ یہ کوئی مرض ہے کیا؟ اس پر وہ مسکرائے اور موضوع کو تبدیل کر دیا۔ جب دوسرے دن ملاقات ہوئی تو وہ نہ صرف فرداؤدی کے تفرقے کی وضاحت کر چکے تھے بلکہ اس کے ساتھ ماضی و مستقبل کے متعدد عقدے بھی حل کر چکے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

گزارا ہوا	آج	آنے والا
کل	۱	اکل
پرسوں	اپرسوں
تہرسوں	اتہرسوں
نہرسوں	انہرسوں

لباس کے معاملے میں کیفی صاحب کا مذاق نہایت سلجھا ہوا ہے۔ وضع قطع، رنگ، میل، موزونیت ہر چیز کو وہ جمالیاتی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ایک روز بازار سے نئی عینک خرید کر لائے تو میں نے کہا کہ اب بڑے شیشوں کا رواج ہے اس کے شیشے بڑے ہونے چاہئیں۔ کہنے لگے ہاں اس سے کچھ بڑے، لیکن نہ اتنے بڑے کہ ہمارے چہرے کے تناسب سے بڑھ جائیں۔ ایک سیاہ فلم شخص کو سیاہ لباس پہنے ہوئے دیکھا تو کہا کہ کیسا بد مذاق ہے، اسے اتنا بھی معلوم نہیں کہ ایسا لباس صرف سفید رنگ کو زیب دیتا ہے۔ ایک دن ہم برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ سامنے سڑک پر سے ایک نہایت زرق برق لباس والی عورت گزری۔ پنڈت جی کہنے لگے ”کتنا لچکا ٹانگ رکھا ہے، اس نے ساری میں۔ انسان کو چاہئے کہ لباس ایسا پہنے جس میں اپنی شخصیت گم نہ ہو جائے بلکہ نمایاں نظر آتی رہے۔ میں نے عرض کیا بات تو ٹھیک ہے مگر اس کے دیکھنے کے لئے بھی ایک نگاہ کی ضرورت ہے، اور نگاہ شباب کی ہے۔ کیا آپ اپنا وہ شعر بھول گئے۔“

جو جھلک آپ کے لچکا ٹانگے آئینسل میں ہے

کب بھلا ایسی چمک بلی کی جھل بل میں ہے

کہنے لگے ”ہاں، یہ جوانی کی بد معاشی ہے۔“ اپنی ابتدائی شاعری کی نسبت یہ ان کی مستقل

رائے ہے۔

لاہور میں ان کے کمرے کی عجیب ہیئت کنڈائی تھی۔ ایک مربع چوک یا چھوٹے تخت سے لگی کرسی ہوئی ایک میز تھی۔ بائیں طرف اور پشت پر ایک ایک الماری جن میں کتابیں چنی ہوئی تھیں۔ داہنی طرف ایک گھومنے والی الماری وہ بھی کتابوں سے بھری ہوئی۔ کمرے کی دوسری طرف ایک کھل الماری تھی۔ اس پر اردو اور انگریزی کے رسالے رہتے تھے۔ اس کے پاس ایک میز کتابوں وغیرہ سے لدی ہوئی تھی۔ ایک بڑا گرینڈیل جس کتابوں سے بھرا اس سے لگا رکھا تھا جس کے اوپر بھی کتابیں تھیں۔ اس کمرے کو وہ اپنا ورک شاپ کہا کرتے تھے۔ اب ٹاول ٹاؤن میں اپنی کوٹھی بنائی ہے بہت سی کتابیں لائبریری کی الماریوں میں چلی گئی ہیں۔ لیکن موجودہ ورک شاپ کی میز پر اور الماریاں بدستور کتابوں اور لکھنے پڑھنے کی چیزوں سے اٹی ہوئی ہیں۔

شہر میں سخت پر بیٹھ کر کام ہوتا تھا۔ لیکن یہاں عموماً میز کرسی یا تپائی اور آرام کام کرسی استعمال کرتے ہیں۔ اس پر بھی فرشی نشست کا موقع آ جلتے تو بہت خوش دتے ہیں۔ ایک دفعہ مجھے ان کے کتب خانے سے کچھ مسودات دیکھنے تھے۔ میں اپنے ایسی لباس ہی میں چلا گیا۔ جب وہاں پہنچا تو دیکھتے ہی فرمانے لگے۔ ارے بھئی تم نے رب کیا "ادھر دیکھا کر کے آئے، اب فرش پر بیٹھیں گے۔ فرماتے ہیں کہ چار زانو بیٹھنا مانع کام میں بہت مدد دیتا ہے۔ کیونکہ اندر کی بجلی اپنے پورے دائرے میں دور گرتی ہے اور اس کا اثر ضائع نہیں ہوتا۔ اس عمر میں چودہ گھنٹے کے قریب کام کرتے ہیں۔ فرماتے تھے دو ایک سال سے گرمیوں میں رات کا لکھنا پڑھنا بند کر دیا۔

حقہ اور سگار ویسے تو رات دن میں چھ سات چلیں پیتے ہیں۔ لیکن اہم تحریر اور تصنیف کے وقت حقہ برابر چلتا ہے۔ سگریٹ پسند نہیں۔ سفر اور سیر میں سگار استعمال کرتے ہیں۔ اس میں بھی برما کے پرنٹ کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی اختراعات میں ایک لفظ Smoker بھی ہے۔ چند ماہ ہوئے میں نے ادبی دنیا میں "اختراعات کیفی" پر مضمون لکھتے ہوئے یہ بھی لکھ دیا کہ اس لفظ کے اختراع کی ضرورت غالباً یوں محسوس ہوئی کہ حضرت کیفی خود بڑے حقہ نوش ہیں۔ یہ مضمون پڑھنے کے بعد ملے تو فرمایا کہ واقعی وہ لفظ ان نے اپنے لئے وضع کیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ قیام انگلستان کے زمانے میں ایک دن میں بل گاڑی میں سفر کر رہا تھا، اور جس کمرے میں بیٹھا تھا وہاں میرے علاوہ ایک میم صاحبہ کی تھیں۔ اب میم صاحبوں کے سامنے سگریٹ پینا تہذیب کے خلاف ہے اس لئے میں بہت میوڑ ہو رہا تھا۔ اتنے میں خوش قسمتی سے انہوں نے اپنا سگریٹ کیس نکالا اور مجھ سے پوچھا لیا آپ سگریٹ پیتے ہیں؟ میں نے جواب دیا پینے کے کیا معنی میں تو Smoker ہوں میں پر وہ بہت محظوظ ہوئیں اور میں بھی سگریٹ پینے لگا۔

کھانا پینا صبح سویرے ہی چائے پیتے ہیں جس میں دودھ بہت تھوڑا ڈالتے ہیں۔ کھانے کی کوئی چیز ساتھ نہیں ہوتی۔ شام کی چائے بھی لازمی ہے۔ اس کے ساتھ ناشتے کی مختصر تیز بھی ہوتی ہیں۔ کھانا نہایت سادہ کھاتے ہیں۔ صبح ایک ترکاری اور خشک چپاتی۔ گرمیوں میں توڑا دہی۔ شام کو گوشت جس میں کوئی سنبری پڑی ہو اور چپاتی۔ چاول چند برسوں سے بند لڑوئے ہیں کہ بلغم پیدا کرتے تھے۔ میووں میں آم اور خربوزہ بہت استعمال کرتے ہیں۔ مٹھائی کو کہتے ہیں اس عمر میں بہت کم کھانی چاہئے۔ کھانے کی دعوت سے گھبراتے ہیں۔ چائے کی دعوت میں زیادہ زور دیا جائے تو چلے جاتے ہیں۔

سیر اور استراحت شام کو تین میل کے قریب ہوا خوری ضرور کرتے ہیں اور آج کل یہی ورزش رہ گئی ہے۔ دن کو کسی موسم میں بھی استراحت نہیں کرتے۔ رات

کو گیارہ بجے پنگ پر چلے جاتے ہیں۔ نیند کے متعلق اب تک کوئی شکایت نہیں۔
جلسوں یا مشاعروں میں صاف آواز سے تحت اللفظ پڑھتے ہیں اس میں رنگینی اور تہاوا
پڑھنا تو نہیں ہوتا لیکن ایک ایک لفظ ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ جب کوئی غزل یا نظم
کہتے ہیں تو گھر پر ترنم کے ساتھ خوب گنگنا تے ہیں اور خاص دوستوں کی صحبت میں پورے
ترنم سے بھی کام لیتے ہیں۔ کہتے ہیں یہ محض تقصیرِ طبع کی بات ہے۔ ترنم شعر کے حسن و قبح
پر پودہ ڈال دیتا ہے۔

ایک دفعہ انہوں نے ایک غزل لکھی۔ دوستوں کو از حد پسند ہوئی۔ ایک پیشہ ور
گوشہ کو یاد کر اگر کوئی ایک شعر میں پتھر کا لفظ آیا تھا۔ گانے وانے نے اسے پتھر لگایا
دوستوں نے مار واڑی کی پھینکی جڑی۔ کیفی نے اس شعر کو پھر گویا اور کہا کہ گویا میچ ہے۔
اس لفظ میں ایک حرف علت پوری آواز کا ہونا چاہئے تھا۔ چنانچہ اس مصرع کو بدل دیا۔
جب سے غرموں اور جن زمانہ نشی لغوں کی نسبت احتمال ہو کہ گائی جائیں گی کسی نہ کسی نے اور
شیر بھی گنگنا لیا کرتے ہیں۔

ایک خاص عادت | پھر کو، انگریزی میں لکھا ہوا یاد دوں، اور چھوٹی نگوں کو کسی دوست
جانتے ہیں تب اطمینان ہوتا ہے۔ زمانے ہیں کہ جب میں دوسرے سے سنتا ہوں تو ذہن
اس پر تادور ہو جاتا ہے، گویا وہ دوسرے کی چیز ہے اور تعقید و اصلاح خوب ہوتی ہے۔
انجمن یادگار غالب و دیوم غالب | علامہ کیفی کے ادبی اور تاریخی کارناموں میں یہ دو ادا ہے
یادگار رہیں گے مزارِ غالب کو بہتر حالت میں لانے کی کئی
بلکہ کوششیں ہوئیں اور مولانا محمد علی مرحوم جیسے شخص کی عالی ہمتی کے باوجود بار آور نہ ہو
سکیں۔ حضرت کیفی یہ سب کچھ جان کر اس کام کے لئے آمادہ ہو گئے اور دہلی میں انجمن
یادگارِ غالب مدین کی جس کے وہ صدر منتخب ہوئے۔ برس دو برس بہت سرگرمی سے کام
چلتا رہا۔ زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا جو مزار سے ملحق تھا خریدا گیا۔ لوگوں نے مالی امداد کے
لئے دل سے دے دیے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب ان سب کوششوں میں شریک کار تھے
لوگوں کو امید ہونے لگی تھی کہ اب کے مزارِ غالب دہلی اور اہل مزار کی شان کے شایان بن
کر رہے گا۔ کہ دورِ دکن کی طرف سے ایک صاحب نے حکام کو شکایت نامے بھیجے کہ ہم مزار
کے وارث ہیں۔ اور کسی کو حق اور اختیار نہیں ہے کہ مزار کو انگلی لگائے۔ غرض کہ مزار کا کام
تورہ گیا لیکن غالب ڈٹے دیوم غالب جو حضرت کیفی نے دہلی میں شروع کیا تھا وہ چل نکلا۔
اور اب ۱۵ فروری کو جو مزارِ مرحوم کی رحلت کی تاریخ ہے تمام ہندوستان اور اکثر
ریڈیو اسٹیشنوں میں منایا جاتا ہے۔ غرض کیا گیا کہ انگریزی تاریخ کیوں پسند کی گئی۔ فرمایا کہ

یہ تاریخ موسموں کے تغیر و تبدل سے برآ ہے اور سب کو یاد رہے گی اور مرزا صاحب اپنے محفلوں میں انگریزی تاریخیں بھی لکھا کرتے تھے۔ کیفی صاحب کو نہایت افسوس ہے کہ مرزا غالب کا کام رک گیا لیکن رسم خوش ہیں کہ ہمیں یوم غالب یاد دلایا گیا۔

کیفیات شاعر وہ نہیں جس کی آنکھوں کو حسن کی کسی معمولی سی جھلک نے چونہ صیاد دیا اور اس نے ایک وقتی جوش اور جذبے کے ماتحت چند خوبصورت الفاظ مرتب کر لئے بلکہ شاعر وہ ہے جسے ایک مستقل اور پائدار شعور حاصل ہوا، جس کے حُسن نگاہ نے ہر مری شے کو حسین بنا دیا اور جس نے ہمیشہ چھوٹے سے چھوٹے مظاہر میں بڑے سے بڑے حُسن کو دیکھا۔ کیفیات کے مستودات جو اس وقت میرے زیر نظر ہیں نصف صدی سے زیادہ کی شاعری کے سرمایہ دار ہیں اور جو قوت اور محاسن اس شاعری میں اول سے آخر تک موجود ہیں وہ مجھے مجبور کرتے ہیں کہ میں حضرت کیفی کو اپنے زمانے کا بہت بڑا استاد مانوں۔

یہ کہنا کہ حضرت کیفی نے شعر کے جملہ اصناف پر نہایت قدرت کے ساتھ قلم اٹھایا ہے ایک رسمی سی بات ہے۔ اور پھر ان اصناف کی خوبیوں کا بیان مجھے کچھ قدامت پرستی سی معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے میں ان کے کلام کو صرف شعر کی حیثیت سے جانچوں گا۔ اس کے علاوہ حضرت کیفی کی غزل اور نظم میں بہت زیادہ امتیاز قائم نہیں کیا جاسکتا۔ تخیل کی یک جہتی اور مضموں کے تسلسل کے لحاظ سے ان کی غزلیں نظمیں معلوم ہوتی ہیں اور وسعت ذوق کو اس صنف شعر پر ایک تگنائے ہونے کا گھ نہیں ہوتا۔ اسی طرح ان کی نظمیں بے رنگ مناظر اور بے رس جذبات تک محدود نہیں بلکہ ان میں ایسی رنگینی اور کیف بھرا ہوا ہے جو تغزل کو بھی آنکھ دکھاتا ہے۔ کیفی بلاشبہ ان شعرا کی صنف اول میں ہیں جنہوں نے نئی شاعری کی خشک رگوں میں تغزل کا خون بھرا اور جنہوں نے غزل کی حدود کو اتنی وسعت دی کہ زندگی کے اہم موضوع بھی اس کے دائرہ عمل سے باہر نہ رہ سکے۔ وہ خود فرماتے ہیں۔

غزل نے پاٹی ہے کیفی نئی نرالی شان

یہ ظرف تنگ نہیں ہو مرے بیاں کیلئے

حضرت کیفی سے پہلے بھی بعض اساتذہ نے نئے طرز کی نظموں میں تغزل کا رنگ بھرا ہے، لیکن ایسا کرنا اور اسے بنا ہے جانا جہاں تک میرا مطالعہ ہے اور کہیں پایا نہیں جاتا۔ میری دانست میں یہ شرف کیفی ہی کا حصہ ہے۔ آزاد کا طرز کچھ اور تھا، لیکن سچرل شاعری کے دوسرے نمائندوں نے جن میں اکثر ثقافت شامل ہیں غزل اور پرانی شاعری کے دلدادوں کو سیدھی گالیاں دی ہیں۔ حضرت کیفی کا دستور العمل ایسا نہیں۔ شاعری اور ادب میں ان سے زیادہ جدت آفرین کون ہوگا۔ لیکن اس موضوع پر ان کا کلام معاندانہ مخالفت سے پاک ہی نہیں

دل، بڑے اور اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ وہ نئے طرز کو رائج کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتے، یہاں تک کہ مشاعرے کی طرح میں بھی نئے طرز کی وکالت کر جاتے ہیں۔ ایسی نظمیں (قصیدے کہئے) چند در چند اس دیوان میں موجود ہیں۔ قصیدہ ترقی اردو — اپنے موضوع کے لحاظ سے اردو میں اولین نظم ہے۔ اس کا استدلال کتنا بانکا اور دل نشین ہونے کے باوجود کس قدر مسکت ہے۔ شہر آشوب متقدمین کے زمانے سے چلے آئے ہیں، آپ نے اسے عالم آشوب کی شکل میں ارتقا بخشا۔ یہ ایک طویل قصیدہ ہے جس میں ملک ہند کی آبادی کے مختلف اہم طبقوں کی اقتصادی اور معاشی حالت کا خاکہ کھینچا ہے۔

کیلی کی شاعری سالکانہ اور مجتہدانہ ہے۔ تقصوف اور اخلاق کے وہ اصول اور باتیں جو ان کے کلام میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ ان کے کردار اور عمل کی آئینہ بردار ہیں۔ جیسا کہ مقدمے کے پہلے حصے میں بھی لکھا گیا ابتدا ہی سے ان کے مد نظر دو باتیں تھیں، یعنی تغزل کے رنگ کو کلام میں سمونا اور ہندو ویدانت اور اسلامی تقصوف کو شیر و شکر کرنا۔ شاعری کا آغاز رسمی روحانیت سے ہوا، اگرچہ اس میں بھی وہ عناصر ہیولائی شکل میں نمایاں ملتے ہیں جو آگے چل کر مستقل وجود کی شکل میں بلوغ پذیر ہوئے۔ اس کے بعد صوفیانہ رنگ کلام پر غالب ہی نہیں حادثی گل دیکھنے میں آتا ہے پھر طبیعت مظاہر قدرت کی طرف رجوع کرتی ہے۔ آخر میں فلسفہ حیات و فلسفہ عمل کا سلسلہ ہوتا ہے جو عالمگیر عشق اور جہانگیر حسن پر ارتقا پذیر ہوتا ہے۔ یہی حضرت کیلی کی شاعری کا پیغام ہے۔

ابتدائی کلام میں عام زمانہ و عاشقانہ مضامین ہیں۔ کہیں کہیں تقصوف و اخلاق کی جھلک بھی ہے۔ لیکن اس میں زبان اور محاورے کا لطف، بیان کی شوخی اور بانگن اور اس کے ساتھ وہ درد و اثر ہے جو دہلی کا خاص رنگ تھا۔

زبان کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں ہندی الفاظ اور ترکیبیں اور مقامی رنگ اور اثر ابتدا میں بہت نمایاں اور آخری کلام میں اعتدال کے ساتھ موجود ہے۔ اس کی ایک روشن مثال یہ دو شعر ہیں:-

جو جھلک آپ کے لپکاٹلے آنچل میں ہے کب بھلا ایسی چمک بھل کی جھل بل میں ہے
بکھری میں تیری نہاتے ہوئے زلفیں منہ پر یا کہ سادون کا چھپا چاند یہ بادل میں ہے
ایک ہندی تشبیہ دیکھیے:-

جس طرح سے کنول ہو پانی میں ہو کے دنیا میں پھر جدا ہوں میں
اردو شاعری میں تقصوف فارسی سے آیا۔ اس قسم کے بند تقصوف کا تقاضا تھا کہ اس کے لئے فارسی الفاظ اور فارسی تخیل مستعار لیا جائے، لیکن کیلی نے پانی میں کنول کی مانوس ترین تشبیہ دے کر اور پھر تشبیہ کی مناسبت سے آئندہ مصرعے کو سادہ الفاظ میں

کے اپنے استادانہ کمال کی انتہا کر دی ہے۔
 یقینی محاورے کا استعمال اس خوش اسلوبی سے کرتے ہیں کہ ان کا شعر پڑھنے والے
 کا احساس تک نہیں ہوتا مثلاً

چینے کو انہیں ابھارتے ہیں شیشے میں پری اتارتے ہیں
 ب غزل کے تین شعر لکھتا ہوں۔ دیکھئے وہ کس طرح پے بہ پے محاورے استعمال
 چلے گئے ہیں اور اس کے باوجود کوئی شعر کہیں کمزور نہیں ہوا۔
 کیوں ہاتھ پاؤں میرے خوشی سے نہ پھول جائیاں انگلی جھوڑے ہاتھ میں جب وہ ملا کے ہاتھ
 لگی پکڑتے کپڑے اسے پونچا یہ تم نے خوب دل ہی اڑا کے لے گئے ایسے ملائے ہاتھ
 یقینی نہ تازگی پر تم اس بت کی بھولنا دیکھے نہیں ابھی کسی نازک ادا کے ہاتھ
 ب اور شعر ہے۔

ہے ہر وہ ماہ کا فیض ایک سا ہر اک شے پر یہ راہ باٹ لے دیوے میں گل جہاں کے لئے
 یہ شعر جس کے ایک ہی مصرعے میں دو محاورے کہہ دیئے ہیں۔
 م کی لیں کس ہوا میں حضرت زاہد ہیں آپ ہم کہیں ہوتے ہیں رُسوا آپ کے رُسوا کئے
 سندرہ ذیل شعر شوخی اور بانگین کی بہترین مثال ہیں۔
 بھی جو پاس بھی بیٹھے تو کسمسائے ہوئے دبے جھکے ہوئے سمٹے ہوئے لجاے ہوئے
 اگر انہوں نے چہرہ یا انہیں ہے دل میرا تو کیوں وہ بیٹھے ہیں آنکھوں کو یوں چرائے ہوئے

منگوں کی کسک بے چین کرتی ہو نہیں لیکن نزاکت روک دیتی ہے ارادہ نو جوانی کا

راجانے وہ کیا شے ہے کہ دم میں توڑ دیتی ہے مری تو بہ کو، زاہد کے وضو کو تیرے پیمیاں کو
 لائنہ جسے میں نے دہلی کی خصوصیت کہا تھا اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں
 یوں سسکتا مجھے چھوڑ نہ جاؤ آؤ آخری وقت ہے اے جان من آؤ آؤ
 صحبت خاص میں لو نام نہ غیروں کا کبھی دل میں عاشق کے نہ تم آگ لگاؤ آؤ
 کیفی چھوڑ دے بھی کہیں کوئے تہا کی دین چین آرام دل و دیں نہ گنواؤ آؤ

آہ وہ شعلہ ہے جو جی کو بجھا کے اٹھے یا
 آپ کی یاد میں ہم اے صنم غفلت کیش
 ایک دزدیدہ نظر سے مراد دل چسپن لیا
 دل نشیں رحمت حق جب سے ہوئی ہے کیفی
 در وہ فتنہ ہے جو دل کو ٹھکائے اٹھے
 ایسے بیٹھے کہ قیامت ہی اٹھا کے اٹھے
 تم کہہ کر مری جال آنکھ بچا کے اٹھے
 دغدغے دل سے مرے روزِ خبر کے اٹھے

ذیل کے شعر اپنی شگفتگی اور شوخی کے باوجود اپنے بین السطور میں ایک سوزِ نہاں لئے ہوئے ہیں۔

سارے عشاق سے ہم اچھے ہیں ہاں ترے سر کی قسم اچھے ہیں
اُلجھا ہی رہنے دوزخوں کو صنم جو نہ کھل جائیں بھرم اچھے ہیں
بحث ہو جائے تو سب پر کھل جائے ہیں بھلے آپ کہ ہم اچھے ہیں
خوب ہے وقت جو کٹ جاتا ہے جو گزر جاتے ہیں دم اچھے ہیں
پوچھتے کیا ہو مزاج کیفی آپ کا لطف و کرم اچھے ہیں

اس عہد کے زندازِ مضامین بھی خوب ہیں۔ حضرت کیفی نے شراب کی عزت و توقیر سے اپنے نام کی لاج رکھ لی ہے۔ فرماتے ہیں:-

یہ کوئی بات ہے کیونکر میں مان لوں شمع کہ ہوگا بادہ کوثر مٹے مغاں کا سا
بی بھی لو، رہنے دو کوثر کی کہا فی زاہد ایسی بے پرو کی نہ یاروں سے اڑاؤ آؤ

تلخ کہتے تھے لو اب پی کے تو بولو زاہد ہاتھ آئے ادھر استادِ مزہب کہ نہیں

اور

اس میں کیفی کب برانڈی سے سوا ہو گا مزا سادہ دل زاہد ہے جو مشتاق کوثر ہو گیا
لیکن یہ سب نام ہی کا پاس ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ہم نے کیفی صاحب کو پیتے پلاتے
نہیں دیکھا! اور اگرچہ ذیل کا شعر انہوں نے تعریفاً کہا ہے تاہم ہمارے خیال میں مہلیت پر مبنی ہے۔

تو بہ تو بہ میں اور مے نوشی اچھی کیفی تو نام کا ہوں میں
اس میں شک نہیں کہ کیفی اس دور میں پیدا ہوئے جسے نیچرل شاعری کے دور سے موسوم کیا جاتا ہے اور اس لئے ان کا اس تحریک سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ لیکن ان کی شاعری کا رخ پلٹنے کے لئے صرف بیرونی اثرات نے کام نہیں کیا بلکہ ان کی اپنی طبیعت میں ایک ایسی وسعت تھی جو ہر نئی صنعتِ ادب کے ذریعے سے اپنے اظہار کا راستہ ڈھونڈھ رہی تھی۔ انہوں نے تقلید کے طور پر فطرت کی قصیدہ خوانی نہیں کی بلکہ خود محسوس کیا کہ کائنات ایک سمندر ہے جس میں حُسن کا طوفان برپا ہے۔ انسان اس بحرِ حُسن کا صرف ایک قطرہ ہے اور اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ قدیم کوتاہ بینی کو چھوڑ کر دوسرے مظاہر کی طرف بھی نگاہ نہ کی جائے انہیں کے الفاظ میں۔

حُسن کیا ہے انسان کا ایک قیدی زنداں کا ایک قطرہ طوفان کا اس میں آسمان یا ہے

اس کی آنکھ کی تشبیہ کیوں ہے چشمِ نرگس سے
کیوں مماثلت ہے یہ گل سے ایک چہرے کی
تم میں لالہ رخ کوئی اور سیم تن کوئی
آنکھ نرگس ٹھہرے زلف عنبریں خند
انہوں نے محسوس کیا کہ

دمن دمن چمن حسن ہے کوئی دیکھے
دبان تنگ نہیں قید خانہ جس دل کا
کہ کشادہ دلی اور رواداری میں حسن نظر آیا اور انہوں نے کہا۔
عطر جغرافیہ سے شعر کی دنیا ہے جدا
انہوں نے کیا کیا؟

موڑ کو منہ اُن سے راہ حق پر سیدھا ہولیا
کیا نہ شیر و برہمن فیض تو بہکا یا کٹے
کو عشق و الفت میں حسن نظر آیا اور انہوں نے کہا۔
آفت زدہ دل کو سیخ تو کہا سمجھا
جوداغ ہے اس کا عشق کی ہے قندیل
جاہل کا ہے قول عشق ہے اک کھڑا گ
ہے عشق جو شمع تو ہے دل اس کا لگن
دل ہے جو نہ لہن تو عشق ہے اک کھڑا گ
آفت و راحت نے عالمگیر ہمدردی کی صورت اختیار کر لی اور اس کا اظہار ایسے شعروں
مے ہوا جنہیں اخلاق کا منتہا نے کمال کہا جاسکتا ہے۔

غم راناں کا جود و زح میں پڑے جلتے ہیں
میرے خوش ہونے کا جستہ بھی سارا نہ ہو
انہیں اصلاح قوم اور وطنیت میں حسن نظر آیا اور انہوں نے کہا۔
رہنے دے ذکرِ خم زلفِ مسد ل کو ندیم
نا خدا بن کے خدا پار کر اس کا بیڑا
غرب ہے مشرق خورشید علوم و حکمت
جو قدامت پر اڑے بیٹھے ہیں وہ ہیں مگر
ایشیا کے تو نہیں نام سے کہنا ہی ہیں
رسم و مذہب سے نرم غیر بنو آپس میں
انہوں نے امید و عمل میں حسن کو دیکھا اور کہا۔

رکھ یاد یہ کارخانہ ہے قدرت کا
یہ دار فنا نہیں یہ ہے دارِ اقا
ہلے دیکھا ہے ختم کو مٹی میں
یہ بھی دیکھ اس سے کیا ہوا ہے پیا

خوابِ غفلت سے قوم دالو اٹھو زقارِ زماں کو دیکھو بھالو اٹھو
 کرنا ہے سو کرو در نہ پچھاؤ گے یہ وقت ہے کام کا نہ ٹالو اٹھو
 غرض کہ انہوں نے ایک سچے صنّاع (آرٹسٹ) کی طرح ہر چیز میں جن کا جلوہ دیکھا اور پھر
 جو کچھ خود دیکھا تھا دوسروں کو بھی دکھا کر اس بات کا ثبوت دیا کہ:-
 یہاں دیکھنے کی ہے جو بات اُس کو بہت دیکھنے والے کم دیکھتے ہیں
 یہ کیا دیکھنا ہے جو تم دیکھتے ہو وہی دیکھنا ہے جو ہم دیکھتے ہیں
 یہ تو تھا حضرت کیفی کا نظری رحمان، اب ذرا اکتسابی رنگ بھی ملاحظہ ہو۔ اگرچہ ابتدائی کلام
 کے ضمن میں بھی اس نے اس کی مثالیں دی ہیں لیکن بے محل نہ ہو گا اگر اس دوسرے حصے میں
 سے بھی اُن کے کمال فن کی طرف چند اشارات کروں، کیونکہ اس میں چند اور ایسی خصوصیات
 ہیں جن کا ذکر نہایت ضروری ہے۔

حضرت کیفی کی فضیلت علمی اور وسعت معلومات کا ذکر ان کے حالات میں ہو چکا ہے۔
 اس کا ثبوت اُن کے کلام سے بھی جا بجا ملتا ہے۔ وہ جگہ جگہ مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات و
 محاورات استعمال کرتے ہیں اور پھر اُن کو شعر میں اس طرح کھاتے ہیں کہ اس کی شعریت میں قطعاً
 فرق نہیں پڑتا۔ یہ شعر مثال کے طور پر انتخاب کئے جاسکتے ہیں۔

ہم کیا کہیں زاپٹے میں کیا لکھا ہے ہاں ہاں اس سر میں کرم کی ریکھا ہے
 عالی ہے دماغ فیضِ نعیم سے گر نواں آج کا گرہ دوسرے گھر بیٹھا ہے

موسیقی

رسم و مذہب سے نرم غیر بنوا پس میں ہو چلت میں کوئی یا ٹھاہیں مسم پر پل جا
 حضرت کیفی کی طبیعت میں جدت اور اپج بہت ہے۔ وہ اُس زمانے سے نئے نئے اسلوب پر
 شعر لکھ رہے ہیں جب یہ قدیم غالباً بہت ہی نامانوس معلوم ہوتی ہوں گی کیونکہ ایک مدت کی
 کوششوں کے باوجود اب تک شعرا اجنبی اسالیب کو اپنے ہاں رائج کرنے میں کامیاب
 نہیں ہوئے۔ مثلاً انہوں نے مسکۃ میں ایک بے قافیہ نظم شعر کی شان تھی جس کے چند
 اشعار یہ ہیں:-

قولِ عقلائے حال و پیشیں بھرتے ہیں دفاتر اس سخن سے
 ہے صبر ستودہ، جرات احسن برداشت بھلی، مصیبتوں میں
 اس عرصہ زیست میں ہر اک چنر حرف تسکین ہے پیش کوئی
 مصنوعی دلائل اور تو غیب غم تاکہ غلط ہو آدمی کا وغیرہ وغیرہ

بے قافیہ نظموں میں صرف تسلسل ہی ایک ایسی چیز ہے جس سے دلچسپی قائم رہتی ہے۔ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں کہ یہ اس نظم میں بوجہ احسن موجود ہے۔ اس کے بعد تراجم ہیں۔ کیفی صاحب نے سنسکرت، انگریزی اور فارسی سے کئی تراجم بت خوش اسلوبی سے کئے ہیں۔ ایک انگریزی نظم کا ترجمہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ یہ آزاد ترجمہ اور کیفی صاحب کے تعارف نے یقیناً اسے اہل کاؤدکش بنا دیا ہے۔

جدائی

سو تے دریا قل سے مل جاتے ہیں سب آگے
بجھت غنچے سے ملتی ہے صبا ناز کے ساتھ
پونے گل میل پر غنچہ کو سر دیتی ہے
دور دور اب نظر آتے نہیں چاند اور چکور
گہریا گاہ سے آہن سے طاقت طیس
دور دیک سے دکھائی نہیں دیتا ہے پتنگ
دیکھو گنٹھ جوڑ ہیں منجھدھار میں چکو اچکوی
کوئی شے عالم تکوین میں نہیں ہے تنہا

جب یہ قدرت کے ہے قانون کی تاکید کمال

پھر یہ ممکن ہی نہیں تجھ سے نہ میرا ہو وصال

اس کے بعد طرز بیان اور اسلوب ادا کی وہ صنعتیں ہیں جو فارسی میں تو کثرت سے ملتی ہیں ن اردو میں چند مثالوں کے سوا ناظرین کی نگاہ سے ایسی چیزیں نہیں گزری ہوں گی۔ ذیل کی میں جو سوال و جواب کے طریقے پر ہے، جوابات کی برجستگی، تغزل اور مضامین کی بلندی یاداد ہے:-

کہا بخشش ہے مجھ کو پھر کی تم نے مصیبت کیا
کہا یہ دل سی شے کیا مفت اڑا لے جاؤ گے صاف
یہ کی عرض آپ پر مرتے ہیں ہم اور آپ غیروں پر
کہا اب ہجر میں جال لب پر آئی ہے تو فرمایا
تو فرمایا کہ ناداں وصل کی بے ہجرت کیا
تو فرمایا یہ جنس بے پہلے اس کی قیمت کیا
ہوا ارشاد سے ناداں محبت میں رقابت کیا
جو ہر دم دل میں ہو گیا اس کا وصل اور اس کی فرقت کیا
کہا مڑتا ہے تیرے عشق میں کیفی تو منسرایا
میں کیا جانوں کہے کہتے ہیں عشق اور ہے محبت کیا

اسی طرح ایک اور صنعت یہ ہے کہ پہلے شعر کے آخری کلمات سے دوسرے شعر کے ابتدائی ترتیب پائیں۔ اس کام کو اگر کوئی عام شاعر کرتا تو یقیناً الفاظ کے بھیلے میں الجھ کر رہ جاتا،

لیکن کئی صاحب نے اس میں بھی ایسے شعر پیدا کئے ہیں جو شاعری اور مابعد الطبیعات کی نہایت ہیں۔

اندو گھین نہ ہو جو دل عافیت پسند وہ شکوہ سنج گردش جو رخ بریں نہ ہو
چرخ بریں نہ ہو تو نہ ہو خوش کا وجود رب العطا کی ذات بھی کرسی نشیں نہ ہو
کرسی نشیں نہ ہو جو بر خوش نور پاک اس ساری کائنات کی ہستی کہیں نہ ہو
ہستی کہیں نہ ہو تو عام ہی عدم ہو پھر ساقی و نہ و بادہ خم و ساکن نہ ہو
حضرت کبھی کی شاعری ہمیشہ زمانے سے ساتھ ساتھ چلتی ہے بلکہ بعض اوقات دو قدم آگے
ہی رہتی ہے۔ انہوں نے ایسی نظمیں بھی کہی ہیں جو مصرعوں کی ترتیب اور صورت کے لحاظ
سے بالکل نئے زمانے کی پیداوار ہیں۔ انہیں میں سے ان کی ایک کامیاب ترین نظم ”برسات“
بھی ہے جس کے تین بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں:

برسات نہ ہاں رہیں مودہ دل کی وہ چٹکھا رہیں
وہ جاں نہ رہا رہیں وہ ٹکائیں آتشا رہیں
پر خوش جو رہیں
دھو میں چھا رہیں
برسات کی بہا رہیں دل کو بھلا رہیں

اک دھوم سی مچا دی کنگوڑ چھا رہی ہیں
دنیا کی اینٹ اڑا دی سوتے جگا رہی ہیں
امت کی لے کے دھا رہیں
کیا اٹھ آ رہی ہیں
برسات کی بہا رہیں دل کو بھلا رہیں

کوثر سو باقی باقی بھرنے کی وہ بھین ہے
پائے ننھی جو انی جو اس میں غوطہ زن ہے
امت کی میں یہ دھا رہیں
مردے چھا رہیں

برسات کی بہا رہیں دل کو بھلا رہیں
حضرت ابھی نے انی مادی نظیر اثر سے بھی ہیں۔ ان میں ان کا رنگ شروع سے
سے کہ آخر تک ایسا قوی اور یکساں ہے کہ عجیبان تا کہیں شام تک نہیں ہوتا، اور

میں والا ان کی قادر الکامی کا قائل ہو جاتا ہے۔ صبح بہار، آغازِ عشق، شاعر سے خطاب
 برف وہ نکلیں ہیں جوار و شاعری کی تاریخ میں ایک عہد قائم کرتی ہیں۔ پھر جو نظمیں ہنگامی
 واقعات ہیں جیسے سرخ سارن، منٹے کے کارنامے وغیرہ وہ بھی لطافت میں بے نظیر
 دیکھئے کہاں دل اور آغازِ عشق اور کہیں پُجور کا ہفتہ والی نظم کہیں اعلیٰ درجے کی شخصیتی
 ملی اور کہاں روزمرہ کی سادہ روں باتیں۔ قادر الکامی اصل میں اس کا نام ہے

دیوان کیفی کا ایک دلچسپ باب بیات نامہ سے آج کل اردو میں علوم اور مسائل کے نام اور
 کلمات کثرت سے استعمال ہوتے ہیں جن کی جمع (ت یا ی) ات سے بنتی ہے چونکہ اس
 طے میں بہت مبالغہ کیا جاتا ہے، اس لئے علامہ کیفی نے تعریفاً ان ٹکڑوں کے نام "باتی" رکھ
 دی ہیں اور ان کے مجموعے کو "بیات نامہ" کا نام دیا ہے۔ اس میں مزاح، طنز اور تنقید سبھی کچھ
 اور نظریات پیرائے میں بڑی بڑی کام کی باتیں کہی ہیں۔ "بیات" میں ایک قطعہ ہے

کل یہ شاگرد دے استاد نے جھٹلا کے کہا تو پڑھے گا نہ کبھی ہٹ مرا بھیجا مت کھا
 کندھے ذہن ترا، عطر ہے طبیعت تیری کچھ نہ آئے گا تجھے قوم کا شاعر بن جا
 بیات کا ایک لطیفہ سنئے۔

شعروں کے ساتھ گانا گانے میں ہے بتانا
 ہے یادِ قولِ دانا یک تیرا دو نسانہ

بیات میں تین ہندی شعر ہیں:-

دیو جی جب سیر کو چل دیں باہن دو تہا کہنے لگے کہ پا کر لے کر ناساگر ہے منجد صا در میں میری نیٹا
 ہتری ٹیڑھی ہانگ نکالے، پتر پٹے سوڈا اور گڑھا بلے نوز ہو ایہ کیت ان میں سی اٹھی، لی میا
 گر ہست اُس کو سارا بھولا، جب دیکھو کچھ حلسوں میں گاڑی کیس طرح پلے گی رہ جائے جب آیا کسی پر تیا

بہ بڑشن کر ان کی میں نے ان سے کہا ہے برہما مورت

سنت جگ کی باتیں نہ کرو تم اب تو یہاں بھگ ہے بھیا۔

عام رواج ہو گیا ہے کہ ایک شاعر کے کلام پر لکھتے ہوئے لوگ حاضر و غائب شعرا کا کلام
 بلے میں لاتے ہیں۔ کیفی اس کو پسند نہیں کرتے۔ ان کا قول ہے کہ ایک بھول کا مقابلہ دوسرے
 سے نہیں ہو سکتا۔ دار اور ستیا ناسی کے بھول میں بھی ایک کیفیت ہے گلاب کا عطر قیمت
 سب عطروں سے زیادہ اور گل کا عطر سب سے کم ہوتا ہے، لیکن دونوں کی بو اپنی اپنی
 ال پسند ہے۔ یہی حال شاعروں کا ہے۔ لوگ جو شعرا کے حلقے اور شعر لڑاتے ہیں، یہ
 بے بات ہے۔ کون سی غزل ہے بس میں کوئی شعر بھی سہست نہ ہوا اور کون سی
 ہے جس میں کوئی شعر بھی داد کے قابل نہ ہو۔ کسی کا سہست شعر ہے گراپنے ہموں۔ ان کے
 ایٹھے کے پات شعر سے مقابلہ کرنا منصفانہ موازنہ نہیں کہا جاسکتا جبکہ ان کی یہ باتیں اور

مسلک ہے تو میں کس طرح اس کے خلاف چل سکتا تھا۔
 حیران ہوں کہ حضرت کیٹی کے قول کو ناؤں یا نہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔ میں فارسی کا شاعر
 نہیں۔ ددین سود شعر کہے ضرور ہیں۔ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ زور اور تازگی اور فصاحت و بلاغت
 میں ان کا فارسی کلام اردو کلام سے سرگز کم نہیں۔ ویسا ہی جان دار اور رداں رداں ہے۔
 اس سرایا پیار کلام کی کہاں تک تعریف کر دوں، دامنِ نگاہ تنگ ہے اور پھول زیادہ ہیں۔
 مضمون کو اس دعا کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ خدا اُس ذات والا صفات کو خدمتِ ادب کے
 لئے تادیر سلامت رکھے جس نے اس قدر زخار اور گونا گوں طبیعت پائی ہے۔

منصور احمد

غزل

مسیحا دم کو سنائے یہ جا کے اب کوئی کہ انتظار میں ہے تیرے جاں بلب کوئی
 نفسِ نفس ہے ترنم، نظرِ نظر ساغر ترا شباب بھی ہے محفلِ طرب کوئی
 ادب سے بھک گیا دیکھا جو نقشِ پا کوئی سرِ نیاز و فاجیر ہے عجب کوئی
 وہ ایک بار تو آئے چلو غنیمت ہے کسی کو پوچھتا ہے بار بار کب کوئی
 ترے فراق میں یادوں سے کھیلتا ہوں میں ترے بغیر گذرتی نہیں ہے شب کوئی
 الجھر رہا ہوں اسی زلفِ خمِ بزم سے ہنوز
 مری طرح بھی نہ مندر! ہو بے ادب کوئی

بشیر مندر

حُسن اور نفس

حُسنِ ازل کا پردہ در اور ہے پردہ دار بھی عارضِ حق کی ہے نقاب اور یہی سنگار بھی
حُسن کا کہیں ہے زور بھر دبر اس سے شور بُو موج کا قہقہہ بھی ہے خندہٴ اُبشار بھی
دل کی کلی کھلی کبھی ہو گئی بے کلی کبھی مرہمِ زخمِ دل بھی ہے خنجرِ اُبدار بھی
اس سے ہی حوصلے بڑھیں اس ہی ممتیں گھٹیں ہے یہی جنتِ اُمید۔ دوزخِ یاس بھی یہی
حُسن سے لطفِ نیستِ حُسن کے سکونِ مرگ ہے یہ سرورِ زندگی اور یہی خسار بھی
نفس کا تیرے انعکاسِ گردِ ترے صُورِ پذیر ہے یہ جہنم اور ارمِ نذر ہے اور نار بھی
جذبے اگر غرض سے پاک اور حسین لطیف تھیں معرکہ جات میں جیت ہے اس کی ہار بھی
ہے یہی مایہٴ حیات ہے یہی روحِ کائنات حُسن یہ جان دے کے دیکھ ہو تو کبھی نثار بھی
اس کی کرشمہ ریزیاں وہم و گمان پرے اس کی فسوں طرازیوں بُرجِ فلک کے پار بھی
من کا کھلائے یہ کنولِ رنجِ خوشی کے بدل اس کی طرب فرائیاں بے حد بے شمار بھی
پاک غرض سے ہو جنوں دیکھا اس کا پھر فسوں ناتہ نشیں ہو زیبِ برہماتھ میں ہو ہمار بھی

نفس کا جو ہو غلامِ حُسنِ ازل سے اس کو کام؟

کیفی

ہے وہ زہل کا زمرِ مشوٰ خورخ کا شکار بھی

صبح

قرآن میں ہے زبانِ خدا سے بیانِ صبح و الفجر سے عیاں ہے زمانے میں شانِ صبح
 تارے چھٹک رہے ہیں فلک پر دمِ سحر رکھتا ہے لطفِ خندہ گوہر نشانِ صبح
 مہتاب ہے سحر کے ستاروں میں دمِ بخود ہے بے صدا سدا جس کا روانِ صبح
 پیری میں داغِ عشق کا جلوہ ضرور ہے تنویرِ آفتاب سے اُٹل ہے شانِ صبح
 چوٹی میں سرسبز جو لپیٹے ہیں اُس نے ہار ہے شامِ زلفِ یار پہ مجھ کو گمانِ صبح
 بادل نہیں ہے سرخ سحر کو قریبِ ماہ انجم کی فوج میں یہ کھلا ہے نشانِ صبح
 کیا قہر کر رہا ہے موذنِ شبِ وصال ہے بدگماں کو تپھلے پہر سے گمانِ صبح

ق

تبکیر کہہ رہا ہے اندھیرے میں رات کے اللہ اکبر اتنے سویرے اذانِ صبح
 نفرت ہے جس قدر کہ امانت وصال میں
 اتنا شبِ فراق میں ہوں قدرِ دانِ صبح

سید آغا حسن امانت لکھنوی

سچی محبت

مار کولس دابہ تول کے محل میں شکار کے موسم کی اقتضا سی ضیافت تھی۔ کھانا بڑا چھایا جا چکا تھا۔ اور قصبے کا ڈاکٹر اور آٹھ خواتین جو سب کی سب جنونہ حین ہی تھیں، گیارہ شکاریوں کے ساتھ بھل بھول سے آراستہ ایک بڑی سی جنگلاتی ہوئی میز کے گرد بیٹھی تھیں۔ باتوں باتوں میں محبت کا ذکر ہوا اور پھر ایک طویل بحث چھڑ گئی۔ وہی پرانا مبحث کہ سچی محبت عمر بھر میں صرف ایک ہی بار پیدا ہوتی ہے یا بار بار بھی پیدا ہو سکتی ہے۔

چند ایسے لوگوں کی مثالیں پیش کی گئیں جنہوں نے اپنی عمر میں صرف ایک ہی بار محبت کی تھی لیکن اس کے جواب میں دوسری طرف سے ایسے لوگوں کی بیسیوں مثالیں پیش کر دی گئیں جو بار بار جنوں انگیز محبت کا شکار ہو چکے تھے۔ بحیثیت مجموعی مردوں کی یہ رائے تھی کہ محبت مرض کی طرح ایک ہی شخص پر بار بار حملہ آور ہو سکتی ہے۔ اور اگر اسے کسی قسم کی روک ٹوک کا سامنا ہو تو یہ حملہ جھک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔

اگرچہ موندوغ محبت کا یہ پہلو ناقابلِ ترمیم تھا لیکن عورتوں نے جن کے خیالات حقیقت کے بجائے شاعری پر مبنی تھے۔ نہایت زور سے اس کی ترمیم کی اور کہا کہ محبت سچی محبت، عظیم الشان محبت، زندگی میں صرف ایک ہی بار انسان کے جملہ جاں کو منور کرتی ہے۔ یہ برق من کو گرتی ہے۔ اور دل کو ہمیشہ کے لئے دیرانِ ابد خاک سیاہ کر ڈالتی ہے۔ چنانچہ پھر کبھی اس میں کوئی زندہ جذبہ بگڑ اس کا خواب و خیال تک پیدا نہیں ہو سکتا۔

مار کولس نے جو کئی دفعہ محبت کو چکا تھا اس عقیدے کی شدید مخالفت کی۔ اس نے یہ آواز بلند کہا کہ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آدمی بار بار دل و جان سے محبت میں مبتلا ہو سکتا ہے، آپ نے دوسری مرتبہ محبت پیدا ہونے کے امکان کے خلاف ثبوت دینے کے لئے ایسے لوگوں کی مثالیں پیش کی ہیں جنہوں نے محبت کی راہ میں جان دے دی۔ میں کہتا ہوں اگر یہ لوگ خود کشی کی زبردست غلطی کے مرتکب ہو کہ معاودت کے ہر امکان سے اپنے آپ کو محروم نہ کر لیتے تو یقیناً وہ دوبارہ اچھے ہو کر اپنی طبعی موت تک بے درد پے مجھائے عشق ہوتے رہتے۔ عاشقوں کی مثال مستوں کی سی ہے جو ایک دفعہ پی لے، بار بار چیتا ہے اور جو ایک دفعہ محبت کرے، بار بار محبت کرتا ہے۔ دل پر کسے اختیار ہے

یہ افتاد طبیعت کا تقاضا ہے۔

آخر سب نے ڈاکٹر کو جو ایک معترض شخص تھا حکم بنانے کا فیصلہ کیا۔ یہ کبھی پیرس میں مطلب کرتا تھا لیکن آج کل دہات میں خاندان نشین ہو چکا تھا۔ اُس کی رائے دریافت کی گئی تو اس نے معذوری کا اظہار کیا اور پھر کہا کہ ڈاکٹر اس نے محض وقتی رجحان طبیعت کو محبت کا موجب قرار دیا ہے۔ لیکن اگر آپ مجھ سے پوچھتے ہیں تو مجھے ایک ایسی محبت کا علم ہے جو وقفے کے ایک دن کے بغیر مسلسل پچپن برس تک قائم رہی اور آخر موت ہی نے اُس کا خاتمہ کیا۔

ڈاکٹر اس کی بیگم نے جوش سے تالی بجا کر کہا: واہ! ایسی محبت کسی کی قسمت میں ہو تو اُسے اور کیا چاہئے۔ پچپن سال تک گہری اور پر جوش محبت کی فضا میں رہ کر زندگی گزارنا کتنا خوشگوار ہے۔ وہ شخص بھی کیسا خوش نصیب ہو گا جس سے اس طرح محبت کی گئی۔

ڈاکٹر نے ہنس کر کہا: ادا م! آپ نے خوب کہا۔ جس سے اس طرح محبت کی گئی، واقعی وہ ایک مرد تھا۔ آپ اُسے جانتی ہیں۔ میری مراد قصبے کے دو فروش ایم شو کے سے ہے۔ باقی وہی عورت، سو اُسے بھی آپ جانتی ہیں۔ وہی کرسیاں بننے والی جو ہر سال آپ کے محل میں آیا کرتی تھی۔ سینے میں یہ داستان ذرا کھول کر بیان کرتا ہوں۔

خواتین جس اشتیاق سے یہ داستان سننے کو آمادہ ہو رہی تھیں وہ بیکار ہو گیا۔ ترش چہروں پر شکیں پڑیں اور سب اونہ کہہ کر خاموش ہو گئیں۔ گویا طبقہ اعلیٰ کے سوا کہ وہی ہڈب لوگوں کے اعتقاد کا مستحق ہے، کسی دوسرے طبقے میں محبت کے جذبات کا پیدا ہونا قابلِ لغزت تھا۔

ڈاکٹر نے گفتگو جاری رکھی اور کہا: تین مہینے گزرے، جب یہ بوڑھی عورت بستر مرگ پر پڑی تھی، اس نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ وہ گزشتہ ہی شام اپنے جھکڑے پر واپس آئی تھی۔ اسے وہ لہو گھوڑا کھینچتا تھا جسے آپ سب بار بار دیکھ چکے ہیں۔ اُس کی معیت میں دو بڑے بڑے سیاہ کتے بھی تھے جو اُس کے رفیق بھی تھے اور محافظ بھی۔ اس کا جھکڑا ہی اس کا گھر بھی تھا۔

قصبے کے بادی صاحب مجھ سے پہلے اُس کے پاس پہنچ چکے تھے۔ بڑھیا نے ہم دونوں کو اپنا وصی مقرر کیا اور اپنی آخری خواہشات کی اہمیت واضح کرنے کے لئے ہمیں اپنی زندگی کی داستان سنائی۔ سچ یہ ہے کہ میں نے اس سے زیادہ عجیب اور دلگداز قصہ آج تک نہیں سنا۔

اُس کا باپ پرانی کرسیاں بنا کرتا تھا اور اس کی ماں بھی یہی کام کرتی تھی۔ اُسے کبھی اینٹ گارے کے، زمین پر بنے ہوئے مکان میں رہنے کا ارادہ نہ ہوا تھا۔ پچپن

میں وہ غلیظ جیتھڑے لگائے اپنے ماں باپ کے ساتھ جگہ پھرتی رہتی تھی۔ یہ لوگ دیہات کا چکر لگایا کرتے تھے اور ہمیشہ گھاؤں سے کچھ خاٹے پر اترا کرتے تھے۔ یہاں وہ درختوں کے پاس اپنی گھاڑی کھول دیتے۔ گھوڑا گھاس چرتا پھرتا۔ گنا اپنے بیجوں پر ناک رکھ کر سو رہتا، نفعی بچی گھاس پر ادھر ادھر نہ کتی پھرتی اور اس مٹے ماں باپ گھنے درختوں کے سائے میں بیٹھے بیٹھے گاؤں بھری پرانی کرسیاں جن ڈالنے۔ اس خانہ بدوش کینے میں باتیں بہت کم ہوتی تھیں۔ دو ہی چار لفظوں میں یہ فیصلہ کرنے کے بعد کہ کون گھاؤں میں بھر کر کرسیاں بڑا لٹکی باز دہرائی ہوئی صدا لگائے، وہ ایک دوسرے کے رد و بدو یا دروغ بدوش بیٹھ کر بید پھیلنے لگتے۔ جب بھی کھیلتے کھیلتے بہت دور نکل جاتی یا گاؤں کے کسی بچہ گھڑے سے دافیت پیدا کرنے لگتی تو اسے اپنے باپ کی تند آواز سنائی دیتی واپس آتی ہے یا نہیں؟ نامراد! ٹہربانی کے صرف یہی الفاظ اس کے کانوں میں پڑے تھے۔

جب وہ ذرا بڑی ہوئی تو ماں باپ اسے بھی ٹوٹی ہوئی کرسیاں جمع کرنے کے لئے بھیجنے لگے۔ ان دنوں اسے گاؤں کے لڑکوں سے تھوڑی بہت شناسائی پیدا کرنے کا موقع ملتا۔ لیکن اب اس کے نئے دوستوں کے والدین اپنی اولاد کو سختی سے دائیں بلا لیتے۔ ”ٹھہر تو سہی آوارہ گرد واپس چڑالوں سے باتیں کرنے کا مزا چکھائیں۔“ بعض اوقات چھوٹے بچے اس پر ہنسنے لگتے، اور عورتیں رحم کھا کر اسے تلمبے کے کچھ سٹکے دے دیتیں جنہیں یہ بہ احتیاط اپنے پاس جمع رکھتی۔

گیارہ برس کی عمر میں ایک مرتبہ جب وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ یہیں اتوری ہوئی تھی، اس نے قبرستان کے پیچھے نئے شو کے کو روتے ہوئے پایا۔ کسی بھولی نے اس کی داد دیاں چرائی تھیں۔ ایک امیر آدمی کے بیٹے کو روتے ہوئے دیکھ کر جن کے متعلق اس کے نزدیک دماغ کا تصور یہ تھا کہ وہ ہمیشہ مطمئن اور خوش رہتے ہیں، وہ ہکا بکا سہا رہ گئی۔ قریب جا کر اس نے لڑکے سے رونے کا سبب دریافت کیا اور اپنی تمام جمع کی ہوئی پونجی، سات ادھیاں اس کے ہاتھ پر رکھ دیں۔ لڑکا پیسے لے کر خوش ہو گیا اور اس نے اپنے آنسو پونجے ڈالے۔ اس لڑکی کی والدہ نہ مرت نے اس کی جرأت بڑھادی۔ اور اس نے آگے بڑھ کر لڑکے کا منہ چوم لیا۔ پھر اپنے حاصل کئے ہوئے سکوں کے خیال میں کچھ کھویا سا گیا تھا۔ اس لئے وہ مزاحم نہ ہوا اور لڑکی نے جب دیکھا کہ نہ وہ پٹی ہے اور نہ دستکاری گئی ہے تو اس نے لڑکے کے گلے میں باہیں ڈال لیر، دل کھول کر اس کا منہ چوما اور پھر بھاگ گئی۔

پھر کبھی اس کے دل پر معلوم نہیں کیا اثر ہوا۔ خدا جانے وہ کیوں اس لڑکے کو چاہنے لگی؟

شاید اس لئے کہ اُس نے اُس پر اپنی تمام مغلطہ دولت تیار کر دی تھی یا شاید اس لئے کہ اُس نے اُسی کو اپنی محبت کا پہلا بوسہ دیا تھا۔ ہر حال خدا جانے کیوں؟ یہ جیسا کہ پہلے سے لے کر بڑھاپے تک یونہی قائم رہتی ہے۔ ہمیں وہ قبرستان کے اس گوشے اور اس لڑکے کے خواب دیکھتی رہی۔ اُس سے دوبارہ ملنے کی امید پر وہ اس کے لئے اپنے ہاں باپ سے چوری چوری سکے جمع کرنے لگی۔ کچھ کرسیوں کی بُنائی میں سے رکھ لیتی اور کچھ سودے سلف کی قیمت میں سے دبا لیتی۔ چنانچہ دوسری مرتبہ واپسی پر اس کی جیب میں دو فرامک تھے۔ لیکن افسوس کہ لڑکے سے ملنا آسان نہ تھا اسے ننھے دوا فروش کی بمشکل ایک جھلک نظر دینی۔ وہ اپنے باپ کی دکان کی کھڑکیوں میں سے ایک قریبی مرتبان کے قریب جس میں مختلف قسم کے کچھ بھرے ہوئے تھے کھڑا نظر آیا۔ اس صاف ستھری نصائیں لڑکے کو اُبلے لباس میں ملبوس دیکھ کر غریب لڑکی کے دل میں نفاست کا ایک عجیب احساس پیدا ہوا۔ رنگیں پانی اور چپتے ہوئے بطور کو دیکھ کر وہ مسکرا اور از خود رفتہ ہو گئی اور لڑکے کو اور زیادہ چاہنے لگی۔

اُس لڑکے کی یاد کا ایک امٹ نقش اس کے دل پر بیٹھ گیا۔ چنانچہ جب وہ دوسرے سال لوٹی تو وہ اُسے مکتب میں اپنے ہمچولیوں کے ساتھ کھینچا ہوا نظر پڑا۔ یہ بے اختیار اس سے پلٹ گئی اور اتنے جوش سے اس کا منہ چومنے لگی کہ وہ خوف سے چلانے لگا۔ اس کو خاموش کرنے کے لئے لڑکی نے اپنا اندوختہ جوتین فرامک سے کچھ زائد تھا اُسے دے دیا اور لڑکا اس بیش قرار رقم کو حریصانہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ روپیہ لینے کے بعد اس نے کسی قسم کی مزاحمت نہ کی اور لڑکی کو جی بھر کر پیار کر لینے دیا۔

مزید چار سال کی مدت تک وہ اپنا تمام اندوختہ اُسے نذر کرتی رہی اور وہ دانستہ بہت بہت سے بوسوں کے عوض اسے قبول کرتا رہا۔ ایک دفعہ تیس ادھیاں تھیں امداد ایک دفعہ دو فرامک اور ایک دفعہ بارہ ادھیاں وہ ہر اس، افسوس اور خفت کے احساس سے رہ پڑی۔ لیکن یہ سال ہی بُرا تھا، آخری مرتبہ پانچ فرامک تھے۔ ایک بہت بڑا گول سکہ جسے دیکھ کر لڑکے کا چہرہ مسرت سے چمک اٹھا۔

”وہ اس لڑکی کی دلچسپیوں کا تہا مرکز بن چکا تھا اور وہ خود بھی کسی قدر بے صبری سے لڑکی کا انتظار کیا کرتا تھا اور جب اسے دیکھتا تو دوڑتا ہوا اس سے ملنے کے لئے آگے بڑھتا۔ یہ دیکھ کر ننھی بچی کا دل خوشی سے پلیوں اچھلنے لگتا۔

ایک دفعہ جب وہ اس گھاؤں میں آئی تو لڑکے کو یہاں نہ پا کر بہت پریشان ہوا۔ لیکن اس نے جلد ہی اومر ادھر سے باتوں باتوں میں معلوم کر لیا کہ شو کے سگنی بھیج دیا گیا ہے۔ آخر طرح طرح کے حیلوں بہانوں سے اس نے اسے ہاں باپ کا کھانا

مستبدانے کی کوشش شروع کی اور انہیں فرصت کے دنوں میں لڑکے ہی کے شہر میں ٹھہرانے کی طرح ڈالنی چاہی۔ خدا خدا کر کے وہ اس میں کامیاب تو ہوئی لیکن سال بھر کی مدت اس ادھیڑ بن ہی میں گزر گئی۔

اب لڑکی کو اس سے ملے ہوئے دو سال ہونے کو آئے تھے۔ اس اثنا میں وہ بالکل بدل چکا تھا۔ بلند و بالا، خوبصورت اور پھر چمکتے بنوں والا کوٹ پہنے ہوئے وہ بہت بارعب معلوم ہوتا تھا۔ لڑکی کو اُسے پہچاننے بھی دقت ہوئی اور لڑکیوں ظاہر کر کے، گویا اسے دیکھا ہی نہیں، پُر غرور انداز میں پاس سے گزر گیا۔ اس کا یہ طرز عمل دیکھ کر وہ دو دن روتی رہی اور اس کے بعد ایک مستقل عذاب میں گرفتار ہو گئی۔

ہر سال وہ واپس آتی اور اس کے پاس سے صاحب سلامت تک کی جرات کئے بغیر گزر جاتی۔ ادھر وہ اس پر نظر تک ڈالنے کا روادار نہ ہوتا۔ لیکن لڑکی کی محبت جنوں کی حد کو پہنچ چکی تھی۔

”کہتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کسی دوسرے شخص پر آنکھ تک ڈالنا میرے لئے ممکن نہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ میری نظروں کے لئے اور کوئی آدمی موجود تھا ہی نہیں۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد اُس نے کہ سبیاں بچنے کا کام جاری رکھا اور ایک کے بھائے دو خوفناک کتے پال لئے جن کا سامنا کرنے کی کسی کو ہمت نہ پڑتی۔“

”ایک دن جب وہ اس نگاہوں میں جو اُس کی محبت کا مرکز تھا۔ واپس آئی تو اُس نے اپنے محبوب کو ایک عورت کے بازو میں بازو ڈالے دواخانے سے نکلتے دیکھا۔ یہ اس کی بیوی بنتی۔ اس کی شادی ہو چکی تھی۔ اُسی شام غریب لڑکی ٹائون ہال کے تالاب میں کود پڑی۔ لیکن کچھ دیر کے بعد ایک شرابی ادھر سے گزرا تو اسے نکال کر دوا فروش کی دکان پر لے گیا۔ دوا فروش کا لڑکا ڈریسنگ گاؤن پہنے اس کے علاج کے لئے نیچے اُترا لیکن اپنے چہرے سے شناخت کے آثار ظاہر نہ ہونے دیئے۔ پھر اس کے کپڑے اتار کر مالش کی اور درشت لہجے میں کہا ”تم دیوانی ہو۔ تمہیں یہ بے وقوفی نہیں کرنی چاہئے، لڑکی کی شفایابی کے لئے یہی الفاظ کافی تھے۔ اس ہم کلاہی کی خوشی سے وہ ایک عرصے تک مطمئن رہی۔ اُس نے نہایت آرزو مندی سے معالج کی فیس ادا کرنی چاہی لیکن شوکے نے قبول نہ کی۔“

”اسی طرح اس کی زندگی گزری۔ بے چاری کو سبیاں بنتی اور شوکے کے خواب دیکھتی رہی۔ ہر سال یہ اُسے دکان کی کھڑکیوں میں سے دیکھنے کے لئے آیا کرتی۔ رفتہ رفتہ اس نے دواخانہ سے چھوٹی چھوٹی دوائیں بھی خریدنی شروع کر دیں۔ اس پہانے سے یہ اس کے نزدیک بھی جا سکتی تھی، اس سے بات بھی کر سکتی تھی اور

اسے مزید روپیہ بھی دے سکتی تھی

یہ تو میں ابھی بتا چکا ہوں کہ وہ اسی سال موسم بہار میں مر گئی۔

اپنی دردناک کہانی سنانے کے بعد اُس نے مجھ سے التجا کی کہ میری عمر بھر کا اندوختہ اُس شخص کو پہنچا دیا جائے جس سے میں نے اس استقلال سے محبت کی ہے کہتے گئی، میں اب تک دنیا میں غص اُسی کے لئے کام کرتی رہی ہوں۔ پیٹ پر پتھر باندھ کہ بھی میں اُس کے لئے روپیہ جمع کرتی تھی تاکہ مجھے یقین ہو سکے کہ مرنے کے بعد کم از کم ایک دفعہ مزور میرا خیال اس کے دل میں آئے گا۔ یہ کہہ کر اُس نے دو ہزار تین سو ستائیس فرانک میرے حوالے کئے۔ اس کا دم نکلنے پر میں نے ستائیس فرانک تو جوازے کے معارف کے لئے پادری صاحب کو دے دیئے اور باقی ساتھ لے کر چلا آیا۔

”دوسرے دن میں شوہر کے گھر پہنچا۔ یہ موٹے تازے، سرخ و سفید مٹن اور بھاری بھر کم لوگ میز کے گرد ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے دوپہر کا کھانا ختم کر رہے تھے۔ چاروں طرف دواؤں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ انہوں نے میری آؤ بھکت کی اور مجھے بٹھایا۔ اس کے بعد میں نے در د بھرے لہجے میں اپنی داستان سنانی شروع کی۔ مجھے پوری توقع تھی کہ وہ اسے سن کر رونے لگیں گے۔

لیکن جو نہی شوہر کے کو معلوم ہوا کہ اُس سے یہ آوارہ حال، یہ کمرسیاں بننے والی، یہ رہ گزار کی مشقت خاک محبت کرتی رہی ہے تو جھٹائی ہوئی بلی کی طرح فرط غضب سے اُس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ گویا غریب عورت نے اُس کے وقار، اس کے نام نیک اور جذبات لوگوں کی نگاہوں میں اس کی حیثیت عرفی پر چھاپ مار کر اس کے نازک، مقدس اور جان سے عزیز تر احساسات کو سخت صدمہ پہنچایا ہے۔ ادھر بیگم شوہر کے اپنے تہیے میں آپ ہی مری جاتی تھی۔ رہ رہ کر یہ الفاظ اس کی زبان سے نکلتے تو بہ! یہ فقیرنی! یہ مسکلی! تو بہ! شوہر کے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور میز کے پرے اُس نے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ایک تانا بانا لگا رکھا تھا۔ ٹوپی سر پر ایک طرف ترچھی پڑی تھی اور منہ سے بات تک نہ نکلتی تھی۔ آخر منہ ہی منہ میں بہ صد دقت بڑبڑا رہا۔ دیکھا ڈاکٹر صاحب آپ نے انسان پر بھی اس زندگی میں کیسی کیسی خوفناک افتاد پڑ سکتی ہے۔ آدمی کرے تو کیا کرے! کاش مجھے اُس کی زندگی میں یہ بات معلوم ہو جاتی تو میں پولیس سے کہہ کر اسے گرفتار کر لیتا اور خدا کی قسم

وہ بھر بڑے گھر کی ہوا کھاتی رہتی۔

میں اپنے خلعانہ اقدام کا ایسا نتیجہ دیکھ کر بھونچکا سا رہ گیا۔ میں حیران تھا کیا کہوں، کیا کروں۔ لیکن مجھے اپنا فرض ادا کرنا تھا۔ اس لئے میں اپنی داستان کہے گیا :- اس نے مجھے ہدایت کی تھی کہ اس کا تمام اندوختہ جمع دو ہزار تین سو فرانک کی رقم کے مساوی ہے۔ آپ کو پہنچا دوں لیکن چوں کہ میری کہی ہوئی باتیں آپ کو بے حد ناگوار گزری ہیں۔ اس لئے شاید اس رقم کا بہترین مصرف یہ ہو کہ غریبوں میں تقسیم کر دی جائے میاں بیوی دونوں حیرت کے پتے بن کر میری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے جیب سے رقم نکالی۔ یہ ہر ملک اور ہر محال کے طلائی اور نحاسی سٹوں کا ایک فقیرانہ مجموعہ تھا۔ میں نے دریافت کیا۔ آپ کا فیصلہ کیا ہے؟

پہلے بیگم شوکے کے لطف کو جنبش ہوئی :- ”خیر! چونکہ یہ اس عورت کی آخری خواہش تھی..... میں سمجھتی ہوں ہمارے لئے اس کی تعمیل سے انکار کرنا دشوار ہوگا، شوہر کسی قدر کھسیانا ہو کہ بولا، ہم اس رقم سے وقتاً فوقتاً بچوں کے لئے کوئی چیز خرید سکتے ہیں۔

”میں نے رد کھا سامنے بنا کر کہا۔ ”جیسی آپ کی مرضی وہ پھر بولا! اچھا خیر! چونکہ اس نے آپ سے کہا تھا۔ اس لئے یہ رقم ہمیں دے دیجئے۔ ہم جب چاہیں اس کا کوئی نہ کوئی مناسب مصرف تجویز کر سکتے ہیں!

میں نے رد پہ ان کے حوالے کیا اور خدا حافظ کہہ کر چلا آیا۔ دوسرے دن علی الصبح شوکے مجھے ڈھونڈتا ہوا آیا اور نہایت اطمینان سے کہنے لگا۔ اس عورت کی گاڑی میاں پڑی ہے۔ اُسے آپ کیا کہیں گے۔ میں نے کہا کچھ بھی نہیں۔ آپ چاہیں تو لے سکتے ہیں۔ کہتے لگا بہت خوب! بہت خوب! یہی میں چاہتا تھا۔ میں اس سے اپنی ترکاری کی کھیتی پر سائبان ڈالوں گا،

میں نے اسے جاتے جاتے آواز دے کر واپس بلایا اور کہا کہ اس کا بوڑھا ٹٹو اور دو کتے باقی ہیں۔ شاید آپ کو ان کی بھی ضرورت ہو؟ وہ کچھ ٹھٹک کر رہ گیا اور بولا نہیں نہیں۔ میں ان کو کیا کروں گا۔ آپ جس طرح چاہیں ان کے متعلق فیصلہ کر لیجئے!

”پھر اس نے ہنستے ہوئے اپنا ہاتھ بڑھا کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ آپ جانئے ایک ہی طلبتہ مجھے ڈاکٹر اور دو فروش میں زیادہ ان بن میں رہنا ممکن

نہیں۔

کتے میں نے رکھ لئے اور پادری صاحب جن کے گرجے کے ساتھ ایک وسیع رقبہ ملحق ہے گھوڑا لے گئے۔ شو کے لئے گاڑی کی لکڑی سے اپنی کھیتی پر سایہ کیا اور روپے سے ریلوے کمپنی کے پانچ تمسک خرید لئے۔

میں نے اپنی زندگی میں بھی محبت کی یہی ایک مثال دیکھی ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر خاموش ہو گیا۔
مارکوس کی بیگم نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہا "آہ سچ ہے۔ محبت کرنا عورت ذات ہی کا حصہ ہے،"

حامد علی خاں

(ماپساں)

رباعیات

دنیا کی عجیب دوستی ہے یارب!
ہر دوست کے دل میں دشمنی ہے یارب!
بہشتیہ جہنم اور جہنم شہیں
اور روح غریب نیرنگی ہے یارب!
اغلام و دغا کو عام کر دے یارب!
تاریک دلوں میں فوج بھر دے یارب!
ہر چیز میں دیکھ لے جو تیرا جلوہ!
ہر دیدہ دل کو وہ نظر دے یارب!

اثر صہبائی

نفسی سجاد حسین کے ناول

کہانی کہنے اور سُنانے کا دستور بہت بُرا ہے۔ اور انسانی فطرت میں داخل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی کوئی زبان بھی قصے، کہانیوں سے خالی نظر نہیں آتی۔ اردو کا دامن بھی ان سے مالا مال ہے۔ اور نظم و نثر میں شروع ہی سے ان کے دود کا پتہ چلتا ہے۔ یہ ابتدائی قصے کہانیاں یا تو بعینہ عربی، فارسی اور سنسکرت سے اردو میں منتقل کی جاتی تھیں۔ یا کچھ کمبیشی کے بعد ان کو نئے نئے قصوں کا روپ دے دیا جاتا تھا۔ دکنی دور کی بیسیوں مشہور داستانیں اور مہر، سوہا، قائم، میر حسن، نسیم، سون، کشن، کشمیریوں اسی ڈھنگ کی چیزیں ہیں۔ ان میں سے بعض بلع زار بھی ہیں۔ جن میں انیسویں کی مہادہت کم ہے۔ ان کے علاوہ سب رس، الف لیلة، ظلم ہو متر، یو ستاں نیلا، رخ و بہار، گل بکاؤلی، طوطا کہانی، فساد عجائب جیسی شری داستانیں بھی اسی ذیل کے قصے کہانیاں ہیں۔ نثری داستانوں کا آغاز یوں تو دکنی دور سے ہی ہو چکا تھا۔ لیکن ایک غرصے تک یہ صنف فردغ نہ پاسکی۔ تاہاں کہ سندھ میں فورٹ ولیم کالج دہلکتے، کسے قیام کے بعد اسے قبول عام حاصل ہوا، کالج کے ساتھ ایک دارالترجمہ کھولا گیا تھا اور اس میں جو چند منتخب اہل قلم کہانیاں لکھنے پر مامور کئے گئے تھے۔ میراجن ان میں سے تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر گلکراٹ صاحب کی فرمائش پر قصہ چہار درویش کو ایسے روزمرہ میں لکھ کر بارغ و بہار سے نام سے زندہ و جاوید بنا دیا۔ اس قصے کو ان سے پہلے عطا حسین خاں تحسین نے مرصع اور عوض خاں نزاریں قصہ چہار درویش کے نام سے بھی لکھ چکے تھے۔ بارغ و بہار کے نام سے وہ اس سلسلے میں حیدر بخش حیدری کی لیے مجنوں اور طوطا کہانی، بہادر علی خاں کی نثر سے نظیر، ہنال چند لاہوری کی فریب عشق اور بشیر علی کی آرائش نفل بھی قابل ذکر ہیں۔

یہ داستانیں مختلف نوعیت کی حامل ہیں۔ بعض میں ہمت و شجاعت کے قصے ہیں۔ کچھ دیودن اور پریوں کے ذکر سے معمور ہیں۔ کسی میں اخلاقی باتیں ہیں اور کوئی ایسے مضامین پر مشتمل ہے۔ جنہیں ایک حد تک مخرب اخلاق کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک قدر مشترک جو بیشتر قصوں میں موجود ہے وہ ان کا مافوق الفطرت عنصر ہے۔ غیر معمولی واقعات اور غیر معمولی کردار ان داستانوں کے امتیازی نشان ہیں ان کا پڑھنے والا

ایک طلسمی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں عجیب و غریب شخصیتیں اُسے مسحور کر لیتی ہیں۔ اور عجیب و غریب کارنامے حیرت میں ڈال دیتے ہیں۔ وہ ایسی ایسی باتیں سنتا ہے۔ اور ایسے ایسے مناظر دیکھتا ہے۔ جنہیں ہماری اس مادی، کثیف، بے رنگ و بے ربط زندگی سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ یہ داستانیں ایک ایسے انحطاط پذیر دور کی یادگار ہیں۔ اور ایسے شہنشاہی اور جاگیرداری نظام کی پیداوار ہیں، جس میں زندگی کے تلخ حقائق سے گریز کیا جاتا تھا۔ ظاہری عیش و عشرت کے پردے میں یاسیت اور رنج و الم کو چھپانے کی کوشش ہوتی تھی۔ ناموافق حالات کے مقابلہ کی طاقت نہ تھی۔ اس لئے ایک خیالی دنیا کی تعمیر۔ اس دور کے قصہ نویس کے لئے ناگزیر ہوتی تھی۔ پھر قصے کہانیاں لکھنے والے چونکہ درباروں سے وابستہ ہوتے تھے۔ اس لئے ان کے کردار بھی بادشاہوں، شہزادوں، راجاؤں، رانیوں اور امیروں تک ہی محدود ہوتے تھے۔ عام لوگوں کا ذکر شاذ و نادر ہی ہوتا تھا۔ ایسے قصوں کے لئے انگریزی لفظ اردن کا استعمال مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کا مفہوم عین میں ان پر محبت نہیں بیٹھتا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے کا تمام افسانوی اردو ادب تقریباً ایسے ہی رومانوں سے بھرپور نظر آتا ہے۔

اردو ناول ایک حد تک ان داستانوں ہی کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ ناول کا لفظ انگریزی زبان سے اردو میں آیا ہے۔ اور یہ اصطلاح ان قصوں کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ جن میں روزمرہ کی زندگی پیش کی گئی ہو۔ اور جن کے کردار عام اور معمولی جیتے جاگتے انسان ہوں۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریزی اثرات کے تحت جب ملک کے سیاسی سماجی، معاشرتی اور علمی و ادبی حالات میں تغیر رونما ہوا، تو نئے حالات نے لوگوں میں ماضی سے رشتہ توڑنے، حال کو بغور دیکھنے اور مستقبل کو سنوارنے کا احساس پیدا کیا۔ ان حالات میں قصہ گوئی نے بھی اپنا بدلہ روایت اور تخلیق پروری کی طرف سے حقیقت، راقبت کی طرف قدم بڑھایا۔ اردو میں مولوی نذیر احمد کی کہانیوں کو ناولوں کا آغاز سمجھا جاسکتا ہے، اگرچہ یہ مکمل ذرا نہیں۔ پھر بھی ہم آسانی سے نذیر احمد سے پہلے کے قصے ان کے بعد کے قصوں سے الگ کر سکتے ہیں، بعد کے قصوں میں ناول کی بعض خصوصیات ملتی ہیں۔ نذیر احمد کی پہلی کہانی ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئی اور اس کے چند سال بعد توبہ النصوح نکھی گئی۔ ان دونوں کتابوں کے افق اشاعت پر غور ہونے کے بعد رٹن ناتھ مرشار کی معرکہ آراء تصنیف فسانہ آزاد ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی تھی۔

اس طرح مولوی نذیر احمد تاریخی اعتبار سے اردو کے پہلے ناول نگار قرار پاتے ہیں۔ ان کی تمام کہانیاں سرسید کی تحریک کے زیر اثر تھیں، اخلاقی اور مذہبی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں اور شروع سے لے کر آخر تک مقصدی اور اصلاحی ہیں۔ انہوں نے پہلی مرتبہ مافوق العادت اور حیرت انگیز عناصر کو کہانیوں سے خارج کیا۔ اور معمولی واقعات زندگی کو ایک منظم پلاٹ کی صورت میں پیش کیا۔ زبان کے اعتبار سے بھی ان کہانیوں کی بے حد اہمیت ہے۔ ان میں سرور کے مفقہ و مسیح، پرنکف اور مصنوعی طرزِ تحریر کو چھوڑ کر پھر میرامن کے سادہ طرزِ تحریر کا ایسا کیا گیا ہے۔

سرشار نے ڈکٹر اور تھیکرے نے زیر اثر ناول کے دائرے کو وسیع کیا اُسے ہر مذہب و ملت، ہر طبقے اور قوم کے حالات کا حامل بنایا۔ اور اس میں جنسی میلان اور طنز و طرافت کے عناصر کا اضافہ کر کے اس کی دل چسپی کئی گنا زیادہ کر دی۔ — 'فسانہ آزاد' جس میں اُس وقت کے لکھنؤ کی سوسائٹی کی تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ ناول کی تعریف پر پورا نہیں اُترتا۔ اس میں نہ کوئی پلاٹ ہے۔ نہ تسلسل، لیکن ماحول کی لازوال تصویریں پیش کرنے کے اعتبار سے ناول کے بہت قریب پہنچ جاتا ہے۔ اسے ناول اور قدیم داستانوں کے بیچ کی کڑی قرار دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ سرشار کے بعض دوسرے ناول مثلاً سیر کہسار، جام سرشار اور کامنی اگرچہ فسانہ آزاد جتنی شہرت کے مالک نہیں، لیکن ان کے باقاعدہ ناول ہونے میں کلام نہیں۔

نذیر احمد اور سرشار کی قبولیت عام دیکھ کر جن دوسرے اہل قلم نے ناول کی کامل آرائی کی طرف توجہ کی، ان میں سے شرر اور سجاد حسین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شرر نے سکات اور رینالڈس کی تقلید میں تاریخی ناول لکھے۔ اور مسلمانوں میں تاریخ نویسی کے شوق کو ابھارا۔ ان کے ناولوں میں جہاں تک زور بیان اور الفاظ کا تعلق ہے، چستی اور حسن ترتیب دونوں موجود ہیں۔ لیکن کہ دارنگاری کمزور ہے۔ ان کے تمام ہیرو یکساں نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں ہیرو اور ہیروئن کے نام تو تاریخی ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے کردار اور خیالات مصنف کے اپنے ہوتے ہیں۔ ان کے عربی سپاہی لکھنؤ کے سپاہیوں کا جامہ اوڑھ کر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ فردوس بریں اور منصور موہنا ان کے بہترین ناول ہیں۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ جب کسی ہم گیر شخصیت کی زندگی کا ایک پہلو قبول عام حاصل کر لیتا ہے۔ تو اس کی زندگی کے دوسرے پہلو خواہ اس سے کہیں بڑھ چڑھ

کہ اسی قابل توجہ کیوں نہ ہوں۔ تاریکی و گم نامی میں پڑے رہتے ہیں۔ یہی صورت منشی سجاد حسین کی ہے۔ انہیں اردو صحافت میں طنز و مزاح کا موجد اور ایک کامیاب اخبار نویس ہونے کی حیثیت سے اتنی اہمیت و شہرت حاصل ہوئی کہ ان کی ناول نگاری جتنی توجہ کی مستحق تھی۔ اتنی حاصل نہ کر سکی جس کسی نے ان کا ذکر کیا، ان کی اخبار نویسی پر اسی زیادہ زور دیا اور ان نے ناولوں کے صرف نام ہی گنوا دینے پر اکتفا کیا۔ چلبست مرحوم کا مضمون جسے اکثر دوسرے لکھنے والوں نے بطور ماخذ استعمال کیا ہے، اس اعتبار سے تشنہ کھل ہے۔ دورِ بید کا فن کار ہوا دورِ قدیم کا، اس کے فن پارے کے متعلق صاحب رائے قائم کرنے کے لئے ضروری ہوتا ہے، کہ اس کے ماحول سے واقفیت پیدا کی جائے۔ کیونکہ تجربات و مشاہدات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ کوئی فن کار یا ادیب شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اس طرح ہر ادیب اپنے ادب پارے کی تخلیق کرتے وقت دراصل اپنے ماحول کی عکاسی کرتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ہر فن پارہ اور ادب پارہ ماحول کی پیداوار ہونے کے علاوہ فنکار یا ادیب کی شخصیت کا آئینہ دار بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ ماحول اور شخصیت ہی دو اہم قوتیں ہیں جو کسی ذہنی تخلیق میں زیادہ کار فرما ہوتی ہیں۔ ادیب جس طرح سے کسی چیز کو دیکھتا ہے، یا محسوس کرتا ہے، اسی طرح اُسے پیش کر دیتا ہے۔ بھر اس طرح ایک ہی واقعہ مختلف افراد پر مختلف قسم کے اثرات بھجور سکتا ہے۔ اسی طرح ادیب موسیقی، عاشرت کا ترجمان اور انما ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی شخصیت کا عکاس بھی ہوتا ہے۔ حقیقت کے پیش نظر اگر منشی سجاد حسین مرحوم کے ناولوں کا جائزہ لیا جائے تو جہاں ان میں ذوال آمادہ لکھنوی تہذیب و تمدن کی نقویں ملتے ہیں، شہرہ کے ہنگامہ کے بعد کی ہندوستانی زندگی کے مرتعے اور انگریزی تہذیب کے بڑھتے ہوئے اثرات نظر آتے ہیں، وہاں منشی صاحب کی انفرادی نوعیت کی مشکلیں اور الجھنیں بھی سامنے آ جاتی ہیں۔

ان کے ناولوں میں شہرہ کے ہنگامہ کے بعد کے ملکی، سیاسی، سماجی، معاشرتی، علمی اور ادبی حالات اور اس دور کی تحریکات کا ذکر ہی نہیں ملتا، بلکہ ان کے اپنے ذاتی رجحانات، میلانات اور نظریات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ سرسید، سرشار اور شرر کے خلاف وہ بے ساختہ اور غیر شعوری طور پر اپنے ناولوں میں بھی لکھ جاتے ہیں۔ سرشار اور شرر کو چونکہ حیدر آباد کی ریاست کی سرپرستی حاصل تھی، اس لئے وہ ریاست حیدر آباد کے خلاف بھی اپنے ناول میں کہہ جاتے ہیں، شرر اگر بدر النساء اور اس کی مصیبت میں پردے کی مخالفت کرتے ہیں۔ تو منشی صاحب اپنے ناول 'حق الذین' میں پردے کے حق میں لکھتے ہیں اور زور و شور سے ترک پردہ کی تحریک کی مخالفت

کرتے ہیں۔ اور شرع کا مذاق اڑاتے ہیں۔ پھر جو شرع عقد ہوگاں کی حمایت میں قلم اٹھاتے ہیں تو منشی صاحب کا قلم اس کی مخالفت کے لئے حرکت میں آ جاتا ہے۔ جہاں تک ناول کی تکنیک کا تعلق ہے، منشی صاحب کے اکثر ناول اختصار اور جزئیات و تفصیل کی کمی کے باعث طویل مختصر افسانے اور ناولٹ کے زیادہ قریب ہیں۔ ناول غالباً مختصر اس لئے ہوتے تھے کہ وہ ایک اخبار نویس تھے اور ہر واقعہ کو اختصار اور ایجاز و جامعیت کے ساتھ پیش کرنا ان کی عادت میں داخل ہو چکا تھا۔ ان کی ہر بات سچی تھی ہوتی تھی۔ پھر اخبار کے اوراق کا محدود ہونا بھی ناولوں کے اختصار کا ایک سبب ہو سکتا ہے۔ وہ اپنے ناولوں کے پلاٹ لکھنے کی زندگی سے لیتے ہیں اور اس سے وہ اچھی طرح واقف ہیں۔ لکھنے کی زندگی پیش کرتے ہوئے ان کا نقطہ نظر ہمدردانہ ہوتا ہے۔ وہ ملک و ملت کی فلاح و بہبود کی خاطر مشرقی اور مغربی دونوں تہذیبوں کی تلخ خامیوں اور برائیوں کو طرافت کی چاشنی دے کر پیش کرتے ہیں، ان کا لب و لہجہ طنزیہ ہوتا ہے۔ وہ سوسائٹی کی برائیوں کو بھی پیش کرتے ہیں اور افراد کی خامیوں کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ لیکن دونوں صورتوں میں طرافت کا پردہ ضرورت قائم رہتا ہے۔ اس اعتبار سے ان کے ناولوں کو طنزیہ اور مزاحیہ ناول قرار دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

منشی صاحب نے کل سات ناول لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک تو ریٹائڈ کے ناول "ماسٹر ٹوڈی" کا ڈھوکا یا "ٹلسی فانوس" کے نام سے ترجمہ ہے اور باقی چھ، حاجی بغول، طرہدار ٹوڈی، احمق الذہن، کایا پٹ، میٹھی پھری اور پیاری دنیا، ان کے طبع زاد ہیں، ان کے علاوہ ایک اور ناول حیات شیخ چلی بھی ان کی تصنیف بتایا جاتا ہے۔ لیکن یہ ثابت ہو گیا ہے۔ کہ وہ ناول سجاد حسین کسمنڈومی کا ہے۔ صدیق بک ڈپو، لکھنے نے اپنی فہرست کتب میں "نوابی دربار" ایک ڈرامہ بھی ان کی تصنیف بتایا ہے۔ مگر اس کتاب پر لکھنے والے کا نام مولانا آزاد درج ہے۔ اور پھر اس کے علاوہ کسی دوسرے تذکرہ نگار نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ ڈراما دراصل نواب سید محمد آزاد کا لکھا ہوا ہے۔ جو اودھ پنچ کے نامہ نگاروں میں شامل تھے۔

حاجی بغول منشی صاحب کا سب سے زیادہ کامیاب طریفانہ ناول ہے۔ اور اسے

ان کا شہکار تصور کیا جاتا ہے۔ اس لئے سب سے پہلے اسی پر تبصرہ کیا جائے گا۔ ۲۱
 نادل کی کہانی مختصراً یہ ہے کہ حاجی بغلول کٹی، مدنی ثم لکھنوی جو لکھنؤ کے چند امرا اور
 نوابوں کے مختار کار ہیں، اور دوستوں کی محفلیں گرم کرنے کے سوا کوئی دوسرا
 شغل نہیں رکھتے، ایک دعوت میں دیکھتے ہیں کہ ان کا ایک دوست اپنی محبوبہ سے
 باتیں کر رہا ہے۔ اس سے حضرت کو بھی عشق کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ سارا دن
 معشوق کی تلاش میں شہر کے کلی، کوچے چھان مارے۔ لیکن ناکامی کا سامنا کرنا پڑا
 دوسرے روز پھر کمر ہمت بندھی۔ لیکن چند ہی قدم چلے ہوں گے کہ پاؤں نے جوا
 دے دیا۔ سواری کا خیال پیدا ہوا۔ اسی خیال میں موچلے جاتے تھے کہ ایک بھینس سے
 ٹکرا ہو گئی۔ پھر کیا تھا۔ کپڑے بھاڑ پونچھ، گھر کی راہ لی۔ اور بالآخر ایک گھوڑی خریدی۔
 کی بھائی۔ بعد مشکل نیلام سے ایک نور چشمی گھوڑی خریدنے میں کامیاب ہوئے۔ حرفہ
 ریوڑی کو جو بے حد شرارتی لونڈا تھا، سائیں مقرر کیا۔ اب مصیبت یہ آپڑی کہ حاجی
 صاحب کے باپ دادا بھی کبھی گھوڑی پر سوار نہ ہوئے تھے۔ نور چشمی پر سوار ہو
 مشکل ہو گیا۔ کئی روز کی کوششوں کے بعد اس میں کامیاب ہوئے تو پھر سوار ہو کر
 معشوق ڈھونڈنے نکلے جب شہر میں دوبارہ ناکامی ہوئی تو گاؤں کا رخ کیا۔ دلا
 لوگوں نے حاجی صاحب کو گھوڑی پر سوار دیکھ کر کوئی افسر خیال کیا۔ حرفہ ریوڑی
 ترارت جو سو بھی تو اس کے ایک عورت کے کان میں کہہ دیا۔ صاحب ٹیکہ لگانے آئے
 ہیں۔ پھر کیا تھا۔ لوگ ڈر کے مارے گھروں میں چھپنے لگے۔ ایک بھاکر حاجی صاحب
 سے بوجھ بیٹھے۔ آیا آپ ٹیکہ لگانے والے ہیں۔ یہ انہیں ناگوار گزرا۔ لگے صلوٰۃ
 سنانے۔ جھگڑ پڑے۔ گاؤں والوں نے گھوڑی سے اتار کھیت میں لے جا کر خوب مرد
 کی۔ ادھر تو حاجی صاحب کا یوں بُرا حال تھا۔ ادھر حرفہ ریوڑی جان بچا کہ نور چشمی پر سوار
 ہو کر شہر سدھار چکا تھا۔ حاجی صاحب کو مجبوراً پیدل ہی واپس لوٹنا پڑا۔ بد قسمی کا خاتمہ
 پر نہ ہوا۔ گاؤں سے واپس تو آ گئے۔ لیکن ایک اُپلے تھا اپنے والی میواتن مرادی نامی
 دل دے آئے عجب مصیبت میں پھنسے۔ رات دن اسی کا خیال رہنے لگا۔ آخر دوستوں
 سے اس مصیبت کا ذکر کیا۔ لیکن ستم ظریف دوستوں کو خدا ایسا موقع دے
 لگے حاجی صاحب کے لئے تعویذوں، گنڈوں اور حُب کے عمل کا انتظام کرنے۔ حرفہ ریوڑی
 ان تمام کاروائیوں میں پیش پیش تھا۔ حاجی صاحب کے ایک دوست میرناظر حسین انہیں
 ایک بغدادی بزرگ کے پاس لے گئے۔ لیکن وہاں ان کی پیر صاحب کے ساتھ نہ
 جھونک ہو گئی۔ لہذا واپس آ گئے۔ دوستوں نے پھر ایک عامل بھاگو نامی سے مل
 حُب کی عمل خوانی کے بہانے ایک مسجد میں لے جا کر حاجی صاحب کا خوب مذا

اڑایا۔ اس پر بڑے برہم ہونے لیکن عشق کا بھوت ابھی سر پر سوار تھا۔ اور ہمت اتنی تھی کہ بقول خود

دیوانی فہماری سے جھکڑے میں عشق کے بغلول کیا ڈرے گا اگر جیل ہو گا
ایک بار پھر حرف ریوڑی کے کہنے پر معشوق کے گاؤں میں ہینگ نیچے والے کے روپ
میں جا دھکے اور لگے معشوق کی تلاش کرنے۔ مگر اس کا پتہ ہی نہ ملتا تھا۔ جب اس جگہ
واپس آئے۔ جہاں گھوڑی باندھ کر گئے تھے تو گھوڑی مدارد۔ بہت گھبرائے۔ رونے
لگے۔ پاس ہی ایک ندی بہہ رہی تھی۔ اس میں خود کشی کے لئے پھلانگ لگا دی۔ لیکن
حرف ریوڑی کے وقت پر پہنچ جانے سے ڈوبنے سے بچ رہے۔ حرف ریوڑی کو کسی
شرارت جو سو بھی تو اس نے حاجی صاحب کو ندی سے نکال کر کنارے پر بٹھا دیا اور
گاؤں والوں کو ڈانٹ ڈپٹ شروع کر دی کہ جس طرح بھی من بڑے حاجی صاحب کی
گھوڑی لاؤ۔ صاحب بڑے آدمی ہیں۔ سرکار دے۔ تاک رسائی ہے۔ ناش کر دی تو
مصیبت پڑ جائے گی۔ دوسرے حاجی صاحب کے ندی میں گر پڑنے سے جو ہینگ اس میں
گھل گئی ہے۔ اس کا ہر جانہ ادا کرو۔ لوگ پہلے ہی اب ڈاکہ زنی کے مقدمے سے
ڈرے سہمے ہوئے تھے۔ مرتے کیا نہ کرتے۔ ایک پکھیری اور پچاس روپے حاجی
صاحب کے حوالے کئے۔ حاجی صاحب سترہ بیض دیکھتے ہی کھلکھلا پڑے۔ اور عمامہ و
جرب سنہال پیدل ہی چل پڑے۔ واپس جا رہے تھے کہ حرف ریوڑی کو حاجی صاحب
کی معشوقہ نظر آ گئی۔ حاجی صاحب کا دامن پکڑا اُسے دکھایا تو وہ دہیں ریشہ خلی ہو
گئے۔ آخر بے حد فہمائش سے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ گھر پہنچ تو گئے۔ لیکن حاجی
صاحب کو نہ چین تھا نہ قرار۔ ہر وقت محبوب کے خیال میں محو رہنے لگے۔ مختاری کا
کام کرنے سے نواب لوٹن کو جواب دے دیا۔ دوستوں کو شرارت جو سو بھی۔ تو
حرف ریوڑی کو بی رُکستی کے پردے میں حاجی صاحب پر عاشق کردا دیا، وہ چھپ کر
حاجی صاحب سے اپنے عشق کا اظہار کرتا۔ اور وہ واقعی اسے بی رُکستی کے ناز واد
سمجھتے رہے۔ اسی پر اکتفا نہ ہوا۔ مرادی کے فرضی خاوند کی طرف سے ان پر بالجبر
کے مقدمہ دائر ہونے کی فرضی اطلاع حاجی صاحب کو پہنچا دی گئی۔ حاجی صاحب بڑے
پریشان ہوئے۔ ایک دوست مرزا صادق کے کہنے پر عشق سے مستعفی ہو گئے۔ اسی اثنا
میں میرناظر مرادی کو اپنے گھر نوکر رکھنے پر کامیاب ہو گئے جب یہ خبر حاجی صاحب
کو ملی تو بوکھلا گئے۔ لگے دوستوں پر لعنتیں بھیجنے۔ دوستوں نے بھی ان کی توجہ اس طرف
سے ہٹانے کے لئے ان کو پھر مجلسوں اور محفلوں میں لے جانے کا منصوبہ بنایا۔ ایک
جلسہ کا اعلان کر دیا۔ حاجی صاحب نے قحط پر تقریر کی۔ بعد میں ایک دن مرزا صادق

نے کہہ دیا، کہ آپ کی تقریر پر فلاں اخبار نے نکتہ چینی کی ہے۔ فوراً غصہ میں اپنا اخبار نکالنے کے درپے ہو گئے۔ آخر البصیر اخبار نکالا۔ لیکن صحافت کے میدان کو آپ وہاں بھی رس نہ آئی۔ اور بالآخر تنگ آکر دکن چلے گئے۔

منشی صاحب کا یہ ناول طرافت، مذاق، اور لطافت کے اعتبار سے صرف ان کے ناولوں ہی میں امتیازی حیثیت نہیں رکھتا۔ بلکہ ظریفانہ اور مذاہیہ انداز کے تمام ناولوں ستراج ہے۔ سوائے سرشار کے افسانہ آزاد کے جس کے تتبع میں یہ ناول لکھا گیا ہے، کوئی دوسرا ناول طرافت اور مزاح کے اعتبار سے اس کا ہم پلہ نہیں ہے۔

اس ناول کا ہیرو حاجی بغلول فسانہ آزاد کے میاں خوبی سے لگا جلتا ہے۔ جس طرح خوبی کی قرولی ہر وقت میان سے باہر رہتی ہے۔ اسی طرح حاجی صاحب کی جرمیہ زیتوا بھی ہر وقت تیار رہتی ہے لیکن وقت پر کام نہیں آتی۔ اور حاجی صاحب بے چارہ میاں خوبی کی طرح ہر بار پٹ جاتے ہیں اور پھر پٹتے بھی ہیں تو اہر کے کھیت میں۔ میاں خوبی اور حاجی صاحب میں قرولی اور جرمیہ زیتونی ہی قدر مشترک نہیں، اعمال و کردار اور گفتگو کے اعتبار سے بھی ان دونوں میں بڑی حد تک مماثلت ہے۔ بلاشبہ منشی صاحب نے خوبی کی طرح حاجی بغلول کو بھی ایک غیر فانی اور جیتا جاگتا کردار بنا دیا ہے اور فسانہ آزاد کی وہ تمام خوبیاں جو ہزاروں صفحات پر بکھری پڑی ہیں، ایک سو چھپید صفحات پر یک جا کر دی ہیں۔ ہر واقعہ اور ہر بات کو لندھور بن سعد کی داستان بنا۔ کی۔ بجائے ایجاز و اختصار سے بیان کیا ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ لکھنؤ معاشرت کے زوال پذیر ہونے کا احساس اتنا ہی شدت سے ان صفحات کے مطالعہ سے بھی قائم رہتا ہے، جتنا فسانہ آزاد کے ہزاروں صفحات پڑھنے سے نہ تو مجموعی تاثر کی ہوتی ہے اور نہ دل چسپی میں۔ یہ بات ضرور ہے کہ لکھنؤ معاشرت کی جزئیات تفصیلات جس قدر فسانہ آزاد میں ہیں، حاجی بغلول ان سے عاری ہے۔ لیکن اس دور عظیم الفصاحت قاری چونکہ وقت کی کمی کے باعث فسانہ آزاد کی ان تفصیلات اور جذبہ سے ماندہ اٹھانے سے معذور ہے، اس لئے یہ قرین قیاس ہے کہ اس لیے پناہ معروہ کے دور میں بغلول تو اپنے اختصار کے سبب مقبول رہے۔ لیکن فسانہ آزاد بہ مروراً صرف الماریوں کی زینت ہی بن کر رہ جائے۔

اب وزا حاجی صاحب کو اپنی معشوقہ کی یاد میں غو دیکھئے۔ "اے کم بخت۔ افسہ تجھ کو خبر ہی نہیں۔ کہ کوئی حاجی جان دیتا ہے۔ یوں دم توڑتا ہے۔ آپ تو کھیتی باڑی

یا پلائی ہو۔ گی یا گھر کے چکی چوٹھ میں پڑی ہو گی (اوسے تو بہ ! معروف ہو گی) یا
پلیں پیاری پیاری بناتی ہو گی۔ مگر یہاں سوکھ سوکھ عشق کی دھوپ میں ہسم
کھٹا ہوئے چلتے ہیں !

فسانہ آزاد جلد چارم میں خودی صاحب کو بھی دیکھئے کہ اپنی محبوبہ شتاب جان
در ذق سے لٹنے کے خیال میں کس طرح بے چین ہیں اتنے میں ماحول نے کہا۔ اب بیٹی
سامنے سے نظر آتی ہے۔ سنتے ہی خودی کی باپھیں کھل گئیں۔ چلا کر کہا۔ یار دیکھنا بی
شتاب جان کی فس تو نہیں آتی ہے۔ کریم بخش نامی ہری ساتھ ہو گی۔ اگلے کا چٹک ہے۔ اور
گہاروں کی پگڑیاں اور وردیاں رنگی ہوئی ہیں۔ پھلیاں ضرور لٹک رہی ہوں گی۔ بی شتاب جان
ہو۔ ارے شتاب جان صاحب۔ آزاد پاشا! آواز آئی؟ ارے آواز آئی ہو۔ تو خدا کا واسطہ
بتا دو۔ بی شتاب جان۔ اے کریم بخش ہری۔ ہری کیا۔ ہری ہے !

دیکھئے فشی صاحب اور سرشار کے طرز بیان میں کتنی یکسانیت ہے۔ فشی صاحب نے
فسانہ آزاد کا چربہ اتارنے کی جو کوشش کی ہے اس میں وہ بڑی حد تک
کامیاب رہے ہیں۔

اس ناول کی دل چسپی اور مقبولیت کا سب سے بڑا راز اس کے ظریفانہ رنگ میں
ڈوبے ہوئے مکالموں اور فقرات میں پنہاں ہے۔ ناول کا ایک ایک حرف نکسالی ہے
زبان منبھی ہوئی ظریفانہ اور مضحکانہ۔ تشبیہات و استعارات سے بھرپور ہے۔ انہیں
ہر طبقہ کی زبان پر کامل عبور ہے۔ وہ ہر ایک کردار سے اس کے مناسب حال باتیں
کر دیتے ہیں۔ عبارت میں عامیانہ اور فحش کلمات بھی کہیں نہیں آنے پاتے۔ لیکن کبھی کبھی
فارسی عربی کے مشکل الفاظ کے استعمال سے عبارت گراں بار ہو جاتی ہے۔ سائیں
چابک سوار۔ پیرسٹر، اور پھر حاجی صاحب کے چند کلمات سنئے، کتنے بر محل
اور موزوں ہیں۔

سائیں :- تجور یہ میاں کاٹھی وا لگام نہیں دیت۔ کمت ہیں۔ بک گوا ہے۔
حاجی :- مردود، ناہنجر۔ لا حاضر کہ منٹوا بھی۔ تو بد معاش، تیرا مالک بد معاش،
تیرا جانور بد معاش۔

چابک سوار :- منٹوا فی ہے حضرت۔ جانور نہ نہیں۔ مادہ ہے۔

پیرسٹر :- نہیں نہیں۔ ویٹ۔ ول ڈو۔

فشی صاحب مضحکہ خیز واقعات بیان کر کے بھی ظرافت پیدا کرتے ہیں۔ اور عجیب و غریب
الفاظ و تراکیب کے استعمال سے بھی ظرافت کا پہلو نکالتے ہیں۔ مثلاً جیسے فن فریادچی
یا کھیریا لوجی، معاملہ فہانی، لپیڈن وغیرہ۔ بعض نام بھی مزاحیہ انداز کے ہیں۔ مثلاً نواب

لوٹیں۔ نو اب طیدہ۔ باز خاں۔ گمانی خاں۔ اور پھر خود حاجی صاحب قبلہ کا نام نامی محمد بلخ اسلمی صاحب مشہور یہ حاجی بخلول صاحب قبلہ والدہ غفران مآب بدرالدہ کی مدنی، ثم لکھنوی۔ ان کے علاوہ فسانہ آزاد کے خوبی کی طرح حاجی صاحب کا نام کر۔ تو اور ہی لطف پیدا کرتا ہے۔

منشی صاحب کبھی کبھی دل چسپی بڑھانے کے لئے اپنے یا میر، غالب کے اشعار بھی نقل کرتے ہیں۔

حاجی بخلول کا کردار ناول کی جان ہے۔ تمام کہانی اس کے مضحکہ خیز افعال کے گرد گھومتی ہے۔ اس کی زندگی کے ہر پہلو پر مصنف روشنی ڈالتا ہے۔ ریوڑھی، مسٹر صادق اور میرناظر حسین بھی جیتے جاگتے کردار ہیں۔ یہ سب حاجی کی شخصیت کو اجاگر کرنے میں ممد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اور پھر جس جس تعلق رکھتے ہیں، اس کی نمائندگی بھی بڑی کامیابی سے کرتے ہیں۔ گمانی کا کردار لحاظ سے بڑا اہم ہے۔ ناول کے نسوانی کردار بیگم ناظر حسین، مرادی، مرادی کی ماں، ریوڑھی کی والدہ اور بی رکنی زیادہ اہم نہیں۔ ان میں سے صرف بی رکنی کا کردار ذرا جاندار ہے۔ لیکن وہ بھی حرفہ ریوڑھی ہے۔ جو چڑیل کے روپ صاحب پر عاشق ہوتا ہے۔ اس طرح خاص طور پر مصنف نازک کا سہارا لئے ناول بے حد دلچسپ ہے۔ ناول میں کوئی واقعہ اور لفظ بھی خلاف توقع نہیں بیگم ناظر حسین اپنے میں سے کتنی مناسب موقع باتیں کرتی ہیں۔ بیگم ناظر حسین :- (آنچل سے آنسو پونچھ کر) مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔ ذلیل آنکھ نہیں کر سکتی کسی سے۔

میر صاحب :- یعنی کوئی میری بات ہے۔
بیگم :- ہوگی بھی، جانے دو۔ لکھا تھا پورا ہوا۔

یہ وہ موقع ہے۔ کہ جب بیگم کو پتہ چلتا ہے کہ اس کا میاں میوات لونڈی سے محبت بڑھا رہا ہے۔ اور وہ میاں سے اپنی ناراضگی کا اظہار کرتی ہے۔ منشی صاحب غیر شعوری اس مخالفت سے مجبور ہو کر جو انہیں سرشار اور شرار سے تھی، اپنے حاجی صاحب روانہ کر دیتے ہیں۔ کیونکہ حاجی صاحب ایسے شخص کے لئے حیدر آباد سے بہتر اٹھکانہ ہو سکتا تھا۔

منشی صاحب حاجی بخلول سے لکھ دلاتے ہیں۔ یا اخبار نکھواتے ہیں تو زیر بحث موضوع

ہوتے ہیں، جو اُس وقت کے تھے۔ اخبار میں عورتوں کی تعلیم اور پردے پر مضمون لکھا جاتا ہے انگریزی ہند اور قحط پر حاجی صاحب تقریر فرماتے ہیں۔ منشی صاحب چونکہ عورتوں کی تعلیم اور پردے کے خلاف تھے۔ اس کے لئے اس کا اظہار البعید میں ہوتا ہے۔ پھر یہی نہیں۔ چیچک کا ٹیکہ لگوانے ملک کا ذکر بھی ہوتا ہے۔ اس زمانے میں لوگ ٹیکہ لگوانے سے گھبراتے تھے۔ اور اس کے خلاف تھے۔ سرسید نے ایک ایکٹ اس کی ترویج کے لئے پاس کر دیا تھا۔ جسے لوگوں نے پسند نہیں کیا تھا۔ منشی صاحب نے اودھ پٹج کے سٹیشن کے ایک پرچے میں بھی اس کا مذاق اڑایا تھا۔

لڑا بلیڈ اور نواب لوٹن کی قسم کے کردار جو عدالت کا نام سن کر ہی گھبر جاتے ہیں درحقیقت اس وقت کے لکھنؤ میں موجود تھے، اور آج بھی ایسی ہستیوں کا ملنا ناممکن نہیں بلکہ حاجی بنگل جیسے کردار کا آدمی۔ جس اُس وقت کے لکھنؤ میں مل جانا بعید نہ تھا۔ پکھری کے کارندوں، پولیس کے ملازموں اور گاؤں کے لوگوں کے جو نقشے پیش کئے گئے ہیں۔ وہ سب حقیقت و واقعیت پر مبنی ہیں۔ ایک ٹھاکر کا حاجی صاحب سے گالی سن کر طیش میں آ جانا۔ اور پھر حاجی صاحب کو مارنا پٹینا۔ لیکن ساتھ ہی مقدمہ کے خوف سے ہرجا نہ ادا کر دینا یہ سب واقعات نفسیاتی اعتبار سے ایک دیرپائی کردار کو بڑی اچھی طرح واضح کر دیتے ہیں۔

منظر کشی کے نمونے اس ناول میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ بسوائے سورج کے طلوع و غروب کے اوقات کی منظر کشی کے اور منظر کشی کے نمونے نہیں ہیں۔ طلوع آفتاب کے متعلق دیکھئے۔ اپنے رنگ میں گیا لکھتے ہیں جب کہ مشکلی شب نے طرہ بھرا اور سندھ طائی رنگ خورشید بحال شامی اسیل مشرق سے باجم و خم گیلیں کرتا ہوا برآمد ہوا! منشی صاحب جہاں کہیں بھی منظر کشی کرتے ہیں، اس موقع پر ان کی تحریر میں فارسی الفاظ کی بھرمار ہوتی ہے۔ مذکورہ عبارت اس اعتبار سے قابل غور ہے۔

”طرحدار لونڈی“ منشی صاحب کے ناولوں میں ظرافت کے اعتبار سے ہمسر کے درجہ پر ہے۔ مگر لکھنؤی معاشرت کی عکاسی اور ناول کے بلند مقصد کے پیش نظر سب سے بلند ہے اس کا پلاٹ یہ ہے کہ ایک دیہاتی لڑکی بھنبیا کو ایک گنوار اغوا کر کے لکھنؤ لے آتا ہے اور پھر اُسے چھوڑ کر کہیں چلا جاتا ہے۔ وہ کسی کے ہاں ملازم ہو جاتی ہے۔ مگر قحط پڑ جانے کی وجہ سے اسے نوکری سے جواب مل جاتا ہے۔ اور وہ بھیک مانگنا شروع کر دیتی ہے۔ اسی اثنا میں لکھنؤ کے ایک نواب اپنی بیگم کی فرمائش پر اپنے مصاحبین شیخ صاحب اور مرزا صاحب کو ایک لونڈی دھونڈنے کے لئے کہتے ہیں۔ مرزا کی نظر انتخاب بھنبیا پر پڑتی ہے۔ اُسے روٹی کپڑے پر نوکر کر دیتے ہیں۔ اور خود نواب صاحب

سے اس پہانے روپے بٹورتے ہیں کہ میں بجنیا کے ماں باپ کو بڑی مشکل سے روپے جینے پر مٹا کر لایا ہوں۔ اس واقعہ کو چھ ہی مہینے گزرے ہوں گے کہ اس میں ایک خبر چھپتی ہے کہ حسو جان کی بی ٹاٹک کو اس جرم میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ نے دو لڑکیوں کو غلام بنا رکھا تھا۔ نواب صاحب اس خبر سے بہت گھبرائے۔ کیونکہ غلام رکھنا خلاف قانون تھا۔ زیادہ فکر کی یہ بات تھی، کہ نواب صاحب نے جب بجنیا لازم رکھا تھا تو اگلے روز ہی ایک سپاہی اس کا نام اور پتہ لکھ کر لے گیا تھا۔ بھاؤ کی کوئی صورت نہ تھی۔ آخر بیگم اور مصاحبین کے مشورے سے یہ طے پایا کہ کو ایک دوسرے ملازم بخشو کے ماں چھپا دیا جائے بجنیا کو جو اس دوسرے میں جوان چلی تھی۔ جب بخشو کے ماں پہنچی تو دونوں میں محبت کی پیکیں بڑھے لگیں۔ بخشو پہلے۔ کلائی شدہ تھا۔ جب اس کی بیوی نے یہ رنگ دیکھا تو ایک روز لڑ پڑی اور نواب کے پاس جا کر اس معاشقے کی داستان سنا دی۔ بجنیا کو واپس بلا لیا گیا۔ لیکن اس سے اس کی ملاقاتیں جاری رہیں۔ اور عجیب و غریب منصوبے بنتے رہے۔ بخشو بجنیا کی مدد سے نواب صاحب کے ماں نقب لگی۔ مال و دولت پر خوب ہاتھ صاف کئے۔ جب پولیس موقع پر آئی تو اُسے بھی کچھ دے دلا کر واپس کر دیا گیا۔ کیوں کہ نواب صاحب تو تھانہ اور کچہری سے کوسوں دور بھاگتے تھے۔ اس واقعہ کے چند روز بعد بجنیا بھی گھر سے بھاگ نکلیں اور بخشو کی مدد سے کسی دوسرے محلے میں مکان لے چند روز تو بخشو کے ساتھ نئے مکان میں اچھے گزارے۔ لیکن طبیعت کی آوارگی نے آہستہ سے نہ بیٹھنے دیا۔ ایک ہمسائے ننھے مرزا کے ساتھ پھر نکل بھاگیں۔ اور کسی دوسرے محلے میں جا کر حسن فروشی شروع کر دی۔ اب بخشو ڈھونڈتا ہے تو بجنیا کا نام و نہ نہیں ملتا۔ اتفاق سے ایک ایسے بیرسٹر کے ساتھ ملاقات ہو جاتی ہے۔ جس کی بجنیا کے آمدورفت تھی۔ لیکن اب اس وجہ سے ناراضگی تھی کہ اس کے پاس دوسرے لوگ کیوں ہیں۔ دونوں مل بیٹھتے ہیں۔ اور اپنا انتقام لینے کی سوچتے ہیں۔ بخشو کی طرف سے ننھے پر مقدمہ دائر کر دیا جاتا ہے۔ عدالت میں بجنیا۔ ننھے مرزا صاحب اور بخشو کے ہمارے ہوتے ہیں۔ بخشو کا مقدمہ جھوٹا ثابت ہوتا ہے۔ اور اصلی واقعات سامنے آ جاتے بجنیا چونکہ نواب صاحب کے ماں چوری کرنے کے جرم کا اقرار بھی اسی جھگڑے میں دیتی ہے۔ اس لئے حوالات بھیج دی جاتی ہے۔

یہ نادل ایک گنوار، آوارہ مزاج، پست خیال اور بے وقوف لڑکی کی سرگزشت ہے، جو شروع میں ایک گنوار کے ساتھ بھاگ کر لکھنؤ پہنچتی ہے۔ مرزا صاحب کے ذمہ نواب صاحب کے گھر ملازم ہوتی ہے۔ وہاں بخشو نے راہ و رسم سیکھ لیا ہے۔

مالک کے گھر میں چوری کر داتی ہے۔ اور پھر بخشو کے ساتھ بھاگ نکلتی ہے۔ چند دنوں کے بعد اسے بھی چھوڑ دیتی ہے، اور ایک نئے جوان ننھے مرزا کو اپنے دام میں پھنساتی ہے۔ اور بالآخر طوائف کا پیشہ اختیار کر لیتی ہے۔ یہ سب کچھ کس طرح ہوتا ہے۔ اس کی اپنی مرضی سے بقول خود۔ اپنی خوشی۔ جہاں چاہے گئے۔ جہاں چاہے بیٹھے۔ جیل میں بھی پہنچتی ہے۔ تو خود ہی چوری کے جرم کا اقبال کر کے۔ منشی صاحب کا یہ کردار بلاشبہ کہانی کا راجہ رواں ہے۔ اس کی وساطت سے ہم نواب صاحب کے گھر کے اندرونی اور بیرونی حالات و معاملات سے بگاہ ہوتے ہیں۔ اسی کی بدولت چوروں اور ڈاکوؤں سے ہمارا تعارف ہوتا ہے۔ بخشو جیسے نیک حرام ملازم کی کارستانیوں بھی اسی کے سہارے منظر عام پر آتی ہیں۔ پھر ننھے مرزا جیسے بدھویاں بھی اسی کے ہاتھوں میں کھیلنے دکھائی دیتے ہیں۔ بیرسٹر صاحب اور نواب صاحب کے صاحبزادے منٹے صاحب سے بھی ہماری ملاقات اُسی کے بالا خانے پر ہوتی ہے۔ غرض کہ سارا قصہ اسی مرکزی کردار کے گرد گھومتا ہے، اور اسی کے افعال سے ناول کا تانا بانا تیار ہوتا ہے۔

منشی صاحب کا یہ کردار ارتقائی منازل طے کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ لیکن جوں جوں یہ منزلیں طے کرتا ہے۔ پڑھنے والا اس سے متغیر ہوتا جاتا ہے۔ کیوں کہ اس کے بدکردار اور آوارہ مزاج ہونے کا احساس شدت سے اختیار کرتا جاتا ہے۔ روٹی کی بھوک۔ مال و دولت کی بھوک، عزت کی بھوک، جنس کی بھوک، سب طرح کی بھوک اس کے سر پر سوار نظر آتی ہے۔ اور پھر اسے احساس تک نہیں ہوتا۔ کہ وہ کوئی بُرا کام کر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاری کو جو ہمدردیاں رسوا کی "امراؤ جان" ادا سے ہوتی ہیں۔ وہ بخنبیا سے ہرگز نہیں ہوتیں۔ وہ طوائف کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔ لیکن یہ بخوشی قبول کر لیتی ہے۔ اس لئے اس کے لئے نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اور غالباً منشی صاحب کا مقصد بھی اسی جذبے کا اظہار تھا، جس میں وہ کامیاب ہیں۔

منشی صاحب اس بات کا اظہار چاہتے تھے کہ نواب اپنے نوکروں، لونڈیوں اور معاجین کی مکاریوں کا کس طرح شکار ہوتے ہیں۔ اور اپنی عیاشی، کم ملی، حماقت، نااہلی اور توہم پرستی کے سبب کس طرح تباہ و برباد ہوتے ہیں۔ پھر عدالتوں اور تھانوں کا کاروبار کیسے چلتا ہے۔ رشوتیں کس طرح لی جاتی ہیں، اور دی جاتی ہیں۔ منشی صاحب نے ان سب باتوں کے مرقعے۔ جتنی کامیابی سے پیش کئے ہیں۔ وہ قابلِ داد ہے۔ ہم پولیس کے سپاہیوں کو رشوت لیتے بھی دیکھتے ہیں۔ اور خفیہ پولیس کے ملازم سادات کو دوستی کا حق ادا کرتے ہوئے منٹے صاحب کو مزوری معنویات پہنچاتے بھی دیکھتے ہیں۔ نواب صاحب کو شیخ صاحب اور مرزا صاحب جس طرح بے وقوف بنا کر لوٹتے ہیں، اس کا

خاکہ بھی بڑا دلکش اور کامیاب ہے۔ مغلائی بیگم صاحبہ اور نواب صاحبہ کی توہم پرستی بھی عامل کے روپ میں خوب جلوہ دکھاتی ہے۔ لکھنؤ میں قحط سے پیدا شدہ حالات کی ترجمانی بھی اس ناول میں بڑی کامیابی کے ساتھ کی گئی ہے۔

پلاٹ میں ربط اور تسلسل ہے۔ لیکن اس میں چند واقعات ایسے بھی آتے ہیں، جنہیں پڑھ کر ناظر یہ محسوس کرتا ہے کہ ایسا نہیں ہونا چاہئے تھا، مثلاً جب منہ صاحبہ نجینا کے مکان پر جاتے ہیں، تو انہیں نجینا کو پہچان لینا چاہئے تھا، انہیں اپنے گھر کی بعض چیزیں وہاں دیکھ کر اپنی چیزیں ہونے کا شبہ نہ ہوتا ہے۔ لیکن نجینا کو دیکھ کر نہیں ہوتا اسے پہچاننے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ پھر جن چیزوں کو منہ صاحبہ نجینا کے مکان پر دیکھتے ہیں۔ وہ وہاں کس طرح آگئیں۔ کیونکہ نجینا جس وقت بخشودا لے مکان سے ننھے مرزا کے ساتھ بھاگتی ہے تو اس کے پاس کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اور پھر بخشودا سے تو اس کے تعلقات منقطع ہو چکے ہوتے ہیں۔ نیز خفیہ پولیس کا ملازم سعادت جب منہ صاحبہ کو نجینا اور بخشودا کے متعلق عدالتی کارروائی سے پہلے معلومات ہم پہنچاتا ہے۔ تو اس پر بھی اُسے یہ شبہ پیدا نہیں ہوتا کہ نجینا ان کی نوکرائی ہی ہے۔ یہ واقعات ایسے ہیں جو خلاف توقع اور واقعات کے فطری تقاضوں کے مطابق نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ منشی صاحب نے نجینا کو حالات میں پہنچانے کے شوق میں ان بڑی بات کی صداقت اور مناسبت کا خیال ہی نہیں کیا۔

پلاٹ کے اعتبار سے یہ ناول سرشار کے ناول ”سیرکھسار“ سے مماثلت رکھتا ہے۔ لیکن طوالت و اختصار کا فرق دونوں میں قائم رہتا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی یہ ناول بڑا کامیاب ہے۔ منشی صاحب ہر کردار سے اس کے مناسب حال باتیں کہلاتے ہیں۔ انہوں نے نجینا کا گنواروں کا لہجہ آخری دم تک بڑی خوبی کے ساتھ نبایا ہے۔ نجینا کو ذرا ننھے میاں سے اظہارِ الفت کرتے دیکھئے۔

نوجوان :- (دھینپ کے) اجی اس کا مزایہ ہے کہ پان اپنے منہ میں لے کے یاروں کو کھلاؤ۔ جو آدمی ہریانی کرے۔ تو بوری۔ اور یہ کیا بھیک کی طرح ہاتھ اٹھا کے دے دیا۔

نجینا :- معاذ اللہ! کیا باتیں بنا آتی ہیں۔ اچھا۔ تمہاری خوشی ہے۔ تو یہاں انکار نہیں۔
(نجینا دانت میں پان دبا کے نوجوان کی طرف رخ کرتی ہے)

نوجوان :- (بے تکلفی کر کے چٹاخ سے) بلا سیب کو چھوڑ کے۔ پتے کس نے کھائے ہیں؟
نجینا :- (دگوری دہانے ہاتھ میں لے کے) ہو تم پورے فگور۔ لے کے گلوں کو کھراب کیا۔
لے اب پان لیتے ہو یا پھینک دیں؟

نوجوان :- ”اچھا، اچھا لے آؤ۔ میوہ کھا کے پان کھاتے ہیں۔
 بچینیا :- ہو تم بڑے نٹ کھٹ۔ آج کیسا کیسا جیرن کیا مجھ کو۔ دیکھیں تو سہی۔ دو پیٹہ
 میں مٹی تو نہیں بھر گئی۔ ذری ہٹ کے سرلو۔ اوئی۔ نوج۔“
 نوجوان :- تمہارے واسطے اگر آج دنیا کی چاہے کالک لگ جائے۔ جو ہو۔ سو ہو۔“
 بچینیا :- یہ تو سہی۔ اب بتاؤ کیوں کہ میں گئے۔ مگر دیکھو یہ کہے دیتے ہیں کہ کانوں کان
 کوئی نہ سنے۔ نہیں تو بہت ہی برا ہو گا۔ ارے تم مرد ذات ٹھہرے تمہیں کیا۔ اپنے پار
 دوستوں میں بیٹھ کے ڈنک مار دگے۔ آبرو پر جس کی بن جائے گی اس کی بن جائے
 گی۔ ہم تو کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔ دکانوں میں آنسو بھر کر آج تک
 کسی امر سے واقف نہیں۔ تم کو دیکھ کے جی چاٹ دو باتیں کر لیں۔ تمہاری بھولی بھالی
 صورت پر پیار آیا۔ تم ایک ہی جھٹے نڈارے نکلتے۔ اُسی کے ہاتھ آبرو ہے۔“
 ناول میں تمام مکالمے بڑے چست اور بر محل ہیں۔ پھر ناول کا ہر کردار اپنے طبقہ کا
 نمائندہ بھی ہے۔ سلیم صاحبہ، بی مغلانی بیوقوف، بخشتہ، سیم، بیرسٹر، ننھے مرزا، سنے صاحب، سعاد،
 لالا آصف، مرزا سبھی اپنے اپنے طبقہ کے نمائندہ ہیں۔

مجموعی حیثیت سے منشی صاحب کا یہ ناول بے حد کامیاب ہے۔ اور اردو کے جدید جدید
 ناولوں میں اس کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ طرحدار نوڈی یعنی بچینیا کا کردار بھی اردو کے
 افسانوی ادب کے چند لاثانی اور زندہ جاوید نسوانی کرداروں میں سے ایک ہے۔
 منشی صاحب کا تیسرا قابل ذکر ناول ”آمن الذین“ ہے۔ یہ ناول مزاح سے بھر پور ہے۔
 ظرافت میں شرابور ہے۔ ہر لفظ میں شوخی موجود ہے۔

ظرافت اور مزاح کے اعتبار سے حاجی بغلول کے بعد منشی صاحب کے
 ناولوں میں یہی بلند مرتبہ ہے۔ اس میں چار بانچے مختصر کہانیوں کو نواب بھوئے کے ہمارے
 آپس میں ملا کر ایک ناول کی صورت دے دی گئی ہے۔ کافی یہ ہے کہ لکھنؤ سے ایک نواب
 موسوم بہ نواب بھوئے حیدر آباد پہنچتے ہیں۔ بے چارے عقل کے کورے ہوتے ہیں۔ جو مال و
 دولت ساتھ لے جاتے ہیں، خرچ کر بیٹھتے ہیں۔ ایک انگوٹھی بیچ کر ۵۰۰ روپیہ حاصل کرتے
 ہیں۔ لیکن ایک مفاد مورت ان سے یہ روپیہ ہتھینا لیتی ہے۔ بڑی مشکل سے ایک دوسری
 عورت ”اماں خاتون“ کی مدد سے وہ روپیہ لینے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن آدمے روپے
 اماں خاتون کی نذر بھی کرنے پڑتے ہیں۔ باقی آدمے ایک مولوی کے پاس امانت رکھتے ہیں۔
 جو چند روز بعد روپے واپس کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اماں خاتون پھر مدد کرتی ہے۔ اور
 روپے ملتے ہیں۔ بعد ازاں اماں نواب کی بے چارگی کی حالت دیکھ کر اُسے ایک رئیس کے
 ملازم کر دیتی ہے۔ رئیس کے ہاں نواب کو نئی تہذیب اختیار کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔

کوٹ پتلون پہنچے ہیں۔ پردہ کے خالف ہو جاتے ہیں۔ اتفاق سے ایک مناظرہ میں اسی موقع پر بحث میں شکست ہوتی ہے تو عقدہ بیوگان کا ثبوت سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ لکھنؤ میں آ جاتے ہیں۔ لیکن اس میدان میں بھی ناکام رہتے ہیں۔ آخر پنجاب کا رخ اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک جاگیردار کے ان اچھی ملازمت مل جاتی ہے۔ وہاں بینڈ ماسٹر کی لڑکی اس سمجھ پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ لڑکی کے والدین کو یہ بات ناگوار گزرتی ہے۔ وہ جاگیردار کے پاس شکایت کرنے ہیں اور آپ کو ملازمت سے الگ کر دیا جاتا ہے، جب وہیں لکھنؤ کا رخ کرتے ہیں تو مس سمتھ کو رحم آ جاتا ہے اور وہ بھی ساتھ ہو لیتی ہیں۔ لکھنؤ پہنچ کر ان کی شادی ہو جاتی ہے۔ لیکن تھوڑے عرصے بعد آپس میں پھوٹ پڑ جاتی ہے۔ اور ایک صاحب میم صاحبہ کو اپنے ساتھ انگلستان لے جاتے ہیں، وہاں آپس میں ناراضگی ہو جاتی ہے۔ اس لئے میم صاحبہ کی واپسی ایک دوسرے ہندوستانی کے ساتھ ہوتی ہے۔ واپسی پر نواب بھولے بھی اچھی طرح آؤ بھگت نہیں کر سکتے۔ حالات اور زیادہ بگڑ جاتے ہیں۔ دوست میم صاحبہ کو کہہ سن کر نواب بھولے کے پاگل ہونے کا دعویٰ کر دیتے ہیں۔ گواہیاں ہوتی ہیں نواب صاحب پاگل خانے بھیج دیئے جاتے ہیں۔ میم دوستوں کے ہاتھ میں آ جاتی ہے جب دوستوں کا اس سے جی بھر جاتا ہے تو بے اعتنائی برتنے لگتے ہیں۔ میم صاحبہ بھی اپنے کٹے پر پھپھاتی ہے۔ لیکن بے سود۔ بڑی مشکل سے نرس کی ملازمت ملتی ہے اور وقت گزارنے لگتی ہے۔ لیکن نواب صاحب کی یاد اب بھی کبھی کبھی اُسے ضرور ستاتی ہے۔ اس ناول کے اہم کرداروں کے نام حسب ذیل ہیں۔ نواب بھولے عرف نواب الحق الدین، میر صادق، غفور خاں سب انسپکٹر پولیس، حکیم کرامت علی حمید دی پٹھان، مسجد کا مولوی، مسٹر اسمتھ، اور جانسن۔ ان سب کرداروں میں سے نواب بھولے کا کردار زیادہ جاندار ہے۔ وہ ناول کا ہیرو ہے۔ اور تمام واقعات کو غمک کرنے کا ذریعہ۔ دوسرے کردار جو ناول کی تکمیل کی خاطر مختلف اوقات میں ظاہر ہوتے ہیں، اپنے اپنے گروہ کی بڑی اچھی طرح سے ترجمانی کرتے ہیں۔ ان چھوٹے کرداروں میں سے میر صادق جانسن اور مولوی کے کردار بڑے دلچسپ ہیں۔ نواب بھولے کا کردار مکمل صورت میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ اور جہاں جاتا ہے اپنے الحق ہونے کا ثبوت بڑی خوبی سے فراہم کرتا ہے۔ نسوانی کرداروں میں سے مس سمتھ، نواب بھولے کی والدہ، ماما خاتون اور امیرنی کے کردار اہم ہیں۔ ماما خاتون اور مس سمتھ کے کردار تو سب سے زیادہ دلچسپ اور جاندار ہیں۔

پلاٹ کے ارتقا کے ساتھ ساتھ منشی صاحب بعض کرداروں کے ارتقا کا بھی خیال

دکھتے ہیں۔ اور آنے والے واقعات کے لئے کرداروں کو پہلے ہی سے تیار کر لیتے ہیں۔ ایس۔ پی۔ تھانیدار اور حکیم کے کردار ارتقائی منازل سے گزرتے ہیں۔

اس ناول میں لکھنوی معاشرت کی ہمدرد تصویریں پیش کرنے کے علاوہ انیسویں صدی عیسوی کے نصفِ آخر میں زمانہ کی ملکی تحریکوں اور مسائل پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ منشی صاحب چونکہ سرسید کی تحریک اور نئی تہذیب کے مخالف تھے۔ اس لئے وہ بعض موقعوں پر غیر شعوری طور پر ان کی مخالفت میں لکھ جاتے ہیں۔ سرسید پنجاب کا دورہ کرتے ہیں۔ تو سجاد حسین کا جواب اہم للذین بھی اودھ ہی کا رخ کرنا ہے ”اس دفعہ دکن نہیں۔ پنجاب کی کشتیاں باندھیں۔ وہاں کے لوگوں کو سید صاحب زندہ دلاں پنجاب کہتے ہیں“ پھر نواب بھولے طنزیہ اور مزاحیہ انداز میں نئی تہذیب اور اس سے پیدا شدہ مسائل پر بھی خوب تبصرہ کرتے ہیں۔ یہ ناول منشی صاحب کے خیالات و نظریات معلوم کرنے کے اعتبار سے بھی نوا اہم ہے۔ اس ناول میں ہی وہ سب سے زیادہ ملکی مسائل پر زور دیتے ہیں اور اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ تو کب پرودہ کی تحریک اور عقد بیوگان کی تحریک کی مخالفت بھی اس ناول میں عیاں ہے۔ ذرا دھیان سے صاحب کو اپنی بیوہ ماں سے گفتگو کرتے سنئے۔

دھیان رہا رہا۔ لا حول ولا۔ یہ نہیں۔ میری رائے ہے۔ آپ پہلے اپنا نکاح کریں۔ کچھ یہ بُری بات نہیں۔ شہزادیوں، پیمبرزادیوں نے ایسا کیا ہے۔ بیگم۔ میں دیوانی ہوں۔ یا بیٹا خبطی۔

ایک جگہ شرر کے متعلق لکھتے ہیں۔ ”اُس زمانے میں دکن میں ایک آدھ خبطی موجود تھے ان کا کلیہ تھا۔ انسان بدوں جہذب ماں کے جہذب نہیں ہو سکتا اور تہذیب نہیں تو ترقی نہیں۔ تہذیب اور تعلیم کا مانع پرودہ۔“

اس ناول میں منظر کشی کی طرف توجہ کی گئی ہے لیکن منشی صاحب اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ منشی صاحب نے اس ناول میں محاوروں اور ضرب الامثال کے استعمال میں بڑی ہارت دکھائی ہے۔ وہ جہاں واقعات سے طرافت کا یہ ہلو پیدا کرتے ہیں، وہاں وہ الفاظ کی ترتیب و نشست سے بھی یہ کام نکالتے ہیں۔ ان کے مکالمے جاندار ہیں۔ وہ کردار کی عمر، رتبے اور اس کے ماحول کے مطابق اس سے گفتگو کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنی طرف سے بھی چٹکے سناتے جاتے ہیں اور طنز کرتے جاتے ہیں۔ ایک جگہ رشوت کے متعلق لکھتے ہیں ”بیگم نے کڑوں کی جوڑی حوالے کی۔ اور میر صاحب کے ساتھ تھانیدار صاحب نے سخت انکار کے بعد حکیم صاحب کے اصرار سے طوعاً و کرہاً قبول کی۔ واقعی دولت ہے بھی نفرت کی چیز۔ اور

پھر پولیس کے نزدیک رشوت“
ایک انگریزی زدہ کے خط کا ایک فقرہ بھی دیکھئے۔ بیگم صاحبہ تو گریف دغہ کے مایہ
لاف ڈیڈر نیم مردہ) ہو رہی ہیں۔“

نشی صاحب چونکہ خیال رکھتے تھے کہ انگریز مسلمانوں کے دشمن ہیں۔ اور وہ ان لوگوں
کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ جو تہذیب نو کی رو میں بہتے ہوئے خود ان کی نفی
میں مصروف ہیں لہذا جب بھی وہ کسی انگریز کو پیش کرتے ہیں تو اس سے ہندوستانیوں
کی مخالفت کا اظہار ضرور کراتے ہیں۔ ذرا ان کے پولیٹیکل ایجنٹ کی بات سنئے۔ اول۔ یہ
کوئی معقول عذر نہیں۔ لیڈیوں کو ستانے کی عادت گستاخ ہندوستانیوں میں بڑھتی جاتی
ہے۔ آپ لوگ عورتوں کی عزت و حرمت کی قدر نہیں کرتے۔“

اس ناول میں تہذیب نو پر بھی طنز کی گئی ہے۔ ملک کی نئی نئی تحریکوں مثلاً
تحریک نکاح بیوگان اور تحریک ترک پردہ پر بھی چوٹیں کی گئی ہیں۔ اور بعض اشخاص کو بھی
طنز کے تیروں کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ مثلاً سر سید اور شرر کو۔ اس اعتبار سے اس ناول کو
طنزیہ ناول کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

”پیاری دنیا“ نشی صاحب کا مثیلی ناول ہے۔ اس میں یہ بیان کیا گیا ہے۔ کہ ایک طالب دنیا
اس دنیا کو ایک حسین اور من موعنی مجبور تصور کر کے اسے اپنے قبضہ میں لانے کے لئے کس
طرح تنگ و دو کرتا ہے۔ نشی صاحب نے اپنے طریفانہ انداز سے اس خشک مضمون کو خوب
دلچسپ بنا دیا ہے۔ لیکن پھر بھی دوسرے ناولوں جتنی کشش اور دلچسپی اس میں پیدا نہیں ہو
سکی۔ اس میں دولت، عزت، شہرت، راستی، سچائی اور معدلت کو انسانی لباس میں پیش کیا
گیا ہے۔ پھر رشک و حسد یا عشق و محبت، تقدیر و تدبیر، جھوٹ اور سچ، حسن و قبح اور
نیکی بدی کے متعلق یہ بتایا گیا ہے کہ بظاہر ان میں جو تضاد نظر آتا ہے، وہ صرف نقطہ نظر
سے ہے۔ ایک ہی چیز ایک وقت اچھی ہو سکتی ہے۔ اور دوسرے وقت بری۔ اس طرح اہل دنیا
کے کاروبار پر بڑے لطیف انداز میں چوٹیں کی گئی ہیں۔ اور زندگی کا کوئی پہلو بھی ایسا نہیں
چھوڑا گیا جسے طنزیہ انداز میں پیش نہ کیا گیا ہو۔ ناول کا قاعدہ مختصراً یہ ہے کہ ایک مصری
لاش کوئی ہندوستانی خریدتا ہے۔ اس پر جو کاغذ لپٹے ہوئے ہیں۔ پڑھنے کے لئے انگلیٹڈ
بیجھے جاتے ہیں۔ وہاں ان کاغذات سے ایک کتاب منسلک ہو کر آ جاتی ہے جسے ایک دولتمند
آدمی خرید لیتا ہے۔ بروبر ایام اس کا دیوالہ نکل جاتا ہے۔ اور کتاب آدمی میں گیتی ہے۔

افسانہ نگار کے ہاتھوں میں پہنچتی ہے۔ کتاب میں یہ قاعدہ درج ہے کہ ایک شخص علوم دنیا پر
حادی ہونے کے باوجود جب گیتی جہاں بیگم سے ہم آغوش نہیں ہو سکتا۔ تو حضرت شیطان
اسے دولت، عزت اور شہرت حاصل کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ طالب دنیا ہر جائز و ناجائز

طریقہ سے ان کو حاصل کرتا ہے۔ لیکن پھر بھی گیتی جہاں بیگم کے دیدار سے محروم رہتا ہے۔ اس پر ابلیس اسے تھا کو بھول جانے کا مشورہ دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی ایک رسالہ مطالعہ کے لئے دیتا ہے۔ جس میں نیکی و بدی، حسن و قبح وغیرہ کے متعلق یہ لکھا ہوتا ہے۔ کہ یہ سب چیزیں افسانہ ذہن کی تخلیق ہیں۔ ان منازل سے گزرنے کے بعد جب اسے گیتی جہاں بیگم سے وصل نصیب ہوتا ہے۔ تو وہ ایک خارزار ثابت ہوتی ہے۔

اس طرح سے یہ ایک اصلاحی مضمون تھا جسے افسانوی انداز میں تمثیل کا روپ دے کر بیان کیا گیا ہے۔ ناول کی تکنیک کے اعتبار سے اسے ناول قرار نہیں دیا جا سکتا، کہا جاسکتا ہے۔ اس میں نہ پلاٹ ہے۔ نہ کردار نگاری اور نہ مکالمے ہی دلچسپ ہیں۔ بیانیہ انداز میں چند واقعات کا ذکر ہے۔

مضمون کے روکھے پن اور اس کی خشکی کو دور کرنے کے لئے فشی صاحب عبارت کو دلآویز بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ یہ کوشش بعض اوقات فحش نگاری تک پہنچ جاتی ہے۔ آدم کے زہین پر پہنچنے کے متعلق حضرت ابلیس کے چند کلمات ملاحظہ کیجئے۔ یہاں بھی وہ سالن پیدا کئے کہ جنت و ننت سب بھول گئے۔ مزے سے بھول کے بھول دو وقت نکلوانے اور دنا دن ہر روز شامیان ڈھالنے لگے۔ بہترین حتمہ یہی جسم اسفل جس کے واسطے دو ٹاگیں مح کسر نے زائید نیچر نے دی ہیں۔ مگر اس حتمہ میں وہی اشتراک یعنی سوتیا ڈواہ کی لپٹ ایسی محسوس ہو چلی کہ جب طالب دنیا سے ان کی بیگم بے رخی کا سبب پوچھتی ہے تو ابلیس اس سلسلے میں جو لکھ دیتے ہیں اس میں بھی کافی حد تک فحش پن آ جاتا ہے۔

ناول میں ایلی گیل، ڈوکیل ڈھکال، اٹھ پکڑتے پہنچا پکڑا۔ ایسے الفاظ اور محاورے استعمال کر کے بھی دلچسپی پیدا کی گئی ہے۔ اشعار کے استعمال سے بھی عبارت کو چاشنی دی گئی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:-

محبت ہو کسی سے یا عدوت مزادے جائے کی گردل سے ہوگی
دل جو کہ یکتا ہے بت سب کا مستور خاتمہ میں ہیں تھیل کی لگیں یا کہ منستر ماتمہ میں
غائب لب کا اپنے مزا کچھ نہ پوچھئے ہیں کس مرض کی آپ دوا کچھ نہ پوچھئے
اس ناول میں کہیں کہیں باغ و بہار کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ سوداگر کا قصہ جو تمثیل انداز میں اس میں پیش کیا گیا ہے۔ باغ و بہار والے سوداگر کے قصے سے بڑی حد تک ملتا جلتا ہے۔ صرف چند جزئیات کا فرق ہے۔ ناول کے انداز بیان میں بھی اس کا کچھ عکس نظر آتا ہے۔

”کایا پٹ“ میں منشی صاحب نے یہ بتایا ہے کہ ہندوستان کس طرح روحانیت سے دور اور مادیت کے قریب ہوتا جا رہا ہے۔ یہ ناول قدیم داستانوں اور ناول کی کڑیوں کو آپس میں ملاتا ہے۔ اس کی بنیاد قدیم داستانوں کی طرح ایک مافوق الفطرت مفروضہ پر رکھی گئی ہے۔ لیکن ناول کی فضا، ماحول، کردار، واقعات وغیرہ سبھی عناصر اسی جیتی جاگتی دنیا سے لئے گئے ہیں۔ اور سب لکھنؤ کے ہیں۔ اس اعتبار سے اس ناول میں رومان اور حقیقت کو بڑی چابکدستی سے سمویا گیا ہے۔ ناول نگار چونکہ لکھنؤ کا رہنے والا تھا۔ اس لئے لکھنؤ کی فضا اور کرداروں کے خاکے پیش کرنے میں وہ بہت کامیاب رہا ہے۔ ناول کا پلاٹ یہ ہے کہ ایک ہندوستانی عہد الکیم نامی مصہرہ پہنچتا ہے۔ وہاں اُسے کسی مزار سے ایک لوح ملتی ہے۔ جسے وہ اپنی ماں اور بیوی کے پاس بھیج دیتا ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد عبدالکیم کے گھر لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جب اُس کی ماں لوح کو ٹکے کے گلے میں ڈالنے کے لئے صاف کرتی ہے تو لوح کا موکل آپہنچتا ہے۔ بڑھیا کو غش آ جاتا ہے۔ ایک نرس کو بلایا جاتا ہے۔ جب اسے یہ واردات سنائی جاتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ وہ لوح اللہ دین کے چراغ کی طرح ہے بڑھیا اس سے خوش ہوتی ہے۔ چند روز بعد حوصلہ کر کے دوبارہ اُسے رگڑتی ہے۔ تو موکل دوبارہ خدمت کے لئے حاضر ہو جاتا ہے۔ اس سے اشرفیاں منگوائی جاتی ہیں۔ اور اس طرح فرمائشوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ بڑھیا اس راز سے اپنی بہو کو تو آگاہ نہیں کرتی۔ لیکن نرس کے ساتھ تعلقات بڑھاتی جاتی ہے۔ اتفاق سے اس اثنا میں کریم یورپ پہنچ جاتا ہے۔ بڑھیا مرتے وقت لوح نرس کو دے جاتی ہے کہ جب کریم واپس آئے تو اُسے دے دینا۔ نرس کے ذریعے لوح اس کے خاوند کے پاس پہنچتی ہے۔ جس کی بدولت وہ مقدمے جیتتا ہے۔ اور انیکشن میں کامیاب ہوتا ہے۔ اتفاق سے موکل صاحب کہیں سے گزر رہے تھے کہ ایک لاجیر لڑکی نظر آ گئی۔ اُس پر عاشق ہو گئے۔ افسانیت کا جامہ پہن کر اس کے گھر کے پاس ہی ایک مکان خرید لیا اور بالآخر اس سے شادی کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ کچھ روز تو تعلقات اچھے رہے۔ لیکن گوہر بیگم یعنی موکل صاحب کی بیگم کے آزاد طبیعت ہونے کی وجہ سے جھگڑے شروع ہو گئے۔ ادھر موکل کی شیخ کلن اور مولوی سے بھی جگڑ گئی۔ جن کی مدد سے اس کی شادی ہوئی تھی انہوں نے موکل پر جو نصیر الدین کا نام اختیار کر چکا تھا۔ جھوٹے مقدمے دائر کر دیئے۔ بے چارہ گھبرا گیا اُلٹے پاؤں بھاگا ہوا جالنسن کے پاس پہنچا اور اپنے ملک افریقہ لوٹ جانے کی اجازت چاہی اتفاق سے نرس امریکہ جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہو لئے۔ اور نیویارک پہنچ گئے۔ وہاں سے پھر کلکتہ واپس آئے۔ لیکن ہندوستان میں رہنا پسند نہ آیا۔ ایران ہوتے ہوئے ٹرکی چلے گئے۔ ادھر گوہر بیگم کو اپنے خاوند سے متعلق مقدمات کے سلسلے میں جب وکیلوں تک جانا پڑا تو عبدالرحیم خاں سے ملاقات ہو گئی۔ یہ عبدالرحیم اُسی لوح کے مالک عبدالکیم

کے صاحب زادے تھے۔ اور ابھی ابھی لندن سے بیرسٹری کر کے آئے تھے۔ جب ایک روز باتوں باتوں میں گوہر بیگم نے پردہ نسوان کی خرابیوں کا اقرار کیا۔ تو یہ بات عبدالرحیم کو بہت پسند آئی اسی طرح راہ و رسم بڑھتے گئے۔ ایک روز عبدالرحیم کے ایک دوست مسٹر بالا کو ایک ایسی عورت کی ضرورت پڑی۔ جو اس کے ساتھ غبارے میں اڑنے کے لئے تیار ہو۔ گوہر بیگم نے اپنے آپ کو پیش کر دیا۔ دونوں حسین آباد کے میدان میں لاکھوں ناظرین کے سامنے غبارے میں اڑے۔ غبارے میں دونوں نے نہ اب پی ٹی۔ نشے میں چوبی ٹٹو کا زیر بند کھول دیا۔ غبارہ ایک مسجد میں گر پڑا۔ لوگوں نے اسے کوئی آسمانی غازی جانور سمجھ کر امام باڑے میں مقدس نشانی کے طور پر رکھ لیا۔ مسٹر بالا اور گوہر بیگم جھکڑے پر واپس ہوئے۔ اب غبارے کی سیر کے بعد گوہر بیگم کو ہوائی جہاز کا شوق چھ ایا۔ بالآخر ایک ذاب کی بیگم کے ہمراہ ہوائی جہاز کی سیر کے لئے الہ آباد پہنچ گئیں۔

نادل میں پلاٹ کی گتھیوں کو سلجھانے اور ان میں ربط و نسب پیدا کرنے کے لئے ناول نگار حسب ضرورت ”موکل“ اور ”روح“ سے کام لیتا ہے۔ موکل جو تمام قصہ کا روح رواں ہے۔ منشی صاحب کی اپنی مرضی کا کردار ہے۔ دوسرے اہم مردانہ کردار عبدالکیم، جالن، عبدالرحیم، مسٹر بالا اور شیخ نکتہ ہیں۔ ان کرداروں میں بھی بڑی زندگی ہے۔ نسوانی کرداروں میں سے عبدالکیم کی والدہ۔ نرس دمنرجالن، گوہر بیگم رقیہ بیگم اور میری کے کردار اہم ہیں۔ گوہر بیگم حاتون قصہ ہے۔ یہ کردار بے حد دلچسپ ہے۔ اس کی آزادی اور ادارہ مزاجی ہی اس کی دل چسپی کا باعث ہے۔ منشی صاحب کے تمام کردار، کیا مردانہ اور کیا نسوانی، سبھی لکھنؤ کے جیتے جاگتے انسان ہیں۔

ان ناول میں بین الاقوامی مسائل اور جنگوں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ سوڈان کی جنگ، ایران میں قاجاریوں کی شورش اور ترکی کی بد امنی کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔ مقامی و ملکی تحریکوں کا ذکر بھی اس میں آیا ہے۔ کانگرس اور سرسید کی تحریکوں کا ذکر بھی اس میں موجود ہے۔ دیکھئے، منشی صاحب موکل کی زبانی مغرب کے بڑھتے ہوئے اثرات کا خاکہ کس طرح پیش کرتے ہیں۔ سب سے بڑی اور اہم بات تو یہ ہے کہ یہاں مغربی علوم جدیدہ کی ناپائیدار چمک سے لوگوں کی چشم بصیرت بالکل کور ہو گئی ہے۔ لوگ علم کے اعلیٰ اور مقدس نتائج سے بالکل محروم ہیں۔ روحانیت اور الہیات کے لطیف اور پاک مباحث کو سمجھنے کا مادہ اسی طرح کھو بیٹھے ہیں۔ ایک دوسری عبارت بھی دیکھئے۔ اس میں موکل انگریزی وضع میں جالن کے پاس جاتا ہے۔ اور وہ برا فروختہ ہو جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب کا کوئی ٹکلی چلا ہے۔ جس نے انگریزوں کی دیکھا دیکھو کوٹ بیلون پہننا تو سیکھ لیا ہے۔ مگر اور اخلاق سے ناواقف ہے۔ غصہ اس بنا پر اچھا زیادہ ہو گیا۔ کہ سید صاحب کا گردہ اس زمانے میں انٹی کا گوس ہونے کی وجہ سے کانگرس والوں کا دشمن سمجھا جاتا تھا۔ سرسید منشی صاحب کے طنز کے تیروں سے اس ناول میں بھی نہیں بچ سکے۔ معلوم ہوتا ہے۔ سرسید کی مخالفت میں لکھنا ان کی سرشت میں داخل ہو چکا تھا۔

اس ناول میں بھی منشی صاحب بعض اوقات اپنے یا دوسروں کے اشعار پیش کرتے ہیں لیکن ان کے انتخاب میں احتیاط نہیں برتتے۔ بعض اشعار متبذل قسم کے ہوتے ہیں بعض اوقات طرافت پیدا کرنے کے لئے الفاظ بھی عجیب و غریب استعمال کرتے ہیں مثلاً رگزیڈن، دملیون، پش، ڈھکیلیاں وغیرہ۔ اس ناول کا دیباچہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ لکھتے ہیں۔ ”ناول اور دیباچہ۔ یعنی چہ۔ یہ پرانا تکلف ’حمو‘ ہے نہت ہے نہت ہے۔ حاکم وقت کی تعریف ہے۔ دیباچہ ہے۔ سبب تالیف ہے۔ سبب فضول، اور فضول بھی کیوں؟ ناظرین کو اتنی فرصت کہاں کہ تفسیح اوقات فرمائیں۔ مگر نہیں۔ ایک بات انوکھی اور اہم گوش گزار کرنی ہے۔ سلف سے آج تک کسی نے شاید نہ کہی ہو۔ محض اس خیال سے کہہ دیتے ہیں کہ اپنی گمراہی جنس کی خوبیوں پر ایسا اطمینان ہے کہ فضول ظاہری، مصنوعی تکلف کی کوئی حاجت ہی نہیں۔

”تکلف سے بری ہے حسن ذاتی قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے“

”میٹھی چھری“ کا مرکزی خیال منشی صاحب نے ایک انگریزی مضمون سے لیا ہے۔ دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”کچھ یونانی رعایائے ترک ایشیائے کوچک میں رہتے اور مسلمان امراے ترک کے ساتھ داد و ستد کرتے ہیں۔ ان کی جائدادیں ان کے ہاتھوں میں جا رہی ہیں۔ یہ مضمون ایک انگریزی ریویو میں نظر سے گذرا اور یہاں ہندوستانی لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے تاریخ کے قصوں میں بعد زمان روا رکھا جاتا ہے۔ یہ بعد مکان سہی۔ علت غائی تو کچھ کہاں سنائی ہے۔ آپ بیتی نہ سہی، جگ بیتی سہی۔ کہانی مختصراً یہ ہے کہ ہندو نگر کا ایک بوڑھا رئیس بادشاہ حسین خاں جو کسی زمانے میں بڑا دولت مند تھا۔ بستر عیال پر پڑا ہے۔ اس کا بیگم جو مغرور اور حریص ہے۔ اس کی تیمار داری تک نہیں کرتی۔ دوسرے لوگ بیمار پرسی کے لئے آتے ہیں۔ لیکن سب اپنے اپنے لالچ سے۔ ان بیمار پرسی کرنے والوں میں سے ایک رام کرن مارواڑی بھی ہے۔ نواب کے دو لڑکے ہیں۔ احمد شاہ اور حامد شاہ۔ دو فرزند